CONGRESO DE LA REPÚBLICA
ÁREA DE TRÁMITE DOCUMENTARIO
23 NOV 2023
RECIBIDO
Fecha: Hora: 5:23 pm

SUMILLA: LEY PARA EL RECONOCIMIENTO, REVALORIZACIÓN, PROMOCIÓN Y PROTECCIÓN DEL GRAN PAJATÉN POR LA NACIÓN

Proyecto de Ley

Los Congresistas de la República, a iniciativa del Congresista **JORGE LUIS FLORES ANCACHI**, en ejercicio del derecho de iniciativa legislativa previsto por el artículo 107° de la Constitución Política del Perú y según lo regulado por los artículos 67° 75° y 76° del Reglamento del Congreso de la República, presentan a consideración del Congreso de la Republica la siguiente iniciativa legislativa:

FÓRMULA LEGAL:

LEY PARA EL RECONOCIMIENTO, REVALORIZACIÓN, PROMOCIÓN Y PROTECCIÓN DEL GRAN PAJATÉN POR LA NACIÓN

Artículo 1° - Objeto de la Ley:

La presente ley tiene como objetivo declarar al "Gran Pajatén", ubicado en el distrito de Huicungo, provincia de Mariscal Cáceres, departamento de San Martín, como patrimonio cultural de la nación, promoviendo su reconocimiento, revalorización, promoción y protección.

Artículo 2° - Competencias para la Implementación:

Se designa al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo como los órganos responsables de la ejecución y coordinación de las políticas, planes y programas para el cumplimiento de los objetivos de esta ley.

Artículo 3° - Estrategias de Revalorización y Promoción:

Se desarrollarán estrategias para la revalorización cultural del Gran Pajatén, incluyendo programas educativos, campañas de sensibilización y promoción a nivel nacional e internacional.

Artículo 4° - Protección y Conservación:

Se establecerán medidas específicas para la protección y conservación del Gran Pajatén, incluyendo la restricción de actividades que puedan perjudicar su integridad, así como la implementación de proyectos de restauración y mantenimiento.

Artículo 5° - Participación Comunitaria:

Se fomentará la participación activa de las comunidades locales en las decisiones y actividades relacionadas con la gestión del Gran Pajatén, reconociendo y valorando su papel en la conservación del patrimonio cultural.

Artículo 6° - Financiamiento:

Se definirán las fuentes de financiamiento para las acciones relacionadas con esta ley, incluyendo asignaciones presupuestarias, así como la búsqueda de apoyo y colaboración internacional.

Artículo 7° - Monitoreo y Evaluación:

Se establecerán mecanismos para el monitoreo y evaluación continua de las acciones implementadas bajo esta ley, asegurando su efectividad y ajustándolas según sea necesario.

DISPOSICIÓN FINAL

Única: La presente ley entrará en vigencia al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial.

Lima, noviembre de 2023

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
JORGE LUIS FLORES ANCACHI

JORGE LUIS FLORES ANCACHI
CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA

CONG. JHAEC DARWIN ESPINOZA VARGAS
VOCERO TITULAR
BANCADA DEL GRUPO PARLAMENTARIO
ACCION POPULAR

Wilson Soto Palacios

I.- EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Gran Pajatén, un sitio arqueológico de extraordinaria importancia ubicado en las profundidades de la región de Chachapoyas en Perú, representa un eslabón crítico para entender la complejidad y diversidad de las culturas prehispánicas andinas. Este enigmático asentamiento, oculto en los bosques nubosos andinos, fue revelado al mundo moderno en 1963, marcando un hito en la arqueología peruana. Su descubrimiento no solo atrajo la atención de la comunidad académica internacional, sino que también desencadenó una serie de expediciones y estudios que buscaron desentrañar los misterios de su pasado.

Desde su (re)descubrimiento, Gran Pajatén ha sido objeto de debate y estudio por su arquitectura distintiva y los enigmáticos frisos que adornan sus principales estructuras. Estos elementos arquitectónicos y artísticos, de una calidad técnica impresionante, no solo reflejan la habilidad y el conocimiento de sus constructores, sino que también proporcionan indicios cruciales sobre las creencias y la cosmovisión de la cultura Chachapoyas. La sofisticación de su diseño y construcción, caracterizado por la integración armoniosa con el entorno natural y la utilización de técnicas avanzadas, destaca a Gran Pajatén como un testimonio excepcional de la ingeniería y el arte precolombino.

