Proyecto de Ley N° 7027/2023-CR

YOREL KIRA ALCARRAZ AGUERO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
ÁREA DE TRÁMITE DOCUMENTARIO
12 FEB. 2024
RECIBIDO
Firma: Hora: 16:27

Proyecto de Ley N° _____

La congresista de la República que suscribe, **YOREL KIRA ALCARRAZ AGUERO**, integrante del **Grupo Parlamentario Podemos Perú**, en uso de las facultades de iniciativa legislativa prevista en los artículos 102° numeral 1), y 107° de la Constitución Política del Perú, y en los artículos 22° inciso c), 75° y 76° del Reglamento del Congreso de la República, pone a consideración el siguiente:

PROYECTO DE LEY

El Congreso de la República,

Ha dado la siguiente Ley:

NUEVA LEY DEL ARTISTA

TITULO PRELIMINAR

Artículo I.- Principios

La presente ley se sustenta fundamentalmente en los siguientes principios:

a) **Principio protector**.- En caso de duda sobre el significado de una norma o enel sentido de una cláusula del contrato laboral de trabajo artístico, su interpretación será la más favorable al trabajador. Cuando dos o más regulen en forma incompatible un mismo hecho se aplica lo más favorable al trabajador. Este principio no se aplica para resolver los conflictos entre normas estatales.

b) **Principio de primacía de la realidad**.- En caso de discrepancia, entre lo que ocurre en la realidad y lo que surge del contrato de trabajo laboral artístico suscrito entre las partes, se otorga preferencia a lo primero, es decir, a lo que sucede en el terreno de los hechos.

c) **Principio de progresividad**.- Ningún cambio se puede realizar en el marco del contrato laboral de trabajo artístico que implique la disminución o pérdida de un derecho, y en su caso, los cambios o modificaciones son sólo admisibles si son más beneficiosos para el trabajador.

d) **Principio de continuidad**.- Se estima la duración del contrato laboral de trabajo artístico en la mayor extensión posible según los hechos y de la realidad demostrada.

e) **Principio de causalidad**.- La duración del vínculo laboral está garantizada mientras subsista la fuente que le dio origen. Hay preferencia por la contratación laboral por tiempo indefinido respecto de la duración determinada, la que tiene carácter excepcional y procede únicamente cuando el objeto del contrato laboral de trabajo artístico sea el desarrollo de labores con un alcance limitado en el tiempo, sea por la concurrencia de determinadas circunstancias opor la naturaleza temporal o accidental del trabajo a prestar.

f) **Principio de igualdad de trato y no discriminación**.- El empleo de estos principios como ejes promotores de la actividad artística en el Perú, incluyendola aplicación de medidas de protección o compensación frente a actos discriminatorios.

g) **Principio de razonabilidad**.- La potestad de ejercicio de derechos entre el trabajador y su empleador, se ejerce sin incurrir en conductas abusivas del derecho de cada uno.

Artículo II.- Finalidad

La presente ley establece el marco jurídico especial para los artistas, técnicos vinculados a la actividad artística y creadores artísticos, de manera que en su aplicación procura atender a la naturaleza de la labor y a alcanzar la efectividad máxima de los derechos de los trabajadores comprendidos en la presente ley.

Artículo III.- Interpretación

Las disposiciones contenidas en la presente ley se interpretan de conformidad con la Constitución Política del Perú, los Tratados Internacionales de Derechos Humanos, y la ley. Asimismo, toda interpretación y aplicación de las normas contenidas en la presente ley, las vinculadas, conexas y anexas, incluyendo los convenios colectivos, deben observar los principios y preceptos constitucionales, así como los precedentesvinculantes del Tribunal Constitucional y de la Corte Suprema de Justicia de la República.

TITULO I

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.- Ámbito de la ley

1.1 La presente ley establece el régimen, derechos, obligaciones, beneficios laborales y previsionales del trabajador artista intérprete y ejecutante, en adelante artista, incluyendo la promoción y difusión de sus interpretaciones y ejecuciones en el exterior, así como sus derechos de propiedad intelectual y conexos, morales y patrimoniales, de acuerdo a lo dispuesto en la presente ley, la Constitución Políticadel

Perú y en los Tratados Internacionales vigentes suscritos por el Perú.

1.2 El trabajador técnico vinculado a la actividad artística también está incluido en el ámbito de la presente ley en los aspectos referidos a sus derechos laborales y previsionales.

1.3 El creador artístico también está incluido en el ámbito de la presente ley en los aspectos referidos a la seguridad social en salud, el acceso a la docencia y beneficios del Fondo para la Cultura y las Artes.

Artículo 2.- Definición

Para los efectos de la presente ley se considera artista, a toda persona natural que representa, interpreta, ejecuta o realiza en cualquier forma una obra artística, con textoo sin él, utilizando su cuerpo o habilidades, con o sin instrumentos, que se exhiba o muestre al público, que puede ser difundida por cualquier medio de comunicación o fijada en un soporte adecuado, creado o por crearse.

Artículo 3.- Objetivos

Son objetivos de la presente Ley:

a) Normar el reconocimiento, la tutela, el ejercicio y la defensa de los derechos intelectuales y conexos, morales, patrimoniales, laborales y previsionales, entre otros, del artista; así como los que le correspondan al trabajador técnico vinculado a la actividad artística y al creador artístico.

b) Promover el permanente desarrollo profesional y académico del artista; del técnico vinculado a la actividad artística y del creador artístico.

c) Incentivar la creación y el desarrollo de fuentes de trabajo, a través de políticas de Estado con la participación de todos los trabajadores de la actividad, incluyendo a creadores y empleadores de artistas empresarios, organizadores de eventos, productores o quienes hagan sus veces, debidamente acreditados en el Fondo de Derechos Sociales del Artista.

d) El fomento de las actividades culturales y artísticas, permitiendo la libre circulación de los artistas, así como las inversiones que financien actividades culturales y artísticas.

Artículo 4.- Artistas, trabajadores técnicos vinculados a la actividad artística y creadores artísticos comprendidos en la presente ley

4.1 La presente ley es aplicable a los artistas que a continuación se señalan en forma enunciativa más no limitativa:

a) Artistas de la música en todas sus expresiones y modalidades.
b) Artistas del teatro en todas sus expresiones y modalidades.
c) Artistas circenses en todas sus expresiones y modalidades.
d) Artistas del folclore en todas sus expresiones y modalidades.
e) Artistas de la danza y baile en todas sus expresiones y modalidades.
f) Artistas de modelaje de las artes plásticas, obras publicitarias y en todas sus expresiones y modalidades.
g) Artistas de audiovisuales en todas sus expresiones y modalidades.
h) Artistas de la tauromaquia en todas sus expresiones y modalidades.

En todo caso y para estos efectos, se tendrá en cuenta la definición de artista señalada en la recomendación relativa a la condición del artista aprobada por la UNESCO en su sesión del 27 de octubre de 1980.

4.2 La presente Ley es aplicable en lo relativo a los derechos laborales y previsionales,a los trabajadores vinculados directamente a las actividades artísticas enunciadas en el numeral precedente.

4.3 La presente ley es aplicable, en cuanto a seguridad social en salud, acceso a la docencia, propiedad intelectual y conexos y al Fondo para la Cultura y las Artes se refiere, a los creadores artísticos que a continuación se señalan en formano limitativa; artistas visuales y plásticos, artistas literarios, compositores musicales,arreglistas y creadores de imágenes para animación y dibujos animados, entre otros.

Artículo 5.- Empleador

5.1 Para los efectos de la presente ley, se considera empleador a toda persona natural o jurídica, cualquiera sea su nacionalidad o domicilio, inscrita en el Fondo de Derechos Sociales del Artista que contrata con el artista bajo el régimen laboral que le sea aplicable, para que realice sus interpretaciones o ejecuciones incluyendo eventualmente su difusión o fijación en el soporte correspondiente.

También son comprendidos como empleadores: directores de orquestas, de conjuntos y grupos musicales, de circo y artistas que utilicen el trabajo de otros artistas que paguen o distribuyan una remuneración.

El director de conjunto artístico de cualquier género, será considerado empleador cuando establece una suma fija, que pagará al integrante del conjunto que dirige sin que haya reparto de ingresos.

5.2 Inscripción en el Fondo de Derechos Sociales del Artista

Todo empleador previamente debe inscribirse en el Fondo de Derechos Socialesdel Artista.

5.3 Comunicación al Fondo de Derechos Sociales del Artista
El empleador debe registrar y realizar todas las modificaciones del trabajador en los registros correspondientes, incluido el inicio y cese de actividades de los trabajadores.

5.4 Aportes al Fondo de Derechos Sociales del Artista

Toda persona natural o jurídica que contrate artista o técnicos vinculados a la actividad artística y creadores artísticos, abonará mensualmente al Fondo de Derechos Sociales del Artista una suma igual a los dos dozavos (2/12) de la remuneración que se les pague, de los cuales uno corresponderá a la remuneración vacacional y otro a la compensación por tiempo de servicios, y abonará, asimismo, dos sextos (2/6) de dicha remuneración por concepto de gratificaciones por Fiestas Patrias y Navidad.

5.5 En caso de incumplimiento de las obligaciones nacidas del contrato laboral de trabajo artístico por parte del empleador, el artista podrá exigir su cumplimiento en forma solidaria, el empleador y en forma subsidiaria al productor, conforme lo establezca el reglamento.

5.6 El empleador es responsable solidario conjuntamente con el artista respecto de las obligaciones directamente relacionadas con la actividad materia del contrato laboralde trabajo artístico que los vincula y de las obligaciones que éste genere ante sindicatos y asociaciones vinculados a su actividad.

5.7 En caso que el empleador sea persona jurídica irregular, los accionistas, directivosy administradores asumen responsabilidad personal respecto de los derechos y obligaciones del artista.

5.8 El empleador debe dar a conocer por medio de carteles colocados en un lugar visible de su establecimiento o por cualquier otro medio adecuado, las horas en que se inicia y culmina la jornada de trabajo. Asimismo, el empleador deberá dar a conocer la oportunidad en que se hace efectivo el horario de refrigerio.

Artículo 6.- Naturaleza de las interpretaciones y ejecuciones

6.1 Se entiende por interpretación a la representación y/o presentación de una obra teatral, audiovisual, musical o de cualquier otro género en la que aplique la personalidad y creatividad del artista intérprete.

6.2 Ejecución es la interpretación, de una obra artística, con su propia voz o con

instrumento ajeno a su cuerpo, aplicando la personalidad y creatividad del artista ejecutante.

Artículo 7.- Labor del artista y del trabajador técnico vinculado a la actividadartística

7.1 Toda prestación personal del artista y trabajador técnico vinculado a la actividad artística frente al empleador es de carácter laboral, cualquiera que sea la jornada horaria de trabajo y la duración del contrato, y está regida por la presente ley y por las disposiciones laborales vigentes en lo que le compete.

7.2 El artista y demás trabajadores considerados en esta norma son titulares de los derechos sociales y previsionales establecidos en la presente ley, así como de los creados por la legislación laboral común.

Artículo 8.- Artista extranjero

El artista extranjero domiciliado y/o no domiciliado en el país recibe el mismo trato queel artista nacional debiendo sujetarse a las disposiciones laborales de la presente ley y respetando los Tratados Internacionales de los cuales el Perú es parte.

Artículo 9.- Protección en el exterior

El Estado, mediante sus representaciones diplomáticas, ejerce la protección y defensa de los derechos del artista nacional, de acuerdo a sus competencias. Estas atribuciones las ejerce de oficio o a petición de parte, y respetando los Tratados Internacionales de los cuales el Perú es parte.

TITULO II

PROPIEDAD INTELECTUAL Y CONEXOS

Capítulo I

Derechos de Propiedad Intelectual

Artículo 10.- Derechos de Propiedad Intelectual y Conexos

Los derechos de Propiedad Intelectual y Conexos del artista intérprete y/o ejecutante comprenden derechos de orden moral y patrimonial, de acuerdo a lo establecido en la presente ley.

Capítulo II

Derechos Morales

Artículo 11.- Naturaleza

11.1 Los derechos morales que corresponden al artista intérprete y/o ejecutante, son inherentes a su condición humana, en consecuencia, constituyen derechos fundamentales, perpetuos, inalienables, inembargables, imprescriptibles e irrenunciables.

11.2 Los herederos tienen la aptitud de ejercer las acciones legales tendientes a asegurar los mismos.

Artículo 12.- Atributos

Son derechos morales del artista intérprete y ejecutante:

a) Derecho de Paternidad: Reclamar el reconocimiento de su nombre, nombre artístico y/o seudónimo y reivindicar sus interpretaciones o ejecuciones;

b) Derecho de Integridad: Oponerse a cualquier deformación, mutilación o modificación de sus interpretaciones o ejecuciones; y,

c) Derecho de Acceso: Acceder al ejemplar único del soporte que contenga su creación artística y que se encuentre en poder de otro, a fin de ejercitar sus demás derechos morales o patrimoniales. El acceso no debe irrogar perjuicio alposeedor del soporte ni atentar contra el derecho del autor.

Capítulo III

Derechos Patrimoniales

Artículo 13.- Naturaleza

El artista intérprete y ejecutante goza del derecho exclusivo de explotar sus interpretaciones y ejecuciones y obras bajo cualquier forma o procedimiento, y de obtener por ello beneficios, salvo en los casos de excepción establecidos en el DecretoLegislativo N° 822.

Artículo 14.- Derechos Patrimoniales de los artistas intérpretes o ejecutantes porsus interpretaciones o ejecuciones y obras no fijadas

Los artistas intérpretes o ejecutantes gozarán del derecho de autorizar o prohibir, en lo relativo a sus interpretaciones o ejecuciones y obras no fijadas:

a) La radiodifusión y la comunicación al público de sus interpretaciones y/o

ejecuciones y obras no fijadas, excepto cuando la interpretación o ejecución constituya por sí misma una interpretación o ejecución y obra radiodifundida.

b) La fijación de sus interpretaciones o ejecuciones y obras no fijadas.

Los derechos patrimoniales del artista pueden ser transmitidos o licenciados a título oneroso o gratuito, en las condiciones fijadas por el Decreto Legislativo N° 822, con la salvedad que su transmisión no puede amparar situaciones de abuso o disfunción del derecho.

Artículos 15.- Derecho de reproducción

15.1 Los artistas intérpretes o ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de autorizar, realizar o prohibir la reproducción directa o indirecta de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en los soportes correspondientes por cualquier procedimientoo bajo cualquier forma y mediante tecnología creada o por crearse.

15.2 Este derecho comprende la facultad de autorizar, realizar o prohibir lasincronización y/o incorporación de sus interpretaciones o ejecuciones en cualquier obra fijada, audiovisual grabada o reproducida de cualquier forma y mediante tecnología creada o por crearse.

Artículo 16.- Derecho de distribución

Los artistas intérpretes y/o ejecutantes, gozarán del derecho exclusivo de autorizar o prohibir la puesta a disposición al público del original y de los ejemplares de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en los soportes correspondientes, mediante venta, alquiler, canje, permuta, préstamo u otra forma de distribución al público para suuso o explotación.

Artículo 17.- Derecho de puesta a disposición de las interpretaciones oejecuciones fijadas

Los artistas intérpretes o ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de poner a disposición sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en los soportes correspondientes, ya sea por hilo o por medios inalámbricos de tal manera que los miembros del público puedan tener acceso a ellas desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija.

Artículo 18.- Derecho de Remuneración

18.1 Los artistas intérpretes o ejecutantes tienen el derecho a percibir una retribución equitativa por:

a) La utilización directa o indirecta para la radiodifusión o para la comunicación al

público de las interpretaciones o ejecuciones fijadas o incorporadas en soporte sonoro o audiovisual grabadas o reproducidas de cualquier forma con fines comerciales mediante tecnología creada o por crearse. Tal remuneración es exigible a quien realice la operación de radiodifundir, comunicar o poner las fijaciones a disposición del público.

La comunicación al público comprende la realizada por cable, hilo o medios inalámbricos, así como la realizada por cualquier otra tecnología creada o por crearse.

b) El alquiler de sus fijaciones audiovisuales o copia de fonogramas, grabadas o reproducidas en cualquier material y mediante tecnología creada o por crearse, aun cuando haya transferido o cedido su derecho a autorizar el alquiler. Tal retribución es exigible a quien lleve a efecto la operación de poner las fijaciones a disposición del público.

c) La transferencia de la creación artística, por única vez, fijada a otro formatocreado o por crearse distinto para ser utilizada por un medio diferente al originario.

