SUMILLA: LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL LA PRESERVACIÓN, CONSERVARCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE DE BURILAR MATES

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Área de Trámite y Digitalización de Documentos
18 MAYO 2023
RECIBIDO
Firma _____ Hora 10:46am

Proyecto de Ley

Los Congresistas de la República, a iniciativa del Congresista **JORGE LUIS FLORES ANCACHI**, en ejercicio del derecho de iniciativa legislativa previsto por el artículo 107° de la Constitución Política del Perú y según lo regulado por los artículos 67° 75° y 76° del Reglamento del Congreso de la República, presentan a consideración del Congreso de la Republica la siguiente iniciativa legislativa:

FÓRMULA LEGAL:

LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL LA PRESERVACIÓN, CONSERVARCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE DE BURILAR MATES

ARTÍCULO ÚNICO. –Ley que declara de interés nacional.
La presente ley tiene por objeto, declarar de interés nacional la preservación, conservación, promoción y difusión del arte de burilar mates, con la finalidad de revalorar la cultura y sus ricos recursos naturales.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

UNICA. Autoridades Competentes.

El Ministerio Cultura en coordinación con los gobiernos locales priorizan las acciones correspondientes de acuerdo a sus competencias para dar cumplimiento de la presente Ley.

Lima, mayo de 2023

CONG. JOSÉ ALBERTO ARRIOLA TUEROS
VOCERO TITULAR
BANCADA DEL GRUPO PARLAMENTARIO
ACCIÓN POPULAR

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
REPÚBLICA DEL PERÚ
Arq. Jorge Luis Flores Ancachi

Arq. JORGE LUIS FLORES ANCACHI
CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA

José Alberto Arriola Tueros
Congresista de la República

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, **23** de **mayo** de **2023**

Según la consulta realizada, de conformidad con el Artículo 77° del Reglamento del Congreso de la República: pase la Proposición N° **5087/2022-CR** para su estudio y dictamen, a la (s) Comisión (es) de:

1. **CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL.**

JAVIER ÁNGELES ILLMANN
Oficial Mayor
CONGRESO DE LA REPUBLICA

I.- EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

1. INTRODUCCIÓN

El mate burilado, se ha desarrollado por varias generaciones en el departamento de Lambayeque, a pesar de no ser una labor muy extendida en esta región ha logrado mantenerse a lo largo de los años, principalmente debido a su estrecha relación con el uso tradicional que le dan sus pobladores de las diferentes zonas, acentuándose en el distrito de Mórrope, quienes aún lo utilizan como recipiente para beber chicha; como fuentes o platos, instrumentos entre otros usos; aunque su viabilidad económica no ha sido comprobada, diversos proyectos desarrollados por el gobierno y ONGs han buscado fortalecer esta actividad.

El mate burilado es elaborado por artesanos que residen principalmente en zonas rurales, sus actividades económicas giran en torno a la elaboración de artesanías, actividades domésticas y trabajo en el campo[1];

Los productos artesanales tallados en materiales vegetales o minerales, la demanda mundial registrada entre los años 2001 y 2008 se incrementó significativamente. Los principales países importadores de los productos mencionados durante el año 2008 son Estados Unidos, Alemania, Pakistán, Francia, Bélgica, Italia, España, Suiza y Canadá, los cuales presentaron una participación acumulada de 53% y un valor de importaciones superior a los 350 millones de dólares americanos.

En ese entender la presente ley tiene por objeto, declarar de interés nacional la preservación, promoción y difusión del arte de burilar mates, con la finalidad de revalorar la cultura y sus ricos recursos naturales, las Autoridades Competentes. Tanto como el Ministerio Cultura y el Ministerio de Educación priorizan las acciones correspondientes de acuerdo a sus competencias y también su reconocimiento para dar cumplimiento de la presente Ley.

IMPORTANCIA HISTÓRICA DEL MATE

El mate se ha mantenido vigente a través del tiempo en el Perú, ha servido en un principio al antiguo peruano de manera utilitaria y luego fue tomando mayor relevancia y protagonismo al ser incluido en ritos pre hispánicos.

[1] Castillo Requejo, Katia y Chafloque Ángeles, Manuel
https://hdl.handle.net/20.500.12893/1135

Su uso como contenedor, ya sea de alimentos sólidos y líquidos, así como de objetos de uso común, hizo que su utilización sea ampliamente propagada, frecuente y cotidiana, tanto así que algunos investigadores refieren que durante la época formativa es posible que estas culturas hayan sido "acerámicas", es decir que eran conscientemente reacios a cambiar su tecnología para dar paso a la cerámica, debido a que se sentían muy cómodos con el uso de los mates.