La relevancia de Gran Pajatén trasciende su valor arquitectónico y artístico; juega un papel fundamental en el entendimiento de la cultura Chachapoyas. Situado en un entorno geográfico único, el sitio ofrece una ventana invaluable a la vida y costumbres de una civilización que floreció en las vertientes orientales de los Andes. El estudio de Gran Pajatén, por lo tanto, no solo es crucial para comprender la historia de la región de Chachapoyas, sino que también es esencial para una apreciación más amplia de la diversidad y complejidad de las culturas andinas prehispánicas. A través de su análisis, podemos obtener una mejor comprensión de cómo estas culturas interactuaron con su entorno, cómo se organizaron social y políticamente, y cómo se desarrollaron y transmitieron sus tradiciones artísticas y arquitectónicas. En resumen, Gran Pajatén no es solo un sitio arqueológico; es una puerta hacia un pasado aún por descubrir, un legado cultural que sigue revelando sus secretos a la humanidad.

Relevancia Histórica y Cultural de Gran Pajatén

Gran Pajatén, situado en la región andina de Perú, se distingue por su impresionante arquitectura y arte, elementos que resaltan significativamente su singularidad en la región de Chachapoyas. Este sitio arqueológico, envuelto en los misterios de la selva, presenta estructuras circulares construidas sobre plataformas elevadas, una característica distintiva que lo diferencia de otros asentamientos prehispánicos en los Andes. La sofisticación y la precisión en el

uso de la piedra en sus construcciones evidencian un alto grado de habilidad técnica y estética. Además, los frisos decorativos, con motivos geométricos y zoomorfos, sugieren un simbolismo profundo y una conexión espiritual con su entorno y cosmovisión.

La importancia de Gran Pajatén trasciende su valor estético y técnico; el sitio ofrece una perspectiva única sobre la cultura Chachapoyas. Esta cultura, a menudo eclipsada por imperios más prominentes como el Inca, es crucial para comprender la diversidad de las sociedades prehispánicas en los Andes. Gran Pajatén, con su arquitectura y arte singulares, proporciona evidencia tangible de una sociedad compleja y sofisticada, que poseía conocimientos avanzados en construcción, arte y organización social. El estudio de este sitio, por ende, es fundamental para una comprensión más completa de la historia prehispánica de la región y para reconocer la contribución de la cultura Chachapoyas al legado cultural andino.

Además, Gran Pajatén desempeña un papel crucial en el entendimiento de las interacciones culturales en los Andes prehispánicos. Su ubicación en la ceja de selva y su arquitectura distintiva sugieren una adaptación y una interacción con un entorno geográfico y cultural específico, diferente de otras regiones andinas. Esto pone de relieve la capacidad de las culturas prehispánicas para adaptarse y prosperar en una variedad de entornos, ampliando nuestro entendimiento de cómo estas sociedades interactuaban con su entorno y entre sí.

El Gran Pajatén no es solo un testimonio de la habilidad y creatividad de la cultura Chachapoyas, sino también un elemento clave para entender la complejidad y riqueza de las sociedades andinas prehispánicas. Su estudio proporciona una ventana invaluable a un pasado que aún contiene muchas historias por descubrir y comprender.

Análisis Crítico de las Teorías Previas

Las interpretaciones históricas de Gran Pajatén, especialmente las teorías migracionistas, han sido fundamentales en la arqueología andina, aunque no exentas de limitaciones y contradicciones. Estas teorías sugieren que la ocupación humana de las vertientes orientales andinas fue el resultado de migraciones de poblaciones desde la sierra cercana durante los últimos siglos prehispánicos. Sin embargo, este enfoque presenta varios desafíos.

Primero, la teoría migracionista tiende a simplificar la complejidad de las interacciones culturales y sociales en los Andes prehispánicos. Al atribuir la creación de asentamientos como Gran Pajatén exclusivamente a influencias externas, estas teorías a menudo pasan por alto la posibilidad de desarrollos culturales autóctonos y la adaptación local a condiciones ambientales

específicas. Esta visión reduce la capacidad de las culturas locales para innovar y adaptarse, subestimando su contribución al panorama cultural andino.

