



CONGRESISTA KELLY ROXANA PORTALATINO AVALOS

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



PROYECTO DE LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ORIGINALIDAD DE 36 DANZAS FOLCLÓRICAS DE LA PROVINCIA DE POMABAMBA, REGIÓN ANCASH.

Los congresistas de la República quienes suscriben, a iniciativa de la congresista **KELLY ROXANA PORTALATINO ÀVALOS**, miembro del Grupo Parlamentario **PERÚ LIBRE**, de conformidad con lo señalado en el artículo 107 de la Constitución Política del Perú, así como de los artículos 75 y 76 del Reglamento del Congreso de la República, presenta la siguiente fórmula legal.

FÓRMULA LEGAL

LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN EN SU ORIGINALIDAD DE 36 DANZAS FOLCLÓRICAS DE LA PROVINCIA DE POMABAMBA, REGIÓN ANCASH.

Artículo 1. Objeto de la presente ley

La presente ley tiene por objeto la protección y conservación de la originalidad de las 36 danzas folclóricas de la provincia de Pomabamba, región Ancash; reconocida como “Capital Folclórica de Ancash” mediante Ordenanza Regional 007-2009-REGIÓN ANCASH/CR, y publicada en el diario oficial El Peruano, el 16 de mayo de 2009.

Artículo 2. Finalidad de la ley

La presente iniciativa legislativa tiene por finalidad proteger y conservar la originalidad de las 36 danzas folclóricas de la provincia de Pomabamba, “Capital Folclórica de Ancash”, a efectos de evitar tergiversaciones ya sea en su música, indumentaria y/o coreografía

Artículo 3. Declaración de interés nacional

Se declara de interés nacional la protección y conservación de la originalidad de las 36 danzas folclóricas de la provincia de Pomabamba, “Capital Folclórica de Ancash”, con la finalidad de revalorar su identidad cultural, estas son las siguientes:

N.º	Nombre de la danza	N.º	Nombre de la danza
1	Wanka	19	Puma wanka
2	San Juan	20	Caña palla
3	Cosecha de trigo – trilla	21	Alto vara
4	Campeadores de huaycho	22	Anaca
5	Negrito	23	Campichi o los campeadores
6	Waridanza	24	Pispi cóndor
7	Huanquilla	25	Turko
8	Yunka o shashu	26	Kataymi – pastores de jardines
9	Huascar inka	27	Auqa
10	Tinya palla o wiqrú palla	28	Pastorcitos de belén
11	Sargento o tuyruru	29	Coro de ángeles
12	Awkin danza	30	Reyes magos
13	Pizarro	31	Pastorcitos ayacuchanos
14	Marcha	32	Wichamperos
15	Sarao	33	Monty hualluy
16	Anty chunchuy	34	Palla o huayta palla
17	Apu inka	35	Ayana
18	Huayta muruy	36	Chimaychi.

DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL

ÚNICA. Acciones de las entidades ejecutivas pertinentes

En el marco de la declaratoria de interés nacional establecida en el artículo tercero, el Ministerio de Cultura, el Gobierno Regional de Áncash y el gobierno local de Pomabamba, priorizarán las acciones que sean necesarias para proteger y conservar la originalidad de las 36 danzas folclóricas.

Lima, 7 de agosto de 2023



Firmado digitalmente por:
CRUZ MAMANI Flavio FAU
20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 14/08/2023 16:04:47-0500



Firmado digitalmente por:
PORTALATINO AVALOS Kelly
Roxana FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 09/08/2023 16:29:38-0500



Firmado digitalmente por:
PALACIOS HUAMAN Margot
FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 21/08/2023 19:46:44-0500



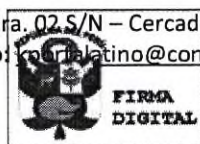
Firmado digitalmente por:
GONZA CASTILLO Américo
FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 10/08/2023 10:50:00-0500



Firmado digitalmente por:
TAIPE CORONADO Maria
Elizabeth FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 10/08/2023 10:14:24-0500



Firmado digitalmente por:
RIVAS CHACARA Janet
Milagros FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 14/08/2023 19:38:54-0500



Firmado digitalmente por:
PALACIOS HUAMAN Margot
FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 22/08/2023 10:16:01-0500

I. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

1.1. POMABAMBA – BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Pomabamba deviene de los vocablos Puma y Pampa – PUMA PAMPA - fundada como **San Juan Bautista de Pomabamba** en 1574. Se encuentra a 2,950 m s. n. m. y tiene un clima templado con marcadas épocas de sequía y de lluvias de octubre a marzo.

Se divide en cuatro distritos: Pomabamba, Huayllán, Parobamba y Quinuabamba. Tiene dos barrios bien definidos, el barrio de Cañarí y el barrio Convento.

En el año 1818 se creó la Escuela de Varones 301, forjadora de la intelectualidad pomabambina del siglo XX.

En 1945, abre sus puertas el colegio de varones de Pomabamba, que en 1950 recibió el epónimo de Mons. Señor *Fidel Olivas Escudero*. (Persona emblemático: Obispo - Político - Diputado por Pomabamba - historiado y escritor de gran envergadura)

En Pomabamba se creó el primer Instituto Superior Pedagógico de Conchucos, que albergó a estudiantes de las Provincias de Santiago de Chuco, Pataz - LA LIBERTAD - Pallasca, Corongo, Sihuas, Mariscal Luzuriaga (Piscobamba), Carlos Fermín Fitzcarrald (San Luis), Asunción (Chacas) – ANCASH; y Huacrachuco, Huacaybamba HUÁNUCO.

El dirigente sindical Luis Negreiros fue natural de Pomabamba. Fue victimado en el gobierno de Manuel A. Odría, supuestamente, por haber distribuido pasquines contra María Delgado de Odría.

La provincia de Pomabamba cuenta con expresiones culturales desde tiempos inmemoriales desde su fundación como ciudad en 1573, por el capitán español don Alfonso de Santoyo Valverde, por encargo del Virrey Francisco de Toledo, fundó como “La Villa de San Juan Bautista de Pomabamba”, posteriormente en 1856 el Presidente don Agustín Gamarra lo ascendió de pueblo a distrito; y el 21 de febrero de 1861, siendo presidente el Gran Mariscal Ramón Castilla y Marquesado fue

elevado a la categoría de provincia, conformado en su jurisdicción por los pueblos de Sihuas y Piscobamba.

1.2. ANTECEDENTES CULTURALES

Pomabamba, cuenta con el segundo resto arqueológico más grande del valle de la zona de Konchucos - la “Fortaleza de Yaino”, solo superado por Chavín de Huantar (Huari). Goza de una riqueza natural de aguas termales a diez minutos de la ciudad. También existe en Ushno (dentro del casco urbano) un templete religioso de la época prehispánica; y en centro poblado de Chuyas subsisten tres «huancas» (menhires) que recuerdan un ignoto y antiquísimo culto de la fertilidad. Además, a 20 minutos de la ciudad cruza el Camino Inca – Qhapaq Ñan.

El año dos mil nueve, **MEDIANTE ORDENANZA REGIONAL N° 007-2009-REGIÓN ANCASH/CR**, y publicada en el diario oficial El Peruano, el 16 de mayo de 2009, se declaró a la Provincia de Pomabamba como “**CAPITAL FOLCLÓRICA DE ANCASH**”, por su diversidad artística en cuanto a sus danzas típicas.

Dentro de su séptimo considerando de la citada ordenanza regional, señala: Pomabamba ha mantenido sus danzas como “El Inca”, “Tinya Palla o Wiqru Palla”, “Los campeadores o campichis”, “Shashu y Yunca”, “Palla o Wayta Palla”, “Negrito”, “Pispi Cóndor”, “Sarao”, “Sargento”, “Alto Vara”, “Huaridanza”, “EL CHIMAYCHI”, “Anti Chunchuy”, “Wanca”, “Anaca”, “Marcha”, “Huanquilla”, “El Aukin Danza”, “Pastorcitos de Belén”, “Pastorcitos Ayacuchanos”, “Kataymi”, y “Munti Walluy”, mediante las cuales expresan la presencia de la vida pasada y presente del país. Cada danza con su vestimenta, pasos y música representan algún pasaje de la historia peruana y la región ancashina (...).

La Municipalidad Provincial de Pomabamba, hace remembranza que la danza el Wanka (Danza de Espadas) ha ganado dos Premios Nacionales uno de ellos en 1928, en las Pampas de Amancaes – Lima; y varios premios regionales en Ancash entre ellos el de 1972 – en la Ciudad de Huaraz; el Wanka tiene una música autóctona, indumentaria y coreografía elegante y señorial. Su compás

musical el Chimaychi a través del tiempo se ha convertido en uno de los ritmos emblemáticos de la Región Áncash.

396018

NORMAS LEGALES

El Peruano
Lima, sábado 16 de mayo de 2009

Declaran a la provincia de Pomabamba como Capital Folklórica de la Región Ancash

**ORDENANZA REGIONAL
N° 087-2009-REGION ANCASH/CR**

El Consejo Regional del Gobierno Regional de Ancash, ha aprobado la siguiente Ordenanza Regional:

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 19.º de la Constitución Política del Perú, modificado por la Ley N° 27680, señala que los Gobiernos Regionales tienen autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia. La Estructura Orgánica Básica de estos gobiernos está conformada por el Consejo Regional como órgano normativo y fiscalizador y el Presidente como órgano ejecutivo;

Que, el Consejo Regional es el máximo órgano del Gobierno Regional de Ancash, es autónomo en el ejercicio de sus funciones en lo normativo, a través de la aprobación de Ordenanzas y Acuerdos Regionales, conforme lo establece la Ley Orgánica de Gobiernos Regionales;

La Provincia de Pomabamba en la Región Ancash, fue fundada como Ciudad en el año 1573, por el Capitán español Don Alonso de Santoyo Valverde, quien por encargo del Virrey Francisco de Toledo, fundó como la Villa de San Juan Bautista de Pomabamba, en una pampa junto al río, arrebatado a los punas, del cual deriva precisamente el nombre, gracias al esfuerzo de unos religiosos Agustinos encabezados por el Fray Hernando Garella;

Posteriormente, en 1856 el Presidente Don Agustín Garrarría ascendió de pueblo a distrito y el 21 de febrero de 1861, siendo Presidente el Gran Mariscal Don Ramón Castilla y Marquesado fue elevado a la categoría de Provincia fecha que se recuerda como aniversario;

Pomabamba, tierra de hombres y mujeres valientes y pacíficos, ha testimoniado a través de la historia su devoción por el trabajo, el progreso, la cultura, la libertad y la justicia, contribuyó decididamente a forjar la libertad y la paz en el país, insignes personajes, como Francisco Javier Vical la Hoz, hijo del primer juez de Pomabamba Julián de los Santos Vidal Durán, que gobernó el país entero 1842 y 1843, el Coronel Velgarejo que libró muchas batallas y otros tantos Pomabambinos estuvieron siempre dispuestos a defender todo, su vida incluso si es necesario por la patria, los cuales registra la historia, pero existe vivo y se va transmitiendo de generación en generación es la cultura que forjó, parte de la cual, el folklore es el más variado que existe en la Región Ancash, que expresa las diversas experiencias de la vida de sus habitantes;

La variedad de las danzas que se practica en la Provincia de Pomabamba, algunas de ellas lamentablemente casi en extinción, por falta de una política de protección a las expresiones artísticas en nuestra país y Región, la convierte en un pueblo folclóricamente sin igual en la Región, potencial turístico importante;

Pomabamba, ha mantenido sus danzas como “El Inca”, “Tinya Palla o Vityru Palla”, “Los Campeadores o Campesinos”, “Zhuza a Yuncu”, “Nero”, “Palla o Witya Palla”, “Pipi Condor”, “Sarac”, “Sargento”, “Alca Vero”, “Huandaza”, “El Chimaychi”, “Anty Chunchuy”, “Juanca”, “Anaco”, “Narcha”, “Huanquilla”, “El Avión Danza”, “Pastorales de Belén”, “Pastorales Ayacuichanos”, “Cotayni”, y “Monte Hualqui”, mediante las cuales expresa su presencia en la vida pasada y presente del país. Cada danza con su vestimenta, pasos y música representa algún pasaje de la historia Peruana y la Región Ancashina, que el Gobierno Central no tuvo el interés de proteger, por lo que consideramos que ha llegado la hora en que el esfuerzo del pueblo de Pomabamba, sea reconocido por su Gobierno Regional;

La agresión cultural foránea, pretende borrar las ricas experiencias de nuestros antepasados legados a través de sus expresiones artísticas, principalmente el folklore, por lo cual, es necesario que el Gobierno Regional, a

través de las facultades conferidas en el artículo 10º numeral 2 inciso f) y el artículo 47º inciso k) a f) de la Ley N° 27867 - Ley Orgánica de Gobiernos Regionales, tiene como competencia compartida, la difusión de la cultura y potenciación de todas las instituciones artísticas y culturales Regionales, y las funciones específicas de promover y difundir las manifestaciones culturales y potenciar las instituciones artísticas y culturales de la región en coordinación con los Gobiernos Locales, y proteger y conservar en coordinación de los Gobiernos Locales, los organismos correspondientes, el patrimonio cultural nacional existente en la Región, así como promover la declaración por los organismos competentes de los bienes Culturales no reconocidos que se encuentran en la Región; asuma su rol protagónico y se **DECLARE** a la Provincia de POMABAMBA, como CAPITAL FOLKLORICA DE LA REGION ANCASH;

La declaración de la Provincia de POMABAMBA COMO CAPITAL FOLKLORICA DE LA REGION ANCASH, contribuirá no solo a la difusión de la cultura folklórica y sus valores de este pueblo, sino permitirá promover el turismo en esta Región, con el consiguiente desarrollo económico;

Es uso de las atribuciones establecidas en la Ley N° 27867 - Ley Orgánica de Gobiernos Regionales y sus modificatorias Leyes Nos. 27902, 28961, 28968 y 29053; y, de conformidad con el Dictamen N° 001- 2009 -CRA/ CTA, de la Comisión de Turismo y Artesanía; y estando a lo acordado por unanimidad en sesión ordinaria llevada a cabo el día 05 del mes de febrero del año dos mil nueve;

ORDENA:

Artículo Único.- DECLARAR a la PROVINCIA DE POMABAMBA como CAPITAL FOLKLORICA DE LA REGION ANCASH.