18.2 En los casos establecidos en los incisos a), b) y c) del presente artículo, cuando se trate de copia de fonogramas, video gramas, la retribución, a falta de acuerdo, será compartida en partes iguales con el productor.

Artículo 19.- Derecho de Modificación o Variación

El creador artístico gozará del derecho exclusivo de autorizar la modificación o variaciónen una producción o fijación de su obra artística, con la participación de intérpretes o ejecutantes.

Artículo 20.- Derecho de Doblaje

El artista gozará del derecho exclusivo de autorizar el doblaje de sus interpretaciones en una producción o fijación, reemplazando a otro con su voz o acciones corporales, en su propia lengua.

Artículo 21.- Compensación por copia privada

21.1 La reproducción realizada exclusivamente para uso privado de obras, interpretaciones o ejecuciones artísticas en forma de copia de video gramas o fonogramas, en soportes o materiales susceptibles de contenerlos, origina el pagode una compensación o regalía, por copia privada, a ser distribuida entre el artista, el autor y el productor del video grama, y/o copia del fonograma, en la forma y porcentajes que establezca el Reglamento.

21.2 La compensación por copia privada no constituye un tributo. Los ingresos que se obtengan por dicho concepto se encuentran regulados por la normatividad tributaria aplicable.

21.3 Están obligados al pago de esta compensación el fabricante nacional, así como el importador de los materiales o soportes idóneos que permitan la reproducción a que se refiere el párrafo anterior.

21.4 Están exceptuados del pago el productor del video grama o copia de fonograma yla empresa de radiodifusión debidamente autorizados, por los materiales o soportes de reproducción de fonogramas y video gramas destinados a susactividades.

21.5 La compensación se determina en función de los soportes idóneos, creados o por crearse, para realizar dicha reproducción, de acuerdo a lo establecido en el reglamento.

21.6 La forma de recaudación y los demás aspectos no previstos en la presente ley,se establecerán en el Reglamento.

Artículo 22.- Atribuciones de las Sociedades de Gestión

22.1 Los derechos, que se generen en virtud de los artículos del 14 al 20, podrán ser administrados por las Sociedades de Gestión Colectiva de los Artistas Intérpreteso Ejecutantes y de los Productores de Fonogramas y de Video gramas o copia de éstos. Asimismo. será recaudada por las indicadas entidades la compensación por copia privada establecida en el artículo 21. A falta de acuerdo, dichos derechos serán administrados por las Sociedades de Gestión Colectiva correspondiente, de acuerdo al Reglamento de la presente Ley.

22.2 Las Sociedades de Gestión Colectiva que administran los derechos sobre lasobras de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes o Productores de Fonogramas o Video gramas o copias de estos, creados o por crearse, podránrealizar la recaudación de manera independiente o conjunta. En caso decidan optar por la cobranza conjunta dicha decisión deberá constar en un acuerdo previo suscrito entre dichas Sociedades de Gestión Colectiva el mismo que deberá ser inscrito en la Dirección de Derecho de Autor del INDEOCPI.

Artículo 23.- Duración

Los derechos patrimoniales se transmiten por causa de muerte de acuerdo a las disposiciones del Código Civil y leyes vigentes. Tienen un plazo de duración de hasta 70 años posteriores al fallecimiento del artista, contados a partir del primero de enero del año siguiente al de su muerte, cualquiera que sea el país de origen de la interpretación y/o ejecución.

TÍTULO III

RÉGIMEN LABORAL

Capítulo I

Participación de los Artistas Nacionales y Extranjeros

Artículo 24.- En Espectáculos Artísticos y Producciones Audiovisuales

En toda producción audiovisual y espectáculo artístico en vivo organizado y realizadoen el país, la proporción de artistas nacionales no será inferior al 80% del plantel artístico, el 20% restante podrá estar integrado por artistas extranjeros no residentes. Porcentaje que no será de aplicación cuando un elenco extranjero este organizandocomo tal fuera del país y su actuación constituya la unidad de la producción o espectáculo.

24.1 En las representaciones audiovisuales y espectáculos artísticos en vivo, el 60%de los roles protagónicos y co-protagónicos como mínimo, serán interpretados por artistas nacionales.

La mitad de este porcentaje, estará cargo de artistas teniendo en cuenta la pluralidad étnica y cultural del país, que no será de aplicación cuando el tema de audiovisual y/o espectáculo artístico en vivo, este referido a una etnia específica.

24.2 Cuando se trate de coproducciones entre empresas nacionales y extranjeras que se realicen en el país, las partes podrán acordar la proporción de artistasnacionales y extranjeros en lo referente a los roles protagónicos.

24.3 Los artistas nacionales deberán percibir no menos del 60% del total de la planillade remuneraciones de artistas.

24.4 Los mismos porcentajes establecidos en los párrafos anteriores rigen para el técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico.

24.5 Se promoverá la presencia de artistas nacionales, quedando a potestad del organizador la presentación del artista nacional al inicio o al final de los espectáculos artísticos musicales a efectuarse por artistas extranjeros.

24.6 Las repeticiones que se hagan de las producciones audiovisuales están sujetasal pago de la retribución laboral correspondiente.

24.7 Las producciones cinematográficas se rigen por su propia legislación, excepto en lo referido a los artistas intérpretes y/o ejecutantes.

Artículo 25.- En Espectáculos Circenses

25.1 Todo espectáculo circense extranjero ingresará al país con su elenco original, porun plazo máximo de 60 días, pudiendo ser prorrogado por igual período de acuerdo a Ley. En este último caso, se incorporará al elenco artístico, como mínimo, el 80% de artistas nacionales y el 20% de técnicos nacionales.

25.2 Todo espectáculo circense nacional para ser considerado y anunciado como tal, debe estar integrado en su mayoría por artistas con disciplinas circenses, y su figura principal deberá ser un artista de esta especialidad.

25.3 Estos mismos porcentajes deberán reflejarse en las planillas de remuneraciones.

Artículo 26.- Excepciones a la participación

Los porcentajes de participación y de remuneración fijados en los artículos precedentes no son aplicables cuando se trate de un elenco extranjero organizado fuera del país, siempre que su actuación constituya la unidad de la producción del espectáculo y esté debidamente acreditado como espectáculo cultural, coordinado conla FOMARTE.

Artículo 27.- En publicidad comercial e institucional

27.1 La publicidad comercial e institucional podrá ser realizada por empresas nacionales o extranjeras, pudiendo las imágenes ser elaboradas en el territorionacional o en el extranjero.

27.2 La publicidad comercial que se haga en el país deberá ser realizada respetandolas proporciones establecidas para las producciones audiovisuales en el artículo24 de la presente ley.

27.3 La difusión de publicidad realizada en el extranjero y difundida por medios de comunicación nacional se sujetará en su parte pertinente a lo establecido en la Décimo Tercera Disposición Complementaria del Decreto Legislativo N° 757, que tiene que ver con la publicidad comercial producida en el extranjero.

27.4 La difusión del comercial publicitario nacional actuado por persona comprendida en la presente Ley tiene una vigencia máxima de un año. Las repeticiones que se ejecuten pasado dicho plazo están sujetas al pago de retribución reajustable

27.5 La utilización de imágenes o voces ya fijadas en una creación publicitaria de las personas comprendidas en la presente Ley en una nueva creación publicitaria, obliga a la previa autorización del artista y al abono de la retribución correspondiente que no será menor a la remuneración percibida en la primera fijación.

27.6 La publicidad actuada por persona no comprendida en la presente Ley se regulapor la ley pertinente.

Artículo 28.- En espectáculos taurinos

28.1 En cada corrida debe participar por lo menos un matador de toros nacional.

28.2 En las novilladas; becerradas y mixtas debe participar por lo menos un novillero Nacional.

28.3 La organización de espectáculos taurinos comprendidos en la presente Ley, será regulada por el Reglamento.

Artículo 29.- Retiro de la actividad artística

El artista que desee retirarse de la actividad artística, comunicará su decisión al Fondo de Derechos Sociales del Artista, con firma legalizada.

Artículo 30.- Requisitos para la actuación del artista extranjero

30.1 El artista extranjero, para actuar en el país, debe acreditar necesariamente lo siguiente:

a) Contrato laboral de trabajo artístico puesto en conocimiento obligatorio del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo suscrito antes de su ingreso al país;

b) Pase intersindical extendido por los sindicatos artísticos nacionales que agrupen a los artistas intérpretes o ejecutantes de la especialidad o género que cultiva el artista extranjero, autorizados por el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, siguiendo la modalidad de depósito y distribución equitativa, establecida para tal fin y de acuerdo al Reglamento;

c) En caso que el artista extranjero se presente en el interior del país, el Pase Intersindical será otorgado por los sindicatos de la ciudad o departamento correspondiente, debidamente acreditados por la seccional regional desconcentrada, siguiendo la modalidad de depósito y distribución equitativa, establecida para tal fin y de acuerdo al Reglamento;

d) Visa temporal que corresponde al Artista de acuerdo al Reglamento.

30.2 Para la expedición de la Visa temporal de Artista, se requiere de la presentación previa obligatoria del contrato laboral de trabajo artístico ante el Ministerio de

Trabajo y Promoción del Empleo y el Pase Intersindical, entre otros requisitos de acuerdo al Reglamento.

Cabe indicar, que, en este caso, también será necesario el cumplimiento de los porcentajes limitativos establecidos en la norma de contratación de trabajadores extranjeros o tener la Declaración Jurada de exoneración de los porcentajes limitativos.

El número de trabajadores extranjeros no debe superar el 20% del número total de sus trabajadores y sus remuneraciones no deben exceder del 30% del total dela planilla de sueldos y salarios, para ello deberá necesariamente tener en cuenta lo siguiente:

a) Para la determinación del número de trabajadores, el cálculo del porcentaje se efectuará del total de trabajadores por cada categoría, de acuerdo a lo registrado o por registrarse en planillas, considerando a los nacionales o extranjeros, con contrato a tiempo indeterminado o sujeto a modalidad, con vínculo laboral vigente.

b) Para la determinación de las remuneraciones, el cálculo del porcentaje se efectuará en forma diferenciada entre los artistas y/o trabajador técnico vinculado a la actividad artística y/o creador artístico, sobre el total a pagarse en la obra, actuación o temporada conforme a la actividad artística a realizarse.

Los artistas no residentes en el Perú tendrán los mismos derechos que los artistas nacionales, durante la vigencia de su contrato en el país.

30.3 Las disposiciones del presente artículo son también aplicable es al artista extranjero que, al amparo de la presente Ley, ingresa al país para promover o publicitar sus obras, producciones o su imagen y que, para tal efecto, interpretay/o ejecuta.

30.4 El pago del Pase intersindical no será menor al 5% del monto de las retribuciones que percibe el artista extranjero y su abono le corresponde al empleador, de acuerdo a Ley, en cualquiera de las Agencias del Banco de la Nación, en una cuenta denominada "Cuenta Consolidada del Pase Intersindical del Artista" a nombre de los sindicatos artísticos nacionales que agrupen a los artistas intérpretes o ejecutantes de la especialidad o género que cultiva el artista extranjero, autorizados por el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, siguiendo la modalidad de depósito y distribución equitativa, establecida para tal fin y de acuerdo al Reglamento.

En caso de incumplimiento del empleador será sujeto a una multa de tres (03) UIT, adicionales al 5% del Pase Intersindical, el mismo que será abonado a la"Cuenta

Consolidada del Pase Intersindical del Artista", en favor de los sindicatos respectivos.

30.5 Todo ingreso por concepto de Pase intersindical será fiscalizado por los órganos correspondientes del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo.

Para la extensión del Pase Intersindical, el empleador deberá cumplir con lo establecido en la presente ley y su reglamento.

Artículo 31.- Excepción de la aplicación de los porcentajes

Los porcentajes reservados para artistas nacionales y extranjeros, no serán de aplicación en la medida que existan causas objetivas que determinen que en un momento determinado no pueda alcanzarse la totalidad de dichos porcentajes. El Reglamento señalará los casos y reglas a seguir.

Capítulo II

Jornada Laboral y otros derechos

Artículo 32.- Jornada

32.1 La jornada ordinaria de trabajo para los artistas varones y mujeres mayores de edad comprendidos en la presente Ley es de cuatro horas diarias o veinticuatrohoras semanales como máximo.
La jornada ordinaria de trabajo para los artistas menores de edad es de tres horas diarias o dieciocho horas semanales como máximo.

32.2 Se puede establecer por convenio de las partes una jornada menor a las máximas ordinarias. El incumplimiento de la jornada máxima de trabajo será considerado una infracción de tercer grado, de conformidad con la Ley General de Inspecciones de Trabajo.

32.3 Dentro de la jornada diaria máxima de permanencia en el centro de trabajo se incluirá también el tiempo destinado a ensayos, caracterización y actividades preparatorias cuando éstos sean necesarios para prestar el trabajo. Las actividades preparatorias se refieren a la realización de todas las operacionesnecesarias para lograr el producto artístico final. Dicho tiempo asignado será regulado por las disposiciones del Reglamento.

32.4 Los aspectos relativos al pago de horas extras, trabajo nocturno, descanso semanal y días feriados serán regulados por el Reglamento de la presente Ley

32.5 En lo no previsto con respecto a la jornada de trabajo percibido por los artistas se

aplica supletoriamente, y en lo que no se oponga, el Decreto Supremo N° 007- 2002-TR y su Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 008-2002- TR.

Artículo 33.- Remuneración

33.1 El artista intérprete y/o ejecutante, trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico, con relación laboral, tiene derecho a una remuneración equitativa como retribución por su trabajo.

33.2 La acción para cobrar las remuneraciones y los beneficios sociales, prescribe conforme al artículo 40 de la presente Ley.

Artículo 34.- Menor de edad

La jornada del trabajo de los menores de edad se regula por la Ley de la materia. El incumplimiento de la jornada máxima de trabajo será considerado una infracción de tercer grado, de conformidad con la Ley General de Inspecciones de Trabajo.

34.1 El menor de edad puede actuar desde que nace y tiene los mismos derechos y beneficios sociales del adulto.

34.2 Por lo que, el contrato laboral artístico del menor de edad debe asegurar y garantizar las óptimas condiciones psicológicas, físicas y morales en las que se desarrollará su labor artística, protegiendo su estabilidad y seguridad emocional, afectiva y educacional. Corresponde a los padres o a quienes dispone la Ley, velar por el cumplimiento de esta disposición bajo responsabilidad.

34.3 Se rigen por las normas pertinentes del Código de los Niños y Adolescentes, el Reglamento de la presente Ley y otras normas sobre la materia, regularán las condiciones de la labor artística del menor de edad. En caso de discrepancia entre ambas normas se estarán a lo que favorezca al menor de edad en aplicación del principio del interés superior del niño.

Artículo 35.- Compensación por Tiempo de Servicios y Otros

El artículo 51 de la presente Ley, establece el abono por parte del empleador porconcepto de compensación por tiempo de servicios y otros.

Artículo 36.- Pago de Compensación por Tiempo de Servicios

36.1 La Compensación por Tiempo de Servicios acumulada en el Fondo de Derechos Sociales del Artistas será entregada al beneficiario cuando éste decida retirarse de la actividad artística de conformidad con el artículo 32 de la presente Ley. Para ello deberá remitir una Carta Notarial manifestando su decisión. La Compensación por

tiempo de servicios será pagada dentro de los cuarenta y ocho (48) horas siguientes. No obstante, el trabajador puede retirar hasta un 50% desu compensación por tiempo de servicios aun encontrándose laborando dentro de la actividad artística.

36.2 El pago se hará en el tipo de moneda establecido en el correspondientecontrato laboral de trabajo artístico.

36.3 En lo no previsto, con respecto a la compensación por tiempo de servicios percibidas por los artistas se aplica supletoriamente, y en lo que no se oponga, el Decreto Supremo N° 001-97-TR y su reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 004-97-TR

Artículo 37.- Pago de Vacaciones

Para el pago de las vacaciones, el empleador abonará mensualmente al Fondo de Derechos Sociales del Artista un dozavo (1/12) de la remuneración percibidapor el artista, o el trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico.

37.1 Los aportes por este beneficio se acumulan en una cuenta individual del trabajador durante un período de doce (12) meses, los mismos que se computarán desde el01 de noviembre del año en el que se solicita el beneficio al 31 de octubre del año siguiente.