Además, las teorías migracionistas se han basado principalmente en interpretaciones limitadas de datos arqueológicos y etnohistóricos, sin considerar suficientemente la evidencia reciente que sugiere una mayor complejidad en las dinámicas culturales de la región. Estudios más recientes en Gran Pajatén y sus alrededores han revelado una secuencia ocupacional más larga y variada de lo que se pensaba anteriormente, desafiando la noción de que el sitio y su cultura eran meramente el producto de influencias externas.

Por tanto, es crucial adoptar métodos de investigación actualizados, que integren tanto nuevas tecnologías como enfoques interdisciplinarios, para obtener una comprensión más matizada de Gran Pajatén. La arqueología moderna, con su énfasis en técnicas avanzadas de datación, análisis de materiales y métodos de excavación meticulosos, tiene el potencial de revelar detalles que no eran accesibles en décadas pasadas. Además, la incorporación de perspectivas de otras disciplinas, como la antropología, la ecología y la etnohistoria, puede enriquecer nuestra comprensión de la interacción entre las culturas Chachapoyas y su entorno.

En resumen, una revisión crítica de las teorías previas, apoyada por investigaciones actuales y métodos interdisciplinarios, es esencial para desentrañar la verdadera historia de Gran Pajatén. Este enfoque no solo nos permitirá comprender mejor la historia de este sitio específico, sino también proporcionará una visión más completa y matizada de las culturas prehispánicas en los Andes.

Desafíos y Oportunidades para Futuras Investigaciones

Las futuras investigaciones en Gran Pajatén se enfrentan a una serie de desafíos y oportunidades que son cruciales para una mejor comprensión del sitio. Uno de los aspectos más importantes que requiere atención es la cronología del sitio. Aunque se han realizado algunos esfuerzos para fechar las estructuras y artefactos, todavía hay un margen significativo para refinar y expandir este conocimiento. El establecimiento de una cronología más precisa permitirá a los arqueólogos entender mejor la secuencia de ocupación del sitio y sus fases de desarrollo.

Otro área de estudio vital es la determinación de las funciones específicas de Gran Pajatén. Aunque se han propuesto varias teorías, como que el sitio era un centro religioso, administrativo o incluso una colonia militar, aún falta una comprensión definitiva. La investigación detallada de los patrones de asentamiento, la distribución espacial de los artefactos y el análisis de las

estructuras puede proporcionar nuevas perspectivas sobre el papel que desempeñó Gran Pajatén en la sociedad Chachapoyas.

Además, es esencial explorar la relación de Gran Pajatén con otros asentamientos en la región. Esto no solo incluye su conexión con otras comunidades Chachapoyas, sino también su interacción con culturas más amplias en los Andes. La comprensión de estas relaciones es crucial para entender la dinámica cultural y política de la región durante el período prehispánico.

En cuanto a la conservación, Gran Pajatén enfrenta desafíos significativos debido a su ubicación remota y al entorno selvático. La preservación del sitio requiere un enfoque equilibrado que proteja su integridad arqueológica y natural, mientras se facilita la investigación. Se necesita un plan de gestión patrimonial sostenible que incluya la participación de la comunidad local, estrategias para el control de la erosión y el crecimiento de la vegetación, y métodos para mitigar el impacto del turismo.

Impacto en la Comunidad Académica y la Sociedad

El estudio y la mejor comprensión de Gran Pajatén tienen un impacto significativo en la arqueología peruana y mundial. El sitio ofrece una oportunidad única para estudiar una cultura andina prehispánica menos conocida, lo que puede llevar a una reevaluación de la historia precolombina de la región. Estos descubrimientos no solo enriquecen el conocimiento académico, sino que también pueden influir en la forma en que la historia andina se enseña y se comprende a nivel mundial.

Para la sociedad, especialmente en Perú, Gran Pajatén puede convertirse en un importante recurso educativo y turístico. La promoción del sitio como destino turístico cultural tiene el potencial de fortalecer la identidad local y nacional, al tiempo que contribuye al desarrollo económico de la región. Además, la inclusión de Gran Pajatén en los programas educativos puede fomentar una mayor apreciación de la rica herencia cultural de Perú entre las generaciones más jóvenes.

En resumen, el estudio continuo y la conservación de Gran Pajatén no solo son esenciales para la arqueología y la historia, sino que también tienen el potencial de aportar beneficios significativos a la sociedad, tanto a nivel local como global.