Comuníquese al señor Presidente del Gobierno Regional de Ancash para su promulgación.

Huarez, a los diez días del mes de marzo de 2009.

HERNAN J. MORENO LÁZARO
Consejo Regional de Ancash
Presidente

POR TANTO:

Mando se registre, publique y cumpla.

Dado en la casa del Gobierno Regional de Ancash a los dieciséis días del mes de marzo de 2009.

CÉSAR J. A. VAREZ AGUILAR
Presidente

347925-1

**GOBIERNO REGIONAL
DE AREQUIPA**

Constituyen Mesa de Lucha Contra la Corrupción en la Región Arequipa

**ORDENANZA REGIONAL
N° 079-AREQUIPA**

El Consejo Regional de Arequipa;

Ha aprobado la Ordenanza Regional siguiente:

CONSIDERANDO:

Que, la corrupción debilita los controles institucionales, el buen funcionamiento de las instituciones públicas, ahuyenta la inversión privada, incrementa el gasto de

1.3. RESEÑA HISTÓRICA DE LAS 36 DANZAS

1) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA “WANKA” – Danza de Espadas

ETIMOLOGÍA:

La palabra “Wanka” proviene:

- **“Wan”**, forma exponencial simple empleada como sufijo e infijo inseparable del oblativo, asociativo, instrumental, modal, etc, que hace oficio de preposición. **“Máki wan”**, con la mano, **“Chaki wan”**, con los pies, etc.
- **¡Wan!** En quechua es un sonido onomatopéyico. Es el sonido que emite un golpe o los golpes dados con la mano, los pies u otro objeto, por lo general contundente; y de,
- **“Ka”**, imperativo del verbo ser, soy. ¡Toma! ¡Ten! ¡Ahí tienes! Úsese casi siempre en forma despectiva.

Lo que equivale a decir: **“Yo soy (nuqa kaa) el que baila serio, disciplinado y enfadado, dando golpes, (¡wan! ¡wan!), utilizando las manos y los pies; por añadidura con la espada y el broquel ...”**

DEFINICIÓN SEMÁNTICA:

En sentido estricto, “Wanka” significa: **“Yo soy el que baila serio, disciplinado y enfadado con mis manos y con mis pies, utilizando la espada y el broquel”**. Sin embargo, veamos otras acepciones semánticas.

El idioma que se habla en Pomabamba, pertenece a la variante del quechua. Así lo evidencian también los diccionarios del quechua y los estudiosos en materia lingüística. En Konchucos Norte, sobre todo en Pomabamba, es evidente el uso de esta variante del quechua; por ejemplo “Wanka pitik” o “Wanka pitì” que significa: “El que lleva auestas como bulto o paquete una roca o un pedrón”.

“Wankapiti” o “Wankapitik”, monumento arqueológico lítico pre inca, situado en el distrito Quinuabamba, provincia Pomabamba. La voz castellanizada es “Wankapeti”, donde se evidencia como una mole la figura petrificada de un hombre que lleva auestas una enorme roca en mole.

WÀNK`A, según el Diccionario Quechua – Español – Quechua o Qeswa – Español Qeswa, **Simi Taque**:

- **WÀNK`A**, m. la palabra **Risco**, **peñasco**, **roca en mole**.
- **Wànk`a rumi**, **mole de granito**.
- **WÀNK`A**, un **dialecto derivado del quechua**.
- **WÀNK`A**, m. Música. Canto religioso de sonos y acordes algo alegres que suele entonarse en las siembras y cosechas. Puede considerarse que fue el himno Geórgico en el incanato.
- **WÀNK`A**, m. Santuario de donde se da el culto al Señor de la Columna, en el distrito de Kaykay, Qòsco.

WANKA, en el Diccionario Quechua Cajamarca Cañaris... No figura.

WANKA, en el Diccionario Quechua Junin – **HUANCA**, la palabra **WANKA**. s. Mole granítica, roca. Dícese del habitante del valle del Mantaro.

¡**WAN!** En el quechua de Konchucos Norte, sonido onomatopéyico del golpe o los golpes dados con la mano, con los pies u otro objeto. En quechua se expresa ¡wan! ¡wan! ¡wan! Lo que en español equivale a decir ¡pum! ¡pum! ¡pum! (onomatopeya que expresa ruido o golpe).

Como parte de la evolución lingüística y los préstamos lingüísticos, en la actualidad se suele escribir también “Huanca”, sustituyendo a la v doble (w) por la h (hache), entendiendo que la “h” es un grafema sin sonido se le aumenta la vocal “u” para que adquiriera sonido “hu” y se escriba y pronuncie “huanca”.

GÉNERO: Danza guerrera.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL “WANKA” (Danza de Espadas).

Antes de abordar específicamente sobre la danza “Wanka”, es necesario tomar referentes históricos que motivaron a los pomabambinos adjudicar el baile en honor a San Francisco de Asís; dado el caso que con la incursión europea a América los pueblos rindieron tributo a los santos con sus expresiones artísticas.

Sabemos que la danza “Wanka” es organizada específicamente para el santo patrón San Francisco de Asís; y esto demanda conocer la cronología de la llegada de la imagen para que sea tributada por los pomabambinos mediante esta danza.

Pomabamba es uno de los más antiguos pueblos del Perú, fundado en 1573 por el señor Alonso de Santoyo Valverde, comisionado del Virrey Francisco de Toledo, quien viajó con ese objetivo de Huánuco a Pomabamba en compañía de Fray Hernán García de la congregación de los Agustinos representante de la iglesia, ambos fundaron el pueblo San Juan de Pomabamba, luego en 1856 pasó de pueblo a distrito. El 21 de febrero de 1861 el presidente Ramón Castilla Marquesado crea la Provincia de Pomabamba, mediante Decreto Ley N° 12120, la provincia de encuentra ubicada a 2,948 metros sobre el nivel mar.

Algunos viajeros y escritores costumbristas nos han dejado relatos de cómo eran las fiestas del siglo XIX. Charles Wiener viajero – explorador austriaco – francés, recorrió nuestro departamento en 1876. Al llegar a Pomabamba deja un grabado del músico pomabambino en su libro “PÉROU ET BOLIVIE” Recit de voyage (pag. 187) publicado en París en 1880; este texto también fue traducido por el Instituto Francés de Estudios Andinos - Universidad Nacional Mayor de San Marcos (pag.201). Esta evidencia categórica demuestra que el indio pomabambino era aficionado a la música como dice el Inca Garcilaso de la Vega “los indios del Perú eran muy hábiles para imitar y aprender”, Charles Wiener muestra en su grabado a dos indios músicos en la plaza de Pomabamba haciendo referencia a un “simulacro de arpa”.



Musiciens indiens sur la grande place de Pomabamba.



Imagen de la plaza de Pomabamba 1961
estampilla con motivo del centenario provincial
detalle comparativo con el grabado de Wiener del
templo de San Juan Bautista de Pomabamba.

Grabado de la plaza de Pomabamba 1876
realizada por **Charles Wiener** publicado en su
libro “Perú y Bolivia”

En este grabado la leyenda dice “Musiciens
indiens sur la grande place de Pomabamba”

“Músicos indios en la plaza principal de
Pomabamba”.

Citamos lo que dice Wiener cuando esperaba sentado en la puerta de la autoridad de Pomabamba al que había solicitado un animal de carga para continuar su viaje dice: ***“a unos pasos de mí, dos indios de tipo muy caracterizado, cantaban a alguna belleza del lugar, uno acompañaba la letra en un simulacro de arpa, el otro bebía a la salud de la bella y vaciaba uno y otra vez el mate, que al punto volvía a llenar de chicha”***

Un detalle fundamental que indicar, es que el indio pomabambino fue el creador del chimaychi, melodía única que es captada por el **WANKA** en la segunda parte de su coreografía.

Los Dominicos adoctrinaban a los nativos, pero aún no podían administrar los sacramentos; llegaron a bautizar a los curacas y caciques; los indios eran

rebeldes y no podían cambiarlos fácilmente de sus creencias religiosas. Fueron sin duda los Dominicos quienes trajeron la imagen de San Juan Bautista que se venera en Pomabamba.

En los primeros años de la evangelización no radicaron en Pomabamba ni en los demás pueblos del Conchucos, predicaban, realizaban misiones y luego retornaban a Yungay y a Huánuco, sedes del convento.

LOS FRANCISCANOS llegaron al Perú a fines del año 1531. Fue la congregación que más cercanía tuvo con los esclavos y con las clases populares. El primer convento Franciscano en Áncash fue creado el 22 de febrero de 1613 por la Real Cédula del Rey Felipe III.

El convento se llamaba “Santa María de la Parrilla” ubicado a pocos kilómetros de Chimbote. La localidad y el convento estaban ubicados muy cerca al mar; por ello frecuentemente eran asaltados por los piratas. Ante tal situación, los religiosos buscaron otro lugar más apartado y más seguro, arribando y estableciéndose de esta manera en Pomabamba en el año 1713.

El convento de San Francisco de Asís en Pomabamba se funda el 10 de mayo de 1713 con la autorización del traslado de Villa del Santa al pueblo San Juan de Pomabamba, 12 años antes que el convento de Santa Rosa de Ocopa - Junín (Fundado en 1725).

Es muy probable que el sacerdote Cristóbal Ruíz trajera de España en 1613 la imagen de San Francisco de Asís para la inauguración del convento “Santa María de la Parrilla”. Esta imagen, verdadera obra de arte colonial se venera en Pomabamba, y corresponde al siglo XVII; de igual manera la imagen de San Antonio de Padua y Santo Domingo de Guzmán. Antecedentes que posterior y progresivamente en Pomabamba se le rinda homenaje a través del baile “Wanka”. (Fuente: “El Cristianismo en Pomabamba” – Nicéforo Caldas López)

En el año 1928, la danza Wanka participo en el Concurso de Música y Bailes Nacionales establecido por la Municipalidad del Rímac para la fiesta de San Juan de Amancaes, siendo presidente de la Republica Don Augusto B.

Leguía. El historiador Jorge Basadre Grhodman hace referencia de este magnífico evento: Basta citar como un ejemplo algunos rasgos del concurso de 1928. **“ALLÍ PARTICIPARON LOS BAILARINES DE POMABAMBA QUE SORPRENDIERON CON SU SÁTIRA TRADICIONAL DE LOS MILITARES ESPAÑOLES”**. (Basadre Grhodman (2014). Historia de la República del Perú (1822-1933) - Tomo XVII, páginas. 107, 109).

Luis Alberto Salazar Mejía refiere: en 1928 seis fueron los Conjuntos Ancashinos participantes en el Concurso de Música y Bailes Nacionales de Amancaes: CONJUNTO DE POMABAMBA: dirigido por Augusto Retuerto Vergaray, obtuvo el segundo puesto (empate) en la categoría conjunto de baile” en el tercer concierto en el Teatro Municipal el 18 de junio interpretando el baile típico de la provincia de Pomabamba y lo volvieron interpretar el día 22. A nuestro entender se trataba de danza “Huancas” formaron parte del programa del 24 de junio en pampa de Amancaes. “La Prensa” del 25 de junio de 1928 informo.

El conjunto de Pomabamba “LOS CHAPETONES” cuando su primera presentación en el Teatro Municipal, el público muy poco supo interpretar el espíritu de la danza, y tenía razón que para poder comprender un asunto sobre todo lo interpretado por la danza o la música es condición esencial conocer algo de los motivos. “Los Chapetones” es un cuadro con ironía más fina y sutil ridiculiza a los militares españoles, que se denominan “Chapetones” y que los indios supieron tomar ese motivo para ponerles su música y crear la danza. Naturalmente siendo el cuadro satírico, los uniformes que visten son los mismos que usaron los españoles, pero con la nota exagerada del ridículo. Por eso este conjunto lleva espada y hasta escudo (p.9). El jurado calificador les otorgo el segundo premio en su categoría. En la relación de ganadores publicada por La Prensa el 30 de junio se lee: “SEGUNDO PREMIO: Al conjunto de baile humorístico de Pomabamba, que dirige Augusto Retuerto Vergaray: LP. 20.00.” (p.13). El jurado, al parecer no pudo captar la esencia de la danza. (Salazar, Luis. (2010). En Ancash Anuario Cultural (págs. 197, 198, 199, 200, 201).



Portal de la Música Andina



"Huancas" de Pomabamba
(Foto aparecida en "Mundial" N° 420 del 29.06 1928)

En 1932 después de un largo tiempo y por problemas políticos nuevamente se lleva a cabo el Concurso de Música y Bailes Nacionales de Amancaes. Benjamín Obregón refiere: En 1932, los pomabambinos participaron con la comparsa Wanka con la dirección instrumental de Francisco Obregón Moreno (Ichik Pancho) y la participación de los bailarines don Epifanio y don Félix Cueva, obteniendo el primer puesto, y el privilegio de que el mismo Presidente

de entonces Luis Sánchez Cerro hace entrega personalmente el diploma de honor. (Obregón Benjamín. (2003) I Desfile Magisterial "Ichik Pancho". Folleto. Pomabamba, 03 de octubre).