37.2 El trabajador cobrará su remuneración vacacional del Fondo de Derechos Sociales del Artista en la segunda quincena del mes de diciembre de cada año.

37.3 En lo no previsto, para efectos del devengo y pago de derechos vacacionales será de aplicación supletoria, y en lo que no se oponga, los dispositivos contenidos en el Decreto Legislativo N° 713 y su reglamento aprobado medianteDecreto Supremo N° 012-92-TR.

Artículo 38.- Gratificaciones

38.1 Para el pago de las gratificaciones por fiestas patrias y navidad, el empleador abonará mensualmente al Fondo de Derechos Sociales del artista, un sexto (1/6)de la remuneración percibida por el artista o técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico.

38.2 El pago de las gratificaciones por fiestas patrias y navidad deberá abonarse en la primera quincena de julio y diciembre, respectivamente, y corresponde a los aportes acumulados en la cuenta individual de los seis (6) meses anteriores a lafecha en que se efectúa el pago, incluyéndose meses completos y meses truncos.

38.3 En lo no previsto, con respecto a las gratificaciones percibidas por los artistas se aplica supletoriamente, y en lo que no se oponga, las normas sobre gratificaciones

contenidas en la Ley N° 27735 y su reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2002-TR.

Artículo 39.- Otros Derechos

El pago de utilidades, asignación familiar y póliza de seguro de vida será aplicable alos artistas en lo que le corresponde de acuerdo a la normatividad vigente.

Artículo 40.- Prescripción

Prescribe el derecho del artista, del trabajador técnico vinculado a la actividad artísticay creador artístico a cobrar el monto de la Remuneración Vacacional Acumulada y Compensación por Tiempo de Servicios, a los cuatro (04) años desde la fecha en que dichas sumas debieron ser cobradas por el beneficiario del Fondo de Derechos Sociales del Artista, previa notificación por el Presidente, bajo responsabilidad, de conformidad con la presente Ley.

Artículo 41.- Contrato Laboral de Trabajo Artístico en Asociación

41.1 Por el contrato laboral de trabajo artístico en asociación, un organizador, un productor, un empleador o quien haga sus veces, y uno o más artistas y/o técnicos vinculados a la actividad artística y creadores artísticos se unen con lafinalidad de realizar un espectáculo artístico, distribuyéndose las utilidades de acuerdo a los porcentajes de participación establecidos en el contrato. Las partes dentro de un contrato laboral en asociación, no tienen entre sí, la calidad de empleador ni de trabajador.

41.2 Si a partir del mencionado contrato en asociación se contratan artistas y/o trabajadores técnicos vinculados a la actividad artística y creadores artísticos, al amparo de la presente Ley, el organizador o productor del espectáculo con Registro en el Fondo de Derechos Sociales del Artista, realizado por el mencionado contrato, o quien haga sus veces, deducirá del concepto ingreso bruto del espectáculo, el monto correspondiente a la compensación por tiempo de servicios, vacaciones, gratificaciones, pensiones y cualquier otro beneficio laboral de dichos trabajadores, calculado sobre la base de la contraprestación laboral pactada, sea esta en montos fijos o variables, obligándose a realizar el pago de acuerdo a lo establecido para cada beneficio laboral.

41.3 En caso de las actividades relacionadas al teatro y actividades circenses el monto de retención de los beneficios laborales en el párrafo anterior será hastael 50%.

Artículo 42.- Régimen del Artista Extranjero

El artista extranjero que actúe en el país con arreglo a la presente Ley, debe estar afiliado al Fondo de Derechos Sociales del Artista y a una entidad prestadora de Salud Pública o Privada en el país, trámites que correrán a cargo del empleador.

Se exceptúa el caso del artista extranjero que realiza presentaciones unitarias, siempre que su permanencia en el país no supere los 20 días calendario, en cuyo caso, será a cargo del empleador, organizador, productor o quien hagas sus veces sufragar los gastos de atención médica que el artista extranjero requiera.

Se exceptúa también el caso de los artistas circenses de acuerdo al artículo 25 de la presente Ley.

Artículo 43.- Excepción de la aplicación de los porcentajes

Los porcentajes reservados para artistas nacionales y extranjeros, no serán de aplicación en la medida que existan causas objetivas que determinen que en un momento determinado no pueda alcanzarse la totalidad de dichos porcentajes.

Capítulo III

De la formalidad del Contrato Laboral Artístico

Artículo 44.- Contenido

Para realizar la labor artística debe previamente suscribirse contrato laboral de trabajo artístico, cualquiera sea la duración de la prestación y con copia a cada una de las partes. Una copia original deberá ser registrada obligatoriamente en el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo. En el contrato laboral de trabajo artístico necesariamente, entre otros, deben consignarse los siguientes datos:

a) Nombres, real y artístico, documento de identidad y domicilio del artista en el país;
b) Nombre del representante legal, domicilio del empleador y número de RUC y su inscripción en el Fondo de Derechos Sociales del Artista. En caso de existir un Tercero Responsable deberá consignarse también su nombre y su domicilio;
c) Labor que desempeñará el artista, precisando el número y lugar de las presentaciones;
d) Remuneración, lugar y fecha del pago. En caso de incumplimiento los interesesa pagar, conforme a Ley;
e) Fechas de inicio y conclusión del contrato; y,
f) Firma de los Contratantes.

Cuando en un contrato laboral artístico haga uso del sampler, el director de orquesta de conjuntos y grupos musicales abonará la cantidad, que por honorarios profesionales hubiera recibido aquel músico desplazado, del 5% al Fondo de Derechos Sociales del

Artista y el 95% al sindicato correspondiente, de acuerdo a los instrumentos musicales que contenga el soporte creado o crearse grabado en el sampler.

Cuando en un contrato laboral artístico de asociación en participación, además de los requisitos previsto en los literales a), c), e) y f), deberá contener también;

1) Nombre del productor o quien haga sus veces, documento de identidad, en casode ser empresa razón social y datos del representante legal. En ambos casos; número de RUC, domicilio y el número de su inscripción en el Fondo de DerechosSociales del Artista.

2) Porcentaje de participación que percibirá el artista, fecha y lugar del pago del equivalente dinerario de los porcentajes que le correspondan.

Artículo 45.- Tipo de Contratación

Los empleadores pueden contratar a su personal, nacionales o extranjeros, de manera indeterminada o determinada; en este último supuesto los contratos dependerán de las actividades artísticas a desarrollarse. Para efectos de la modalidad de contratación a plazo determinado son de aplicación las previstas en el Título II del Texto Único Ordenado del Decreto Legislativo N° 728, Ley de Productividad y Competitividad Laboral, en cuanto sean compatibles con su naturaleza.

Artículo 46.- Subsidiariedad

En caso de incumplimiento de obligaciones del contrato laboral por parte del empleador, el artista o trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico, podrá exigir en forma subsidiaria (en el siguiente orden: organizador, productor y presentador) el cumplimiento. Para ello, podrá emplazar a través de unacarta simple con cargo u otra comunicación que acredite la recepción de la misma, en la que se requerirá el cumplimiento de sus obligaciones, otorgándole un plazo no mayor de seis días naturales. En caso que el empleador no cumpla sus obligaciones,podrá emplazarlo judicialmente.

Artículo 47.- Responsabilidad solidaria

En caso de que el empleador sea persona jurídica irregular, los accionistas, directivos,y administradores asumen responsabilidad personal respecto de los derechos y obligaciones del artista.

El empleador es responsable solidario conjuntamente con el artista respecto de las obligaciones directamente relacionadas con la actividad artística materia del contrato laboral que los vincula y de las obligaciones que éste genere ante gremios vinculadosa la actividad artística.

Artículo 48.- Cláusula de exclusividad

Por la cláusula de exclusividad el artista se compromete a limitar sus actividades artísticas, restringiéndoselas a determinados medios o especialidades, a cambio de una adecuada remuneración compensatoria, por un período no mayor a un año, renovable.
El trabajador podrá exigir a su empleador un número mínimo de tres (03) actuaciones, fijaciones o presentaciones en el mes calendario. Sin perjuicio de ello, las partes contratantes de común acuerdo, podrán establecer un número mayor.

TITULO IV
Protección social del artista

Artículo 49.- Régimen de Aseguramiento en Salud y Pensiones de los Artistas Nacionales y Extranjeros

49.1 El artista o trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico a los que se refiere la presente Ley están sujetos a la afiliación al régimen laboral especial del artista por el empleador con registro en el Fondo de Derechos Sociales del Artista y elegirán su Sistema de Pensiones a la Oficina de Normalización Previsional (ONP) o a la Administradora de Fondo de Pensiones (AFPs).

49.2 El artista o trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico tiene derecho a la prestación de Salud, si acredita como mínimo (06) días laborados consecutivos o no en el lapso de noventa (90) días anteriores a la fecha de la contingencia, con la sola presentación de su boleta de pago, o la copia de su contrato laboral de trabajo artístico. Asimismo, el artista o trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador Artístico tiene derecho a la prestación de salud, siempre y cuando este registrado en el Fondo de Derechos Sociales del Artista y/o la acreditación de habilitación de parte de su organización sindical. El artista o trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico podrán optar por su afiliación o traslado a los Sistemas de Salud Privados, informando a sus contratantes en el plazo de Ley.

49.3 El artista o trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico estará protegido contra los accidentes de trabajo. Si la contingencia se produce durante su jornada horaria en su locación de trabajo, percibirá su remuneración hasta su recuperación total.

Artículo 50.- De los Recursos del Fondo

Los recursos del Fondo para poder pagar dichos aportes estarán constituidos por:

a) Los recursos que tenga por bien asignarse del Presupuesto General de la República;

b) Las aportaciones a cargo del empleador, destinadas al pago de la remuneración vacacional acumulada, la compensación por tiempo de servicios y las gratificaciones por Fiestas Patrias y Navidad; y
c) Los intereses o rendimiento que generen los depósitos.

Asimismo, el Fondo de Derechos Sociales del Artista tiene por finalidad administrar los recursos destinados a la protección en salud del artista o trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico, constituidos por:

a) Los recursos que tenga por bien asignarse del Presupuesto General de la República;
b) La recaudación por sanciones ante el incumplimiento en las aportaciones a cargo del empleador de los artistas señalados en la presente Ley, correspondientes a las remuneraciones, vacaciones acumuladas, la compensación por tiempo de servicios, y las gratificaciones por Fiestas Patriasy Navidad;
c) Los importes recaudados producto de la cobranza coactiva realizada a aquellas personas que no efectúan las aportaciones señaladas en el presente artículo;
d) El aporte obligatorio de naturaleza especial para la protección en salud del artista, trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico; y
e) El 50% del dinero restante del fondo común existente en el Fondo de Derechos Sociales del Artista; y
f) Los intereses o rendimiento que generen los depósitos.

Artículo 51.-_Del abono por parte del Empleador

Todo empleador con registro en el Fondo de Derechos Sociales del Artista que contrate artistas abonará mensualmente al mismo, una suma igual a dos dozavos (2/12) de las remuneraciones que les pague, de los que uno corresponderá a remuneración vacacional y otra a compensación por tiempo de servicios, y abonará, asimismo, dos sextos (2/6) de dicha remuneración por concepto de las gratificacionesdel ingreso bruto anual.

Artículo 52.- Del porcentaje de la Administración

Los gastos que demande la administración del Fondo de Derechos Sociales delArtista, no podrán exceder del 5% del ingreso bruto anual.

Artículo 53.- Del Fondo de Derechos Sociales del Artista

El Fondo de Derechos Sociales del Artista como persona jurídica de derecho privado,es administrado por el Seguro Social de Salud ESSALUD, y tiene por finalidad recaudar y pagar a los artistas, técnicos vinculados a la actividad artística y a los creadores artísticos la remuneración vacacional acumulada, la compensación por tiempo de servicios y las gratificaciones por Fiestas Patrias y Navidad.

El Fondo de Derechos Sociales del Artista está compuesto por patrimonio individual yun patrimonio común.

Artículo 54.- Registro Nacional del Artista

El artista o trabajador técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico gozade los beneficios que otorga el Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de las Industrias Culturales y las Artes (RENTOCA) a cargo del Ministerio de Cultura, ypuede registrarse directamente o a través del sindicato artístico o asociación al cual perteneciera, ya sea el caso.

Artículo 55.- Creación de la Aportación de Naturaleza Especial para la protecciónen Salud del Artista, técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico

Créase el aporte obligatorio de Naturaleza especial para la protección en salud del artista o técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico, ascendente al montobruto del precio promedio de lista de una entrada de un determinado espectáculo público. Dicho aporte se abonará al Fondo de Derechos Sociales del Artista por los productores o empresarios de espectáculos públicos no deportivos, por una sola vez, para obtener la autorización municipal de dicho espectáculo.

El aporte de naturaleza especial será utilizado para la atención médica extraordinaria del artista en caso de no estar laborando y de acuerdo al Reglamento de la presente Ley.

Artículo 56.- De las acciones ante el incumplimiento del pago de las aportacionesal Fondo de Derechos Sociales del Artista

Para el efecto del cobro de las aportaciones no pagadas oportunamente al Fondo de Derechos Sociales del Artista se aplicará la normatividad legal vigente.

Artículo 57.- Los Artistas Extranjeros

Los artistas extranjeros que actúen temporalmente en el país están sujetos a lo que disponga la presente Ley.

TITULO V

PROMOCION ARTISTICA

Capítulo I

Profesionalización y Docencia

Artículo 58.- Profesional del Arte

Podrá obtener título profesional y la licenciatura para la docencia en su especialidad artística, el artista que acredite no menos de diez (10) años consecutivos o acumuladosde actividad artística, la aprobación del curso de complementación pedagógica de duración de dos (02) semestres y la rendición satisfactoria de las pruebas de suficiencia que determinen las universidades o instituciones educativas superiores de formación artística competente, públicas o privadas, creadas o por crearse de acuerdo a cada especialidad artística, conforme al Reglamento de la presente Ley.

Artículo 59º.- Acceso a la docencia

Los cursos de formación artística establecidos en el currículo de todos los niveles y modalidades de educación serán dictados por profesionales para la docencia en el campo de su especialidad artística.

Capítulo II

En la Radiodifusión

Artículo 60°.- Difusión de Programación Nacional

Las empresas de radiodifusión de señal abierta deberán destinar no menos del 50% desu programación diaria, dentro de ello el 20% a la difusión del folclore y el 30% restantea música nacional, series, noticieros y programas relacionados con la historia, literatura, cultura o realidad nacional, realizada con artistas contratados, de acuerdo a la presente Ley y su Reglamento.

El Ministerio de Cultura en coordinación con el Ministerio de Transportes y Comunicaciones velará por el estricto cumplimiento de esta disposición a través de los órganos especializados.

Capítulo III

Comisión de Fomento a las Artes

Artículo 61.- Creación

Crease la Comisión de Fomento a las Artes (FOMARTES) con la finalidad de apoyar, fomentar y promover la producción de espectáculos culturales y artísticos nacionales.
La Comisión de Fomento a las Artes (FOMARTES) está encargada de proponer al área competente del Ministerio de Cultura, el Plan Anual de Fomento y Producción de Actividades Artísticas, Promoción, Preservación y desarrollo de las Artes, entre otros.
La regulación de dichos objetivos será normada por el Reglamento de la presente Ley.

Artículo 62.- De la Comisión del Fomento a las Artes (FOMARTES)

Esta Comisión estará conformada por:

a) Un representante del Ministerio de Cultura quien la preside;
b) Dos representantes de los empleadores de espectáculos artísticos, registradosen el Fondo de Derechos Sociales del Artista, y
c) Cinco representantes de los gremios artísticos más representativos de cada actividad.

Los integrantes de la Comisión participan dentro del marco presupuestal de lainstitución.

Artículo 63.- Funciones y atribuciones de la Comisión del Fomento a las Artes (FOMARTES)

La Comisión del Fomento a las Artes (FOMARTES) se encargará de promover al área competente del Ministerio de Cultura, el Plan Anual de Fomento y Producción de Actividades Artísticas, Promoción, Preservación y Desarrollo de las Artes.

