CONGRESO DE LA REPÚBLICA
ÁREA DE TRÁMITE DOCUMENTARIO
02 FEB. 2024
RECIBIDO
Firma: Hora: 11:12

El Congresista de la República, Alejandro Enrique Cavero Alva, y los congresistas que suscriben miembros del Grupo Parlamentario Avanza País, en ejercicio de la facultad de iniciativa legislativa contenida en el artículo 107° de la Constitución Política del Perú y desarrollado por los artículos 75° y 76° del Reglamento del Congreso presentan el siguiente:

PROYECTO DE LEY QUE DECLARA EL 28 DE DICIEMBRE DE CADA AÑO COMO EL DÍA DEL ROCK NACIONAL

Artículo único. Declaración del "Día del Rock Nacional"

Se declara el día 28 de diciembre de cada año como el "Día del Rock Nacional".

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: WILLIAMS ZAPATA Jose Daniel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 02/02/2024 10:23:52-0500

DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL

ÚNICA. Entidades encargadas

Se encarga al Ministerio de Cultura, en coordinación con los gobiernos regionales y gobiernos locales, dentro del ámbito de sus competencias y funciones, la gestión, promoción y actividades conmemorativas de las expresiones de rock nacional y sus principales exponentes.

Lima, 31 de enero de 2024

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: TUDELA GUTIERREZ Adriana Josefina FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31/01/2024 17:34:53-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: CAVERO ALVA Alejandro Enrique FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31/01/2024 14:21:32-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: BAZAN CALDERON Diego Alonso Fernando FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/02/2024 11:52:13-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: CHIRINOS VENEGAS Patricia Rosa FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31/01/2024 17:07:23-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: YARROW LUMBRERAS Norma Martina FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31/01/2024 15:22:31-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: YARROW LUMBRERAS Norma Martina FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31/01/2024 15:22:22-0500

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El rock, género musical surgido en la década de los cincuenta, ha sido sin duda una de las expresiones musicales que más ha trascendido en el mundo, haciéndose popular prácticamente alrededor de todo el planeta y jugando un importante papel en la vida y el desarrollo de personas de todas las edades. Aunque resulta difícil definir este género musical por sus diversos estilos, desde el rock and roll clásico hasta otros estilos como el rock alternativo, el punk y el metal, es innegable que ha servido como una forma de expresión artística y cultural de cada realidad social.

Tal vez lo más importante del rock es que se trata de uno de los pocos géneros que ha sido capaz de romper barreras culturales y generacionales. Ha sido reflejo de cambios sociales, culturales y políticos. A través de sus letras el rock ha tocado temas como las etapas de la vida, el amor, la libertad, la crítica, la frustración, entre muchas otras emociones.

Por otro lado, el rock significó un gran cambio en cuanto a su impacto económico, ya que por primera vez la industria musical se desarrolló de forma tan importante, debido a una nueva forma de consumo de música con mucho mayor difusión a través de la radio y el video.

Esto llevó también al desarrollo veloz de la tecnología musical para atender de forma más efectiva la demanda en la creación y difusión de la música. A ello debemos agregar que el fenómeno musical del rock se propagó rápidamente a otras industrias como la industria textil que no sólo replicaba las modas de los exponentes sino también se convertía en una forma en la que los fanáticos expresan sus sentimientos.

Históricamente, figuras destacadas del rock, como Los Beatles, Rolling Stones, Queen, Led Zeppelin, AC/DC, U2, Nirvana, entre otros, han cosechado un éxito significativo. Originarios del Reino Unido o los Estados Unidos, estos artistas lograron difundir el género del rock a nivel mundial como nunca antes.

Todo lo mencionado resalta que el rock va más allá de ser simplemente un género musical; constituye una auténtica expresión social y cultural cuyos mensajes se difunden ampliamente a través de la música, alcanzando a aquellos que se relacionan con él de diversas formas.

I. El rock en el Perú

En este contexto, la presencia de representantes nacionales del rock ha sido crucial para la identidad cultural de la sociedad peruana en diversos momentos de nuestra historia en los siglos XX y XXI. Los artistas del rock no solo son músicos creativos, sino también mensajeros de experiencias sociales y políticas. A través de su contenido, los músicos del rock nacional han reflejado la realidad de la sociedad, conectando de manera impactante con sus seguidores locales.