El Profesor Ciro Calda López refiere: En la década del 60 los pomabambinos que estudiaban en la Escuela Normal “Jorge Polar” participan y ganan con la danza Wanka en el concurso folklórico inter-Instituciones Superiores Pedagógicas y Escuelas Normales en Lima, realizado en el Teatro Segura.

En 1963 la danza Wanka gana el concurso Folklórico organizado por la Escuela Normal de Tigua.

El 24 de junio de 1972 se realizó el concurso folklórico departamental con sede en Huaraz, con 68 participantes, la danza “Wanka” gano el Lanzón de Oro INKARI 1972, integraron como Caporal don Julio Guzmán Moreno, los danzantes Ciro Álvarez, Teófilo Aramburu, Teófilo Capillo, Maglorio Príncipe Corzo, Aquiles Matos Moreno y como músicos Ricardo López Matos y Moisés Diestra, el evento en mención fue organizado por el Organismo Nacional de Movilización Social SINAMOS, para promover y revalorar el folklore del Perú, en el periodo Presidencial del señor Juan Velasco Alvarado (Municipalidad Provincial de Pomabamba. Exp. N° 166-13 de setiembre de 2004)

En 1977 siendo director del Colegio “Monseñor Fidel Olivas Escudero” de Pomabamba, el profesor Víctor Nell Obregón Velásquez, nieto de Ichik Pancho, un grupo de brillantes danzantes ganaron el Concurso Regional Folklórico de Ancash, denominado INKARI – 1977.

Del mismo modo, el profesor de Historia y Geografía Víctor Nell Obregón Velásquez, ratifica respecto del “Wanka” que es una “danza cuyos orígenes históricos se remontan a los salones imperiales europeos de Madrid, el Palacio de Versalles y Viena, es decir es una danza de noble alcurnia. En ellos, desde la Edad Media, se bailaba con nombre “La Cuadrilla” o la danza de “Las Espadas”, practicada netamente por la nobleza principesca europea. La vestimenta o atuendo como la espada, el broquel, la música y la

coreografía, son netamente europeos con arreglos andinos hechos en Pomabamba”.

Reafirma, que “su creación se inspiró en una danza española del periodo medieval, que fue recuperado en el Perú en la zona de la cuenca del río Mantaro, concretamente en la ciudad de Tarma, capital de la Intendencia del mismo nombre. Durante la época de las guerras por la emancipación peruana y americana, y después de la emancipación del yugo español, los pueblos mestizos e indígenas, llenos de ilusiones y emociones vibrantes, organizaron en distintos momentos una serie de grupos folklóricos de imitación al folklore español, pero ridiculizándolo entre mofas y sarcasmos.

En los tiempos posteriores de la guerra de la consolidación emancipadora con la Batalla de Ayacucho los soldados pomabambinos retornaron a su amada tierra que imitando a los tarmeños organizaron un baile similar, pero adecuando la música y el baile de acuerdo a su propio contexto, adjudicándole el nombre “Wanka”, en honor al pueblo que les inspiró reproducir.

En el año 1915, el baile “Wanka” empieza a tener notoriedad en algunos de sus cambios, tanto en la música, coreografía y vestuario con la genialidad del gran músico pomabambino, Francisco OBREGÓN MORENO (1886 – 1936), por influencia y orientación de un personaje muy culto llamado, Emilio Montes de Oca, afincado en la provincia de Pomabamba, ex tenor de la corte de Madrid y confesor de la Reyna María Cristina de Hamburgo, quién radicó en Pomabamba desde el año 1898 hasta su muerte acaecida en 1920”.



2) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA “SAN JUAN”

Es una danza guerrera conformado por un grupo de caballeros jinetes, quienes se encargaban en combatir a sus enemigos como también eran los expertos domadores de bestias salvajes. Esta danza se practica en la fiesta costumbrista de San Juan Bautista del Centro Poblado de Changa, Distrito de Parobamba a fin de venerar como santo patrón de esta localidad.

Esta Danza está conformado por ocho integrantes varones con vistosos y elegantes vestuarios guiados por un personaje denominado: “Mestizo”, quien anima a sus danzantes al son de la música del flauta y tambor. A demás integran un capitán que lleva entre sus manos el Guion del Santo Patrón a quien se denomina el organizador de la danza y acompañan seis danzantes quienes se ubican entre ambos del capitán.

La vestimenta que llevan es: el Mestizo se viste de un terno de bayeta, faja, llanqui, un gorro adornado con vistoso plumajes y entre sus manos lleva una espada con una funda de metal; los demás danzantes se visten de pantalón de bayeta, camisa blanca, faja, llanqui, un poncho y sombrero blanco con plumajes, entre sus manos llevan una vara mediana adornado con monedas de oro.

Así mismo esta danza acompaña un grupo de damas ñustas como Qatirakuq que llevan ofrendas como flores y viandas.



3) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA COSECHA DE TRIGO - LA TRILLA

Es una actividad agrícola tan antigua como el hombre. En todas partes del mundo donde se cultivó el trigo y la cebada existió una forma de realizar la trilla; en lugares como Polonia y España con el acompañamiento de canto y música. En el Perú específicamente en la Región Ancash en la Provincia de Pomabamba, Distrito de Parobamba, Centro Poblado de Ocopón se conserva una de las formas más antiguas de trillar los granos pequeños. Se danza al compás de las cajas sobre un área pequeña denominada eras, lugar donde se depositan las espigas cosechadas, que son trilladas por asnos, caballos. Se degusta de la comida típica el cuy. Acompañado de la chicha de jora. Se usa la vestimenta típica del lugar, participan damas caballeras en la trilla Ocopina.



4) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA “CAMPEADORES” CORPUS.

CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL.

ORIGEN. - en el Perú, este baile es adaptado por los españoles para festejar la explotación minera en el centro del Perú durante los años 300 antes del coloniaje, por ello luce este baile el disfraz europeizado. Algunos regionalistas, sostienen que es una danza guerrera, creada y caracterizada por los peruanos héroes de la batalla de Huamachuco con los chilenos. Alguno de ellos, pomabambinos, al vislumbrar a su amada tierra pomabamba desde la cumbre de Socsi, entre los salvados y sanos, comenzaron a bailar con silbidos, luego contrataron a los famosos cajeros que eran parientes de los reclutas que regresaban de esa cruenta guerra; es así que esta danza fue practicada en distintas comunidades como huaychó.

Componentes. - Generalmente los danzantes son dos. Pero la comunidad de Huaychó hace de este baile con cuatro personas, asemejando a las guerrillas, armadas con bordones o shucshus. También le acompañan un chichero para atender con bebida y una chichera o llamada musiaj para recibir comidas y repartir a cada danzante en los recorridos de alba o visita a los funcionarios de la fiesta.

Disfraces. - La indumentaria varía totalmente de acuerdo a la tradición y comunidad de donde proceden. Así, por ejemplo, los campeadores de Huaychó lucen sus grandes sombreros hechas de cuero de cabritos, su capo tones o tonelete que les cubre hasta las rodillas, sus camisas blancas, sus pantalones de bayeta de color negro, los cascabeles y sus llanquis. Estos campeadores portan un bastón o shucshu y broquel de madera.

Música. - El acompañamiento musical corresponde a dos cajeros intérpretes inagotables de la caja y la flauta.

Mensaje. - Es la muestra de alegría de los reclutas al volver con vida y sano de la familia, y ver la luz de la amada tierra de donde partieron a una cruenta guerra en defensa del territorio peruano.

SECUENCIA DEL BAILE:

Al ritmo de la música los danzantes cambian la secuencia y son:

Ingreso: se realiza con un ritmo de doble tiempo, el campeador original ejecuta pasos de manera ligera (audaz) que representan la picardía de los danzantes, con movimientos enérgicos que simulan una coreografía elegante de trote; a manera militar de la época del incanato, los pasos están acompañados de gestos para ahuyentar al enemigo, golpeando el piso con los bastones y con sus respectivos media vueltas.

Secuencia de vigilancia: una fila de 4 integrantes cada fila se encarga de ver ambos extremos, y de manera coordinada, danzan coordinadamente volteando a los extremos, termina con la cruzada o zapateo intenso de los danzantes.

1. **Rueda o ichic Rueda:** es el festejo de alegría que escenifican cada integrante, planteando sus bastones en el centro, haciendo una rueda con una de las manos en la espalda, en señal de prosa hacen el ruedo con el ritmo de la chaupicina (alegría por la cosecha).

2. **Despedida:** baile que realizan para desplazarse de atrás hacia adelante abriendo cancha o escenario para que puedan concluir con su presentación.



5) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA NEGRITO

Origen.

Se remonta al triunfo del segundo gobierno del Mariscal don Ramón Castilla Marquesado en la ciudad de Junín, desde donde promulgó dos leyes aboliendo la esclavitud y anulando el tributo del inicio.

Ante este conocimiento, los negros, juntamente con los indios de Huánuco y Cerro de Pasco, recibieron estas noticias con fiestas bulliciosas e indiscriminadamente al son de los instrumentos costeños y serranos, disfrazándose incluso con las mantas, pañolones de las mitas andinas, con algunas monedas que poseían se aunaron.

Integrantes:

La cuadrilla se constituye por un caporal, una capitana o cantante y seis pallas, distribuidos en dos columnas.

Disfraces.

Los danzantes se visten con pantalones y chalecos negros, camisa blanca de manga larga, corbata roja, por el pecho se entrelazan dos bandas de pañolón negro con monedas de plata; llevan sombrero negro de paño con un plumaje negro, llevan también una campanilla en la mano. El caporal se disfraza con un pantalón blanco, camisa blanca, zapato negro, medias blancas, polainas, levita negra, bufanda blanca, casco negro o amarillo europeizado, una máscara oscura de cuero y porta en la mano una matraca chica de madera.

Música.

La música para este baile folklórico es ejecutada por un violín y un arpa cuya tonada es el típico chimaychi de pomabamba.



6) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA WARIDANZA

ORIGEN: Por la fonética del nombre parece ser de origen de la Provincia de Huari en Ancash, pero en realidad es aporte del gran imperio Wari cuya expansión pacífica abarcó casi todo el Perú antiguo, hasta Ecuador, Chile y Argentina especialmente en el cerámico. La presencia fue de amistad, la confraternidad, no era de imposición con armas sino con danzas, la música, el canto, el arte textil y la arquitectura, lo que se nota como agregando en algunas paredes de los edificios de la fortaleza de Yaino.

CONFORMANTES:

Participan 06 personas, dos guías por delante, diestros en la danza, tras ellos tres pallas formando hileras de a uno, pero como personaje independiente baila el caporal con su látigo muy largo que hace restallar para cada cambio de las figuras y/o coreografía.

DISFRACES:

Se visten de pantalones negros o azul marino, chaleco del mismo color, camisa, medias y turbantes blanco que cubren para proteger del razonamiento de la

careta, corbatas del mismo tipo, zapato negro, bandas anchas y finas en forma simétrica debido a la ubicación del danzante, están ricamente adornados con espejitos, bordados con flecos dorados, la máscara a lo español, las monteras brillantes con muchos adornos en cuya parte alta porta plumajes multicolores que hacen vaivén cuando danzan, de los bordes de la montera bajan los rosarios amarillos, los rostros enmascarados con caretas finas y muy parecidos.

7) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA HUANQUILLA.

ORIGEN.

La danza las huanquillas de Pomabamba se remonta a la presencia de los soldados del imperio Wari de Ayacucho, quienes, antes de salir a las sangrientas batallas ejecutaban sus danzas con sus armas originarias como la lanza, el arco, la flecha y la honda, etc. Bebiendo la chicha de jora, pero el vestuario actual por el proceso de culturización ha ido estableciendo al estilo español.

INTEGRANTES.

- 2 guidores.
- 3 bailarines.
- 1 violín.
- 1 quena.
- 1 arpista.
- 5 señoritas acompañantes de cada danzante.

DISFRACES.

- Chaleco y pantalón de color azul.
- Camisa blanca.
- Una espada para cada danzante.
- Un broquel para cada danzante.
- Corbata.
- Monterillas con espejos y flores (uso para la cabeza).

- Dos sujetadores con cascabeles para cada pierna.
- Zapatos con tacos fuertes.
- Faja andina de colores.
- Banda presidencial con espejos que cruza el pecho.
- Máscara para cada danzante.

MÚSICA.

Amenizan este baile un arpista, un flautero y un violinista.

COREOGRAFÍA.

Cumplen con una serie de tareas, danzando rítmicamente al son de los músicos que acompañan con la sarta de cascabeles que suenan bulliciosamente. Realizan la danza de calle, la central con una serie de pases, cruces, entrecruces, la rueda, la adoración, la despedida, el chimaychi, los zapateos y el baile con parejas. Este último quitándose la montera y las caretas que les incomoda para respirar.



8) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA YUNCA O SHASHU.

Chuyas es el escenario de esta cultura milenaria; un pueblo emergente enclavado en las vértebras del ande peruano a 05 Kilómetros de la capital provincial, ubicado a 3 168 m.s.m.m. cuyo relato está basado en la leyenda de “TAYTA PALLY” de la pluma literaria del maestro Juan Vega Romero, aquí el recuento monográfico.

Origen.- Tal vez la leyenda de Tayta Palli sea producto de la imaginación, pero en realidad parece concordar con la procedencia Chilena sobre las danzas del “yunca, ya que son cuadrillas muy distintas a las etapas Folklorica de origen peruano, por ello coincide con las narraciones de la aparición de tres personajes muy parecidos pero discapacitados para hablar y para escuchar que dieron origen al folklor de procedencia araucana, tal vez de la época de Lautaro y caupolicán, líderes muy mentados para su región: quienes con sus coloridos vestuarios, atavíos sonoros y utilería dominante, establecieron las primeras poblaciones en las periferias de la ciudad de pomabamba asumiendo el cacicazgo, quien en una etapa sedentaria enseñaron a los subordinados el manejo óptimo de la agricultura “shashu” es un vocablo quechua onomatopéyico que se refiere al sonido peculiar que emiten los cascabeles de semillas, las cuales para habilitarlas como tales han sido previamente tostados.