Fuente: https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/110476/309-3563.JPG?sequence=1&isAllowed=y

Es comprobada la importancia que nuestras culturas pre hispánicas le daban a la comida, existen múltiples relatos de historiadores que manifiestan que el antiguo peruano guardaba un profundo respeto por los alimentos, productos que venían directamente de la Pachamama, por lo que los protegían y su mal uso o rechazo podían ser causa de una no tan fructífera cosecha futura, es así como los alimentos se constituyen en algo viviente, tal como sucedió con otros objetos que eran de uso habitual. Es pertinente hacer un paralelo con un ejemplo actual, y es que en el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque, sus habitantes aún consideran al telar un ser vivo, el cual nace y crece de las manos de las tejedoras, luego los acompaña a través de los años como prenda de vestir hasta la muerte del propietario, es por eso que cuando el telar es maltratado los pobladores sienten un profundo dolor y pena; son estas creencias tan firmes que llevaron a nuestros antepasados a humanizar los roles de los distintos elementos que conformaban su cosmovisión, por eso es común ver reflejadas representaciones humanizadas de vasijas y cántaros en los ceramios moches.

Fuente: https://elperuano.pe/noticia/202728-los-mates-burilados-de-cochas-belleza-arte-y-tradicion

Los rituales constituyeron una las actividades en las que el mate se convirtió en protagonista, las evidencias arqueológicas de mates con residuos que contenían sustancias utilizadas comúnmente como ofrendas, mates con artefactos ligados a actividades cotidianas como la artesanía en donde guardaban utensilios para la textilería, o mates decorados preciosamente que suponen un uso permanente por nuestros antepasados, sugieren un uso protocolar en el antiguo Perú, que va desde el simple calabazo sin decoración, hasta decoraciones con diseños que reflejaban una compleja cosmovisión, los mismos que presentaban incisiones, decoraciones pirograbadas y pintadas, e incluso incrustaciones de piedras preciosas, las cuales se constituyen en tecnologías originarias que nuestros artesanos han ido perfeccionando a través del tiempo[2].

[2] https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/22_L%C3%ADnea_artesanal_de_mates_burilados_2012_.pdf

Fuente:
https://d20f60vzbd93dl.cloudfront.net/uploads/tienda_010815/tienda_010815_965303315441517d78051e56e5d33a50fc107183_producto_large_90.jpg

EL MATE BURILADO:

Lagenaria siceraria comúnmente conocida como capallu de Chile, Bangaño en Cuba, mate o calabaza en el Perú, planta trepadora cuyo fruto se cultiva para ser utilizado seco como recipiente y que al ser ornamentado diera origen al Mate Burilado. De belleza singular, el mate burilado desde tiempos remotos fue expresión de tradición, historia y creencia. Esta técnica ancestral tiene más de 3,500 años de antigüedad sostiene el arqueólogo Junius Bird quien encontró en 1946 calabazas en Huaca Prieta, La Libertad y quien manifiesta que en la cultura Mochica y Chimú diseñaron figuras geométricas de peces y aves.

Durante la época incaica se trazaron en estos mates, representaciones de actividades agrícolas y sociales utilizando colores específicos como el marón, rojizo y negro que sirvieron como plato, vaso, objeto ceremonial e instrumento musical. Los investigadores Claude y Geneviève Auroi en su publicación "Arte popular en el Perú", llegan a la conclusión que este arte se desarrolló notablemente en Ayacucho, Mayocc- Huancavelica y el Valle del Mantaro, en la Colonia y que en el Virreinato se prohibió esta producción artesanal pues consideraron que atentaba contra el sistema de gobierno.

Es cultivado en varias regiones encontrándose la mejor producción en Lambayeque, Piura, La Libertad y Huánuco. Lambayeque posee variadas formas, pequeñas, medianas y una que otra grande como la del checo (instrumento musical) es de color amarillo pálido obtenido del proceso del pelado cuando aún está verde, su corteza gruesa, hace que el producto no sea muy ligero.

El buril, es la herramienta del artesano, que consiste en un palillo de quinual con un clavo de acero, cuya punta (fina o gruesa) es de forma triangular, la gubia o formón es empleado para los dibujos de fondos, las planas para desbastar amplias zonas y la de tipo curvo, para el contorno de los diseños. El ilimpi, es una cuchara de forma curva con la que se saca el contenido de los mates. El cuchuro, hoja de acero, corta las lapas (plato), el cuchillo para igualar los bordes y lijas para el pulido. El quemado, se hace con tizón de quinual o eucalipto, actualmente se emplean herramientas modernas, como el esmeril, el pirograbador y el soplete.