Artículo 64.- Acciones del Ministerio de Cultura

Las acciones del fomento a las artes que realice el Ministerio de Cultura serán en coordinación con la Comisión del Fomento a las Artes (FOMARTES)

64.1 El Ministerio de Cultura fomenta y promueve el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, elaborando y financiando, total o parcialmente, proyectos, programas, actividades y acciones de fomento; así como, actividades de formación, ejecución, difusión y protección de las manifestaciones artístico-culturales en sus diversas modalidades y expresiones;

64.2 Para el desarrollo de las artes y la cultura mencionados en el párrafo anterior, se contará con el financiamiento proveniente de los recursos del Fondo para la Cultura y las Artes, creado por Decreto Ley Nº 26005; y,

64.3 El Fondo para la Cultura y las Artes será administrado por el Ministerio de Cultura, que dará cuenta anualmente al Ministerio de Economía y Finanzas sobre el destino de los recursos y el estado de las actividades de los proyectos ejecutados.

Artículo 65.- Recursos del Fondo para el Fomento a las Artes

Son recursos del Fondo:

a) Los recursos ordinarios provenientes del Presupuesto General de la República.
b) Las donaciones, herencias, o legados que se hagan al Fondo.

c) El 0.3% del valor CIF de importación de equipos de telefonía celular creados o por crearse y de equipos, así como de los dispositivos de grabación digital de las empresas operadoras del servicio de telefonía móvil.
d) Los aportes que reciba de la cooperación nacional e internacional para el cumplimiento de sus objetivos.
e) El 50% del dinero restante del fondo común existente en el Fondo de Derechos Sociales del Artista.
f) El 50% de las multas aplicadas a los infractores de la presente Ley.

Artículo 66.- Acciones del Fondo

El Fondo tendrá a lo menos las siguientes líneas específicas de funcionamiento a nivel nacional:

a) Fomento de las Artes y el Desarrollo Cultural Regional:
Destinado a financiar proyectos de creación, producción y difusión de la música, teatro, danza, artes visuales, literarias, plásticas y otras disciplinas artísticas, así como de rescate y difusión de manifestaciones culturales locales. Los Proyectos serán evaluados por un Comité de especialistas. A partir de los resultados de tal evaluación los Proyectos serán seleccionados por un Jurado.
b) Becas y Pasantías:
Destinada a financiar becas y pasantías para los artistas en el ámbito de la formación y creación artística, y la gestión cultural, cuyo objetivo sea capacitar, perfeccionar o especializar en instituciones nacionales o extranjeras de reconocido prestigio.
Los recursos se asignarán mediante postulaciones cuya evaluación y selección estará a cargo de una Comisión de Becas.
c) Promoción de Proyectos:
Destinada a financiar total o parcialmente Proyectos de todas las artes para su promoción y formación de público, especialización, técnica, gestión, investigación, giras, incubadoras culturales, proyectos de creación de emprendimiento, festivales, bienales, ferias, recitales, conciertos y otros.

Artículo 67.- Publicación de Resultados

La Comisión del Fomento a las Artes (FOMARTES) publicará en un medio escrito de mayor circulación a nivel nacional y local la relación de beneficiarios del Fondo, detallando en cada caso el monto y el nombre del Proyecto.

Artículo 68.- Premio Anual al Artista

68.1 Créase el "Premio Anual al Artista", para distinguir al artista, técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico más destacado por su trayectoria en la labor artística y cultural.

68.2 La Comisión del Fomento a las Artes (FOMARTES) estará encargado de organizarel "Premio Anual al Artista".

Capítulo IV

De la Representación de Artistas y Elencos Artísticos en el Exterior

Artículo 69.- Viajes al exterior

Los artistas y los elencos artísticos nacionales, oficiales o privados que participen en eventos, congresos, festivales, muestras o concursos internacionales, como representantes del país debidamente certificados por el Ministerios de Cultura, en coordinación con la Comisión del Fomento a las Artes (FOMARTES), recibirán el apoyoy las facilidades de los Ministerios de Cultura, Relaciones Exteriores y la Superintendencia Nacional de Migraciones y Naturalización en lo que corresponde, sinirrogar gastos al Tesoro Público y en el marco de sus competencias.

TITULO VI

ACTIVIDAD SINDICAL

Artículo 70.- Sindicatos de Artistas

Los Sindicatos de Artistas son organizaciones representativas de las diversas actividades de artistas que representan a sus afiliados de acuerdo a las normas laborales vigentes y a sus estatutos, incluyendo las medidas de compensación frente aactos discriminatorios. Promueven: el estudio, desarrollo, protección, reivindicación de los derechos laborales, previsionales, económicos, sociales, intelectuales y culturales de los artistas y la defensa de los intereses institucionales de sus miembros.

TITULO VII

INFRACCIONES Y SANCIONES

Artículo 71.- Infracciones

71.1 Constituye infracción la transgresión, por acción u omisión, de cualquiera de las disposiciones de la presente Ley, así como de los tratados o convenios a los que sobre la materia se ha obligado el Perú.

71.2 Los Ministerios de Cultura, Educación, Trabajo y Promoción del Empleo, Cultura, Educación y Transportes y Comunicaciones; la Superintendencia Nacional de Migraciones y Naturalización, el Instituto Nacional de Defensa de laCompetencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI) y la Superintendencia en

la materia de la competencia.

Precísese que, en los casos de incumplimiento de las disposiciones laborales dela presente Ley, y su Reglamento, las infracciones y sus respectivas sanciones son dispuestos de conformidad con el Decreto Legislativo N° 910, Ley General de Inspecciones de Trabajo y Defensa del Trabajador, su reglamento y demás normas vigentes.

71.3 El Reglamento de la presente Ley establecerá los tipos de infracciones y sanciones Especificando leves, graves o muy graves y la escala de multa respectivamente.

TITULO VIII

DE LAS ACCIONES ESTATALES DE PROMOCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Artículo 72.- De la promoción cultural educativa

A fin de difundir la cultura en nuestro país, el Ministerio de Educación, en coordinación con el Ministerio de Cultura y cooperación con los diversos organismos estatales y no estatales, promoverá la asistencia y participación de los educandos y educadores a eventos artísticos llevados a cabo en el Perú.

Artículo 73.- De la promoción artística y cultural en el exterior

Los Ministerios de Comercio Exterior y Turismo y de Relaciones Exteriores, en coordinación con el Ministerio de Cultura y las instituciones pertinentes, promoverán en el exterior, las manifestaciones artísticas y culturales con participación y/o contenido nacional, llevadas a cabo por artistas nacionales.

Artículo 74.- De la cooperación y capacitación internacional

74.1 La Agencia Peruana de Cooperación Internacional - APC I -, y el Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo - PRONABEC-, promoverán programas apoyo en pro de la capacitación de los artistas en el exterior, así como la canalización de fuentes de financiamiento para la realización de proyectos culturales a cargo de los artistas.

74.2 La APCI, en cumplimiento de sus labores relacionadas con la promoción de la cooperación internacional, prestará su apoyo a las organizaciones de artistas que deseen ser beneficiarias de la cooperación internacional relacionada con la difusión de la cultura.

74.3 El Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo (PRONABEC), al momentode seleccionar candidatos a ser beneficiarios de becas, considerará entre sus ternas,

las postulaciones de artistas nacionales con reconocida trayectoria.

TÍTULO IX

DE LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LOS ARTISTAS

Artículo 75.- De las competencias a cargo del Ministerio de Trabajo y Promocióndel Empleo

75.1 El Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, considerando el Régimen Laboral Especial de los artistas, dispondrá las acciones necesarias a través desus órganos competentes, a fin de garantizar sus derechos laborales y previsionales.

75.2 El Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, en coordinación con las entidades representativas de las diversas actividades de artistas; constituiráuna Comisión Mixta para tratar los temas de Seguridad Social en Salud.

Artículo 76.- De las competencias a cargo del Ministerio de Cultura

Son competencias de Ministerio de Cultura, en lo que respecta a esta Ley;

a) Implementar, actualizar y mantener el Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de las Industrias Culturales y las Artes (RENTOCA), a cargodel Ministerio de Cultura, establecido en el artículo 54 de la presente Ley;
b) Brindar apoyo y facilidades pertinentes para el desarrollo de las labores de las distintas especiales artísticas, a nivel nacional;
c) Fomentar el desarrollo y perfeccionamiento de los artistas en sus distintas especialidades artísticas, a nivel nacional;
d) Promover la creación y la difusión de las diversas expresiones artísticas y culturales del país a nivel nacional e internacional;
e) Promover el desarrollo de las industrias culturales a nivel nacional einternacional; y
f) Las demás establecidas por la Ley.

Artículo 77.- De la competencia a cargo del Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y Protección de la Propiedad Intelectual – INDECOPI

El Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y Protección de la Propiedad Intelectual - INDECOPI, por intermedio de la Dirección de Derecho de Autor y Derechos Conexos, es la autoridad competente encargada de cautelar y proteger los derechos intelectuales y conexos del artista intérprete o ejecutante y creador artístico, pudiendo imponer las sanciones correspondientes, de acuerdo a lo dispuesto por la normativa desu competencia.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS TRANSITORIAS Y FINALES

Primera.- Normas complementarias y supletorias

Resultan de aplicación las disposiciones de los tratados internacionales de los cuales el Perú es parte, ello en cumplimiento de las obligaciones internacionales asumidas, así como de la Constitución Política del Perú.
En lo no previsto por la presente Ley, resultan de aplicación las normas legales vigentes sobre relaciones laborales.

El empleo o trabajo artístico desarrollado por las niñas, niños y adolescentes se rigen por las normas pertinentes del Código de los Niños y Adolescentes, y complementariamente les será de aplicación la presente Ley en lo que los beneficia. Encaso de discrepancia entre ambas normas se estará a lo que favorezca al menor de edad en aplicación del principio del interés superior del niño.

El Decreto Legislativo 822 en forma supletoria será aplicable en aquellos aspectosno previstos en la presente Ley, conjuntamente con los Tratados Internacionales, la Constitución Política del Perú y las normas supranacionales dispuestas por la Comunidad Andina de Naciones.

Las obligaciones tributarias que se deriven de la aplicación de la presente Ley, se rigen por la legislación de la materia.

Segunda.- Ventanilla de Atención al Artista

El Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo en un plazo de sesenta (60) días implementará una Ventanilla con personal especializado para la atención al artista, técnico vinculado a la actividad artística y creador artístico en tanto concluya con la regularización de lo previsto en la presente norma.

Tercera.- Organizaciones sindicales facultadas para expedir el Pase Intersindical

Incorpórese a la Resolución Ministerial Nº 053-01-TR 91, de fecha 11 marzo de 1991, las nuevas organizacionesartísticas que afilien en sus gremios intérpretes y ejecutantes autorizados para expedirel Pase Intersindical de acuerdo a lo establecido en la presente Ley y su Reglamento, y que representa al género artístico que cultiva el artista extranjero, de conformidad con el Principio de Igualdad de Trato y No Discriminación, así como la libertad sindical, negociación colectiva y relaciones laborales estipulados en nuestra Constitución Política del Perú.

Cuarta.- Cuenta Consolidada del Pase Intersindical

Créase una cuenta en el Banco de la Nación denominada "Cuenta Consolidada delPase Intersindical", creada para tal fin y que estará a cargo de los Ministerios de Trabajo y Promoción del Empleo y de Economía y Finanzas.

Quinta.- Modalidad de Depósito y Distribución del Pase Intersindical

Para la extensión del Pase Intersindical, el empresario efectuará el depósito no menor del 2% del monto de las retribuciones que percibe el artista extranjero, en cualquiera delas Agencias del Banco de la Nación, en una cuenta denominada "Cuenta Consolidadadel Pase Intersindical".

La distribución equitativa entre los sindicatos artísticos nacionales autorizados por el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, que afilian artistas intérpretes y/o ejecutantes de la especialidad o género que cultiva el artista extranjero, se aplicará en base al Principio de Igualdad de Trato y No Discriminación en el Perú, incluyendo las medidas de protección o compensación frente a actos discriminatorios, de acuerdo a la presente Ley.

Sexta.- Día del Artista

Reconózcase el 19 de diciembre como "Día del Artista", el reconocimiento al esfuerzo y valores culturales desarrollados en el país.

Séptima.- Comisión Mixta del Fondo de Derechos Sociales del Artista

El Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo en un plazo no menor de treinta (30) días conformará una Comisión Mixta que lo presidirá, y que estará integrada por empleadores de artistas y los sindicatos representativos de todas las expresiones y modalidades artísticas; y se encargará de determinar el monto existente y establecer el destino del Fondo de Derechos Sociales del Artista.

Octava.- De la Participación de los sindicatos

Tres representantes de los sindicatos de artistas participaran en calidad de veedores enel Fondo de Derechos Sociales de Artistas.

Novena.- De las Municipalidades

Las Municipalidades para otorgar la autorización correspondiente para la realización de Espectáculos Públicos, en los que participa un artista extranjero, además de lo establecido en su TUPA, deberá exigir el Pase Intersindical en todo espectáculo Público,el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 55 de la presente Ley.

Decima.- Del creador artístico

El creador artístico también estará incluido en el ámbito de la presente Ley, en todos los aspectos referidos a la previsión social.

Décima primera.- Reglamento

El Poder Ejecutivo expedirá el reglamento según los dispositivos establecidos en la presente Ley en un plazo no mayor a noventa (90) días contados a partir del día siguiente de la publicación de esta norma en el Diario Oficial El Peruano.

Décima segunda.- Derogación de normas

Derogase todas las normas que se opongan a la presente Ley

Lima, 06 de diciembre de 2023.

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: JUAREZ CALLE Heidy Lisbeth FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 12/02/2024 15:30:55-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: ALCARRAZ AGUERO Yorel Kira FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09/02/2024 15:09:51-0500

YOREL KIRA ALCARRAZ AGUERO
Congresista de la República

Firmado digitalmente por: LUNA GALVEZ Jose Leon FAU 20161749126 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 12/02/2024 12:16:59-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: LUNA GALVEZ Jose Leon FAU 20161749126 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 12/02/2024 12:16:30-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: ZEBALLOS MADARIAGA Carlos Javier FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 12/02/2024 13:09:53-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: PICON QUEDO Luis Raul FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 12/02/2024 15:20:24-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: PAREDES CASTRO Francis Jhasmina FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 12/02/2024 14:57:54-0500

PERÚ
CONGRESO de la REPÚBLICA

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, **13** de **febrero** de **2024**

Según la consulta realizada, de conformidad con el Artículo 77° del Reglamento del Congreso de la República: pase la Proposición N° **7027/2023-CR** para su estudio y dictamen, a la (s) Comisión (es) de:

1. TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL, y
2. CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL.

GIOVANNI FORNO FLOREZ
Oficial Mayor
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

1. ANTECEDENTES

La presente iniciativa legislativa tiene como base el anteproyecto de ley que realizó el Sindicato de Artistas y Compositores del Perú (SACP), producto de diversas mesas de trabajo que realizó con las diversas instituciones competentes, con la finalidad de adecuar la normativa nacional de protección de los artistas y trabajadores del medio artístico ante la problemática estudiada de este sector y los nuevos desafíos tecnológicos del medio, entre otros aspectos.

2. FUNDAMENTOS

Los derechos culturales contenidos en la Constitución Política del Perú son (i) identidad cultural, (ii) patrimonio cultural, (iii) acceso y participación en la vida cultural, (iv) educación y formación, (v) información y comunicación, y (vi) cooperación cultural.

Sin embargo, entre las razones por las que estos derechos no se han materializado adecuadamente, se encuentra cierta "desprotección" a quienes crean, transmiten y/o desarrollan, el arte y la cultura.

Ello no permite que las expresiones culturales se encuentren disponibles y sean totalmente accesibles, máxime si tenemos en cuenta que, los costes de producción tienden a aumentar con el tiempo, lo cual redunda en el encarecimiento de la participación de las actividades artísticas.

Por otro lado, los consumidores, buscan beneficiarse de las producciones musicales, videos u otras expresiones artísticas, sin que se efectúe el debido pago correspondiente, tal como se detalla en los links del pie de página siguiente[1]:

Por otro lado, la Organización Internacional del Trabajo en su informe 2023 *"El futuro del trabajo en el sector de las artes y el entretenimiento"* detalla cómo han evolucionado los modelos de organización, producción y prestación de servicios en el sector de las artes y el entretenimiento, pues, se ha producido un cambio en los patrones de consumo y la manera de adquirir experiencias. El producto de estos cambios son los nuevos modelos de negocio como el Streeming de música grabada, la música en directo, la financiación colectiva de películas entre otros. Estos nuevos modelos redefinen las relaciones que se establecen dentro y fuera del sector de las artes y el entretenimiento[2].