Desde sus cimientos, varios grupos de jóvenes limeños, motivados por los sonidos del rock and roll y del blues de artistas estadounidenses como Elvis Presley y Buddy Holly, fueron pioneros en grabar los primeros EP (extended play) o LP (long play) en vinilo. Entre ellos se destacan Los Belking's, Los Doltons, Los Shain's, y especialmente, Los Saicos. Originaria del distrito de Lince en Lima, esta banda es reconocida como una de las principales precursoras del género punk rock a nivel mundial.

En su momento, medios de escala mundial como The Guardian[1] y la BBC de Inglaterra[2], así como el ABC de España[3], señalaron que Los Saicos habían inventado el punk a nivel mundial. The Guardian decía que: "*Casi una década antes de que los Ramones o los Sex Pistols golpearan una nota con enojo, Los Saicos estaban gritando su camino hacia la notoriedad*". Si bien esto ha sido discutido posteriormente, queda claro que la banda más representativa del rock peruano de la década del 60 es precursora de uno de los más importantes subgéneros del rock. Representa, además, un orgullo nacional que la música de Los Saicos siga siendo relevante y escuchada en todo el mundo. Se trata de un legado histórico que enorgullece al Perú y nos pone en el mapa de la historia del rock mundial.

---

[1] 'Where did punk begin? A cinema in Peru', The Guardian, publicado el 14 de septiembre de 2012. Disponible en: https://www.theguardian.com/music/2012/sep/14/where-punk-begin-cinema-peru

[2] 'Ni Sex Pistols ni Ramones; el punk empezó en Perú y en español', BBC Mundo, publicado el 24 de diciembre de 2011. Disponible en: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/12/111223_saicos_precursores_punk_peruano_jgc

[3] 'El punk nació en Perú y sus creadores fueron Los Saicos', ABC, publicado el 19 de octubre de 2010. Disponible en: http://www.generaccion.com/noticia/81605/abc-punk-naci-persus-creadores-fueron-saicos

Esta 'chispa' rockera ineludiblemente empezó a apagarse en el Perú con la llegada de la dictadura militar del gobierno de Juan Velasco Alvarado, que consideraba al rock como una expresión contraria a la identidad nacional, mostrando resistencia a la influencia cultural extranjera, donde se incluía la música rock. Incluso, hubo momentos en los que se restringió la difusión del rock durante el gobierno militar.

Como se recuerda, en el tiempo de Velasco se prohibió la realización del concierto del guitarrista Santana y su banda en 1971, a pesar que ya se encontraban en suelo patrio para dar un concierto en el estadio de San Marcos. Así, el Ministerio del Interior decretó la detención y expulsión de los músicos argumentando motivos "morales"[4]. De este tiempo surgieron pocas bandas, pero entre ellas se encuentran Traffic Sound y We All Together, quienes resistieron a los obstáculos del gobierno autoritario. Traffic Sound fue pionero al integrar al rock elementos sonoros propios del Perú, fusionándolos con ritmos andinos y afroperuanos.

En el periodo que abarca el final de los años 70 y principios de los 80, las bandas de rock en Perú enfrentaban desafíos considerables, ya que carecían de apoyo en radio y televisión. Además, las restricciones económicas significativas dificultaban tanto la grabación y difusión de álbumes como la realización de conciertos. Durante este periodo, surgieron bandas y solistas altamente significativos y con gran éxito hasta la actualidad como el grupo Río, Frágil, JAS, Miki Gonzalez, entre otros. Frágil logró notoriedad con su *single* 'Av. Larco' y Río la tuvo incluso a nivel continental con éxitos como 'Lo peor de todo', 'La universidad' y 'Contéstame'. Asimismo, las agrupaciones no rehuyeron a los temas políticos; por ejemplo Río publicó la canción 'Revolución', que con sus letras desafiaba directamente al grupo terrorista Sendero Luminoso, que ya estaba activo en varias zonas del país.

