CONGRESO DE LA REPÚBLICA
ÁREA DE TRÁMITE DOCUMENTARIO
20 AGO. 2024
RECIBIDO
Firma: Hora: 7:18PM.

PROYECTO DE LEY Nro. .....

LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL Y NECESIDAD PÚBLICA, LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE TANKA TANKA, EN EL DISTRITO DE ZEPITA, PROVINCIA DE CHUCUITO - JULI, DEPARTAMENTO DE PUNO.

El Congresista de la República **FLAVIO CRUZ MAMANI**, integrante del Grupo Parlamentario **PERÚ LIBRE**, ejerciendo el derecho a iniciativa legislativa que les confiere el artículo 107° de la Constitución Política del Perú, y en concordancia con los artículos 22° inciso c), 67°, 75° y 76° del Reglamento del Congreso de la República, presenta el siguiente proyecto de ley:

FÓRMULA LEGAL

El Congreso de la República ha dado la siguiente ley:

LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL Y NECESIDAD PÚBLICA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE TANKA TANKA, EN EL DISTRITO DE ZEPITA, PROVINCIA DE CHUCUITO - JULI, DEPARTAMENTO DE PUNO

Artículo 1. Objeto de la Ley

La presente ley tiene como objeto, declarar de interés nacional y necesidad pública la protección, conservación, promoción y puesta en valor del Complejo Arqueológico de Tanka Tanka, ubicado en el distrito de Zepita, provincia de Chucuito - Juli, departamento de Puno.

Artículo 2. Finalidad

La presente ley tiene como fin, preservar y promover el valor histórico y cultural del Complejo Arqueológico de Tanka Tanka, asimismo, contribuir al desarrollo turístico del departamento de Puno.

Artículo 3. Declaración de interés nacional y necesidad pública

Declarar de interés nacional y necesidad pública la conservación y puesta en valor del complejo arqueológico de Tanka Tanka, ubicado en el distrito de Zepita, provincia de Chucuito - Juli, del departamento de Puno.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES

UNICA. - Autoridades competentes

El Ministerio de Cultura, en coordinación con el Gobierno Regional de Puno, la municipalidad provincial de Chucuito - Juli, y la municipalidad distrital de Zepita, realizan las acciones correspondientes de acuerdo a sus competencias para el cumplimiento de la presente ley.

Lima, agosto de 2024

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: CERRON ROJAS Waldemar Jose FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 16/08/2024 19:23:33-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: CRUZ MAMANI Flavio FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 16/08/2024 10:59:37-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: CRUZ MAMANI Flavio FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 16/08/2024 10:59:45-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: AGÜERO GUTIERREZ Maria Antonieta FAU 20161749126 soft
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 20/08/2024 16:46:35-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: TAIPE CORONADO Maria Elizabeth FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 19/08/2024 17:03:18-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: PORTALATINO AVALOS Kelly Roxana FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 16/08/2024 17:25:29-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: MITA ALANOCA Isaac FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 20/08/2024 16:42:54-0500

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, **21** de **AGOSTO** de **2024**

Según la consulta realizada, de conformidad con el Artículo 77° del Reglamento del Congreso de la República: pase la Proposición **N° 8670/2024-CR** para su estudio y dictamen, a la (s) Comisión (es) de:

1. CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL.

GIOVANNI FORNO FLOREZ
Oficial Mayor
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

I. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

1.1. FUNDAMENTACIÓN

El Complejo Arqueológico de Tanka Tanka, que constituye una parte valiosa del patrimonio cultural e histórico de la Provincia de Chucuito y la Región de Puno, enfrenta un deterioro progresivo debido a la falta de medidas adecuadas de conservación y protección. La exposición a factores climáticos, vandalismo y actividades humanas no reguladas ha acelerado la degradación de los restos arqueológicos. En este sentido, existe una limitada investigación científica y arqueológica sobre el Complejo de Tanka Tanka, lo que impide un conocimiento profundo y detallado de su valor histórico y cultural. La ausencia de estudios exhaustivos dificulta la elaboración de estrategias efectivas para su conservación y puesta en valor, restringiendo el acceso a información crucial para la educación y la promoción cultural. A pesar de su potencial para atraer turistas y contribuir al desarrollo económico local, el Complejo Arqueológico del distrito de Zepita no ha sido adecuadamente promocionado a nivel nacional e internacional. La falta de infraestructura turística, servicios adecuados y estrategias de marketing limita significativamente el flujo de visitantes y, por ende, los beneficios económicos que podrían derivarse del turismo sostenible.

La comunidad local no está suficientemente involucrada en las actividades de conservación y promoción del Complejo Arqueológico. La falta de programas de sensibilización, educación patrimonial y capacitación en gestión turística impide que los residentes locales participen activamente en la protección y valorización de su patrimonio cultural, lo cual es esencial para el éxito de cualquier iniciativa de conservación y desarrollo. No existe financiamiento destinado a la conservación y puesta en valor del Complejo Arqueológico de Tanka Tanka. Los recursos disponibles del Ministerio de Cultura y de los gobiernos locales no cubren las necesidades básicas para implementar medidas de protección, desarrollar investigaciones y promover el sitio de manera efectiva. La falta de fondos limita la capacidad de las autoridades competentes para llevar a cabo acciones necesarias y sostenibles.