Estas técnicas como la del pirograbado, quemado o técnica huanca delinea los dibujos que luego se sombrean con el tizón. La de fondo negro o ayacuchana va burilando un tema sobre el mate, que luego se unta con aceite y cubierto con ceniza de ichu, se lava y se deja secar. La ceniza resalta los motivos. Otra es la técnica del teñido en la que se sumerge el mate sobre un recipiente con anilina verde o guinda disuelta en agua caliente. Cuando adquiere el color, se enjuaga, seca y se procede entonces a burilar tiñendo las imágenes con pintura blanca, cada vez se presenta mayor variedad de creaciones en los diseños.

La miniaturización de los dibujos, que sólo puede ser apreciada con lupa consiste en hacer finas incisiones sobre el mate creando dibujos que representan escenas históricas y la vida cotidiana de los campesinos, en muchos de ellos se relata toda una historia.

La lectura del mate burilado se debe realizar en forma circular, de abajo hacia arriba, las imágenes están entrelazadas una con otra, terminando con la imagen de la tapa.

Los de corte tradicional representan escenas de la vida familiar, representaciones religiosas, rituales andinos, mitos, siembras, leyendas, bailes típicos, imágenes de animales, frutas o alimentos.

En el valle del Mantaro en los distritos de Cochas Chico y Cochas Grande se produce la mayor cantidad de mates burilados incluso con incrustaciones de plata y concha de nácar, Pedro Veli Alfaro es uno de los personajes más representativos de este trabajo, ganador del premio «Joaquín López Antay» y «premio nacional amautas de la artesanía peruana 2017», quien

aprendió este arte transmitido por sus padres, abuelos y bisabuelos. Otros que destacan en esta técnica son los miembros de la familia Alfaro Núñez quienes han ganado concursos nacionales como el Premio Nacional de Arte Popular Inti Raymi en el 2005. Irma Luz Poma Canchumani de la Comunidad campesina de Cochas Grande nos refiere: "El mate es una calabaza silvestre que viene de varias formas y tamaños, de acuerdo a ello le dan un acabado que puede ser utilitario, decorativo y para temas culturales. El mate o calabaza viene de la costa Piura, Chiclayo, Trujillo. Burilar un mate es entrar en contacto con la naturaleza y con la sabiduría de nuestros ancestros quienes nos han transmitido ese amor a la madre tierra".

El campo es para ella el lugar donde siente esa energía, sus fuentes de inspiración e investigación para realizar un diseño, y las obras literarias; mencionando El Quijote de la Mancha, cuya lectura constante terminó plasmándola en un mate mediante el burilado eligiendo las escenas de acuerdo a su interrelación con el autor, de donde valora lo bueno de la lectura considerando que todos somos soñadores como el Quijote. Tito Medina Salomé afirma que, en cada familia, ninguna tiene un boceto, ninguna familia tiene una bitácora donde estén almacenados todos los diseños para hacer un mate, todo está en la mente por lo que cada diseño es diferente, por más que sea la misma escena, nunca van a ser iguales[3].

Fuente: Cristian Alfaro Núñez

[3] INVESTIGADORA: NORA RITA MENDOZA NAVARRO https://mapafolklore.escuelafolklore.edu.pe/el-mate-burilado/

EL MATE EN LA ACTUALIDAD

El mate de hoy ha extendido sus centros de producción; a pesar de que Huancayo conforma el conglomerado más importante de esta línea artesanal, es común hoy en día encontrar a artesanos en otras partes de nuestro país ejerciendo esta labor, si bien la producción de estos no es tan significativa comparándola con la de la sierra central, cada localidad mantiene su propia identidad, haciéndola competitiva; asimismo, se ve en aumento las iniciativas y propuestas para el desarrollo de esta línea artesanal.

Lambayeque, cuna del uso tradicional del mate

En Lambayeque, el uso del mate es tradicional, pudiéndose observar picanterías y chicheríos que aún utilizan el mate como recipientes para su consumo, de igual manera se aprecia en las zonas rurales que las lapas pueden ser utilizadas como fuentes o platos, los agricultores lo emplean como sembradores de semillas y las tejedoras guardan en él semillas de algodón nativo y motas de esta fibra que luego despepitan.