GRAN PAJATÉN: APRECIA LA CIUDAD PERDIDA DE LA CULTURA CHACHAPOYA EN LA REGIÓN SAN MARTÍN

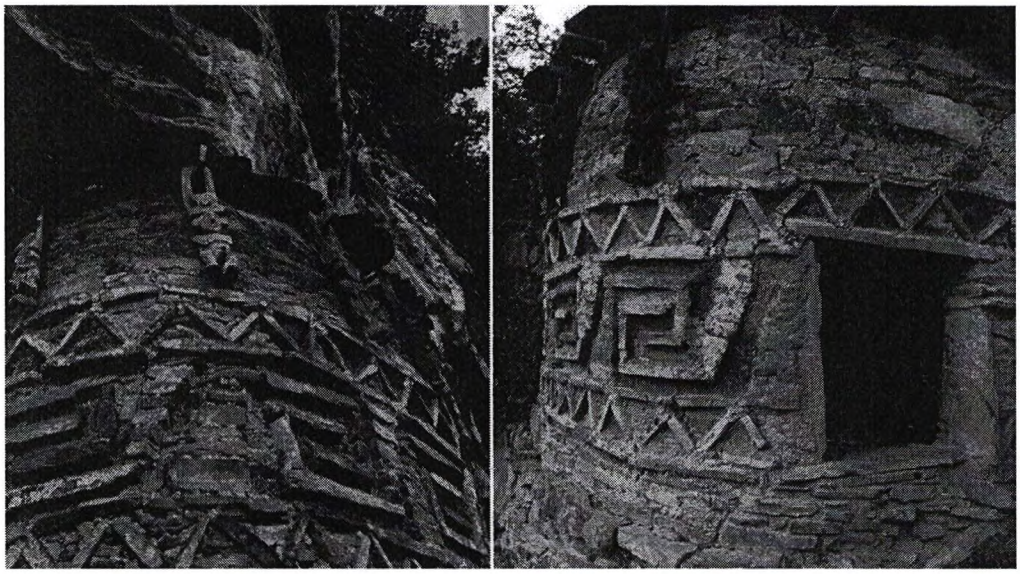
En 1992 fue declarada por la Unesco Sitio de Patrimonio Mundial Mixto y el 2016, Reserva de Biosfera

Los bosques húmedos y nubosos del Parque Nacional Río Abiseo, en la región San Martín, albergan uno de los más enigmáticos y singulares complejos arqueológicos descubiertos en la ceja de selva peruana: el Gran Pajatén, que al igual que Kuélap constituye una de las construcciones más representativas de la cultura Chachapoya.

Este sitio arqueológico, conocido también como El Dorado del Antisuyo, se encuentra en la margen derecha del río Montecristo, en la jurisdicción del distrito de Huicungo, provincia de Mariscal Cáceres y a 2,895 metros sobre el nivel del mar, entre los ríos Marañón y Huallaga.

Descubierto en 1963 por un grupo de pobladores de Pataz liderados por Carlos Tomás Torrealva, este monumento arqueológico ocupa un área de, aproximadamente, 20,000 metros cuadrados que al momento de su hallazgo estaba cubierto por una densa vegetación que, sumados al terreno accidentado y el carácter impenetrable de la selva permitió su conservación durante muchos siglos.

El Gran Pajatén, cuya construcción se estima en más de 800 años, alberga un conjunto de edificios de forma circular similares a los de Kuélap, decorados con mosaicos de roca pizarra que muestran iconografías de aves y motivos geométricos humanos. Algunas estructuras presentan una decoración arquitectónica exquisita que incluye extensas composiciones de mosaicos e inclusive esculturas de madera. Estas composiciones representan un testimonio excepcional de las tradiciones artísticas desarrolladas por la antigua cultura Chachapoya.



Fuente: https://peru.info/es-pe/turismo/noticias/3/16/complejo-arqueologico-el-gran-pajaten

El Gran Pajatén fue investigado, entre otros, por el prestigioso arqueólogo peruano y estudioso de la cultura Chachapoyas, Federico Kauffmann Doig, quien realizó estudios sobre la cultura Chachapoyas desde la década de 1980 y participó de varias expediciones al territorio donde se desarrolló esta civilización prehispánica, que incluye las regiones San Martín, Amazonas y La Libertad.

Aunque se desconoce el momento en que fue deshabitado, Kauffmann Doig estimó que el abandono se habría producido mucho después de la conquista inca, debido a que desapareció la estructura gubernamental que los cuidaba.