Esta danza es costumbre durante la fiesta del “yachacuy” en chuyas, en donde realizan una serie de rituales. Antiguamente se trasladaban danzando desde chuyas hasta pomabamba recibiendo buena acogida de la población.

Integrantes. - conforman este baile cuatro personajes, llamados “yuncas” que en otras palabras son los guidores o jefes de esta cuadrilla de danzantes. A este número de integrantes se añade a la capitana o cantante y a los dos ancianos entre un varón y una mujer.

Disfraces. - la capitana luce un monillo de color rosado, una manta negra para llevar en ella las flores de chilihuayta, retama o romero. Viste también la pollera, la pintaybata, colores de perla, un sombrero de lana ceñida con una cinta roja.

La viejita y viejito de pantalón de bayeta negra, cascabeles de simillas sonoras llamados " shagapi", llevan en el pie ojotas de jebe y se visten de camisa blanca manga largas, chaleco negro, azul p marrón, montera con plumas y un látigo de cuero trenzado llamado "culebrilla"

Música. - animan este baile, dos músicos versados en la ejecución de la flauta y de la caja



9) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA HUANCAR INKA

RESEÑA.

Es una danza de reminiscencia creada para patentizar la derrota de los incas runas y celebra la victoria mesiánica de los invasores hispánicos las significativas canciones, en lengua vernácula, rememoran la grandeza del imperio del Tahuantinsuyo, maldicen al tallan y desleal Felipillo (uno de los interpretes que usaron los invasores), y vaticinan grandes desastres en el Tahuantinsuyo por la aparición de los “ nuevos wiracochas” integran este baile ocho ñustas, el sargento , el inca, el brujo, llamado el yachag auquin, encargado de presagiar todos los acontecimientos en la época de los incas.

Atuendo

Todas las mujeres, se visten el monillo y la falda de un mismo color, que bien podría ser rosado, celeste, granate o lila con pecheras y una corbata cruzada

tejida con lana. En la cabeza se colocan un gorro con flores artificiales, fijadas con una bincha llamada redocilla con flecos de piedras brillantes.

El sargento porta una lanza dorada, vistiéndose un chaleco, un pantalón negro, una faja multicolor y en la cabeza lleva un sombrero blanco de lana. El inca, se viste con una túnica, capa de tela fina y una faja multicolor, lleva en la cabeza una corona adornada con plumas multicolores, lleva pulseras, brazaletes y el centro incaico el brujo se disfraza con un terno negro de bayeta, sandalias, calcetines de lana a rayas, pelambres largos. Lleva una bellota con una cuerda larga llamada riwi y cuelga por su cintura una cantimplora y una comadreja o mashallu disecada.

Instrumento musical. -es un violín y un arpa que hacen melodía para el baile y el canto de esta comparsa folklórica.

- **Origen** – se supone que es aporte de los invasores incas, quienes al no poder a concertar el confederado que ofrecían, presentaron las más bellas princesas ricamente vestida, procedentes de anti suyo de la selva alta, de ahí su nombre anti, agregando como sufijo chunchuy, nombre del baston que portaban y en la actualidad se llama “kiyaya”. Pero retomando el caso de las bellas princesas, los aguerridos konchukanos no se doblegaron ni con estas ofertas a esta afrenta, las huestes incaicas ingresaron a esta región para entablar con los konchukanos las sangrientas batallas de pishgopampa, chagan yahuapampa, corongo, etc otras versiones sostienen, que este baile representa a las ñustas o pallas de la región oriental o del anti suyo, que en la época del imperio incaico fueron al encuentro del monarca inca Yupanqui, con la finalidad de congraciarse con él a efectos de no destruir su comarca que había sido sometido por su ejército. Esta iniciativa festiva y de homenaje de las mujeres le alegro al inca y resuelve llevarlas al cusco, a fin de que sirvan a su corte con sus cortes con sus alegres y exóticos bailes.



10) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA LA TINYA PALLA O WQRU PALLA

Es una danza de origen Indígena, según el informe de los más versados en recordar algo, son algunos ancianos quienes afirman que son las princesas Konchukanas que se dirigieron al norte en busca de sus soldados que fueron a luchar los vecinos que pretendían invadir al territorio de su reino, pero no regresan, por haber corrompido en la costa y, el Dios Kon ha castigado convirtiéndolos en arena, piedras sin vida y gatos negro que son considerado los animales más maléficos.

En una danza que recuerda a las princesas o vírgenes dedicadas a la cultura del Dios Kan y en ciertas épocas del año salían a las calles y plazas a demostrar su arte, ante todo culto a su icono bendito.

DISFRACES.- Se disfrazan con batas negras y nativas bien bordadas con hilo de colores llamativos representado a las flores y ciertas aves; abiertas por la delantera, pollera roja o granate de lana fina o de tela castilla, sandalia o zapatos de un solo color, blusa o monillo uniformes, lliclla o manta muy corta, pecheras atestadas de infinidad de adornos y/o chucherías de fantasía, sombrero blanco con cinta roja, adornos con flores artificiales y muchos prendedores, el rosario de varias vueltas, el rostro que simboliza la fe cristiana, pero contrastando con los collares de brillantes de diferentes colores de varias vueltas, los prendedores de metales finos que unen a las cintas, la lliclla, pechera y otros; para terminar como bastón un largo y delgado madero con piruetas denominado Kiyaya ó

chuncho cuyo cabezal termina en varias ramas dobladas donde están colgados, una muñequita, el cascabel y varias cintas de diferentes colores.

COMPONENTES. - La cuadrilla se compone de una Capitana que, por delante, luego las guiadoras y las cinco pallas.

Portan largos bastones cuyo cabezal de varias varillas están doblados en arco desde donde cuelgan un cascabel, una muñequita y varias cintas. Todas las mujeres al bailar golpean el suelo al ritmo de la música, bailan casi corriendo detrás del yunca que es varón que representa a hombre más sabio de la cultura, quien va agitando una culebrilla o rienda.

COREOGRAFIA.- El desarrollo de la danza representativa es pasar por las calles o plazas haciendo las curvas onduladas de allí su adjetivo de Wejrupalla, al frente de la casa o del templo bailan haciendo ruedas entrecruces y luego la más importante que se denomina la Escaramuza que comienza por la escalera para subir al cielo a preguntar a Dios si sabe algo de los soldados, junto con el Yunca van y vuelven las pallas, así con todas; para terminar con los cajeros, en todo ello, la cantante o capitana entona las exquisitas estrofa de versos muy significativos; luego bailando hacen la choza para guarecerse de las lluvias amarrando en la cúspide la rienda del yunca, en seguida el corral uniendo de uno en uno las kiyayas, para criar sus animales mientras esperan los guerreros, para terminar cargando a la espalda cada cual su bastón recordando que Cristo cargó con su Cruz, para concluir en el Chimaychi y la famosa chuscada. Todo ello es legendario por que el Dios Kon, como lo ha convertido en piedras y arenas a los soldados pro haberse sumado en la corrupción como en Sodoma y Gomorra imitando a los “Mochicas” ya no volverá

MUSICOS. - Según otra leyenda es la creación de los famosos músicos del antaño del Barrio de Chaupis del caserío de Acobamba, por eso hasta ahora se practica con bastante emoción la danza de la Chaupisina, el cruzado, la hallgachina, etc. Los famosos cajeros animan con sus rayanes o flautas y las enormes cajas que en el antaño fabricaban en Tinyash que significa bomba.



11) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA SARGENTO - TUYRURU

La mojiganga está conformada por tres hombres adultos y un niño que aparta una bandera colorada, marcha delante del grupo agitando a la derecha e izquierda para que los danzantes le sigan las señales.

DISFRACES. - según a nuestro parecer es danza guerrera que rememora a los Capitanes del antaño que bailaban antes de marchas al frente a la batalla y también al retornar como héroes. Antiguamente los disfraces, fueron posiblemente a la usanza de los soldados del antiguo Perú, pero por aculturación es imitación a los árabes pro los pantalones blancos, saco o levita negra, pero el lústrico o monteras negras con fileta hacia adelante, las sandalias llamado también llanki y los pañuelos blancos colgados sobre el saco a la altura del levita negro. Bailan agitando el alabarte que es una lanza, pero cargado de fierritos que sirve a manera de sonajas cuando danzan alegremente

COREOGRAFIA. -Por la agilidad que gastan con garbo y donaire al bailar casi corriendo se le denomina Loco Tushu o por el sonido de las quenás se dice los Tuyrurus. Mientras que los músicos caminan algo ligero los danzantes lo dejan muy lejos al pasar por las calles y plazas, luego en la casa o frente al templo del Santo Patrono para quien han organizado con fe y devoción, desarrollan una serie de danzas como la rueda, los pases, la adoración mientras que al iniciar tales tareas el banzerista ha hecho el Señal de la Cruz, aunque sea al revés, al son de las notas ceremoniales de los bombos y las gruesas quenás con la lengüita.

MUSICA. - Esta Danza al igual que la Tinya Palla es de origen Konchukana debido a la autenticidad de la música que ejecutan dos tambores, pero son bombos medianos y dos quenistas llamados flauteros que soplan con gran esfuerzo los instrumentos muy gruesos que son de sauco.



12) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA EL AWKIN DANZA

Es otra de las danzas típicas de Pomabamba, expresión más genuina, producto de la cuadrilla de ancianos que tributan al Dios de la vejez, pero dentro de sana alegría, recordando sus tiempos de romance con las chicas, en cuanto a su origen se cree que sea Comunpampa, chuyas o Angascancha, lugares donde más se practica en las fiestas patronales o también en los concursos folklóricos infantiles para rescatar y difundir el bagaje cultural Folklóricos.

COMPONENTES. - Se organiza en columna de dos, en cada una de ellas hay un guiador y entre todo, dos un jefe llamado Capitán o Caporal que inicia los versos muy graciosos que causan risa entre los espectadores

DISFRACES. - Todos son muy amantes de la artesanía lugareña por eso lucen terno de bayeta negra, camisa blanca, medias rayadas de lana casi hasta las rodillas, sandalia, cabelleras desgrañadas simulando de las cerdas de las colas de bueyes, bufanda blanca, por entre el pecho y las axilas se entrecruzan una

comadreja disecada para que les prodigue la buena suerte y al otro lado un poronguito con chicha de buena calidad, el fermento incaico.

COREOGRAFIA. - Cumplen con varias piezas, entre canticos y danzas como: el avance pro las calles y plazas, el emplazamiento que puede ser en la casa o en la capilla, las ruedas, los pases, la adoración, las fugas, el chimaychi, la despedida. Entre todos ellos hacen reír con sus ocurrencias, porque ellos mismos incluso envían besos volados a las buenas mozas que curiosean a los viejitos. Aparentan que les duele el lumbago, la cintura, se les altera el corazón, etc.

MUSICA. - Amenizan dos músicos muy tradicionales llamados las chirocos que entonan las flautas de sauco, al mismo tiempo golpean a los bombos con badajos cortos. Cuando bailan los chullos y las barbas se parecen de los nomos.



13) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA PIZARRO

Casi no es una danza, más se parece a un elemento teatral debido a que estos Señores danzantes nunca bailan solamente muy saladamente se pasean por las calles a pie entre la víspera y el día Central de la fiesta de Tayta Pancho y San

Juan Bautista, luego en el segundo día resultan actores en la infausta acción del suplicio del Inca Atahualpa, el usurpador del poder del imperio

COMPONENTES.- Se forman en hilera, al central **Francisco Pizarro**, a la derecha **Hernando Pizarro** y la izquierda **Hernando de Soto**, los lugartenientes más asesinos que ha experimentado la historia peruana, por delante agitando la bandera española avanza el Felipillo, lengua larga ,corretea muy servil, el negrito es clavo sacudiendo los tragues de los amos de su plumero fino de plumas de Pavo Real y tras hilera muy ceremonioso camina el Cura Vicente VALVERDE portando su biblia con lo que va a propiciar la muerte de Atahualpa.

DISFRACES. -Pantalones cortos con rayas, medias largas de ceda, calzadas mocasines, cascos, la caraza brillante, la cara cubierta por abundantes barbas blanquitas, y la cintura una espada rutilante, quiere decir todo eso que copia final de la vestimenta de los invasores que ilícitamente se apoderaron de Perú, esclavizaron a los hijos oriundos, dueño de sus tierras y riquezas.

CORIOGRAFIAS. - En el segundo día de la fiesta Tayta Juan a podado el “tayta garachanca”, traumatizan el suplicio de Atahualpa con el nombre de Inca Rogoy para el efecto, previamente se ha levantado un castillo de telas finas con su segundo piso.

No se sabe del autor del libreto para el dialogo que madura algo más de dos horas, con la participación de los invasores, pero quien habla más en enredista Felinillo de procedencia Quiteña. Van y bien los españoles haciendo caracoles a sus codiciados caballos blancos, siempre discutiendo con el sabio Inca del Tahuantinsuyo que esta entre vasallos sentados por los españoles llevan al segundo piso del castillo y lo degollan con la espada de Francisco Pizarro, pero todo en nombre de San Juan Bautista como escarmiento por ser un bárbaro.

MÚSICOS. - integran un tamborero y un flautista, entonan piezas musicales guerreras algo desconocidas especialmente en las pausas del dialogo entre los invasores y el inca quien al son de una música rara arroja al suelo la Biblia, solamente acepta la gran Cruz del Sur.