---

[1] Extraído de
https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf
https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-consumo-de-m%C3%BAsica_Final.pdf
https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/%C2%BFC%C3%B3mo-vamos-en-el-consumo-de-teatro-en-el-Per%C3%BA_.pdf
https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2022/07/Espect%C3%A1culosCirco_Enapres2021_MINCUL.xlsx

[2] El futuro del trabajo en el sector de las artes y entretenimiento, Organización Internacional del Trabajo, febrero 2023, pág.11 Ver en:
https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_dialogue/---sector/documents/publication/wcms_865325.pdf

Asimismo, la OIT brinda un aporte relacionado a las dificultades para adaptar los derechos de propiedad intelectual en un espacio digital en permanente cambio. Desde 1986 se ha pretendido regular internacionalmente los derechos de autor y ha evolucionado para responder a este desafío, la última publicación en el Marco Internacional ha sido Tratado de Beijing publicado en 2012 entró en vigor a partir del 2020[3].

Además, la citada organización en su informe elaboró la distribución del empleo por situación laboral en el subsector de las actividades creativas, artísticas y de entretenimiento. En nuestro país de las personas que se dedican a este rubro, el 48% trabaja por cuenta ajena, el 10% posee empleadores y el 42% trabajan por cuenta propia. Esto resulta importante ya que la ley vigente que regula las condiciones laborales de los artistas hace diferencias en sus modalidades de trabajo[4].

Con respecto a la legislación comparada podemos decir que algunos países establecen una relación laboral especial para los artistas. En Perú la Ley del artista Interprete y ejecutante ley 28131 es la norma vigente. Sin embargo, los países de España y México muestran mayores avances normativos con respecto al sector cultural y a la población involucrada[5].

El Ministerio del Trabajo ha elaborado un glosario de términos como anexo a la ley 28131 señalando que el artista interprete es quien, mediante su voz, movimiento ademanes interpreta expresiones incorporando su personalidad y creatividad, ejemplo: los actores, bailarines mimos etc. A diferencia del artista ejecutante que usa un instrumento ajeno a su cuerpo para cualquier obra artística o literaria ejemplos: guitarrista, circenses, etc[6].

Nuestro país posee un número significativo de personas que se dedican al sector artístico creativo, los resultados del Censo de Población y Vivienda 2007 indicaron que es ese año habían más de 30 000 decoradores y diseñadores, mientras cerca de 7000 personas se dedicaban a la platería y joyería, por otro lado 6630 eran compositores, músicos y cantantes. Entre las categorías vinculadas al arte también se encontraban coreógrafos, bailarines, pintores, entre otros[7].

Años después en el 2017 INEI como producto de su XII censo señala un incremento exponencial en la población ocupada en actividades culturales y creativas con un total de 175 704 personas de las cuales el 57.1% está vinculado a la industria cultural mientras el 42.9% está vinculado a la industria creativa. Además, segrega por sexo a dicha población mostrado que hay más varones dedicados a este sector siendo un 65.58% a diferencia de las mujeres que solo serían un 34.42%, esto podría ser considerado una brecha de género

---

[3] Ibidem, pág. 13
[4] Ibidem, pág. 40
[5] REGULACIÓN DE LA VINCULACIÓN LABORAL DE LOS ARTISTAS: VIABILIDAD, UTILIDAD Y PERTINENCIA. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, pág 37. Ver en: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/45246/REGULACI%C3%93N%20DE%20LA%20VINCULACI%C3%93N%20LABORAL%20DE%20LOS%20ARTISTAS..pdf?sequence=3&isAllowed=y
[6] Ministerio del Trabajo y Promoción de Empleo, Ver en: https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/462524/artista_interprete_ejecutante__1_.pdf
[7] INFOARTES, Dirección de artes, Ministerio de Cultura, Ver en: https://www.infoartes.pe/128190-personas-con-ocupacion-principal-vinculada-las-artes-censo-2007-inei//

en esta industria dado que prácticamente la cantidad de varones casi duplica a la cantidad de mujeres[8].

Este mismo censo registró el nivel educativo de la población ocupada en actividades culturales y creativas donde el mayor porcentaje, 40.37%, tenía formación universitaria, las otras minorías importantes serían la formación no universitaria con un porcentaje de 27.70% y la población que solo habría concluido la educación básica regular que sería el 27.45%. En un porcentaje más pequeño estarían las personas que alcanzaron un posgrado o solo poseen nivel primario, 2.46% y 1.86% respectivamente. A pesar de que la mayor cantidad de población posee formación universitaria la remuneración promedio del sector durante el 2019 fue de s/1455 incrementándose en el 2020 a más de s/2000 sin embargo a efectos de la pandemia habría disminuido en el 2021 a s/1766[9].

Otros datos relevantes que INEI nos proporciona es la segregación por edad de la población que se dedica a este sector donde se visibiliza que casi 3000 personas estarían entre los 14-17años, es decir, serían menores de edad, por lo tanto es necesario asegurar y garantizar las óptimas condiciones psicológicas, físicas y morales en las que se desarrollará su actuación, protegiendo su estabilidad emocional, afectiva y educación tal como lo señala la normativa vigente que debería complementarse con una supervisión constante de los padres de familia e instituciones correspondientes al ser una población significativa. La mayor cantidad de población se encuentra entre los adultos de 30-59 años siendo 92 357 trabajadores[10].

También el Instituto Nacional de Estadística e Informática menciona información relacionada a las personas con discapacidad que pertenecen a la industria cultural y creativa que serían 7.78% equivalente a 13 665 persona que al menos presentan un tipo de discapacidad y están involucradas en este sector. Sobre la seguridad social esta entidad manifiesta que solo el 67.09% cuenta con al menos un seguro de salud y por otro lado la diferencia de 32.91% no cuenta con seguro de salud [11].

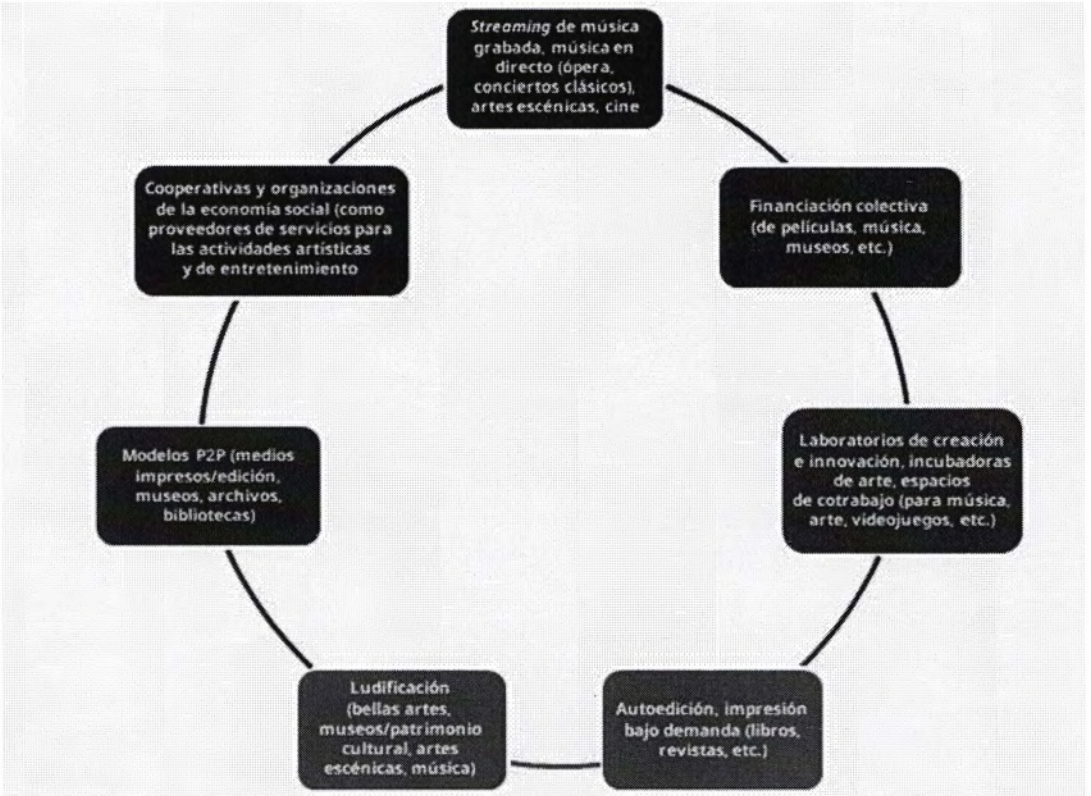
En aras de mejorar la promoción cultural el Ministerio de Cultura promueve la organización de los Puntos de Cultura, a través de un estudio se identificó que el 46% de estos se organizan por un vínculo profesional, mientras que el 9% se organizan por un vínculo familiar. En el mismo documento se señala que la conformación de estos espacios otorga ventajas principalmente de reconocimiento difusión, articulación, formalidad, entre otros[12].

Toda esta importante información, la podemos a preciar en los siguientes gráficos y cuadros estadísticos.

[8] **XII Censo de Población de 2017, Infoartes. Ver en:** https://www.infoartes.pe/indicadores-de-empleo-de-las-industrias-culturales-y-creativas-segun-el-xii-censo-de-poblacion-de-2017/
[9] Ibidem
[10] Ibidem
[11] Ibidem
[12] Estudio de Caracterización de Puntos de Cultura, Ministerio de Cultura 2018, pág.25. Ver en: https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Estudio-de-Caracterizacion-PDC_0.pdf

GRAFICO N°1

MODELO DE NEGOCIOS EMERGENTES RELACIONADOS AL ARTE Y ENTRETENIMIENTO, 2023[13]

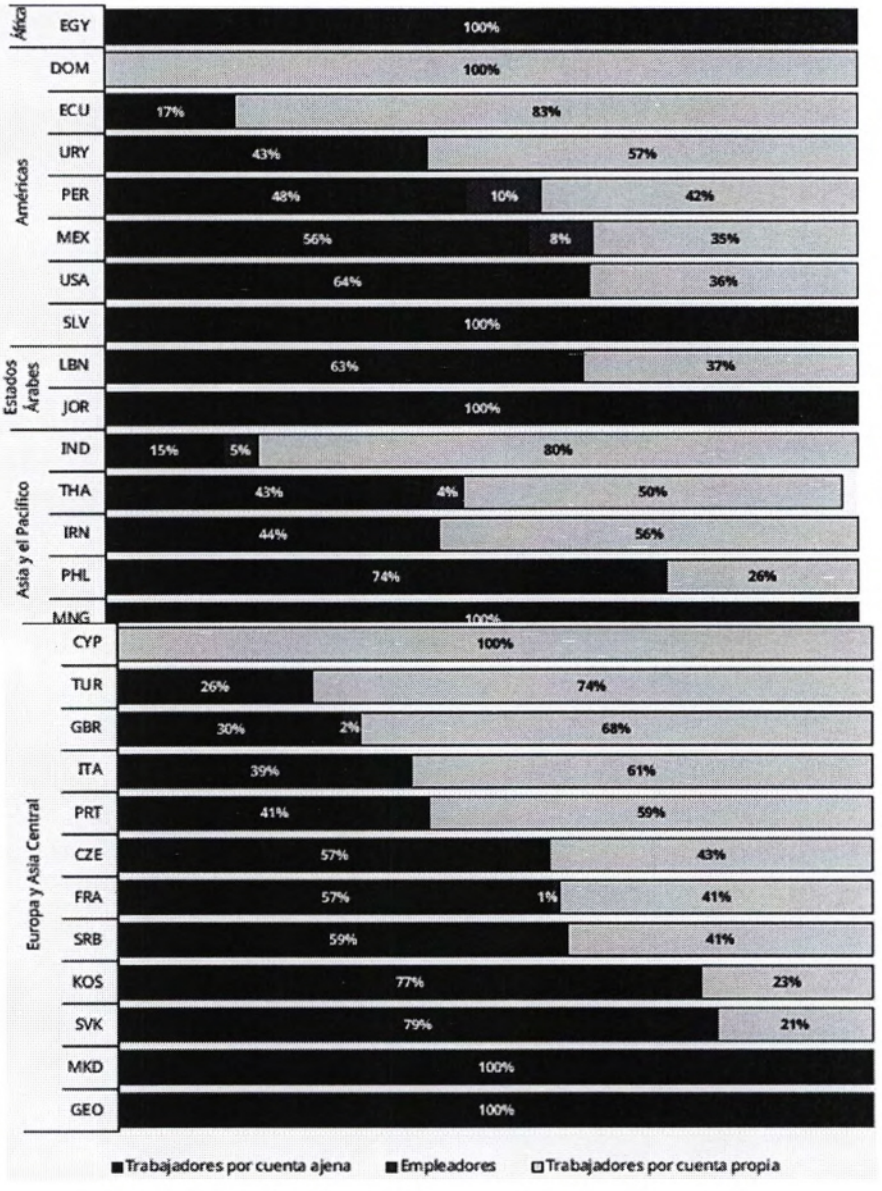


Fuente: adaptado de European Expert Network on Culture (EENC), «New Business Models in the Cultural and Creative Sectors», 2015, 9-10.

[13] El futuro del trabajo en el sector de las artes y entretenimiento, Organización Internacional del Trabajo, febrero 2023, pág.11 Ver en: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_dialogue/---sector/documents/publication/wcms_865325.pdf

CUADRO N° 2

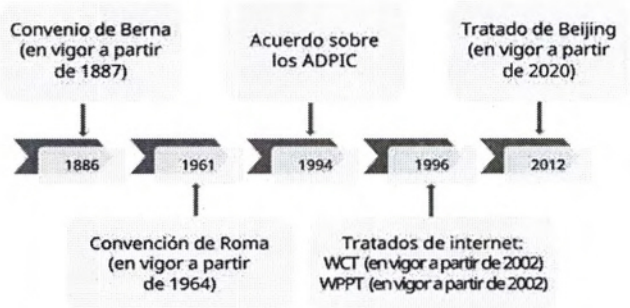
Distribución del empleo por situación laboral en el subsector de las actividades creativas, artísticas y de entretenimiento, en una selección de países o territorios sobre los que se dispone de datos, 2019[14]



Nota: el 100 por ciento no significa forzosamente que no hay trabajadores con otras situaciones laborales, sino que no hay datos disponibles al respecto.
Fuente: microdatos armonizados de la OIT, https://ilostat.ilo.org/es/.

[14] Ibidem, pág 40

GRÁFICO N° 3
MARCO INTERNACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR, 2023[15]



Fuente: adaptado de Paolo Lanteri, «Treaties and International Agreements on Copyright and Related Rights» (OMPI, 2020)

CUADRO N° 4

GLOSARIO DEL ANEXO DE LA LEY N.° 28131 SEGÚN DISTRITO[16]

Artista Intérprete	Quien mediante su voz, ademanes y/o movimientos corporales interpreta obras literarias o artísticas o expresiones del folclor, aplicando además su personalidad y creatividad. Ejemplo: actores, bailarines, cantantes, mimos, imitadores, modelos de artes plásticas, de pasarela, entre otros.	La interpretación y/o ejecución del artista debe ser exhibida ante un público por cualquier medio de comunicación o fijada en soporte adecuado.
Artista ejecutante	Quien con un instrumento ajeno a su cuerpo ejecuta en cualquier forma obras literarias o artísticas o expresiones del folclor, aplicando, además su personalidad y creatividad. Ejemplo: guitarristas, circenses, toreros, entre otros.	
Técnicos "vinculados a actividades artísticas"	El apuntador, teleprontista, asistente de dirección, camarógrafo, director de fotografía, editor de sonidos y de imágenes; escenógrafo, maquillador de caracterización, realizador de efectos especiales; entre otros.	