Sostuvo que en el Gran Pajatén se tenía que producir alimentos para vivir y para guardar, porque desde siempre el Perú fue azotado por inclemencias climáticas. Tal situación provocaba que los gobernantes y administradores del lugar ordenaran a los pobladores que almacenen suficientes recursos para afrontar épocas de escasez debido a la ocurrencia de calamidades.

Patrimonio mundial

La presencia de numerosos y excepcionales restos arqueológicos dentro de una vasta área boscosa es única en el continente. Esto originó que la Unesco declare, en 1992, al Parque Nacional del Río Abiseo como Patrimonio Natural y Cultural de la Humanidad, categoría mixta que en el país solo comparte el Santuario Histórico de Machu Picchu.

Asimismo, la Reserva de Biosfera Gran Pajatén fue reconocida por la Unesco el 19 de marzo del 2016, en el marco del XXVIII Consejo Internacional de Coordinación del Programa MAB que se realizó en la ciudad de Lima. Con una extensión de 2 millones 509,698.84 hectáreas, la Reserva de Biosfera Gran Pajatén abarca ocho provincias y 33 distritos de los departamentos de Amazonas, La Libertad y San Martín, convirtiéndose así en la reserva de biosfera más grande del Perú.

Ambos reconocimientos tienen la finalidad de proteger y conservar esta enigmática ciudad perdida en plena la ceja de selva peruana, así como el medio ambiente que la rodea.

Difícil acceso

A pesar de que el Gran Pajatén se encuentra en territorio de la región San Martín, hasta el momento solo existe acceso al centro arqueológico a través de la provincia de Pataz, que pertenece al departamento de La Libertad y es limítrofe con San Martín.

Sin embargo, de momento el acceso de turistas a esta enigmática joya arqueológica de la cultura Chachapoya es muy restringido debido a que no se han desarrollado los trabajos de puesta en valor, en gran medida por la fragilidad de las estructuras que pueden dañarse con el retiro de la vegetación que crece entre las piedras con las que fueron construidas. Están pendientes estudios técnicos para garantizar la salvaguarda del sitio arqueológico.[1]

EL GRAN PAJATÉN ES EQUIPARABLE A MACHU PICCHU

"El rango que presenta el Gran Pajatén es equiparable a Machu Picchu", sostuvo el reconocido antropólogo nacional, Federico Kauffmann Doig, durante el lanzamiento de la expedición al sitio arqueológico realizado ayer en Juanjui, capital de la provincia Mariscal Cáceres. El director de este proyecto de conservación y puesta en valor del Gran Pajatén, afirmó que es un proyecto anhelado hace mucho tiempo, como es el rescate de uno de los más portentosos monumentos arqueológicos.

[1] https://andina.pe/agencia/noticia-gran-pajaten-aprecia-ciudad-perdida-de-cultura-chachapoya-la-region-san-martin-911815.aspx

El también historiador destacó la importancia del resto arqueológico, desde su descubrimiento en el año 1963 por pobladores de la localidad de Pataz, distrito fronterizo que pertenece a la región La Libertad. Comentó que en arquitectura no tiene comparación. "Es única, no se repite en el antiguo Perú ni en el continente americano, y fue imitado por los incas", manifestó.

Calificó como día histórico para San Martín y el Perú el que finalmente sea intervenido esta maravilla como es el Gran Pajatén, para que no se destruya y se convierta en destino turístico. Felicitó al Gobierno Regional por este "noble objetivo" de poner en valor al resto arqueológico, que rinde homenaje a los grandes arquitectos de nuestro pasado.

El gobernador regional de San Martín, Víctor Noriega Reátegui, quien hizo el lanzamiento oficial de la expedición, se refirió como maravilla de la naturaleza y de la mano del hombre al parque arqueológico. Dijo que quienes lo construyeron mostraron alto conocimiento de ingeniería y arte lítico.

Recordó que en el año 1983 mediante Ley es declarado patrimonio cultural de la nación. Este parque fue designado por la UNESCO como Patrimonio Mundial Natural de la Humanidad en 1990, y el Sitio Cultural en 1992. El monumento histórico se encuentra en el Parque Nacional del Río Abiseo, que fue establecido en 1983.