Raras veces los confortantes de la danza bailan solamente en lugares selectos, ante el mayordomo, el capitán o el organizador. Beben aristocráticamente la cerveza, vino, champan y otros negándose el consumo de otras bebidas consideradas como para el pueblo y/o el vulgo



14) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA MARCHA

Apareció después de la aplicación de re censura del español GONZALES DE COSSIO que partió las tierras usurpadas por los conquistadores, quitando a los curacas y vendiendo las haciendas dedicadas para la corona de España como tributo de las parcialidades, `partidos y las intendencias que existían por parte del Perú.

Los curacas más importantes que contaban con soldados facilitaron el acompañamiento de sus tropas declarándose como vasallo del rey de España.

COMPONETES. - Conforman más de 40 hombres, los más importantes denominados compañía son tres, el re mensurador de los capitanes en calidad de edecanes.

Los soldados indios componen la sección entre los sargentos cabos, guardias, soldados y los indios vasallos, todos de raza india o mestiza.

DISFRACES, - solamente la compañía usa el mejor terno pantalón blanco, saco negro, camisa blanca, buenos calzados negro, dos bandas de plata entre cruzadas por los hombros, la montera negra también adornando con monedas de plata muy vistoso. Todos los hombres portan la antigua charretera de los generales o de los oficiales o aceres de Junín.

En la mano derecha portan bastones cortos símbolo de autoridad, son respetados y la soldadesca también llevan bastones chicos de madera algo adornados los soldados puestos su terno negro de bayeta con zapatos y las monteras más simples. También por delante avanza un indio con bandera española gritando ¡campo campo! ¡suenen suenen! Quiere decir que van a agredir.

CORIOGRAFIA, - en el rompe, el segundo día y la presentación caminan a pie pero gastando potencia, a pesar que ni siquiera bailan para gustarle a los espectadores.

Desde su aparición desde el coloniaje tienen potestad de agredir a los incautos que cruzan su camino o estorban en su marcha por las calles.

En víspera de la fiesta de san Juan Bautista desde temprano, bien cabalgados hacen correr a todo galope sus caballos chuscos llamados los (corta vientos) que son chicos pero veloces y resistentes, criados en las ariscas punas.

Cuando inicia la procesión de la víspera, desde la capilla de Huampocruz la cuadrilla va y viene hasta atropellando a los descuidados y no ahí justicia porque gozan de inmunidad tradicional.

Todos demasiadamente borrachos solamente conservan la tranquilidad los de la compañía que cabalgan a los mejores caballos blanco bien enjaesados y los señores alcalde peldañero puestas sus capas negras y portando sus bienes adornadas “barras” con un crucifijo en la cabeza.

Ya en año 1594 al parecer Pomabamba con sus 104 tributarios opta el nombre de “san juan bautista”, por ese echo tal vez las danzas como marcha y el Pizarro son propias de la fiesta patronal.

MUSICA. - en ciertos momentos bailan a pie, pero con cierta adoración a los españoles, cambiando de mano en mano el bastón igualmente en las primeras horas de la víspera hacen bailar a los adiestrados equinos chucos pero montados.

Los músicos con toda agilidad del caso, a toda carrera del caballo van tocando sus instrumentos como la tinya o tambor guerrero y un flautín de carrizo llamado pinkullo o eschisca.



15) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA SARAO

ORIGEN: se remonta a los albores de la república para ridiculizar a los personajes exóticos ajenos al autoctomismo andino, mediante una fusión de la cultura europea y aborigen.

Sarao en español significa reunión nocturna de personas de distintos para divertirse con baile o música, vocablo que también el país europeo de Francia alude enfáticamente con la palabra “soirée” a las noches de tertulias músicas entre los varones selectos de la ciudad. Por ello es que el adaptarse esta costumbre en el Perú a la etapa colonial, recibió influencia de estas costumbres

Europa y en la etapa república y confrontación a la inequidad de trato, al punto de mantener este baile a la misma denominación originaria SARAO.

INTEGRANTES: integran esta cuadrilla ocho varones distribuidos en dos columnas: es decir cuatro personajes para cada una de ellas, cada columna es dirigida por un caporal o jefe llamado “auga” personaje antropomorfo.

DISFRACES: los caporales se cubren la cabeza y el rostro con una mascarilla de felino, visten overoles vertical y simétricamente divididos por colores diferentes llevan un zapato negro y calcetines blancos en la mano portan un látigo de cuero trenzado.

Los danzantes, que se ubican después de los caporales, visten un pantalón negro, zapato negro camisa blanca de manga larga. Llevan en la cabeza un sombrero blanco de lana y un pantalón largo. Portan una vara o bastón corto llamado “llauto” como señal de autoridad o mando adornado en espiral con dos telas de colores diferentes.

MUSICA: la música es ejecutada por dos diestros músicos del violín y el arpa.



16) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA ANTY CHUNCHUY

ORIGEN: se supone que es aporte de los invasores incas, quienes al no poder a concertar el confederado que ofrecían, presentaron las más bellas princesas ricamente vestidas, procedente del antisuyo de la selva alta, de ahí su nombre anti, agregando como sufijo chunchuy nombre del bastón que portaban y que en la actualidad se llama “kiyaya” pero retomando el caso de las bellas princesas, los aguerridos konchukanos no se doblegaron ni con esta oferta. A esta ofrenda las huestes incaicas ingresaron a esta región para entablar con los konchukanos las sangrientas batallas de pishgopampa, chagan, yahuapampa, corongo, etc. otras versiones sostienen, que este baile representa a las ñustas o pallas de la región oriental o del antisuyo, que en la época del imperio incaico fueron al encuentro del monarca inca Yupanqui, con la finalidad de congraciarse con él a efectos de no destruir su comarca que había sido sometido por su ejército. Esta iniciativa festiva y de homenaje de las mujeres le alegró al inca y resuelve llevarlas al cusco a fin de que sirvan a su corte con sus alegres y exóticos bailes.

INTEGRANTES: este baile está conformado por siete mujeres, que en medio de ellas se encuentran la capitana, encargada para el canto a esta cuadrilla se incluyen el “chuncho”, un personaje varón encargado de dirigir todo el desarrollo del baile.

DISFRACES: El vestuario de las pallas consiste en el monillo y la falda del mismo color, llevan una pechera con adornos de fantasía utilizan zapatos de un sol color y forma. Llevan en la cabeza una montera con plumas de pavo real, cintas multicolores y un velo vaporoso. Llevan una vara o bastón largo denominado “kiyaya” o “chuncho, cuyo cabeza termina en varias ramas doblada a modo de arco. El chuncho antiguamente se vestía al estilo huanca, con la diferencia que llevaba una montera cónica, una máscara y se ceñía en la cintura la kirulina de tela fina a manera de tolva invertida, pero a la actualidad eso ha sido sustituido por el sombrero blanco camisa blanca, chaleco negro o marrón, pantalón negro, faja de lana multicolor y el kiyaya.

MUSICA: En este baile tienen protagonismo el violinista, el arpista y el flautista



17) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA APU INKA

ETIMOLOGIA: APU: SUPREMO - INCA: JEFE DE GOBIERNO

Procede de la palabra quechua que significa “jefe supremo”

ORIGEN:

Es una compra ideada y creada por los mitimaes de la comunidad campesina de
ORIGEN: es una comparsa ideada y creada por los mitimaes de la comunidad
campesina de huanchacabamba, actual centro poblado.

Las canciones en quechua son muy significativas porque rememoran la
grandeza del imperio Tahuantinsuyo, maldice al primer mentiroso y desleal
Felipillo y vaticina los grandes desastres del imperio incaico por la operación de
los “wiracochas”

COMPONENTES: integran este baile 14 ñustas, dos sargentos, un inca, dos
brujos encargados de pronosticar y vaticinar todo el acontecimiento en el
incanato, dos huarmis, un ullupisha que es la ñusta preferida del inca, dos
candores que representan a dos dioses andinos, dos príncipes que cuidan al
inca.

VESTUARIO: Todas las mujeres se visten con monillo y una falda del mismo color que varían de acuerdo a cada día de presentación pudiendo ser rosado, celeste, granate o lila con pecheras. En la cabeza de las danzantes se colocan gorro con flores artificiales fijadas con una vincha llamada reducirla con flecos de piedras brillantes. Los sargentos portan una lanza dorada, vistiéndose un chaleco, un pantalón negro, una faja multicolor y en la cabeza llevan sombreros blancos de lana el inca viste una túnica, capa de tela fina o una faja multicolor y en la cabeza llevan en la cabeza una corona adornada con plumas multicolores, lleva pulsera, brazalete y el centro incaico. Los brujos están disfrazados con ternos negros de bayeta, sandalias, calcetines de lana a rayas, pelambres largos, cada uno de ellos llevan una bellota con una cuerda larga llamada riwi y cuelgan en la cintura una cantinflora comadreja o mashallu disecada y la picsha para la coca.

MUSICA: acompañan un violín y un arpa que tocan 08 tonados distintas a cada día de la presentación la capitana canta en quechua un total de 1400 versos a lo largo de toda la presentación durante la semana de festividades.



18) RESEÑA HISTORICA DE HUAYTA MURUY

Wayta muruy es una danza autóctona de huanchayllo que fue fundado durante la época incaica, representa la agricultura en la zona, cuando llegaron los españoles aproximadamente por los años 1600 modificaron algunas partes de la danza fortaleciendo el estilo del baile. Esta danza representa netamente a la agricultura.

Se bailaba en el tiempo de las siembras comunales y las cosechas como una creencia para que abunda la agricultura, en los disfraces no llevan ningún tipo de materiales, solamente todos los productos de la época.

Personajes y / o integrantes de la danza.

Participan 6 varones 4 pallas y 2 guiadores

2 varones que hacen de toro

2 varón que hace de un viejito y 1 que se hace de viejita

Como disfraz llevan una camisa blanca, un pantalón color negro de bayeta o lana de oveja, una cabecera con plumas de pavo real, una banda con plumas de pavo real.

en las 2 piernas llevan shagapi tipo cascabel.

En la mano llevan una culebrilla del cuero de ganado de vacuno

En el hombro llevan un manujo de plátanos

PARTICIPAN 6 MUJERES QUE ENTRAN COMO PALLAS Y UNA CAPITANA

Llevar una papaya en la mano izquierda, en la mano derecha una caña de azúcar, se visten un sombrero de lana con cinta roja, una bata pintada y pollera de lana.

COREOGRAFIA

La escamosa, realizan como un estilo de la danza

La siembra que consiste en preparación de la tierra para la siembra de flores y frutas

La toreada que consiste torear los toros

El juego del abuelo y la abuela.



19) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA PUMA WANKA

Origen: parece ser propia de la ex hacienda cajas o caxas y algunas comunidades aledañas según la leyenda, durante el apogeo cultural de los conchucanos en sihuas y el de la comunidad de cajas en el distrito de Parobamba, el de cajas tenía una hermosa hija dedicada al servicio del dios kon y el otro un apuesto joven radicado con su padre en el actual caserío de capacha. Ambos jóvenes se enamoraron locamente y el padre de la doncella, al descubrir la relación enclaustró a la joven, pero el mozo transformado en puma, se presentó en el palacio de cajas y raptó a su amada llevándolo cerca al reino de su padre que se denomina shongohuarco.

Como estaba tan delicada de salud la moza, por negarse a comer, se asemejaba a un guiñapa y a pesar de que el amante cuidó tanto de ella, falleció dentro de la cueva donde se escondían, entonces el enamorado muy alocado sacó el corazón de su amada y lo colgó en la rama de un árbol y debido a este suceso denominó shongo-warcoj.

El hombre excavó la sepultura con una especie de trampa a fin de que, una vez colocada el cuerpo de la amada, él se acostaba junto a ella y al jalar de una cuerda ambos quedaban enterrados para siempre

PARTICIPANTES:

Está conformada por 13 varones una anciana, formada en columnas de dos, que son soldados, un caporal, el puma el viejo y su cría, una mujer hilandera y los soldados, un pregonero y/o alcalde, un cazador vendría hacer el empleado de la hacienda de cajas

VESTIMENTA:

La vestimenta es costumbre lugareña de cajas, con yanquis y/ o sandalias, la montera al estilo de pieles rojas y dos bandas que se entrecruzan por los hombros, todo ellos de las plumas de cóndor y/o pavo o pato.

CREOGRAFIA:

Cumplen con la danza de la calle, la llegada baile de fondo en círculo en cuyo centro bailan la vieja y su marido cuidando al puma y su cría que es un hombre envuelto en el pellejo procesado del puma y todos bailan avanzando a la derecha, luego a la izquierda golpeando sus broqueles con el escudo de madera bajo las indicaciones con la rienda del cuero del señor caporal, llevando el ritmo de la música autóctona según cuenta los guerreros que persiguen al puma que rapto a la ñusca y / o palla.

MUSICA: Acompañan a la coreografía dos cajeros y su flauta muy mentados en los mesteres de la extraña danza entonan piezas musicales guerreros y luego las chuscadas con la flauta que es parecida a la quena y el bombo.



20) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA CAÑA PALLA

Danza Folklorica y costumbre de la comunidad oriunda de shuypillay creado con motivo de la fiesta patronal “san Andrés” de shupillay a su nombre proviene de la abundancia de la caña de azúcar de la zona cálida (yuncaj) de las comunidades shupillay, chamga y cañas y en otro pañuelo blanco muy oloroso.

COMPONENTES: se forma en columna de a dos, sin faltar la capitana que guía por delante de la cuadrilla, bailan dos varones llamados los yuncas o jefes que dirigen a la cuadrilla llevan a la caña como símbolo de la danza costumbrista de la comarca shuypillina.

COREOGRAFIA: en el cumplimiento de las diferentes tareas bailables van golpeando el suelo con sus bastones de caña al ritmo de las piezas musicales que son de sintonía agradable conmemorativa y costumbrista.