Fuente: Ministerio del Trabajo y Promoción de Empleo

[15] Ibidem, pág. 13.
[16] Ministerio del Trabajo y Promoción de Empleo, Ver en: https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/462524/artista_interprete_ejecutante__1_.pdf

CUADRO N° 5

GARANTÍAS LABORALES DE ARTISTAS EN DERECHO COMPARADO, 2019[17]

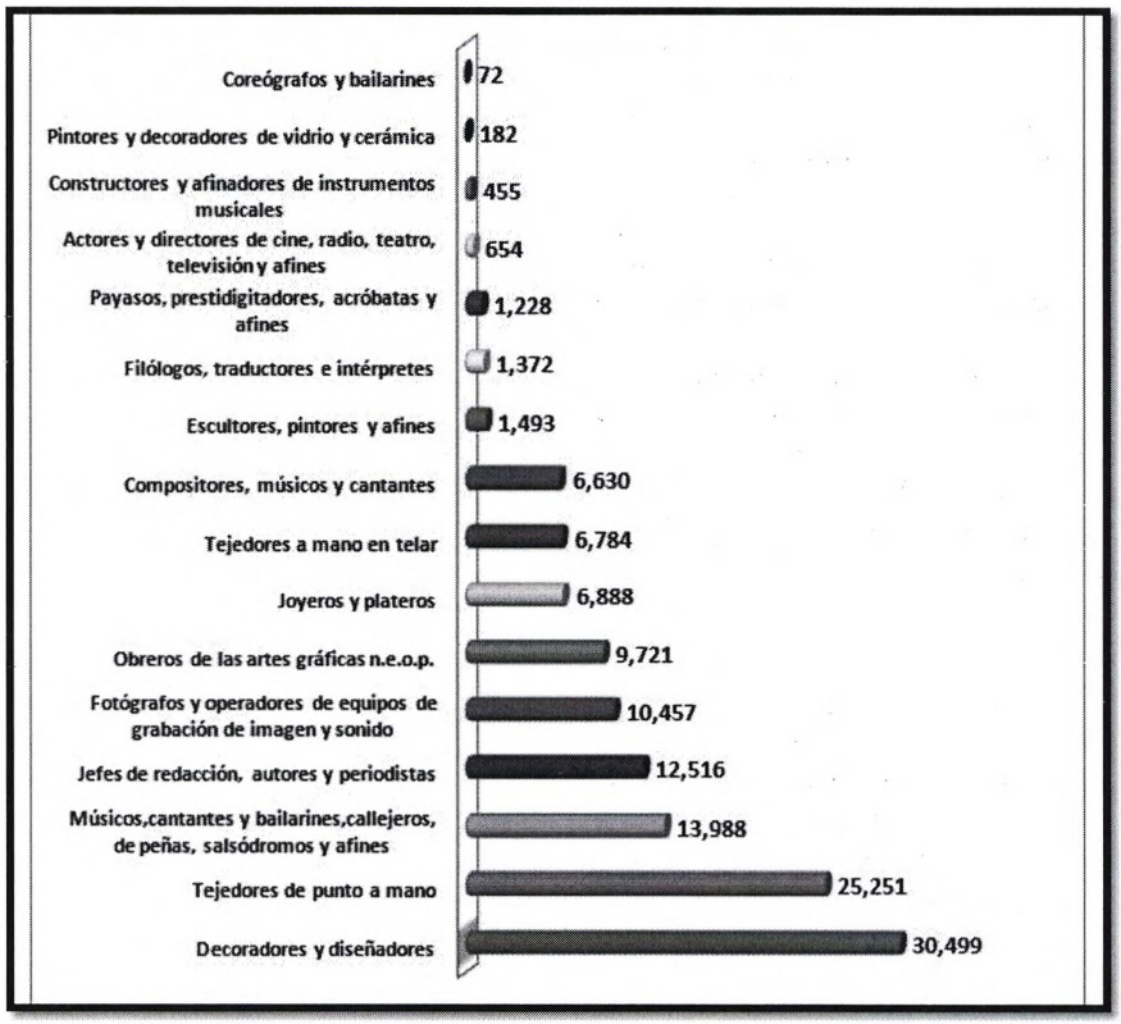
País	Ley	Nombre
Uruguay	Ley 18.384	Estatuto del Artista y oficios conexos.
	Ley 18.407	Sistema Cooperativo Regulación General De Su
México	Congreso de la Unión (1997). Diario Oficial de la Federación del 23 de enero 1997. México	Ley Federal del Derecho de Autor
	Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 27 de octubre de 1980	Recomendación relativa a la Condición del Artista.
España	Real Decreto Legislativo 2/2015	Ley del Estatuto de los Trabajadores.
	Real Decreto 1435/1985	Relación Laboral Especial de los Artistas en Espectáculos Públicos.
	Real Decreto Legislativo 1/1996	Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.
Perú	Ley General del Trabajo	Decreto Supremo N° 224 de 23 de agosto de 1943.
	Ley 28131	Ley Del Artista Intérprete Y Ejecutante

Fuente: REGULACIÓN DE LA VINCULACIÓN LABORAL DE LOS ARTISTAS: VIABILIDAD, UTILIDAD Y PERTINENCIA. *MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ABOGADO*

[17]REGULACIÓN DE LA VINCULACIÓN LABORAL DE LOS ARTISTAS: VIABILIDAD, UTILIDAD Y PERTINENCIA. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, pág 37. Ver en: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/45246/REGULACI%C3%93N%20DE%20LA%20VINCULACI%C3%93N%20LABORAL%20DE%20LOS%20ARTISTAS..pdf?sequence=3&isAllowed=y

GRÁFICO N°6

NÚMERO DE PERSONAS VINCULADAS A LAS ARTES POR CATEGORÍA DE OCUPACIÓN. PERÚ, 2007[18]



Fuente: INEI – Censo de población y vivienda 2007
Elaboración: INFOARTES, Dirección de artes, Ministerio de Cultura

[18] INFOARTES, Dirección de artes, Ministerio de Cultura, Ver en: https://www.infoartes.pe/128190-personas-con-ocupacion-principal-vinculada-las-artes-censo-2007-inei/

CUADRO N° 7

POBLACIÓN OCUPADA EN ACTIVIDADES CULTURALES Y CREATIVAS, 2017[19]

Tipo de Industria	Número de trabajadores	Porcentaje
Industria cultural	100,376	57.1%
Industria creativa	75,328	42.9%
Total	**175,704**	**100.0%**

Fuente: XII Censo de Población (INEI, 2017) / Elaboración: DGIA - MINCUL

CUADRO N°8

POBLACIÓN OCUPADA EN ACTIVIDADES CULTURALES Y CREATIVAS, SEGÚN ACTIVIDAD[20]

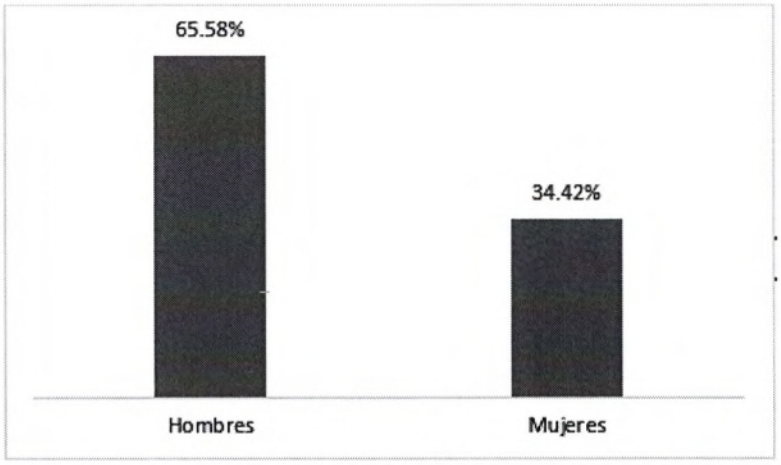
Tipo de industria	Tipo de actividad económica	Número de trabajadores	Porcentaje
Cultural	9000 Actividades de arte, entretenimiento y creatividad	72,369	41.19%
Cultural	9110 Actividades de bibliotecas y archivos	3,558	2.02%
Cultural	5913 Actividades de distribución de películas, de video y de programas de televisión	54	0.03%
Cultural	7420 Actividades de fotografía	11,438	6.51%
Cultural	5920 Actividades de grabación de sonido y edición musical	661	0.38%
Cultural	9102 Actividades de museos y preservación de lugares históricos	958	0.55%
Cultural	5912 Actividades de postproducción de películas, de video y de programas de telev	393	0.22%
Cultural	5911 Actividades de producción de películas, de video y de programas de televisión	2,887	1.64%
Cultural	5914 Actividades de proyección de películas	1,900	1.08%
Cultural	5811 Edición de libros	2,520	1.43%
Cultural	8542 Enseñanza cultural	3,638	2.07%
Creativa	6110 Actividades de telecomunicaciones por cable	35,038	19.94%
Creativa	7410 Actividades especializadas de diseño	25,969	14.78%
Creativa	3240 Fabricación de juegos y juguetes	1,266	0.72%
Creativa	6020 Programación y transmisiones de televisión	5,348	3.04%
Creativa	5813 Publicación de periódicos, revistas y otras publicaciones periódicas	2,225	1.27%
Creativa	6010 Transmisiones de radio	5,482	3.12%
Total		**175,704**	**100.00%**

Fuente: XII Censo de Población (INEI, 2017) / Elaboración: DGIA - MINCUL

[19] **XII Censo de Población de 2017, Infoartes. Ver en:** https://www.infoartes.pe/indicadores-de-empleo-de-las-industrias-culturales-y-creativas-segun-el-xii-censo-de-poblacion-de-2017/
[20] Ibidem

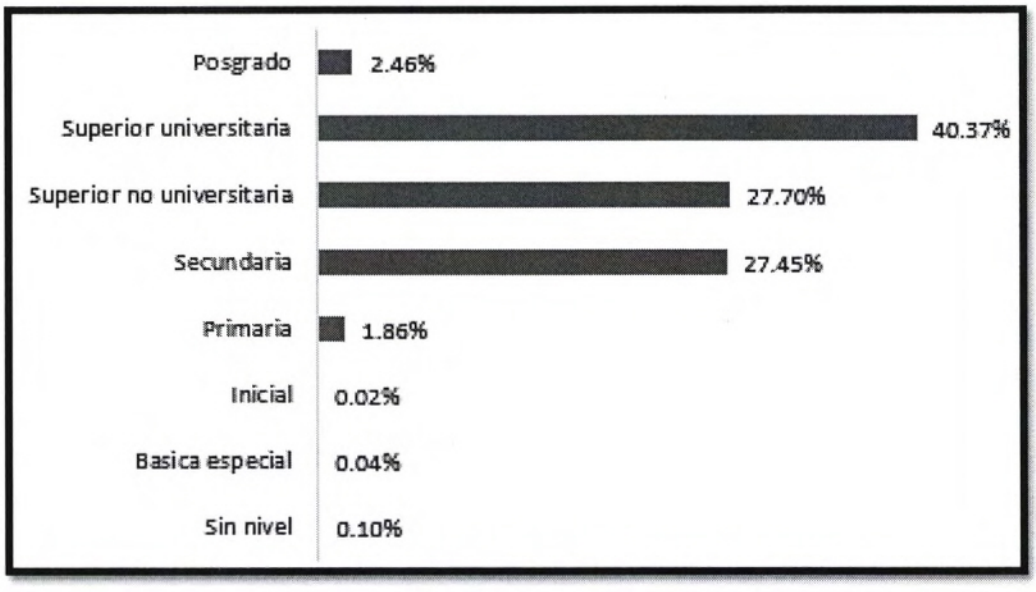
GRÁFICO N°9

POBLACIÓN OCUPADA EN ACTIVIDADES CULTURALES Y CREATIVAS, SEGÚN SEXO. PERÚ 2017[21]



Fuente: XII Censo de Población (INEI, 2017) / Elaboración: DGIA – MINCUL

GRÁFICO N°10
POBLACIÓN OCUPADA EN ACTIVIDADES CULTURALES Y CREATIVAS, SEGÚN NIVEL EDUCATIVO, PERÚ, 2017[22]



Fuente: XII Censo de Población (INEI, 2017) / Elaboración: DGIA - MINCUL

[21] Ibidem
[22] Ibidem

CUADRO 11

POBLACIÓN OCUPADA EN ACTIVIDADES CULTURALES Y CREATIVAS, SEGÚN DEPARTAMENTO, PERÚ, 2017[23]

Departamentos	Industria cultural		Industria creativa		Total	
	Número de trabajadores	Porcentaje	Número de trabajadores	Porcentaje	Número de trabajadores	Porcentaje
Huancavelica	202	63.72%	115	36.28%	**317**	**0.18%**
Amazonas	286	62.72%	170	37.28%	**456**	**0.26%**
Madre de Dios	321	69.03%	144	30.97%	**465**	**0.26%**
Pasco	323	64.99%	174	35.01%	**497**	**0.28%**
Apurímac	370	55.81%	293	44.19%	**663**	**0.38%**
Moquegua	479	64.64%	262	35.36%	**741**	**0.42%**
Tumbes	494	60.84%	318	39.16%	**812**	**0.46%**
Ucayali	913	63.23%	531	36.77%	**1,444**	**0.82%**
Ayacucho	1,152	69.61%	503	30.39%	**1,655**	**0.94%**
Tacna	1,102	59.63%	746	40.37%	**1,848**	**1.05%**
Huánuco	1,201	64.16%	671	35.84%	**1,872**	**1.07%**
Loreto	1,163	61.44%	730	38.56%	**1,893**	**1.08%**
San Martín	1,068	55.63%	852	44.38%	**1,920**	**1.09%**
Cajamarca	1,323	59.51%	900	40.49%	**2,223**	**1.27%**
Puno	2,238	72.33%	856	27.67%	**3,094**	**1.76%**
Ica	2,086	63.31%	1,209	36.69%	**3,295**	**1.88%**
Ancash	2,623	66.49%	1,322	33.51%	**3,945**	**2.25%**
Cusco	3,658	68.58%	1,676	31.42%	**5,334**	**3.04%**
Lambayeque	3,696	64.44%	2,040	35.56%	**5,736**	**3.26%**
Junín	4,076	70.60%	1,697	29.40%	**5,773**	**3.29%**
Piura	3,931	65.15%	2,103	34.85%	**6,034**	**3.43%**
Arequipa	4,704	58.97%	3,273	41.03%	**7,977**	**4.54%**
La Libertad	4,992	62.01%	3,058	37.99%	**8,050**	**4.58%**
Callao	4,718	54.02%	4,015	45.98%	**8,733**	**4.97%**
Lima	53,257	52.77%	47,670	47.23%	**100,927**	**57.44%**

Fuente: XII Censo de Población (INEI, 2017) / Elaboración: DGIA – MINCUL

[23] Ibidem

CUADRO N° 12

POBLACIÓN OCUPADA EN ACTIVIDADES CULTURALES Y CREATIVAS, SEGÚN EDAD[24]

Edad	Industria cultural		Industria creativa		Total	
	Número de trabajadores	Porcentaje	Número de trabajadores	Porcentaje	Número de trabajadores	Porcentaje
De 14 a 17 años	2,669	91.75%	240	8.25%	2,909	1.66%
De 18 a 29 años	39,852	57.28%	29,727	42.72%	69,579	39.60%
De 30 a 59 años	50,492	54.67%	41,865	45.33%	92,357	52.56%
De 60 años a más	7,363	67.81%	3,496	32.19%	10,859	6.18%

Fuente: XII Censo de Población (INEI, 2017) / Elaboración: DGIA – MINCUL

CUADRO N° 13

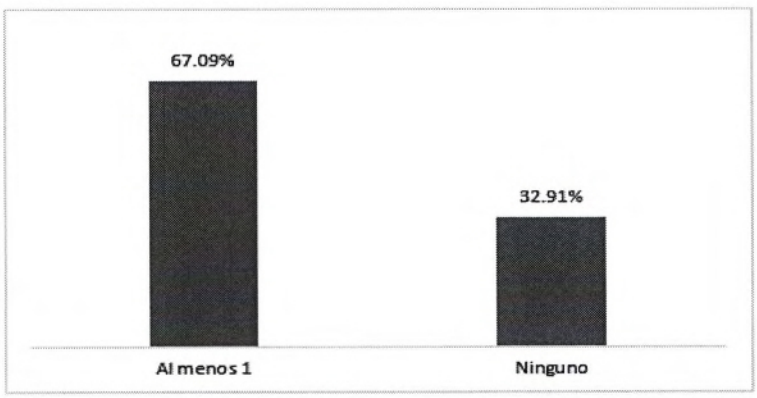
POBLACIÓN OCUPADA EN ACTIVIDADES CULTURALES Y CREATIVAS QUE TIENE O NO ALGUNA DISCAPACIDAD, PERÚ, 2017[25]

¿Tiene alguna discapacidad?	Industria cultural		Industria creativa		Total	
	Número de trabajadores	Porcentaje	Número de trabajadores	Porcentaje	Número de trabajadores	Porcentaje
No presenta alguna discapacidad	91,927	56.73%	70,112	43.27%	162,039	92.22%
Sí presenta alguna discapacidad	8,449	61.83%	5,216	38.17%	13,665	7.78%

Fuente: XII Censo de Población (INEI, 2017) / Elaboración: DGIA – MINCUL

GRAFICO N° 14

POBLACIÓN OCUPADA EN ACTIVIDADES CULTURALES Y CREATIVAS QUE CUENTA O NO CON UN SEGURO DE SALUD, PERÚ, 2017[26]



Fuente: XII Censo de Población (INEI, 2017) / Elaboración: DGIA - MINCUL

[24] Ibidem
[25] Ibidem
[26] Ibidem

CUADRO N° 15

POBLACIÓN OCUPADA EN ACTIVIDADES CULTURALES POR TRIMESTRE 2019 Y 2020[27]

Año	Trimestre	Ocupados en actividades culturales(*)	Variación % respecto al mismo trimestre del año anterior	Variación de personal ocupado
2019	2019-1	222 139*	18.5	34,641
	2019-2	209 651*	-12.7	-30,386
	2019-3	258 466*	15.1	33,848
	2019-4	276 069*	5.7	14,938
2020	2020-1	241 129*	8.5	18,990
	2020-2	82 643[b]	-60.6	**-127,008**
	2020-3	99 502[a]	-61.5	**-158,964**
	2020-4	147 748*	-46.5	**-128,321**
2021	2021-1	179 425*	-25.6	**-61,704**

Fuente: ENAHO – INEI. Elaboración: DGIA – Mincul.