Con respecto a la importancia que le ha dado el Gobierno Regional de San Martín a este patrimonio nacional y mundial, indicó que en sesión de directorio del 30 de mayo del 2016, acordó declarar de necesidad y utilidad pública regional iniciar los trabajos de investigación, protección, conservación, restauración, puesta en valor y mantenimiento de la ciudadela y fortaleza del Gran Pajatén y Gran Saposoa. Y para dar cumplimiento a estos objetivos se pensó en un grupo de especialistas liderados por Federico Kauffmann Doig.

En la ceremonia participaron autoridades nacionales, regionales y locales, y agrupaciones estudiantiles de la Capital de la Naranja. Se desarrolló con participación de agrupaciones de danzas que le dieron el marco de identidad y festividad a esta fecha.

EQUIPO TÉCNICO

Los especialistas del grupo expedicionario lo conforman los arqueólogos, Roger Ravines Sánchez y Anselmo Lozano Calderón; Álvaro Siles Doig, administrador; Narda Casaverde Moreano, bióloga; Carlos Díaz Espinoza, geólogo; Antonio Rubén Polo y La Borda Chumpitaz, especialista en restauración; Jorge Alvino Lou, arquitecto; Christian Zegarra Carrillo, economista; Leoncio Santos España, especialista en turismo, y José Lozano Pérez, fotógrafo. Serán acompañados por personal de apoyo logístico y de seguridad.

Estos profesionales realizarán un diagnóstico preliminar del Gran Pajatén para identificar su problemática y las alternativas de solución. Asimismo, identificar los programas y proyectos que se requieren planificar e implementar para su puesta en valor, su consideración e inclusión en el plan de desarrollo regional e inversiones del Gobierno Regional de San Martín.

RECORRIDO DE LA EXPEDICIÓN

La partida de ayer fue en unidades vehiculares desde la ciudad de Juanjui, para continuar por las localidades de Uchiza (Tocache), Tayabamba y Pataz, estos dos últimos lugares pertenecientes al departamento de La Libertad. Todo este trayecto demandará dos días en las camionetas asignadas.

De Pataz se inicia una caminata de aproximadamente 11 días, entre ida y vuelta. El grupo de expedicionarios además de portar equipos satelitales y otras herramientas, han tomado sus precauciones para poder sobrevivir en la selva. Se calcula que la expedición demandará un promedio de 15 días para regresar al punto de partida, la ciudad de Juanjui[2].

TURISMO EN CIUDADELA EL GRAN PAJATÉN (ARQUEOLOGÍA)

La ciudadela de Gran Pajatén se encuentra localizado sobre el margen derecho del río Montecristo, en el distrito de Huicungo, dentro de la provincia de Mariscal Cáceres, en el departamento y región de San Martín; a 2 850 metros sobre el nivel del mar, asentado en una meseta. La ciudad fue descubierta recién en 1964 por Carlos Tomas Torrealba y bautizada con el nombre de Gran Pajatén por el arqueólogo Gene Savoy. Estudios realizados en el 68, por el arqueólogo Duccio Bonavia, dieron como resultados, las descripciones de al menos 18 edificios circulares comprendidos en la ciudadela.

La ciudadela sería un importante legado de los Chachapoyas, durante los años 1200 a 1500, un grupo de hombres cuyas edificaciones se caracterizaban por su ubicación en zonas de difícil acceso, lo que garantizaba la seguridad y estrategias defensivas de sus recintos. La Ciudad de Pajatén no es una excepción al diseño arquitectónico de estos hombres ya que las construcciones de aquella se encuentran en la cima de una pendiente, al pie de una gran despeñadero de piedra caliza, con una angosta ladera de acceso, además de estar muy distante de otras civilizaciones.

Acerca de las estructuras que se han encontrado en lo que comprende la Ciudadela de Pajatén, son de destacar construcciones en las que se observan diferentes niveles, en las que predominan plantas de forma circular, así como plataformas empedradas en las que pueden verse algunos relieves donde son

[2] https://regionsanmartin.gob.pe/Noticias?url=noticia&id=4701

constantes los motivos geométricos, aunque también representaciones animales y humanoides, a modo decorativos. Estos recintos circulares presentan diámetros impresionantes que van desde los 2 hasta los 15 metros, en promedio. En Pajatén también pueden observarse pasadizos conectivos de forma zigzagueantes.

Una anotación más acerca de los torreones, o recintos circulares, es que hay uno que llama la atención a causa de su mejor conservación. Este tiene un promedio de 13 metros de diámetro y en él puede verse una división interna en dos, separación que se encuentra marcada por la presencia de una suerte de cornisa[3].