Difieren mucho entre las acciones musicales con las danzas como: la callejera, la llegada, la principal, la adoración, la despedida, el chimaychi y las cruzadas.

MUSICA:

EL equipo lo compone dos chirocos igual los que animan a la tinya palla, a las pallas, cada hombre, ejecuta el mismo tiempo soplando la flauta y los tamborileros de las cajas que son medianos,



21) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA ALTO VARA

Cuenta la historia que los aguerridos “Vilcabambinos”, del Departamento de Cusco, bajo el mando del “Varayoc” llegaron a Huaripata (EN AQUEL ENTONCES JURISDICCIÓN DE LA PROVINCIA DE POMABAMBA) como servidores de la hacienda de la familia Cisneros; desde aquel entonces los vilcabambinos tenían que cumplir de manera obligatoria como Alcaldes Pedáneos por turnos y por determinados sectores del lugar (como Huaripata, Centro Chupis y Rumichaca).

De ahí se establece un baile especial denominado como el “baile de los alcaldes rurales”, el 31 de diciembre de cada año cuando son ungidos como tales con la entrega de las varas de mando para recibir entre jolgorios el advenimiento del año siguiente.



22) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA ANACA

Su nombre procede del protoquechua *hanaqkaq* (de la parte alta en contraposición a los yuncas, de la zona baja). Es una danza ejecutada por seis mujeres jóvenes o ñustas^[3] (denominación Inca); que ante la mirada de los espectadores, recorren la Plaza de Armas y principales calles de la ciudad, en ciertas ocasiones intervienen una capitana y dos guías conocidos como *Yuncas* que sirven como dirigentes de las evoluciones que realizan las anacas, y se encargan de custodiar solícitamente a las bailarinas de los arrebatos de algún espectador que intente propasarse. La danza ejecuta su coreografía al compás de una banda musical, que inunda los desplazamientos y las escenas dancísticas de homenaje o de reverencia, con una música alegre que hasta los mirones y seguidores, sienten picazón en los pies o ganas de bailar. Sobre el nombre, podría provenir del término *hanakaq* (de arriba, en referencia al ámbito geográfico; pues representaban a los llakwas, en contraposición a los waris), o bien por el uso de 'anaku', vestimenta nativa.



23) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA CAMPICHI O LOS CAMPEADORES

ORIGEN. - En el Perú, este baile es adaptado por los españoles para festejar la explotación minera en el centro del Perú durante los años 300 antes del coloniaje, por ello luce este baile el disfraz europeizado. Algunos regionalistas, sostienen que es una danza guerrera, creada y caracterizada por los peruanos héroes de la batalla de Huamachuco con los chilenos. Alguno de ellos, pomabambinos, al vislumbrar a su amada tierra Pomabamba desde la cumbre de Socsi, entre los salvados y sanos, comenzaron a bailar con silbidos, luego contrataron a los famosos cajeros que eran parientes de los reclutas que regresaban de esa cruenta guerra.

COMPONENTES. - Generalmente los danzantes son dos. Solo en las comunidades de chuyas y Cotocancha, hacen de este baile con más personas, asemejando a las guerrillas, armadas con bordones o “shucshus”. A estas cuadrillas, por lo que bailan a través de correrías lo denominan “loco Tushu”.

DISFRACES. - La indumentaria varía totalmente de acuerdo a la tradición y comunidad de donde proceden. Así, por ejemplo, los campichis de Huayllán lucen simples vestidos de diario, con ponchos y bastones; los de Angascancha sin poncho, pero arrastrando bastones. En cambio los campichis de Pajash, Cushuru, Viñahuya y Socsi utilizan el vestuario al estilo de los Húsares de Junín, con un sombrero tapizado con tiras de papel rojo y blanco. Y portan la espada y el broquel metálico. En cambio, los campichis de otras comunidades como el de Cotocancha llevan sombrero cónico tapizado con telas multicolores, visten solo terno negro de bayeta, insertado en la parte trasera a la altura de la cintura dos pañuelos blancos, sustentándose que a los montoneros caceristas que no alcanzaban uniformarse como tales, se les distinguía de esa manera. Estos campichis portan un bastón y broquel de madera.

MÚSICA. - El acompañamiento musical corresponde a dos cajeros intérpretes inagotables de la caja y la flauta.



24) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA PISPI CONDOR

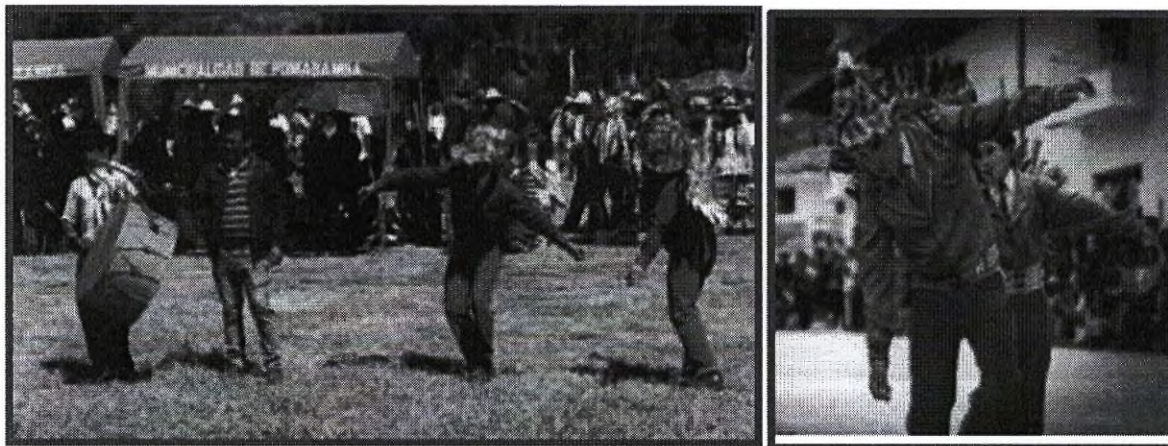
No se tiene noticias específicas y exactas sobre esta mojiganga que se practica constantemente en la comunicad de Chuyas, Ucushcasha, Cuchichaca y Jancapampa.

En Pomabamba, especialmente en la fiesta de San Juan Bautista esta danza acompaña en el suplicio de Atahualpa, que a su muerte hacen ademanes de devorar el cuerpo yerto del Inca.

Componentes. - Está conformada esta danza por el cóndor adulto, representando por un adulto y su polluelo, representado por un niño.

Disfraces. - El vestuario es similar al del Huanta, diferenciándose que en la espalda llevan un plumaje circular y en la cabeza sostienen el pecho del cóndor labrado en madera. En la mano derecha portan un cascabel.

Música. - Acompaña esta danza un solo músico, quien ejecuta al mismo tiempo la flauta de saúco o rayan y el bombo



25) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA TURKO

ORIGEN. - posiblemente es aporte de los españoles debido a que su país sufrió la opresión por mucho tiempo de SOLIMAN, por eso la música es nostálgico-bailable, la cuadrilla se forma en columna de a dos representando a los turcos con falda y los cristianos con pantalones.

INTERVIENE: La cuadrilla cuando Huayta Muruj desarrolla su actividad central, especialmente en el caserío de pajas.

COMPONENTES. - Se organizan en columna de a dos, por delante se ubican los consabidos guiadores, conocedores de las tareas y la coreografía que es lo más importante.

COREOGRAGÍA. - Ejecutan las tareas y/o movimientos que son muchísimos, todos ellos al estilo guerrero, pero entre la danza más importante es el acompañamiento de la fiesta ceremonial, al grupo de Huayta Muruj que es propio de la comunidad de Pajash en el Distrito y Provincia de Pomabamba. Región Chavín.

Cumplen muchas tareas incomprensibles que no practican en otros pueblos que conozcamos por el momento.

DISFRACES. - se emita a las vestimentas de los turcos, lo que les caracteriza son los conos o tongos blancos que terminan en punta y su banderita o bellotas que portan en la cabeza.

MÚSICA. - Acompaña a la cuadrilla un tambor muy sonoro y la travesera que emite melodías algo extrañas acompasados con la sonoridad de los bastones o lanzas llamadas “Alabartes” con sonajas de fierros cortaos.



26) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA PASTORES DE JARDINES - KATAYMI.

Según datos históricos los conquistadores españoles llamados, los cristianos resultaron los más indeseables ladrones y abusivos, incluso algunos sacerdotes que se olvidaban de sus votos, al ver tantas maravillas de oro y plata, esclavizando a los verdaderos dueños y como por los abusos tan abiertos los indios retornaron a sus dioses tutelares o las Huacas; tratando de remediar, quienes después de escarmentar sanguinariamente fanatizaron a los indios obligando que organicen las fiestas patronales, entonces los indios podían desligarse, de lo que es de ellos pasando al mestizaje religioso matizando con

las comparsas ideado por los jesuitas y así surge la danza Navideña que se denomina los pastores o Kataymi.

INTEGRANTES. - Conforman dos columnas de campesinos adultos y entre los guidores se ubica el cantante denominado Capitán que entona versos de alegría para el Niño Dios que han nacido entre los animales mansos que los humanos lo crían, muchas veces por cuidar de la presencia de los animales carnívoros.

En cada columna tres hombres; frente a frente, cargando como presente para el Niño, carneros, cabras, aves y cestos llenos de frutas cubiertos con algodón tan blancas como la nieve.

DISFRACES. - Toda la vestimenta son autentico campesino, todo negro y emponchados, solamente las chalinas son blancas, demasiadamente fino para los indios.

COREOGRAFÍA. - Bailan casi saltando con repiqueteo de los ponchos y al cantar el capitán dice. Kataymi Kataymi Niñito, de allí su adjetivo de Kataymi. Cumplen con una serie de tareas como, la danza de la calle, la llegada donde el Mayordomo, frente a la capilla, la rueda, los pases, formación en columna de a uno, el baile del chimaychi, los zapateos, la adoración y la despedida.

El ultimo día llamado presentación colocan cerca de la imagen de Niño Dios, todos los presentes que han portado al hombro durante dos días para que recoja el Capitán u organización de la cuadrilla, para recuperar algo y compense sus gastos en comidas, licores y tantas otras menudencias que acarrea toda fiesta.

MÚSICA. - Marchan al igual que los demás músicos detrás de la cuadrilla compuesta por un arpista, el tamboreo (caja), el flautista y el violinista que conforman el equipo ejecutando piezas musicales llamadas los villancicos del Ande peruano o Konchucano.



27) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA AUQA

ORIGEN.-

Su procedencia se remota a los tiempos muy remotos de acuerdo a la leyenda que versa sobre el Dios kon, quien al ubicarse entre los pobladores trasandinos cuyos habitantes vivieron en continuos ataques sorpresivos, sea por quitarse las tierras o también vigilando sus rebaños siempre y por turno desde los torreones pétreos vigilaban y cuyos restos existen hasta nuestros días, “kon” ordeno a sus hijos que eran pequeños reyes de la selva alta cuyo centro era el gran pajaten y en su idioma, kulli se denominaban AWGAS que significaba “reyes”, o príncipes muy pobres pero sabios para que emigren asía los andes o los hallen asentimientos, luego eduquen a los pobladores que Vivian desordenados.

Los reyes partieron hacia los andes acompañados de sus vasallos, cruzaron rio marañón valiéndose de los resistentes de bejucos y algunas balsas simples, después del penoso viaje arribaron a Piscobamba llamado en esa época como Pishgopampa por la abundancia de los pájaros, estableciéndose por un tiempo y, como recibieron la revelación de dios bueno, cada cual se dirigieron a diferentes lugares, corongo, sihuas el sacerdote muy sabio a Chavin y, el guerrero más valiente se estableció en yaino todos ellos se dedicaron a educar a los habitantes y se formó el confederado Konchucano porque era hijo de Kon

y hermanos, fundado el pueblito más antiguo que llamaba Awkin-Marka, en el distrito de Huayllan (pomabamba) .

COMPONENTES. –

Participan varios danzantes, cada cual representa a cada uno de los reyes como son: el guerrero hechicero o sacerdote, hombre muy común y corriente, etc

DISFRACES. –

La vestimenta es de la antigüedad, incluso los rostros se cubren con las caretas de hombres rústicos, el lenguaje de comunicación es simple, gritos y no articulados. Partan también algunos instrumentos propios hombres de la selva alta, incluso los mantos son amanera de falta o calzón de la silvícola actual.

COREOGRAFIA. –

La mojiganga cumple una serie de tareas de la época como el pase de una cuerda amarada entre postes, las palas que se esperan y amansan propiciándolas sala y ají, luego invitan algunos potajes, amansan a dos toros, siembran las flores, para concluir con la corrida de un toro todo. **MUSICA.** - alegra a la comparsa de significado de histórico de dos músicos empuchados y vestidos de bayeta negra de lana de oveja y ejecutan las melodías, al mismo tiempo tocan las cajas y soplan magisterialmente largos y delgados pincullos que emiten sonidos muy agudos.



28) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA PATORCITOS DEL BELÉN

ORIGEN. - también se ignoran, ya que no existen datos precisos sobre la antigüedad de muchas cuadrillas de danza que se conocen como “Mojigangas” su nombre mismo indica que es de belén, pero se ha modificado a lo pomabambino y/o konchukano, ya que solo en pomabamba se practican las danzas navideñas.

COMPONETES .- la cuadrilla se conforma de dos columnas hasta terminar en los pequeñuelo de 05 años de edad, a la derecha los varones y a la izquierda las mujeres y cada columna cuenta con cada 12 a 16 danzantes pero tiene que reunir las condiciones para la danza y el canto para entonar todo los versos en coro, siguiendo al ángel que marcha por delante disfrazada igual que los “ ángeles del niño” pero en vez de espada maneja un reflector con lago y blanco tubo de plástico que durante la noche brilla cuando ejecutan los diferentes movimientos de acuerdo a la coreografía siempre interrumpido por el diablo que va detrás de la cuadrilla o corretea por los costados pero nunca se coloca por delante por ser ángel maligno.