En paralelo, y hasta finales de la década del 80, surgió el movimiento alternativo conocido como "rock subterráneo". Este movimiento tuvo su origen en las difíciles condiciones a las que se enfrentaban los jóvenes de la época: un contexto político tumultuoso marcado por la recesión económica, la hiperinflación y la creciente violencia, incluyendo el avance del

[4] 'Mitos y certezas sobre la expulsión de Santana', El Peruano, publicado el 30 de mayo de 2021. Disponible en: https://elperuano.pe/noticia/121700-mitos-y-certezas-sobre-la-expulsion-de-santana

movimiento terrorista Sendero Luminoso en el Perú. Durante ese periodo, la música rock se percibió como una vía de desahogo para la frustración juvenil, afectada por la violencia, el desempleo, la falta de oportunidades y un panorama político desalentador.

Las principales bandas surgidas en esta época incluyen a Leusemia, Narcosis, Autopsia, Voz Propia, entre otras. Estos jóvenes encontraron una manera de enfrentar la difícil situación nacional de crisis social y económica a través de una cultura nueva, donde podían expresarse libremente y construir su identidad a partir del movimiento musical.

Con la llegada de los años 90, el Perú se encontraba en una situación igualmente desafiante, pero más promisoria. El país se abría al mundo, dando inicio a procesos de globalización y desarrollo económico. En este contexto, emergió una nueva generación de bandas con un sonido más fresco y comercial, con letras menos cargadas de frustración y orientadas a alcanzar a un público más amplio. Entre las agrupaciones más destacadas de esta época se encuentran Arena Hash liderada por Pedro Suárez-Vértiz, los Nosequién y Los Nosecuántos, Mar de Copas, La Liga del Sueño, Los Mojarras, G-3, Cementerio Club y Libido.

En la continuación de la década de 1990 e inicios de los 2000, el rock peruano experimenta un significativo auge. Este fenómeno de masificación del rock en Perú, con las bandas y solistas mencionados anteriormente, experimenta un notable desarrollo gracias al aumento del acceso a las tecnologías y los medios de comunicación. Junto con los casetes, los CDs se vuelven populares, y la difusión del 'rock comercial' peruano se consolida en diversas radioemisoras de FM y AM, así como en algunos canales de televisión. De este modo, el rock deja de ser un género de nicho para convertirse en un fenómeno de éxito comercial, protagonizando conciertos masivos, atrayendo patrocinadores y consolidándose en la cultura popular peruana.

Incluso algunas de las bandas más distintivas de estos años lograron transmitir sus videoclips en el recordado canal MTV, tales como Libido, Dolores Delirio, Zen, Ni Voz Ni Voto, Cementerio Club, TK, Adammo, 6 Voltios, Gian Marco y el propio Pedro Suárez-Vértiz.

De esta forma, se generó toda una industria audiovisual detrás del auge de los principales exponentes de la música peruana a nivel nacional y también internacional. Así, se puede señalar que el rock nacional fue y es también un motor de desarrollo de la industria local relacionada, ya que la existencia de figuras nacionales importantes fomenta la realización de productos y espectáculos que brindan a músicos la oportunidad de darse a conocer e iniciar su carrera musical, a la vez que contribuyen a fomentar la creación de nuevos puestos de trabajo en la industria, sirviendo como impulso a la economía.

Es importante destacar que el fenómeno del rock ha alcanzado proporciones nacionales, extendiéndose no solo en la capital, Lima, sino también en diversas ciudades de todo el Perú, manifestándose como un fenómeno descentralizado. Ejemplos de exponentes regionales incluyen a Trémolo de Tacna, XDinero de Arequipa, o Uchpa, una banda de rock en quechua de Ayacucho. De este modo, los artistas nacionales de rock se convierten en agentes clave para preservar y promover identidades culturales propias. Son músicos que asumen el papel de portavoces de sus comunidades, compartiendo historias que se conectan con la vida de los ciudadanos.

Dado que el rock es una expresión musical que trasciende fronteras, los artistas nacionales han logrado llevar nuestra realidad y cultura a diversos lugares, contribuyendo a la difusión y reconocimiento internacional de nuestra identidad y país. Se convierte así en una ventana que muestra al mundo nuestra riqueza cultural.