Respecto a los motivos ornamentales antes mencionados, hay que agregar que en estos es significativa la presencia de cráneos o cabezas de hombres acompañadas de alas de cóndores, lo que pueden advertir una metáfora guerrera en los mismos, aunque también algún indicio que podría relacionarse con cierto tipo de ritual fúnebre practicado por estos hombres.

Para que el interesado pueda llegar hasta esta Ciudadela, legado del pueblo Chachapoyas, y si quiere llegar de manera directa, puede realizar un viaje en avioneta desde la Ciudad de Trujillo hasta Chagual. Ya en Chagual se continúa por dos horas en auto hasta Pataz, para posteriormente seguir con una caminata de cerca de tres días a pie, hasta la Ciudadela. El ingreso a Gran Pajatén es restringido y se puede hacer tras conseguir la autorización del INRESA

EL GRAN PAJATEN

El gran Pajatén, la ciudad perdida de la selva peruana, Haciendo honor a su nombre se encuentra dentro de una densa vegetación de los bosques nublosos en la selva altas, se trata de un complejo arqueológico perteneciente a la cultura Chachapoyas.

Gran Pajatén, arquitectura de la Cultura Chachapoyas presenta alrededor de 26 estructuras circulares, encima de terrazas de diferentes niveles que se conectan entre sí por calles, plataformas y escaleras, ocupando un área de 20 000m2.

Las construcciones más importantes están decorados mosaicos de aves y novitos geométricos. Siendo uno de los lugares icónicos el Santuario Funerario Los Pinchudo, con figuras antropomorfas atractivas al turismo.

El Gran Pajatén ¿Dónde queda?

[3] https://turismoi.pe/arqueologia/ciudadela/ciudadela-el-gran-pajaten.htm

Ubicación: Está ubicada a 2850 metros sobre el nivel del mar, dentro del Parque Nacional Rio Abiseo, entre los departamentos de La Libertad y San Martin, al norte del Perú, en la confluencia de los ríos Marañón y Huallaga

El Gran Pajatén Módena

Los billetes peruanos y Monedas tienen alusiones a importantes personajes, la naturaleza y la Cultura, en consecuencia, varios billetes y monedas tienen nuevas representaciones, especialmente las moneda de "Nuevo Sol" lo cuales tienen series completas alusivas a un motivo.

El gran Pajatén es parte de la séptima serie Numismática "Riqueza y orgullo peruano" puestas en circulación en el año 2011.

Si viajas a Perú, de hecho, te llamara la atención la diversidad de alusiones y figuras que encontraras en los billetes y monedas.

Historia de El Gran Pajatén

Aludiendo a su seudónimo de Ciudad Perdida de la Selva Peruana, no fue descubierto hasta finales 1932, cuando un poblador natural de Juanjuí (Trujillo) de nombre Eduardo Peña Meza, en su hazaña por buscar una nueva ruta que conectase la Selva y la costa, llego a El Gran Pajatén, pasando a comunicar a las autoridades pertinentes.

En el año 1985 un equipo técnico de la Universidad de Colorado del departamento de antropología habría realizado una investigación, 5 años

después de busco la apertura al turismo, intentando crear vías de acceso y despejar la zona, sin embargo varias construcciones quedaron dañadas.

Desde entonces los planes para la construcción de instalaciones y equipamiento turístico, que siguen siendo revisados por la fragilidad del parque, el costo de conservación y principalmente reducir los impactos en este parque arqueológico. Esta es una de las razones por las cuales el turismo sigue siendo restringido.

El Gran Pajatén turismo

Ya estas fascinado con este lugar, si quieres visitarlo requieres del permiso del Ministerio de Agricultura del Perú y el Instituto Nacional de Cultura.

El gobierno primero está haciendo laboras para hacer de El Gran Pajatén un destino turístico sostenible, buscando diversificar loa oferta turística del Perú.

¿Cuál es la importancia del gran Pajatén?

Aunque aparenta ser un lugar recóndito presenta nominaciones de alto valor y carácter internacional.

En 1990 fue declarado por la Unesco como Patrimonio Mundial Natural de la Humanidad y 2 años más tarde como Patrimonio Mundial Cultural de la Humanidad

En el 2016 Como reserva de Biosfera Gran Pajatén, sin duda las ciudades perdidas nos sorprenden cada vez más con su valor natural y cultural.