DISFRACES. - los varones se visten de terno negro de bayeta las sandalias camisa blanca, poncho negro suelto de atestados de macha d algodón que representan a las escarchas, sombrero blanco de lana amarado con hilo que termina en dos bellotas peruanas. La diferencia está en el diablo cuya vestimenta es tan rojo, el tabo, los cuernos, la terrorífica mascara y corretea manipulado una cadena de eslabones brillantes.

COREOGRAFIA. - cumplen con una serie de tareas o danzas propias de la cuadrilla, las canciones en coro difieren mucho a los pastores ayacuchanos pero los villancicos tienen las melodías semejantes a los de Ayacucho o de otros pueblos del Perú cristiano.

Danzan en calles y plazas cantando en coro pero lo más impréntate es la adoración donde no entra el rey del averno y para terminar la tarea, después de

las tres de la tarde del día 25 de diciembre desarrolla en drama con los retos el dominio con el ángel dialogan en forma desafiante, pero al final triunfa el ángel , entonces el espíritu de las tinieblas se revienta, desaparece por algún lugar la cuadrilla desfila por calles y plazas alegremente para retornar a la vivienda de los organizadores llamado capitán.

MUSICA. - anima alegremente el violín, guitarras, tambor, clarinete, etc.



29) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA CORO DE ANGELES

ORIGEN.- Posiblemente es una inspiración en otra comparsas de ayacuchano o de puno donde se cultiva abundantemente el folklor, pero podemos afirmar que la creación maestro música don Ladislao, ALVAREZ quien pudo ordenar, ante todo las diferentes piezas musicales propias de la de las villancicos y no se puede afirmar la época de sus aparición , según comentarios se organizó por primera vez cuando era párroco de la iglesia católica el DR. Justiniano , ESCUDERO TAMARA, quien también es poeta que ha producido muchos versos tantán sanas y educativos con el nombre de “ LA CANTUTA” y /o GANTU-HUAYTA. La flor de los Inkas, del grandioso imperio de Sudamérica.

COMPONENTES. Se forman en la columna de a dos conformados por los adolescentes de 12 hasta los 16 años niños de edad que conversan una conducta muy apreciable y son hijas de las rescatadas familias, de buena presencia. En cada columna se forman por orden de tamaño, al pasar por las calles y plazas caminan despacio, pero bailando rítmicamente y son entre 08 a 12 jóvenes en cada columna.

DISFRACES .- la indumentaria es el estilo de los ángeles que observamos en las estampas, libros y las pinturas inspirados por grandes artistas como Rafa el ZANCIO, Leonardo Davinci, miguel ángel BRUNAROTTE, etc todo son blanco de tela fina zapatos guantes y otros del mismo color , a las bien diseñadas, las coronas de flores artificiales y cada danzantes porta un instrumento musical, a la antigua haciendo además de ejecutar la música, mientras que por delante avanza bailando la joven más hermosa blandiendo una reluciente espada.

COREOGRAFIA. - cumplen con una serie de tarea, bailando lentamente con mucha delicadeza, el paso por las calles, por el perímetro de la plaza, la danza central que es muy significativa, de tato en rato cantan en coro y para ello, las demás que son maestra, dirigen los coros, cumple con la adoración, la despedida, pero lo más importante es la adoración al niño de Dios a los doce de la noche llamado “noche buena” o sea para amanecer al 25 de diciembre.

ORGANIZACIÓN. - es la más costosa por tratarse de una comparsa donde participan jóvenes de las mejores familias, se portan con toda corrección, como potaje el organizador tiene que brindarles los mejores manjares platos típicos de Pomabamba, la chica de mejor calidad, vino, cerveza, estos licores para los familiares y dulces con aguas gaseosas para los danzantes.

MUSICA. - el conjunto musical que animan a la significativa cuadrilla lo conforman la guitarra, violines, clarinete, bajo, y pistón, acompasado con por un tabor los músicos son los mejores de pomabamba.



30) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA REYES MAGOS.

ORIGEN. - la creación es de maestro músico pomabambino Don Ladislao Álvarez, quien organizo por primera vez el año 1957, con motivo de la fiesta del mismo nombre llamado la “Bajada de los Reyes” que es una fecha muy conocida, el siguiente año organizo Don Ricardo, Obregón Osorio, continuando la costumbre a cargo de los devotos que van sucediendo años tras años.

COMPONENTES.- También se forma en columna de a dos encabezados por los tres Reyes Magos, Gaspar, Melchor, Baltasar seguidos por sus siervos, conformados las ultimas columnas los negritos esclavos y se movilizan libres los ancianos, muy jorobados con bastones con cabezal torcido, también delante como jefa les guía el Ángel Santificadamente disfrazado que va dando órdenes para los cambios levantando la espada que porta al estilo de los brigadieres que encabezan los alumnos militarizando, en los desfiles cívicos.

DISFRACES. - Los Reyes del oriente que son sabios se visitan al estilo de los sacerdotes del antaño, pero portan en las manos el incensario, el Cáliz y la mirra, igualmente las ofrendas empaquetadas, según dicen contienen las joyas dignas para el Rey de los Reyes.

Los servicios con vestimentas sencillas, los negritos con pantalones y camisa blanca, sarita de paja fina y corta de alas con cinta negra ancha, también portan las ofrendas, casi todos ellos con zapatos y/o sandalias.

COREOGRAFIA. Cumplen una serie de tareas que son danzas muy sencillas de acuerdo a la jerarquía de los reyes y sabios del oriente que habían descifrado el misterio de la aparición de una estrella muy extraña que los guio hasta donde estaba el niño y que se llamaba Emanuel.

Los pasos bailables en las calles y plazas, La adoración, la danza central la más importante es el chimaychi y la famosa despedida.

Entre otras creaciones de Don Ladislao ALVAREZ la ciudad de Pomabamba aprecia anualmente la presencia de la cuadrilla de danzantes navideñas, siempre con las canciones que conforman el género de los villancicos con versos muy elogiosos para la circuncisión, la epifanía, agregando los canticos religiosos durante el desarrollo de la santa Misa, los canticos fúnebres, etc.



31) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA PASTORCITOS AYACUCHANOS.

Origen.-su nombre mismo indica que es el origen Ayacuchano, según algunos datos se remonta también a los años en que la Parroquia de Pomabamba estuvo a cargo del digno pomabambino, poeta y escritor Don Justiniano Escudero Tamara quien por algún tiempo estuvo de Párroco entre los pueblos de Ayacucho y captó sobre las danzas Ayacuchanas, especialmente de la Pascua de Navidad, entonces en coordinación con los maestros músicos de mucha prestancia, los hijos de la ciudad de los Cedros, Perla de los Konchukos Don Francisco Obregón y el Sr. Ladislao, Álvarez, organizaron la nueva danza navideña, que diferencia mucho de los Belén, por su canciones, la coreografía, disfraces, pero casi igual en la cantidad de componentes.

COMPONENTES. - La comparsa se compone en dos columnas desde los niños de 05 años hasta los 18 años de edad cronológica, sin diferencia de origen social, ya no están el ángel ni el diablo como en el Belén, sino los guías son de delantera llamados los guiadores, son los de la columna delantera conforman 12 varones y de la izquierda de igual número del sexo femenino.

DISFRACES. - Los varones lucen terno negro de bayeta, poncho también negro pero embancado, bien enrollado, las sandalias de caucho, la bolsita de pellejo para conservar el fiambre. La honda bien estilizada, embancados cruzados al pecho, sombrero blanco de lana, las puntas terminan en bellotas multicolores.

Las mujeres con pollera colorada, bata negro o pintay bata bien bordadas, las sandalias finas, blusa o monilla campesina, la lliclla o manta chica bien de plata, sombrero blanco de lana, con cinta colorada también adornada con prendedores.

COREOGRAFÍA. - Semejante a los de Belén cumplen con una serie de danzantes como son: de la calle. La adoración, la danza más significativa con pases entre parejas por el arco que hacen los demás tomándose Las manos frente afrente y bien levantados, los pases entre ambos extremos para terminar en el chimaychi, pero mesurado al adorado al Niño Dios, no se quitan el

sombrero ya que gozan del permiso religioso. En la adoración dejan junto al Niño Dios muchas ofrendas significativas.

MÚSICA. - Los músicos que acompañan se visten en forma uniforme ejecutando con maestría el violín, guitarra, la quena o flauta. El tambor en forma opcional el clarinete que da mayor realce para que la juventud y los niños bailen alegremente al visitar los nacimientos armados en casa particulares, donde son agasajados con pasteles, gaseosa, chicha, emparedados y/o dulces de fruta hauyllinas.



32) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA LOS WICHAMPEROS.

LA danza los wichamperos de Cajapanca, se ha rescatado recién desde el año 2009 en la fiesta patronal de santa rosa de pacayhuran, por un hijo del lugar, el licenciado en educación. COKY DAMIAN ARANA HERRERA, ha tenido el propósito de rescatar la danza costumbrista del pueblo. En la actualidad esta danza ya se difunde en la mayoría de los lugares que pertenecen al distrito de quinuabamba, especialmente en la localidad de pacayhuran y Cajapanca.

Antes este acontecimiento, los wichamperos de Cajapanca juntamente con el leñador ejecutan una natividad domestico para el lugar.

Integrantes: la danza está integrado por:

Un leñador

14 danzantes entre damas y varones

DISFRACES

LOS DANZANTES SE VISTEN DE LA SIGUIENTE MANERA

LOS VARONES: USAN pantalones de bayeta, bandas de musho, camisa blanca, ponchos de alma sombreros blancos de lana, llanki.

Por el pecho se entrelazan dos bandas de musho de una planta natural de la localidad en la pantorrilla se amarán como cascabel las pepas de garawihaqa, son pepas de unas plantas del lugar del mismo modo utilizan los llankis de caucho.

LAS DAMAS

Se visten sombrero blanco con cinta roja adornados con flores de muchos monillos de color azul pollera de color y sus pintay batas manta con collares y pulseras de garawichqa y llankis de caucho.

EL LEÑADOR: SE DISFRAZA

UN PANTALON DE BAYETA

CAMISA BLANCA

LLANKI DE CAUCHO

SOMBRERO DE LANA

Y como herramienta potan chafarangos y soga del mismo modo llevan su coca y checo la música para este baile es ejecutada por:

Un par chiroques.

PRESENTACIÓN

Todos los que bailan ingresan al patio de concurso con kuchi rueda

Todo el bailarín en columna de una forma intercalado los varones tocan sus cajas roncadoras y las damas agarrados de sus batas

los leñadores ingresan danzando detrás de los bailarines cargando al compás de los chiroques los varones tocan sus cajas y roncadoras y las damas agarradas de sus pintay batas

Realizan la segunda rueda también los varones tocando sus cajas y roncadoras al reclamo de wichamperos las damas bailan con bastante elegancia y prosa

Los wichamperos y las yunkawarmis, ejecutan la danza de chaupis, haciendo circula luego el zapateo.

Bailan la despedida “aywallay cada fila realiza una rueda salen intercambio en columna por último el lañador sale cargador sus leñas (yantanta urkurkur) se despide bailando y luego se retiran del escenario.



33) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA MONTI HUALLUY.

RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA

Pertenece al distrito de Pomabamba, provincia de Pomabamba, departamento de Ancash.

Esta danza es un carnaval y se realiza en las fiestas de los carnavales.

Grupos de varones con sus chirocos van a buscar el árbol que van a tumbar, mientras las chicas preparan el almuerzo tradicional puchero, rojro, al llegar los varones con el árbol de aliso (ramrash) o capulí lo plantan y lo adoman con serpentinas, globos, frutas y algunos regalos, luego del almuerzo juegan entre

ellos con talco y agua, finalmente, tumban el árbol proclamando y celebrando con los nuevos padrinos para el otro año.

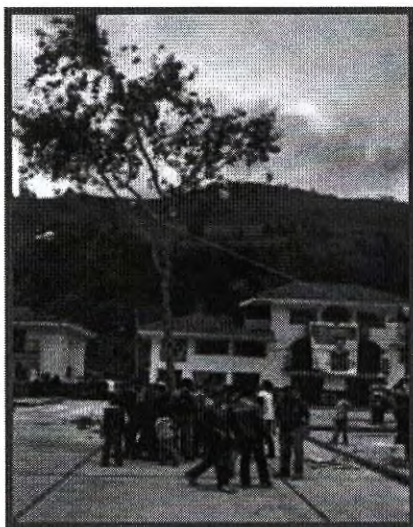
VESTUARIO DE LA DANZA

Varones:

- llanquis
- pantalón de lana
- faja, camisa
- chaqueta
- sombrero de lana
- poncho

Mujeres:

- llanquis
- llullimpa
- pintay bata
- munilla
- chompa
- lliclla
- sombrero de lana



34) RESEÑA HISTORICA DE LA DANZA PALLA O WAYTA PALLA

Es una variante de las mojigangas tinyapalla que representa a las pallas o princesas hijas de los nobles dedicados al culto de A Dios Kon.

COMPONETES. - después de la guiadora les siguen tres mujeres más y, entre la capitana están las delanteras o las que saben más y por delante de ella bailan las yuncas con igual vestimenta de los tinyapalla, pero en algo de diferencia la coreografía, Se diferencia del Tinyapalla, porque es una comparsa que en su utilería obvia las “kiyayas” o bastones largos de madera y adiciona a las yuncas para dirigir a cada columna de pallas.