Contar con representantes nacionales en el ámbito del rock va más allá de simplemente incrementar la creación musical; constituye una valiosa contribución cultural, económica y social para nuestro país. En este sentido, la instauración de un día dedicado a conmemorar el rock nacional adquiere relevancia y podría proporcionar un nuevo impulso para los artistas de este género.

II. La relevancia y el legado de Pedro Suárez-Vértiz en el rock nacional

Es probable que haya consenso al reconocer a Pedro Suárez-Vértiz como el principal referente del rock nacional. **Por esta razón, se ha elegido el 28 de diciembre, día de su fallecimiento, como la fecha para celebrar el Día del Rock Nacional.**

Pedro Suárez-Vértiz Alva, nacido el 13 de febrero de 1969 en el Callao, fue un exitoso músico, cantante y compositor peruano. Destacó como el artista que más discos ha vendido en la historia musical de nuestro país. Desde su infancia, mostró un profundo entusiasmo por las expresiones artísticas, influenciado por un entorno familiar inmerso en el mundo del arte.

El abuelo por parte de padre, Germán Suárez Vértiz, destacó como pintor retratista de la Escuela de Bellas Artes, mientras que su progenitor, Hernando Suárez-Vértiz, es reconocido como artista plástico. Esta herencia artística dejó una huella significativa en sus primeros años, donde, además de su inclinación por la música, sobresalió en el ámbito de la escritura y la pintura. Estuvo casado con Cynthia Martinez, con quien tuvo una hija y dos hijos.

A lo largo de toda su carrera recibió premios en diversos países como Estados Unidos, España, México y Panamá. Su prestigio lo llevó a realizar conciertos en toda América, Europa y Japón. Su obra fue difundida por muchos países a través de importantes disqueras de envergadura mundial como Sony Music y Warner Music.

Indudablemente, la música de Pedro Suárez-Vértiz ha dejado una huella profunda en los corazones de todos los peruanos, convirtiéndose en un fenómeno unificador para el país. Su arte era apreciado, respetado y seguido sin importar la clase social, el color, el sexo o la religión, demostrando así su capacidad única para conectar con personas de diversos ámbitos y unir a la sociedad a través de su música.

En una reciente columna en El Comercio el antropólogo Alexander Huerta-Mercado[5] ha puesto de relieve el profundo significado que tuvo la música de Suárez-Vértiz en la vida de diversas generaciones de peruanos, quienes a pesar de los problemas y dificultades de la

[5] 'Pedro Suárez-Vertiz', columna de Alexander Huerta-Mercado en El Comercio, publicada el 25 de enero de 2024. Disponible en: https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/pedro-suarez-vertiz-por-alexander-huerta-mercado-arena-hash-rock-peruano-mick-jagger-los-80-noticia/?ref=ecr

época, siempre podían refugiarse en las letras alegres y cotidianas que componía Pedro desde su banda Arena Hash y también como artista solista:

> *"Nos contagiaba sus ganas de sacarle hasta la última gota de jugo a la vida. Nos dejaba un mundo mejor.*
>
> *Éramos una generación rara y descreída, habíamos nacido con el golpe de Estado, no habíamos conocido la democracia sino hasta acabar la primaria, para luego vivir la violencia política, la inseguridad y la crisis económica.*
>
> *Habíamos vivido un largo período de dictadura militar que nos había colocado de espaldas a las revoluciones juveniles occidentales de finales de los 60, y grupos como Arena Hash aparecieron cuando estábamos viviendo nuestra pequeña revolución entre los pedazos de democracia que comenzábamos a respirar. Ya no era música para una sola clase social, sino que la aventura urbana juvenil cobraba forma de narrativa bonita, la hacía canción, la hacía importante, nos hacía protagónicos".*

Tan sólo a los 16 años formó el conocido y exitoso grupo Arena Hash junto a su hermano Patricio Suárez-Vértiz, Christian Meier y Arturo Pomar Jr. A muy corta edad recorrieron todo el país gracias al éxito de sus álbumes 'Arena Hash' y 'Ah, ah, ah' con canciones como 'Cuando la cama me da vueltas', 'Me resfrié en Brasil' e 'Y es que sucede así'.