En lo que refiere a la actividad artesanal existen artesanos dispersos en los distritos de Monsefú y Mochumí que elaboran mates en producciones pequeñas, sin embargo, el centro de producción más importante es Mórrope, distrito lambayecano donde se produce esta variedad de lagenaria, que incluso se comercializa en la sierra central de nuestro país. En Mórrope, se encuentra también el taller productivo más importante, el de la familia Valverde Bereche, natural del caserío de Arbolsol, cuyos integrantes abarcan toda la cadena productiva, desde el cultivo del mate hasta su comercialización final. Hilario Valverde es el artesano que dirige este taller familiar en el cual se respira un ambiente sosegado, él atiende pedidos de tiendas y de particulares; de igual manera, trabaja para abastecer el módulo de mates que tiene a su cargo en el interior del Museo Tumbas Reales de Sipán; también ha tenido la oportunidad de viajar al interior del país llevando su arte e incluso ha participado en ferias en el extranjero, como en Guayaquil y Berna. Desde hace algunos años se ha dedicado a trasmitir sus conocimientos a niños y jóvenes que están interesados en trabajar en esta labor.

En Lambayeque, es común ver que en los colegios se enseñe a los niños a realizar labores artesanales en el curso de Educación por el Arte; por tal motivo, en algunos colegios de Mórrope han decidido capacitar a sus niños en el arte de burilar el mate, esto sumado a la demanda que tiene en el mercado turístico ha hecho que los colegios creen negocios productivos.

El trabajo más significativo que se ha realizado en materia de esta línea artesanal es el ejecutado por el CITE Sipán desde el año 2003, si bien es cierto al principio el apoyo no fue constante, desde el año 2010 se realizan actividades sostenidas con el propósito de desarrollar una mejora sustancial en la economía de los artesanos de esta línea artesanal, para lo cual se realizaron asistencias técnicas, capacitaciones, desarrollo de colecciones, entre otros.

Es importante además enunciar que durante el año 2012 el CITE Sipán llevó a cabo el estudio denominado "Informe del Proceso de Producción del Mate y su Adecuado Manejo Tecnificado", para lo cual se experimentó la producción en una parcela ubicada en el Fundo La Carmelita del caserío Arbolsol en Mórrope. Esta parcela arrojó datos importantes y significativos acerca de la producción del mate, y es que nuestra institución ha visto una oportunidad económica no sólo en el desarrollo del producto terminado, sino también en la comercialización de los mates, eso sí, cultivado desde un punto de vista técnico que nos permita tener una mejor producción y, a su vez, un producto de calidad. Sobre nuestra experiencia en esta importante línea artesanal nos extenderemos más adelante.

El mate ha demostrado una gran versatilidad a través de la historia; definitivamente, uno de los más recientes reconocimientos en estos años ha sido el logrado en el campo musical y es que Lambayeque fue testigo de la magnífica expresión artística de los habitantes de Zaña, distrito ubicado al sur del departamento, y el mismo que tuvo una gran importancia y apogeo en la época del Virreinato, en la cual el hombre de raza negra traído por los españoles, fusionó su cultura a tal punto que aún se mantienen sus importantes influencias y contribuciones.

Como es ya conocido, el mate tiene muchas caprichosas formas y tamaños, dentro de las cuales existe una peculiar forma denominada "checo" actualmente cultivada en el distrito de Zaña. El checo es el calabazo, de forma redonda u ovalada, de mayor tamaño entre todas las variedades de mates.

Para que se convierta en este importante instrumento musical se le hace una abertura rectangular lateral, la cual hace que el checo haga las veces de caja de resonancia en cuanto es percutido; este instrumento se ha mantenido vigente en Zaña debido a que ha sido trasmitido de generación en generación y se ha visto ligado estrechamente a la danza afroperuana denominada "Baile Tierra" también conocida como "Golpe Tierra".

En el año 2011, a través de una resolución del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, se resolvió declarar Patrimonio Cultural de la Nación el uso musical del Checo, debido al interés de la Municipalidad de Zaña y el Museo Afro Peruano de Zaña, quienes sustentaron la declaración a través de una minuciosa investigación así como de un memorial

de más de cuatrocientos pobladores pertenecientes a ese distrito; este importante documento hace mención a los cuadros titulados "La Jarana" y "Copla Criolla" del destacado artista plástico Ignacio Merino, de igual manera al primer testimonio escrito fechado en 1894 por el escritor José Clodomiro Soto, así como otros más del conocido Augusto León Barandiarán; finalmente, aporta fotografías y videos de los años setenta en los que se muestra el uso del checo en diversas presentaciones de música criolla.