COREOGRAFIA. - agitando un pañuelo blanco en cada mano danzan las mujeres obedientemente a las indicaciones de las yuncas, ya que no hacen las ondulaciones en la marcha, en las calles o plazas, pero menudean las muletas a la derecha e izquierda la capitana canta en voz alta, pero imitando a las mesosopranos de las zarzuelas.

Los disfraces son iguales a los de tinya palla.

La denominación “Waytapalla” de esta comparsa es por los adornos exorbitantes del sombrero de las pallas con las flores, son acompañados por los dos cajeros.



35) RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA AYANA

ORIGEN: se remonta a miles de años atrás, cuando los pre-Inkas tributaban el rito al dios de a belleza femenina que protegía a los espíritus de las más bellas mujeres de la época pre-inkaica quienes se reencarnaban en ciertas fechas del año cuando el micro ayllu festejaba a sus santos patronos y/o patronas. La reencarnación se manifestaba al amanecer de la víspera en plantas y flores como: pikchakuj, sogonpi, clavel del campo, rima rima, árnica, la retama, la chuchuwa, wayrunchu, uritu, mosho-mosho, tupa tupa, taullitaulli, etc.

Las corolas se habrían solamente una vez al año, dejando que sus limbos o pétalos salgan libres para ser apreciados, pero solo en horas del silencio augustal del campo. Changa proviene de la instalación de los mitimaes Chanka-Pokars que fueron emigrados por el príncipe Yupanqui cuando dominaron a los indomables konchukanos y que ahora es prospera comunidad campesina.

INTEGRANTES: lo conforman más o menos 20 danzantes en mayor número las mujeres jóvenes bien parecidas y alegres. Los barones son cazadores de animales silvestres, pero rehúyen del ataque del lobo feroz (atoj), el puma, del ataque del venado macho, pero son amigos del oso llamado zata puma y del carnero a los que representan disfrazados:

VESTUARIO: lucen elegantemente la pintaybata, pollera colorada, el monillo de tela celadista, el sombrero de lana de oveja adornada con cinta roja cargada de prendedores o tikpis de plata y los imperdibles, mas las flores más exóticas de colores sensuales collares de barías vueltas. Calzado del mismo tipo y colores para todas, medias blancas y en las manos portan en la derecha el pañuelo blanco y en la izquierda el ramillete de flores desconocidas.

COREOGRAFÍA: Las tareas a cumplir son múltiples entre ellas el pasacalle al pasar por plazas y calles, la llegada, tarea principal, la rueda, giros al derecho y a la izquierda las vueltas y medias vueltas; la adoración, bailes con las parejas, el chimaychi y la despedida muy conocida como el aywallachy.

Portan los animales salvajes como trofeo y salvaje agitan por el pecho a los perjudiciales maníes, comadreja, cernícalo disecado y, la oveja que porta un poco de pasto.

MÚSICA: Lo conforman el violín, travesera o flautín y, el tamborcito con el que alegran notas de atracción mágica que parecen ser melancólicos, pero son bailables.



36) RESEÑA HISTÓRICA DEL BAILE EL CHIMAYCHI

ETIMOLOGÍA: La palabra “Chimaychi” proviene de dos voces quechuas: – “Chi”: verbo, que significa: “Hacer que alguien haga algo o que todos hagan algo...”; y, – “May”: adverbio, que significa: “Dónde...” o “en dónde...” (Maychà: dónde será o maychù, donde es...) En este caso a “Chimay” se le ha añadido como seudo sufijo, la raíz - prefijo independiente “Chi” resultando: Chimay – chi. Lo que sería: – Prefijo “Chi”: Hacer que alguien haga algo o hagamos todos algo..... – “May” o “maychu”: ¿Dónde? ¿En dónde? ¿Aquí, acá o allá? – “Chi” (Prefijo que actúa como sufijo o seudo sufijo dándole énfasis o refuerzo a la palabra: “Chimay”) Entonces, “Chi” equivale a decir: Hagamos algo todos... aquí, acá, acullá, allá o allí; pero, ¡hagamos! En síntesis, la palabra “chimaychi” etimológicamente hablando significa: hagamos todos algo aquí... cantemos, bailemos o hagamos jarana todos aquí... El profesor Ebert Álvarez Salinas, y el maestro Eulolio

Escudero Caldas nos dicen acerca de la etimología del “Chimaychi” lo siguiente:

- Que es originaria del vocablo quechua “PIIMAYCHI” que atribuye a la expresión artística “de todos”. - Deriva de la palabra “ICHIMAY”, que antiguamente significaba “párense todos”, una palabra en modo indicativo, cuasi imperativo que invitaba al colectivismo para el momento festivo. Creado por Ley N° 12120 de fecha 21 de febrero del 1861

DEFINICIÓN SEMÁNTICA: Semánticamente hablando, la palabra “Chimaychi” significa, en sentido estricto, jarana juvenil o diversión bulliciosa para gente ordinaria. Es por ello que el “chimaychi” tiene origen campesino, viene del campo a la ciudad. Es parte de la cultura y como tal, no conoce fronteras. En sentido amplio “Chimaychi”, significa fiesta juvenil o simplemente fiesta para gente enamorada o gente gozosa. En su devenir ha solido llamarse “chimaychi” a la música que se escuchaba en esa fiesta juvenil y al ritmo con la que se bailaba o danzaba. Adoptando esta, un estilo sui géneris en la provincia Pomabamba, por los años de 1910 y 1915 gracias a Francisco Obregón Moreno conocido como el gran “Ichik Pancho”, quien es el autor de “Ichik Sixto”, primera composición de “chimaychi” que tiene registro escrito y registro fonográfico formal. Sus derivados son: (“Chimaycha”: Sustantivo regionalizado y dialectizado, empleado en Ayacucho). “Chimayche”: Sustantivo, voz castellanizada del quechua chimaychi. (En el idioma quechua no existe la vocal e). “Chimaichi”: Sustantivo utilizado en la selva para denominar a la fiesta popular como segunda parte de la marinera selvática. “Chimaichada”: Sustantivo colectivo del individual chimaichi. Se utiliza en parte de la selva peruana. “Chimaychadas”: Sustantivo despectivo. Palabra pluralizada. “Chimaychero”: Especie de sustantivo colectivo – repertorio o antología del chimaychi. Dícese, por ejemplo, “Chimaychero Pomabambino” “Chimaychero”: Adjetivo, que significa: persona jaranera, jaranista o aficionado al chimaychi.

Género: Huayno nacido en la Provincia de Pomabamba – Barrio de Convento – en el día de San Francisco de Asís.

ESPECIE O ESTILO: “Chimaychi”

ORIGEN. (Cómo, dónde y cuándo se originó del baile). Desde 1573 donde Alonso de Santoyo comisionado del virrey Francisco de Toledo funda el pueblo de San Juan Bautista de Pomabamba, este repartimiento tuvo un importante crecimiento social, religioso y económico. Tuvo también, la misión de fortalecer el proceso de evangelización, potenciar la política social colonial y al mismo tiempo ser fuente de mano de obra disponible para las haciendas y obrajes, además de cobijar a diferentes migrantes. Creado por Ley N° 12120 de fecha 21 de febrero del 1861 El diseño español de los nuevos pueblos donde destacaban las plazas, calles y especialmente uno o más templos fueron parte de su modelo obligatorio, hizo que el pueblo de Pomabamba se amoldara a este nuevo estilo paisajístico mostrando un crecimiento acelerado en comparación a otros pueblos circundantes. Los españoles establecieron una serie de fiestas públicas, espirituales y temporales, con la finalidad de mantener la tranquilidad social a manera de descanso reparador a los indígenas agobiados de jornadas de trabajo, en “la indianización de Cristos” como lo llama Luis. E. Valcárcel, hizo que los españoles aprovecharon las coincidencias de los dos calendarios para introducir las festividades cristianas en cada pueblo. Dentro de estas festividades de mayor notoriedad fueron el Corpus Christi, la Semana Santa y la de los Santos Patrones. En el Corpus Christi, la participación era activa y en masa de los indígenas de los alrededores y del mismo pueblo, quienes concurrían a la plaza de Pomabamba (como hasta en nuestros días) llegando con las andas de sus imágenes sagradas de sus santos patrones, al son de cajas y pinkullos encabezados por su autoridad indígena local. Del mismo modo, las fiestas patronales revistieron de mayor pompa y participación de la población; un detalle adicional que evidencia la importancia y crecimiento del pueblo de Pomabamba fue la llegada de los franciscanos el 10 de mayo de 1713 estableciéndose así, el convento de San Francisco de Asís en Pomabamba, inclusive 12 años antes del famoso convento de Santa Rosa de Ocopa; esta circunstancia motivó la construcción de un nuevo templo y el aumento de nuevas festividades con gran arraigo popular hasta nuestros tiempos, los franciscanos trajeron la imagen de su santo patrón que data del siglo XVII y es venerada todos los años en el mes de octubre, festividad que tiene como danza emblemática al Huanca y la melodía

del chimaychi. Con esta premisa, indudablemente era fundamental la participación de los músicos, en estas circunstancias los pobladores conocen nuevos instrumentos como el arpa y el violín, además con el proceso de evangelización y el comercio hizo que muchos indios recorrieran distintos lugares, principalmente la zona central del Perú (debido que Pomabamba perteneció a la Intendencia de Tarma), ya sea como arrieros, guías, sirvientes de hacendados, curas y comerciantes de diferentes productos como la coca; llegando a otros contextos geográficos y sociales donde percibieron diversas manifestaciones festivas y haya quedado grabado en ellos la parte del chimaychi o chimaycha. Decimos esto, porque el chimaychi tiene un origen prehispánico, y no se tiene referencia histórica que en la zona de Conchucos se haya difundido esta variante de huayno en el pasado, por el contrario, se sabe que el chimaychi no fue creación Inca, sino fue de los Waris, Chancas o Wankas, debido a que encontramos evidencias que hasta hoy se mantienen en los departamentos de Ayacucho, Apurímac, Junín, Huánuco, Amazonas y en Pomabamba (Ancash); por ejemplo Creado por Ley N° 12120 de fecha 21 de febrero del 1861 citamos los siguientes: En la danza de los shapis de Chupaca (Junín) danza guerrera de origen Wanka podemos distinguir mudanzas como la escaramuza, la cashua y la chimaycha o chimaychada (que hace referencia a la fuga de fuerte zapateo); En la región de la selva también aparece la denominación de chimaychi en diferentes contextos sociales como alrededor de la umsha (cortamontecarnaval), finalmente también en los diferentes pueblos de Ayacucho es muy común la chimaycha en las festividades carnavalescas del pukllaycha chimaycha y en pomabamba El Chimaychi.



1.4. JUSTIFICACIÓN:

Convencidos que en nuestra patria existe una variedad cultural, desde épocas remotas, donde aún prevalecen en muchas regiones, provincias y distritos de nuestro Perú; sabemos que es necesario la protección y conservación de su danzas y costumbres en su estado autóctono, mantener su originalidad es mantener viva una parte de nuestra historia Pre Inca, Inca y Colonial. Por tal sentido, resulta necesario su protección y conservación.

Análisis de la justificación: Quizás uno de los temas que se ha suscitado con mayor controversia en nuestra nación, dentro del ámbito de la danza folclórica, es la originalidad o autenticidad que guarda cada danza en su ejecución; y cada sector o grupo, trata en mayor o menor grado de conservar esta “ORIGINALIDAD”; pero en contraparte, hay otros que lo tergiversan, unos lo realizan por desconocimiento otros por ignorancia. ¿Qué hacer en estos casos?

Si bien hay entidades encargadas de velar por la identificación, preservación y difusión de dichas danzas; muchas veces, por el difícil acceso, la distancia y otros motivos desconocen que existen pueblos ricos en folclor y tradición, por tal motivo no llegan a ser registrarlos, como es el caso de las danzas de la Provincia de Pomabamba ante el INC. Ante ello, las autoridades preocupadas por su riqueza cultural, a fin de salvaguardar sus danzas acuden a diferentes entidades pidiendo la protección y su originalidad de sus danzas.

Para la ORIGINALIDAD de una danza folclórica debemos tener en cuenta tres aspectos fundamentales: 1) La música y los instrumentos con que se ejecuta (sonido e instrumento). 2) La indumentaria con la que se ejecuta (traje representativo). 3) La forma de ejecutarla (forma de bailar la danza).

Muchas Asociaciones Folclóricas, distritales, provinciales y regionales, respetuosos de las danzas, muchas veces viajan hasta el lugar de donde proviene, no solo para aprender su música, sus pasos peculiares, o comprar su indumentaria; sino también, a compartir de sus vivencias y tradiciones. Esto enriquece la identidad nacional de un país.

“La danza: expresa, la presencia de la vida pasada y presente de un país. Cada danza con su vestimenta, pasos y música representan algún pasaje de la historia peruana”.

II. ANÁLISIS COSTO – BENEFICIO

La propuesta normativa no genera gasto al erario nacional, por el contrario, enriquece el acervo cultural de la nación.

III. EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA EN NUESTRA LEGISLACIÓN

La presente propuesta no colisiona con el marco normativo vigente; pues se enmarca dentro de los lineamientos de Estado de afirmación de nuestra identidad nacional, que implica la revaloración de la cultura de los pueblos, la



propuesta normativa busca fortalecer la identidad local, regional y nacional, fortaleciendo la cultura que se desarrolla en nuestros pueblos.

IV. CONCORDANCIA CON EL ACUERDO NACIONAL

La presente iniciativa legislativa se encuentra enmarcada dentro del Acuerdo Nacional y la ubicamos dentro del marco de la tercera política de estado que promueve la “Afirmación de la Identidad Nacional” – “Protección y promoción de la cultura y el patrimonio cultural” - Resolución Legislativa del Congreso 002-2022-2023-CR.