Su arquitectura única que muestra un alto conocimiento de ingeniería y arte lítico, ha llevado a decir por algunos antropólogos ser equiparable a Machu Picchu

El Gran Pajatén características

Dentro de la ciudad perdida de la selva se encuentra en la planta superior los Torreones circulares. La icónica entrada que apareceré en las monedas de nuevo sol, se muestran cinco figuras humanas con los brazos flexionados y las rodillas dobladas hacia afuera, con cabezas clavas que van alterando de figura en figura.

Reserva de biosfera gran Pajatén flora y fauna

La Reserva de Biosfera Gran Pajatén fue reconocida el 19 de marzo de 2016 por la Unesco, abarcando los departamentos de Amazonas, La libertad y San Martín. esta reserva busca una conservación y desarrollo sostenible, en conjunto con los pobladores locales.

Por otro lado, la reserva de Biosfera Gran Pajatén es el primero en ser reconocido como patrimonio mixto, por tener como zona de núcleo el Parque Nacional Rio Abiseo.

Protegiendo la biodiversidad y las especies endémicas como el mono choro de cola amarilla y la magnífica estructura de la cultura Chachapoyas.[4]

II.- MARCO NORMATIVO

El marco normativo aplicable al presente proyecto de ley es la siguiente:

- Constitución Política del Perú.
- Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación LEY N.º 28296

El patrimonio cultural es un elemento muy importante para construir la identidad nacional de un país. El patrimonio cultural puede ser material o inmaterial. Que, el artículo 110 de la Ley N O 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, señala que .se entiende por bien integrante del patrimonio cultural de la nación, toda manifestación del quehacer humano — material o inmaterial — que, por su importancia, valor y significado o intelectual sea expresamente declarado como tal sobre que exista la presunción legal de serlo". Que, que, en la Ley N O 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente, en el artículo V protección indica: los bienes integrales del patrimonio cultural de la nación, independientemente de su condición privada o púbica, están protegidos por el estado y sujetos al régimen específico regulado en la presente

Que, la Directiva NO 001-2011 -MC, aprobada por Resolución Ministerial NO 0802011 -MC y modificada por Resolución Ministerial N O 103-201 1-MC, establece el procedimiento para la declaratoria de las manifestaciones del patrimonio inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación y el otorgamiento de reconocimientos.

Decreto Supremo N°011-2006-ED, Reglamento de la Ley N°28296.

Resolución Suprema N° 2900-72-ED, Resolución que declara Monumentos, Ambientes Urbanos Monumentales y Zonas Monumentales en el País.

Decreto Supremo N°009-2020-MC, de fecha 21 de julio del 2020.

[4] https://www.chullostravelperu.com/chachapoyas/el-gran-pajaten/

III.- EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA EN LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente iniciativa legislativa, no se contrapone a norma constitucional ni legal alguna, implica el reconocimiento, revalorización, promoción y protección del Gran Pajatén por la nación.

IV.- ANÁLISIS COSTO BENEFICIO.

El presente proyecto de ley no generará gastos al erario nacional, toda vez que no generará un gasto al presupuesto nacional ni generará un presupuesto adicional a ninguna entidad pública, encuadrándose sus efectos el cual es de carácter de reconocimiento social a nivel nación el de la cultura y región.

En concordancia con lo estipulado en la Constitución Política del Perú, en su artículo 79°, que indica que las iniciativas legislativas no pueden contener propuestas de creación ni aumento del gasto público. Por el contrario, la presente propuesta legislativa formula declarar de interés nacional reconocimiento, revalorización, promoción y protección del Gran Pajatén por la nación., como patrimonio cultural, contribuyendo a su promoción y defensa, promoviendo el desarrollo

V.- RELACIÓN CON LAS POLÍTICAS DE ESTADO EXPRESADOS EN EL ACUERDO NACIONAL.

La iniciativa legislativa contenida en el Proyecto de Ley que se presenta, está alineada con el Acuerdo Nacional y vinculados con las Políticas de Estado en el numeral 3 afirmación de la identidad nacional y concordante con los temas 9. protección y promoción de la cultura y el patrimonio cultural y 10 leyes declarativas respecto a hechos históricos.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
JORGE LUIS FLORES ANCACHI

Arq. JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República