CUADRO N° 16

REMUNERACIÓN PROMEDIO DE LA POBLACIÓN OCUPADA EN ACTIVIDADES CULTURALES Y CREATIVAS, 2019 Y 2020[28]

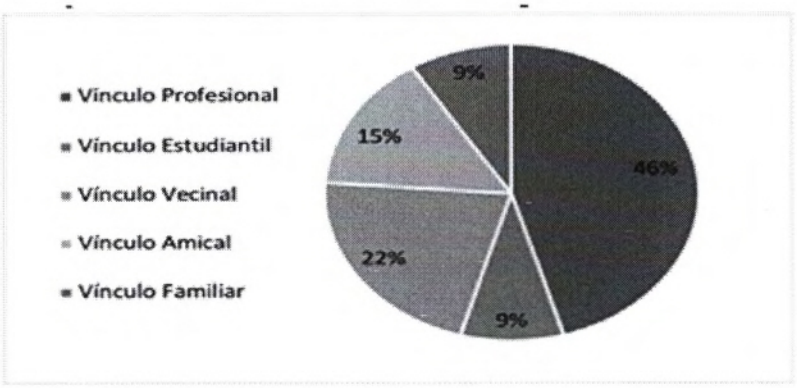
Año	Trimestre	Todas actividades económicas		Actividades culturales y creativas	
		Promedio	Variación %	Promedio	Variación %
2019	2019-1	1,460*	-	1,455*	-
	2019-2	1,467*	-	1,486*	-
	2019-3	1,415*	-	1,641*	-
	2019-4	1,459*	-	1,576*	-
2020	2020-1	1,470*	0.7	1,535*	5.6
	2020-2	1,172*	-20.2	2,803[b]	88.7
	2020-3	1,162*	-17.9	2,142[a]	30.5
	2020-4	1,335*	-8.5	1,579*	0.2
2021	2021-1	1,244*	-15.4	1,766*	15

Fuente: ENAHO – INEI. Elaboración: DGIA – Mincul.

[27] Estimación de los efectos producidos por la pandemia COVID-19 en el EMPLEO y los ingresos de las industrias culturales y creativas del Perú, pág. 13. Ver en: https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2022/01/Estimación-efectos-COVID-19-Industrias-Culturales-Creativas.pdf
[28] Ibidem, pág. 21.

CUADRO N° 17

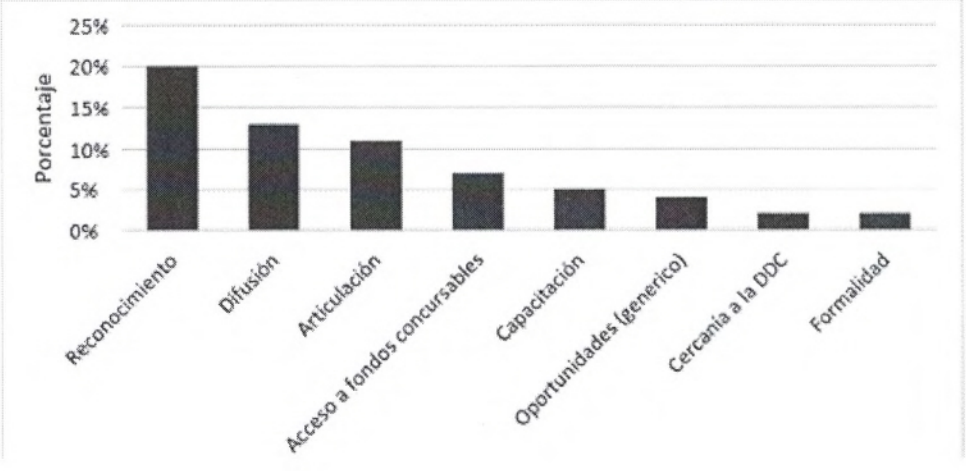
VÍNCULOS PREDOMINANTES EN LA ORGANIZACIÓN DE LOS PUNTOS DE CULTURA, PERÚ, 2018[29]



Fuente: Estudio de Caracterización de los PdC, 2018.

CUADRO N° 18

VENTAJAS DEL REGISTRO EN EL MINCUL COMO PUNTO DE CULTURA[30]



Fuente: ENAHO – INEI. Elaboración: DGIA – Mincul.

[29] Estudio de Caracterización de Puntos de Cultura, Ministerio de Cultura 2018, pág.25. Ver en: https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Estudio-de-Caracterizacion-PDC_0.pdf
[30] Ibidem, pág. 31.

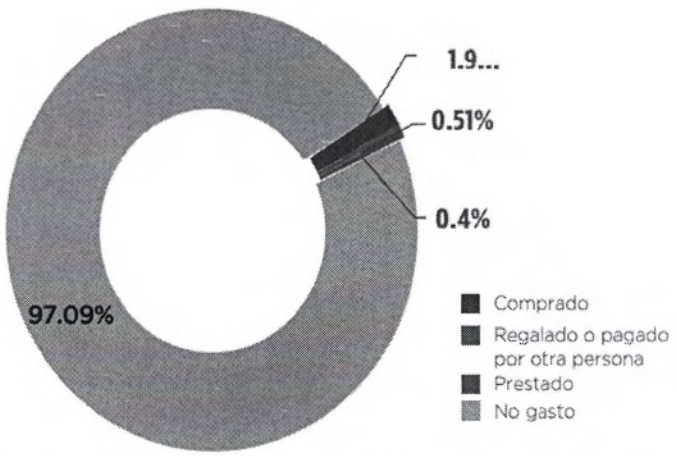
Sin embargo, entre las razones por las que estos derechos no se han materializado adecuadamente, se encuentra cierta "desprotección" a quienes crean, transmiten y/o desarrollan, el arte y la cultura.

Ello no permite que las expresiones culturales se encuentren disponibles y sean totalmente accesibles, máxime si tenemos en cuenta que, los costes de producción tienden a aumentar con el tiempo, lo cual redunda en el encarecimiento de la participación de las actividades artísticas.

Por otro lado, los consumidores, buscan beneficiarse de las producciones musicales, videos u otras expresiones artísticas, sin que se efectúe el debido pago correspondiente, tal como se puede ver en los siguientes gráficos[31]:

CUADRO N° 19

MODALIDAD DE OBTENCIÓN PARA LA ÚLTIMA ADQUISICIÓN DE LA POBLACIÓN QUE HA ACCEDIDO A MÚSICA A TRAVÉS DE DESCARGAS POR INTERNET EL AÑO 2019

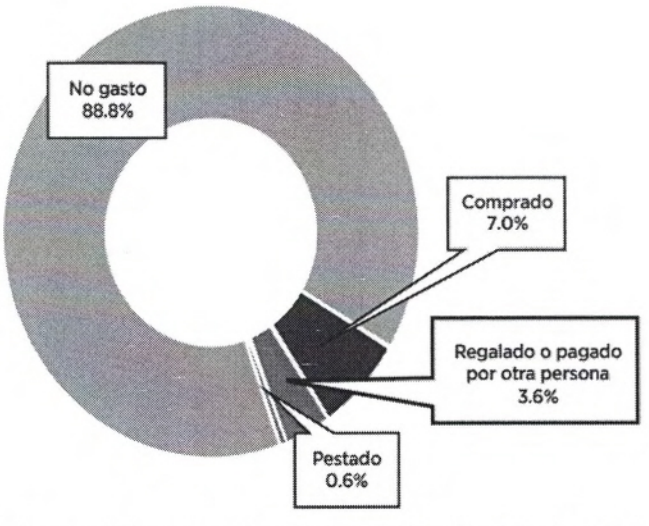


Fuente: ENAPRES 2019. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

[31] Extraído de
https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-Consumo-de-cine.pdf
https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-de-consumo-de-m%C3%BAsica_Final.pdf
https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/%C2%BFC%C3%B3mo-vamos-en-el-consumo-de-teatro-en-el-Per%C3%BA_.pdf
https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2022/07/Espect%C3%A1culosCirco_Enapres2021_MINCUL.xlsx

CUADRO N° 20

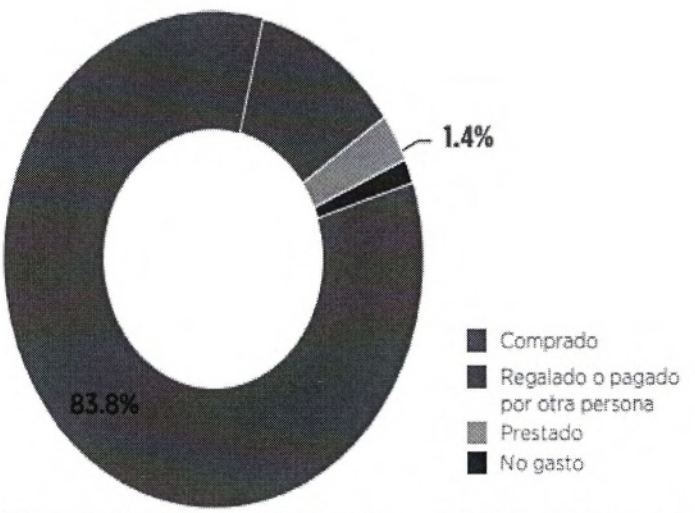
MODALIDAD DE ENTRADA PARA EL ÚLTIMO EVENTO DE LA POBLACIÓN QUE HA ACCEDIDO A PELÍCULAS POR INTERNET EL AÑO 2019



Fuente: ENAPRES 2019. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

CUADRO N° 21

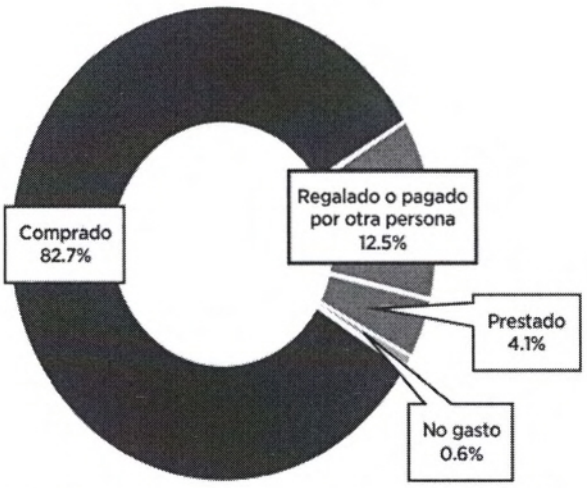
MODALIDAD DE OBTENCIÓN DE LA ÚLTIMA ADQUISICIÓN DE LA POBLACIÓN QUE HA ACCEDIDO A MÚSICA A TRAVÉS DE CDS U OTROS AL AÑO 2019



Fuente: ENAPRES 2019. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

CUADRO N° 22

MODALIDAD DE ENTRADA PARA EL ÚLTIMO EVENTO DE LA POBLACIÓN QUE HA ACCEDIDO A VIDEOS A TRAVÉS DE CD Y OTROS EL AÑO 2019



Fuente: ENAPRES 2019. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Por otro lado, durante el mes de mayo de 2021, se realizaron diversas Foros Macroregionales "Hacia una nueva ley del Artista[32]", los cuales permitieron obtener información de primera mano, respecto a los problemas que atraviesan los artistas.

Estos Foros, contaron con la participación de más de 200 participantes, representantes de organizaciones artísticas, independientes, vinculados a artes escénicas, musicales, danzas, dibujo, literarias, audiovisuales, artesanía, danza, cerámica, etc.

Estos aportes pueden resumirse en:

- Derechos Laborales y de Seguridad Social
- Libertad de Creación
- Derechos Patrimoniales

Algunos de los problemas visibles incluyen la falta de reconocimiento de sus

[32] El desarrollo de los foros se encuentra disponible en las siguientes direcciones:
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2060485/Eje%20B%20-%20GID%20Norte.pdf.pdf
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2060484/Eje%20B%20-%20GID%20Centro.pdf.pdf
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2060486/Eje%20B%20-%20GID%20Oriente.pdf.pdf
El Foro Macroregional Sur, no ha sido considerado en el presente proyecto, debido a que fue orientado al patrimonio cultural per se.
Dicho foro se encuentra disponible en la siguiente dirección:
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2060483/Eje%20A%20-%20GID%20Sur.pdf.pdf

derechos, la falta de aplicación de la ley vigente, la necesidad de contar con un sistema de pensiones, entre otros.

A continuación, se presenta los cuadros correspondientes a los Foros Macroregionales "Hacia una nueva ley del Artista":

FORO MACRORREGIONAL NORTE "HACIA UNA NUEVA LEY DEL ARTISTA"			
BLOQUES TEMÁTICOS	APORTES DE LOS PARTICIPANTES		
	Identificación y reflexión de problemáticas	Propuestas colectivas para la atención de problemáticas	
DERECHOS LABORALES Y DE SEGURIDAD SOCIAL	Desamparo del sector artístico por el estado. Nulo acceso de los artistas a derechos sociales y laborales.	1	Implementación de mecanismos que le garanticen a los artistas el acceso a un contrato y, por ende, a una remuneración justa y a beneficios laborales.
		2	Creación de un régimen laboral especial que integre a todos los artistas inscritos en el Registro Nacional de Artistas, a fin de que puedan acceder a los diferentes beneficios sociales y laborales. Este régimen debe ser desarrollado en el marco de la normativa vigente y la reglamentación de la presente Ley.
		3	Identificación de los artistas formalizados.
		4	Fomento de la formalización a cargo de las DDCs, para que los artistas puedan acceder a beneficios.
		5	Implementación de mecanismos que le permitan a los artistas acceder a beneficios laborales. Tomar en cuenta el tiempo de trabajo así sea por un período corto como requisito para el registro del artista en una planilla. Asignación de una pensión para artistas con una trayectoria reconocida
	Falta de reconocimiento al aporte que realizan los artistas a la comunidad.	6	Reconocimiento del arte y la cultura como un pilar fundamental dentro de la sociedad.
		7	Creación de un reconocimiento por la trayectoria artística a aquellos artistas que tengan 30 a 40 años de experiencia. Carencia de oportunidades laborales.
		8	Reconocimiento de los diversos rubros que conforman el sector artístico.
		9	Sensibilización sobre la importancia del trabajo artístico a fin de que los empleadores les ofrezcan a los artistas una remuneración justa en función a su trabajo
		10	Reconocimiento del trabajo artístico. Fiscalización de la labor del Instituto de Cultura para que se garantice el apoyo al sector artístico.
		11	Certificación de los artistas que no gozan de una formación académica, teniendo en cuenta su experiencia como trabajador del arte.
		12	Sensibilización de la población sobre el valor del arte para la vida de las personas, a cargo del Estado.
		13	Establecimiento de mecanismos que beneficien al artista a nivel laboral y social para que se pueda desempeñar de forma plena. Garantizar la protección del artista para que pueda producir y crear
	Desamparo del sector artístico por las autoridades de instituciones públicas. Limitado acceso de los artistas independientes a un seguro salud.	14	Acceso a una pensión y un seguro de salud para los artistas sean dependientes o independientes
		15	Difusión sobre el procedimiento de inscripción en este seguro de salud dirigida a artistas
		16	Revisión por parte del Ministerio de Cultura de los padrones de las Asociaciones Artísticas, a fin de mapear a todos los artistas que las conforman.
		17	Gestión de las DDCs para que los artistas independientes puedan acceder a un seguro social o de salud, bajo un régimen especial laboral.
		18	Reconocimiento de derechos a los artistas que tienen alguna discapacidad
	Desinterés hacia el área de arte por las autoridades de las escuelas e instituciones educativas.	19	Asignación de plazas en escuelas para que los artistas puedan ejercer la docencia en el curso de arte
		20	Fortalecimiento de los cursos de arte en las escuelas.
		21	Asignación de plazas para ejercer la docencia a artistas, en función a su experiencia laboral.
		22	Reconocimiento de la importancia de la educación artística en la currícula escolar, la cual recoja aportes de los artistas locales.
		23	Promoción de espacios culturales y sensibilización a los estudiantes por parte de las instituciones educativas acerca de la importancia de practicar actividades artísticas.
		24	Fomento de la formalización de los artistas. Impulso de la profesionalización académica de los artistas, a fin de que mejoren sus creaciones.