Es conocida la gran trayectoria de Ignacio Merino, importante pintor peruano, que nació en Piura el30 de enero de 1817, de familia acomodada, quien fuera enviado por sus padres a los 10 años de edad a París, donde su inclinación a las artes lo llevó a los talleres de destacados pintores franceses; a pesar de haber sido alumno en la Facultad de París en los cursos de Derecho Civil y Derecho Romano, su vena artística despertó su vocación. Regresó al Perú en 1838 por la muerte de su padre; radicó en Lima y en 1839 fue nombrado Sub director de la Academia de Dibujo y Pintura que dirigía Francisco Javier Cortés; al fallecer este último en el año 1841, el gobierno le encarga la dirección de la Academia, cargo que desempeñó de 1841 a 1849. Durante estos años Merino pintó cuadros con motivos locales, dentro de los cuales destaca "La Jarana", en el cual se aprecia a un guitarrista acompañado por un afro descendiente quien está percutiendo con las manos sobre un calabazo redondo; acompañan esta escena un conjunto de personas. Posteriormente, Merino realiza la obra titulada "Copla Criolla" en donde se aprecian dos personajes; uno de ellos, un percusionista de raza negra quien aparece tocando un calabazo redondo acompañado por un guitarrista, este registro es trascendental ya que confirma el uso de este instrumento, principalmente por hombres de raza negra.

Un importante registro audiovisual se remonta al año 1979, en donde José Durand Flórez, escritor, folklorista e historiador peruano, además de investigador de la música criolla y afroperuana, presentó en un programa de televisión dos calabazos redondos, el de mayor tamaño lo denominó "Angara" y el otro de menor tamaño fue presentado con el nombre de "checo". Durante su presentación hace referencia que fue obtenida de la colección de mates de Arturo Jiménez Borja, el mismo que hace una pequeña referencia al cuadro de Ignacio Merino; posteriormente, el músico Abelardo Vásquez, hijo del legendario Porfirio Vásquez, realiza una performance del instrumento, luego se hace una pausa y Durand presenta un checo proveniente de Zaña e indica que se constituye en el típico instrumento utilizado para el Baile Tierra.

Finalmente, el conocido cantante de música criolla Arturo "Zambo" Cavero, realiza una ejecución del instrumento de percusión; de esta manera se deja evidencia del antiguo uso de este calabazo por los afro descendientes peruanos, por lo cual muchos músicos e historiadores incluso han llegado a denominar al checo como el padre del Cajón Peruano.

II.- MARCO NORMATIVO

El marco normativo aplicable al presente proyecto de ley es la siguiente:

Constitución Política del Perú.

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación LEY N.° 28296

El patrimonio cultural es un elemento muy importante para construir la identidad nacional de un país. El patrimonio cultural puede ser material o inmaterial. Que, el artículo 110 de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, señala que .se entiende por bien integrante del patrimonio cultural de la nación, toda manifestación del quehacer humano — material o inmaterial — que, por su importancia, valor y significado o intelectual sea expresamente declarado como tal sobre que exista la presunción legal de serlo". Que, que, en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente, en el artículo V protección indica: los bienes integrales del patrimonio cultural de la nación, independientemente de su condición privada o púbica, están protegidos por el estado y sujetos al régimen específico regulado en la presente

Que, la Directiva N° 001-2011 -MC, aprobada por Resolución Ministerial N° 0802011 -MC y modificada por Resolución Ministerial N ° 103-201 1-MC, establece el procedimiento para la declaratoria de las manifestaciones del patrimonio inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación y el otorgamiento de reconocimientos.

III.- EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA EN LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente iniciativa legislativa, no se contrapone a norma constitucional ni legal alguna, implica declarar de interés nacional la preservación, promoción y difusión del arte de burilar mates.

IV.- ANÁLISIS COSTO BENEFICIO.

La presente norma no irroga gastado adicional al Estado peruano, debido a que, es una Ley de reconocimiento y declarativa, ya que la presente iniciativa busca declarar de interés nacional la preservación, promoción y difusión del arte de burilar mates.

V.- RELACIÓN CON LAS POLÍTICAS DE ESTADO EXPRESADOS EN EL ACUERDO NACIONAL.

La iniciativa legislativa contenida en el Proyecto de Ley que se presenta, está alineada con el Acuerdo Nacional y vinculados con las Políticas de Estado en el numeral 3 afirmación de la identidad nacional y concordante con los temas 9. protección y promoción de la cultura y el patrimonio cultural y 10 leyes declarativas respecto a hechos históricos.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
JORGE LUIS FLORES ANCACHI

Arq. JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República