Como señala el portal Infobae, estos temas lanzados en 1988 por un grupo de colegiales se convirtieron en himnos de toda una generación que suenan hasta hoy y no hay amante del rock peruano que no se las sepa[6]. Este proyecto de ley busca fomentar la aparición de más talentos nacionales desde temprana edad, aspirando a que se conviertan en ídolos cuya música refleje las experiencias y emociones de los peruanos. La intención es motivar a otros jóvenes,

[6] 'Muerte de Pedro Suárez Vértiz enluta al Perú: el músico que marcó una generación que vivió el terrorismo, la dictadura y la corrupción', Infobae, publicado el 28 de diciembre de 2023. Disponible en: https://www.infobae.com/peru/2023/12/29/muerte-de-pedro-suarez-vertiz-enluta-al-peru-el-musico-que-marco-una-generacion-que-vivio-el-terrorismo-la-dictadura-y-la-corrupcion/

demostrándoles que el éxito puede alcanzarse a través de la música, y ofreciendo modelos a seguir que inspiren y alienten a nuevas generaciones.

En una reseña publicada por la Universidad de Lima, su alma mater donde se graduó en la carrera de Comunicaciones, se destaca el coraje de este músico que no se conformaba. Señala que "en los 80, Soda Stereo llenó el coliseo Amauta en varios conciertos. Al ver este fenómeno, Suárez-Vértiz pensó '¿Por qué los peruanos no gritan así por otros peruanos?'. Entonces él quiso alcanzar algo similar, a pesar de que varios lo desalentaban a intentarlo. El músico no hizo caso a esos consejos y prosiguió con sus planes. Y lo logró: Arena Hash llenó el Amauta en más de una noche"[7].

Algunas de estas canciones que reflejan el significativo impacto que Pedro Suárez-Vértiz tuvo en el público peruano, generando un gran aprecio y cariño por él, incluyen:

Álbumes de estudio

- 1993: (No existen) Técnicas para olvidar
- 1996: Póntelo en la lengua
- 1999: Degeneración actual
- 2004: Play
- 2006: Talk Show
- 2009: Amazonas

Álbumes colaborativos

- 2014: El encuentro (con Gian Marco)
- 2014: Cuando pienses en volver (con La Banda Original de Pedro Suárez-Vértiz)

Álbumes recopilatorios

- 2000: Lo mejor de Pedro Suárez-Vértiz vol. 1
- 2001: Lo mejor de Pedro Suárez-Vértiz vol. 2
- 2003: Anécdotas
- 2007: Pedro Suárez-Vértiz

[7] 'Pedro Suárez-Vértiz (1969-2023): La música es vida', Noticias de la Universidad de Lima, publicado el 29 de diciembre de 2023. Disponible en: https://www.ulima.edu.pe/ulima/noticias/pedro-suarez-vertiz-1969-2023-la-musica-es-vida

- 2011: Ponerme a volar
- 2020: Pedro Suárez Vértiz para Bebés (Vol.1)

Muchas de las canciones producidas en estos álbumes, todas compuestas por Pedro, se convirtieron en himnos inmediatos para diversas generaciones. Son canciones icónicas que un gran número de peruanos pueden entonar de memoria. Las composiciones de Pedro Suárez-Vértiz se volvieron fundamentales para el público peruano debido a su capacidad para expresar vivencias y emociones con las que todos podemos identificarnos. Su versatilidad musical, letras emotivas y la creación de clásicos fueron suficientes para establecer una conexión profunda y duradera con los peruanos, contribuyendo así a su destacada relevancia en la cultura musical del país.

Algunas de estas canciones que refuerzan el gran impacto que tuvo Pedro en el público peruano y generaron el gran aprecio y cariño por él son: 'Me estoy enamorando', 'Cuando pienses en volver', 'No pensé que era amor', 'Cuéntame', 'Los globos del cielo', 'Me elevé', 'Degeneración actual', 'Un vino, una cerveza', 'Alguien que bese como tú', 'Lo olvide', 'No llores más', 'Talk Show', 'Como las mariposas', 'Mi auto era una rana', 'Amazonas' y 'Se que todo ha acabado ya'.