	Desconocimiento sobre la normativa y las disposiciones de la Ley del Artista vigente.	25	Articulación entre las instituciones artísticas y las entidades públicas competentes, a fin de que se conozca la normativa vigente en materia artística.
DERECHOS CULTURALES Y DE LIBERTAD DE CREACIÓN/ FOMENTO DE CREACIÓN	Falta de fomento a la oferta de servicios artísticos culturales que generen una demanda por parte de la población y promuevan un mercado sostenible.	26	Diferenciación de los diferentes rubros artísticos. Creación de un Fondo Editorial Económico en cada región.
		27	Compra de creaciones artísticas por los distintos ministerios y sus direcciones desconcentradas a nivel nacional para ser exhibidas en sus espacios, obedeciendo a las políticas culturales de promoción de la identidad cultural nacional.
		28	Reconocimiento y difusión de los productos artísticos.
	Falta de espacios formativos para el sector artístico. Deficiente labor de las instituciones públicas en lo que respecta a la atención del sector cultural. Desamparo del sector artístico por parte de las autoridades locales.	29	Fomento de la participación de los diferentes actores que intervienen en el circuito artístico cultural.
		30	Fomento de la formalización por parte del Estado, a través de capacitaciones realizadas por el Ministerio de Cultura.
		31	Apoyo a los artistas jóvenes para que puedan acceder a formación académica y capacitaciones.
		32	Sensibilización de la población acerca del valor del arte, a partir de la investigación artística.
		33	Empadronamiento de los artistas a nivel nacional, de modo que con el registro de los artistas se certifique su trayectoria.
		34	Reconocimiento de los artistas adultos mayores y los artistas autodidactas que no han accedido necesariamente a una formación académica.
		35	Creación de programas culturales y artísticas que incluyan a los artistas, de modo que fomenten su formalización.

		36	Ofrecimiento de pasantías o laboratorios de arte en el extranjero para artistas jóvenes y artistas con trayectoria. Creación de un premio anual de las artes dirigido a artistas jóvenes destacados.
DERECHOS GREMIALES Y SINDICALES/ DERECHOS PATRIMONIALES	Irregularidades e incumplimiento de la Ley por parte de instituciones y directores de organizaciones culturales.	37	Creación de una oficina de asesoría jurídica para los organismos culturales y artísticos, a fin de que tengan conocimiento acerca de los mecanismos de protección de sus obras artísticas.
		38	Fiscalización efectiva del Ministerio de Cultura del cumplimiento de la Ley por parte de los municipios.
		39	Respeto a los derechos de autor. Fiscalización de la reproducción de obras y el uso de imágenes, para evitar el plagio.
	Desamparo de los artistas por parte de los municipios, incumpliendo el Artículo 82 malversando el presupuesto destinado al sector cultural.	40	Certificación de los artistas que no gozan de una formación académica, teniendo en cuenta su experiencia como trabajador del arte.
		41	Asignación de plazas para ejercer la docencia a artistas, en función a su experiencia laboral.
		42	Promoción de las diversas expresiones artísticas y culturales a nivel local, regional y nacional.
		43	Fomento de la creación artísticas a cargo de las DDCs. Asignación de un presupuesto para actividades artísticas descentralizadas.
		44	Gestión de alianzas entre instituciones nacionales e internacionales para ofrecer pasantías a los artistas. Reconocimiento del valor y la relevancia del trabajo artístico, cediendo los espacios de las instituciones públicas para que los artistas puedan presentar sus creaciones artísticas.

FORO MACRORREGIONAL CENTRO "HACIA UNA NUEVA LEY DEL ARTISTA"			
BLOQUES TEMÁTICOS	APORTES DE LOS PARTICIPANTES		
	Identificación y reflexión de problemáticas	Propuestas colectivas para la atención de problemáticas	
DERECHOS LABORALES Y DE SEGURIDAD SOCIAL	La legislación y sistema actuales no presentan posibilidades para adaptarse a la naturaleza particular del trabajo artístico: - Exclusión de los artesanos del Sector Cultura. - No se da reconocimiento particular a cierto grupo de artistas, como es el caso	1	Reconocimiento del trabajo artesano por el Sector Cultura que les permita tener acceso a los apoyos económicos públicos
		2	Reconocimiento oficial a la labor artística que viene siendo impulsado por cada gremio en particular
	El derecho a la salud no está garantizado para la mayoría de artistas, no cuentan con acceso a salud pública y gratuita ni seguros de salud adaptados a sus necesidades.	3	Acceso al seguro social
		4	Creación de un seguro de salud para artistas independientes, que se adecúe a la realidad de su trabajo
		5	Instaurar bonos vitalicios, a través de la asignación de las regalías a los sindicatos locales (Asignación del 2% del pase intersindical a un fondo común que sirva para otorgar a los artistas una pensión).
	Precariedad laboral e informalidad imperantes entre los/las trabajadoras del arte: - Alto porcentaje de artistas informales e independientes, lo cual les impide acceder a derechos de seguridad social. - Limitado acceso a oportunidades de	6	Implementación de mecanismos (apoyo económico) que le permitan al artista formalizarse, como capacitaciones con el objetivo de cerrar la brecha de informalidad en el sector artístico.
		7	Formalización del Registro Nacional del Artista, y articulación con la Ley.
		8	Certificación de los artistas
		9	Creación de un colegio profesional de artistas
		10	Reformulación de las funciones y el nivel de injerencia del APDAYC y de Indecopi
	trabajo bajo contrato - Alto porcentaje de informalidad. - Falta de un registro de artistas a nivel nacional - Procesos engorrosos, centralizados y costosos para el registro y difusión de obras artísticas. - Falta de protección de los derechos patrimoniales. - Procesos engorrosos para acceder a apoyos públicos.	11	Creación de un sindicato nacional de artistas
	Dificultades para la profesionalización de los artistas desde la instituciones educativas existentes y posterior inserción al mercado laboral: - Limitado acceso a oportunidades laborales para artistas tradicionales. - Nulo acceso a los derechos laborales. - Incumplimiento del derecho a una remuneración justa por parte de los empleadores. - Difícil acceso a un contrato y a una planilla - Falta de profesionalización	12	Capacitaciones dirigidas a artistas a fin de que mejore la calidad de sus trabajos.
		13	Socialización de las leyes vigentes nacionales e internacionales vinculadas al trabajo artístico.
		14	Reconocimiento de los derechos laborales de los artistas
		15	Fomento del desarrollo profesional de los artistas a través de capacitaciones gratuitas.
		16	Fiscalización efectiva del cumplimiento de la normativa contemplada en la Ley. Fomento del trabajo intersectorial y el registro de los gremios de artistas
		17	Incremento de los mecanismos contemplados en el Artículo 8 referente a la defensa de los derechos de los artistas, y adecuación de estos en función a las particularidades de cada rubro artístico
	El ejercicio de la docencia del arte en las escuelas, que es el espacio laboral reconocido más común entre los artistas, no protege de la vulneración de derechos	18	Implementación de un proyecto curricular integral donde se priorice la enseñanza de la cultura y el arte
		19	Fomento de la formación académica a través de becas de estudio en universidades, otorgadas a partir de la experiencia del artista
		20	Reconocimiento de los docentes que ejercen el arte, para que puedan acceder a derechos laborales y sociales
		21	Mayor asignación presupuestal para las Direcciones Desconcentradas de Cultura

DERECHOS CULTURALES Y DE LIBERTAD DE CREACIÓN/ FOMENTO DE CREACIÓN	Deficiente labor en los gobiernos locales: regionales y municipales en lo que respecta a cultura: - Deficiente labor de los gobiernos locales en lo que respecta medidas que garanticen mejores condiciones de trabajo en el grupo de artistas, por ejemplo en los animadores infantiles - Insuficientes actividades de los gobiernos locales dirigidas a promover la cultura y el arte. - Desamparo de los artistas por parte de las autoridades locales y nacionales - Posibilidades limitadas de los artistas para promocionar y difundir sus obras o creaciones. - Ausencia de un reconocimiento de los artistas en sus propias regiones y provincias, a nivel local. - Poco presupuesto por las DDCs para mover actividades artísticas	**22**	Impulso de actividades a través de los gobiernos locales para promover la cultura y el arte.
	Poca valoración e incomprensión general del arte y de la labor del/a artista: - Ausencia de normas que respalden el trabajo del artista - Falta de reconocimiento de los artistas. - Discriminación de los artistas con habilidades diferentes. - Poca claridad respecto a quien se denomina artista.	**23**	Socialización y difusión de los avances del proceso de elaboración del proyecto de la nueva ley.
		24	Inclusión de los artistas con discapacidad visual, y reconocimiento de sus derechos
		25	Delimitación y reconocimiento de quiénes son las personas/gremios que se encuentran en el universo definidos como artistas.
		26	Reconocimiento del trabajo del artista a nivel local teniendo en cuenta la naturaleza pluricultural del país
		27	Involucramiento de los gremios en el proceso de construcción de la Ley
		28	Implementación de estrategias diplomáticas de protección por parte del Ministerio de Cultura en casos donde los artistas vean vulnerados sus derechos por artistas extranjeros

DERECHOS GREMIALES Y SINDICALES/ DERECHOS PATRIMONIALES	Situación general precaria de los sindicatos, gremios y organizaciones de artistas: - Limitado acceso de los artistas al pase intersindical - Ausencia de una cultura de aporte de cuota sindical entre los artistas. - Desconocimiento de los artistas sobre sus derechos reconocidos por Ley	**29**	Fomento de la sindicalización y formación de gremios.
		30	Pase intersindical a un fondo común
		31	Reconocimiento de la importancia de los sindicatos, como entes que protegen los derechos de los artistas contemplados en la Ley
	Vulneración de los derechos de autor y de propiedad intelectual	**32**	Reconocimiento y fomento de la protección de los derechos patrimoniales y morales
		33	Promoción del acervo cultural heredado de los ancestros
		34	Reformulación del Derecho de Propiedad Intelectual y los Derechos Patrimoniales

FORO MACRORREGIONAL ORIENTE "HACIA UNA NUEVA LEY DEL ARTISTA"			
BLOQUES TEMÁTICOS	**APORTES DE LOS PARTICIPANTES**		
	Identificación y reflexión de problemáticas	**Propuestas colectivas para la atención de problemáticas**	
DERECHOS LABORALES Y DE SEGURIDAD SOCIAL	Difícil acceso a trabajo formal mediante contratos laborales. Limitado acceso a puestos laborales para artistas, situación agravada para los autodidactas. La mayor parte de los trabajos formales con contrato es para artistas dependientes, los independientes tienen menos acceso a beneficios laborales. La falta de contratos les impide el goce de beneficios como pensión, seguro de salud, etc.	1	Registro de artistas a través de un mapeo o Registro Nacional de Artistas que permita facilitar su acceso a derechos laborales y de protección social
		2	Fomento de la profesionalización y certificación de artistas en base a sus trayectorias y experiencia laboral
		3	Asignación de puestos laborales en instituciones públicas a profesionales capacitados en la gestión y promoción cultural
		4	Fiscalización del cumplimiento de los contratos laborales.
	El derecho a la salud no está garantizado para la mayoría de los y las artistas, no cuentan con acceso a salud pública y gratuita ni seguros de salud adaptados a sus necesidades.	5	Creación de un seguro de salud especial para artistas
		6	Implementación de "mecanismos" que faciliten y garanticen el acceso de los artistas a nivel nacional a un seguro de salud (no especifica dichos mecanismos)
		7	Afiliación de los artistas a un seguro de salud especial
	Falta de reconocimiento de los artistas por parte del Estado: -Ausencia de reconocimiento de artistas independientes en la Ley vigente	8	Reconocimiento de artistas de diferentes rubros: circenses, independientes, escénicos, músicos, personalidades meritorias de la cultura, etc. En la nueva Ley del Artista
		9	Incorporación de artistas y grupos en situación de vulnerabilidad
	-Ausencia de reconocimiento de artistas como trabajadores -Indiferencia del Estado hacia el sector -Desconocimiento de las instituciones públicas sobre artistas locales -Deficiente labor de las autoridades en la protección de los artistas	10	Acercamiento de los gobiernos locales al sector artístico, a través de la promoción de sus obras y asignación de presupuesto para fomento de la creación
	Desconocimiento de la Ley del Artista vigente por parte de los artistas: -Ley vigente es ajena a la realidad del sector artístico - Hay desconocimiento de los artistas respecto a la Ley vigente	11	Desarrollo de talleres informativos sobre el alcance de la Ley del Artista
DERECHOS CULTURALES Y DE LIBERTAD DE CREACIÓN/ FOMENTO DE CREACIÓN	Precariedad laborar, agudizada con la crisis sanitaria: -Artistas en condición de mendigos -Alto porcentaje de artistas informales -Endeudamiento de las asociaciones debido a la crisis sanitaria -Limitado acceso a bonos para los artistas	12	Creación de una Ley inclusiva y representativa, que reconozca a los artistas como trabajadores para que accedan a derechos laborales y sociales
	Poca valoración e incomprensión general del arte y de la labor del/a artista: - Desamparo, marginación y abandono del	13	Reconocimiento de artistas de diferentes rubros como trabajadores

	artista por parte de las instituciones públicas. - Falta de sensibilización de la sociedad civil sobre la importancia de la labor del artista -Discriminación de la cultura local y alta de preservación de la cultura local -Ausencia de reconocimiento de artistas en base a sus trayectorias.	**14**	Reconocimiento y certificación de los artistas en base a sus trayectorias
	Ausencia de presupuesto público destinado a cultura -Presupuestos municipales no son destinados a cultura	**15**	Compensación y subsidio de artistas
DERECHOS GREMIALES Y SINDICALES/ DERECHOS PATRIMONIALES	Carencia de sindicatos en el sector artístico: -Ausencia de una cultura de asociatividad y sindicalización -Dificultad para asociarse y conformar sindicatos -Ausencia de organizaciones que garanticen la defensa de los derechos de los artistas	**16**	Defensa de los derechos de los artistas desde el Estado
		17	Reconocimiento del trabajo del artista a través de remuneración justa

II. IMPACTO EN LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente iniciativa impacta en los derechos laborales, intelectuales y morales, de los artistas, con incidencia en la Ley del Artista y la Ley del Impuesto a la Renta, entre otras normas.

III. ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

La presente iniciativa no genera gasto al Estado, por el contrario, contribuye a la accesibilidad de la cultura, así como en la inclusión de los artistas al sistema de pensiones y el respeto de sus derechos.

IV. LA RELACIÓN DE LA INICIATIVA LAS POLÍTICAS DE ESTADO EXPRESADAS EN EL ACUERDO NACIONAL

- Política de Estado 11: Promoción de la igualdad de oportunidades sin discriminación
- Política de Estado 13. Acceso Universal a los Servicios de Salud y a la Seguridad Social
- Política de Estado 14. Acceso al Empleo Pleno, Digno y Productivo
- Política de Estado 18. Búsqueda de la competitividad, productividad y formalización de la actividad económica

Lima, 27 de diciembre de 2023.