Asimismo, el músico demostró siempre una gran sensibilidad social que lo llevó a vincularse con organizaciones internacionales y loables causas en beneficio de la sociedad. Por ello, en 2010, recibió el reconocimiento Save The Planet en el Hylton Performing Arts Center de Washington, un premio otorgado en virtud de su destacada contribución musical y benéfica en favor del medio ambiente. Esto se debió a que en el 2009, publicó la canción 'Amazonas' con una clara misión de crear conciencia por los peligros asociados a la contaminación del medio ambiente, canción con la que también se asoció al Ayuntamiento de Madrid, con motivo de la campaña 'Reciclar Mueve el Mundo'.

Finalmente, como parte de su expresión, y cuando ya había sido afectado por una parálisis bulbar, una enfermedad neurológica degenerativa que afecta los nervios, escribió en el 2013 su libro 'Yo, Pedro', en el que relata vivencias personales y como músico. En una reciente

reedición por sus 10 años de lanzamiento, el libro ha sido prologado por Jaime Bayly, y cuenta con testimonios escritos de los amigos más cercanos del principal símbolo del rock nacional.

Pedro Suárez-Vértiz, icono indiscutible de la música peruana, dejó un legado musical que trasciende generaciones. Su habilidad para componer canciones atemporales y conmovedoras lo elevó a la categoría de ídolo en el corazón de los peruanos. Desde su inicio, hasta convertirse en el músico más exitoso en la historia del Perú, Pedro supo capturar las emociones y experiencias de su audiencia. Sus letras se convirtieron en narrativas compartidas, sus melodías en himnos de la vida cotidiana. Su versatilidad, pasión y dedicación lo hicieron inolvidable, un artista que va más allá de la música, siendo un símbolo perdurable de conexión y expresión de todos los peruanos.

ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

La presente propuesta tiene un objetivo de incentivo de actividades artísticas, principalmente musical aunque no limitado a ello, al reconocer la importancia de este género musical y de sus expositores. No tiene pues, en sí, un costo que pueda atribuirse a los efectos de la ley. Dentro de este contexto es que la norma señala en una disposición complementaria que el Ministerio de Cultura y los gobiernos locales podrán realizar actividades conmemorativas de acuerdo a sus competencias y sus posibilidades.

En cuanto a los beneficios, creemos que la institución de un Día del Rock Nacional conlleva numerosas ventajas. En primer lugar, envía un mensaje positivo al destacar la importancia de este género musical. Además, implica un reconocimiento hacia el arduo trabajo de los músicos de este ámbito, sirviendo como estímulo para nuevos artistas, alentándolos a perseverar en sus carreras musicales.

Adicionalmente, debemos reconocer que la promoción del rock nacional, al incentivar una mayor actividad en este rubro, traerá necesariamente mayor actividad tanto en presentaciones como a través de otros medios como radio, Spotify y similares, lo que se traduce a través del tiempo en actividades económicas que generan también puestos de trabajo.

Finalmente, a través de la promoción del rock nacional, la venta formal de productos musicales a precios razonables disminuirá la informalidad en este rubro.

EFECTO SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La propuesta se encuentra en perfecta concordancia con nuestra legislación, desde la Constitución Política, que reconoce la libertad de creación artística y la propiedad sobre su creación; más aún, señala que *el Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión*. Adicionalmente señala que *el Estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la nación.*

La iniciativa legislativa no modifica norma alguna ni se contrapone a las leyes sobre la materia; más bien pretende dar mayor impulso a la actividad artística.

VINCULACIÓN CON EL ACUERDO NACIONAL

Este proyecto de ley está estrechamente vinculado a las políticas del Acuerdo Nacional; en cuanto a Democracia y Estado de Derecho, se encuentra contenido en el numeral 3 referido a la afirmación de la identidad nacional, según se ha desarrollado en la exposición de motivos.

Igualmente se relaciona con las políticas que buscan la competitividad del país. Específicamente, podemos considerar la política número 18 referida a la búsqueda de competitividad, productividad y formalización de la actividad económica.