El crecimiento urbano y agrícola en las proximidades del Complejo Arqueológico de Tanka Tanka representa una amenaza significativa para su integridad. Las actividades de construcción y cultivo pueden causar daños irreparables a los restos arqueológicos y alterar el contexto histórico del sitio, poniendo en riesgo su preservación para las futuras generaciones. La ausencia de una coordinación efectiva entre las distintas entidades gubernamentales y locales responsables de la gestión del patrimonio cultural dificulta la implementación de políticas integrales de conservación y puesta en valor. La falta de un marco legal específico y de un plan de acción coordinado retrasa los esfuerzos para proteger y promover el Complejo Arqueológico.

El complejo arqueológico de Tanka Tanka está compuesto de una fortaleza interior con cinco murallas principales y tres secundarias, donde se pueden ver chullpas, torres funerarias y otros vestigios. Las formas de las chullpas son cuadradas y cónicas de base redonda y cúspide ovalada. En este lugar también se pueden observar canchas o espacios grandes entre las murallas, así como estructuras de carácter productivo con vestigios de andenerías y sistemas de energía hidráulica, monolitos, calles y pinturas rupestres. Este lugar fue un centro para rituales, o se podría decir que fue un adoratorio dedicado al ídolo Tanka.

Este lugar fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2001. Constituye una unidad paisajística cultural y tiene un potencial histórico y turístico para el mejor desarrollo del departamento de Puno en el futuro, mediante Resolución directoral nacional N° 663-INC con fecha 17 de julio de 2001. En el artículo 1° se declara Patrimonio Cultural de la Nación a los sitios arqueológicos ubicados en el departamento de Puno, incluyendo Tanka Tanka en el distrito de Zepita, Provincia de Chucuito. En el artículo 2° se encarga a la Dirección Departamental de Puno del Instituto Nacional de Cultura que establezca las acciones necesarias para la elaboración de los planos de delimitación de los sitios arqueológicos mencionados con sus respectivas fichas técnicas y memorias descriptivas.

Con la propuesta legislativa, es necesario preservar este sitio para mantener viva la memoria histórica y cultural del país y proporcionar a las generaciones futuras una comprensión profunda de su herencia cultural. La declaración de interés nacional y necesidad pública permitirá movilizar los recursos y esfuerzos necesarios para implementar medidas efectivas de conservación y protección del sitio. Promover la investigación en este sitio permitirá descubrir nuevos conocimientos sobre las culturas ancestrales, sus modos de vida, su organización social y sus logros. La ley incentivará la realización de estudios y excavaciones científicas, contribuyendo significativamente al acervo de conocimiento histórico y arqueológico del Perú. Convertirlo en un destino turístico de renombre, atrayendo visitantes nacionales e internacionales, generará ingresos que beneficiarán directamente a la comunidad local, fomentando la creación de empleos y promoviendo el desarrollo económico regional. La ley establecerá un marco para la implementación de infraestructuras y servicios turísticos adecuados, así como estrategias de promoción y marketing efectivas.

En ese sentido, la sensibilización y educación patrimonial son fundamentales para que los residentes comprendan la importancia de su patrimonio cultural y se conviertan en guardianes de su preservación. La ley promoverá programas de capacitación, educación y participación comunitaria, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y su patrimonio. Es urgente que la declaración de interés nacional y necesidad pública facilite la coordinación efectiva entre las distintas entidades gubernamentales, académicas y organizaciones no gubernamentales involucradas en la gestión del patrimonio cultural. Un enfoque integral y coordinado garantizará la implementación de políticas y acciones coherentes para la conservación y puesta en valor del Complejo Arqueológico de Tanka Tanka, optimizando el uso de recursos y maximizando los resultados.

1.2. Chosecane: sitio rupestre en el complejo arqueológico de Tanka Tanka, Provincia de Chucuito, Puno[1].

UBICACIÓN Y ASPECTOS GEOGRÁFICOS

El sitio Chosecane, visitado por el autor en cuatro ocasiones entre mayo de 2001 y abril de 2011, está ubicado en la provincia de Chucuito, distrito de Zepita, parcialidad Tanka Tanka, a 3855 msnm, al pie del cerro Chusecani (hoja de Pizacoma de la Carta Nacional 1:100,000, a la altura del kilómetro 371 de la carretera Ilo-Desaguadero, a 15 km al sur-oeste de la ciudad de Zepita y a 29 km de Desaguadero (fig. 1 y 2). El sitio rupestre también forma parte de la Zona Reservada "Aymara-Lupaca", creada mediante Decreto Supremo N° 002-96-AG del 1 de marzo de 1996, y que tiene como fin conservar los recursos naturales y culturales alto-andinos, entre ellos el complejo arqueológico Lupaca de Tanka Tanka, conformado por torres funerarias y fortificaciones. La zona pertenece al piso altitudinal de la puna, caracterizada por sus grandes oscilaciones de temperatura entre el día y la noche y precipitaciones concentradas en los meses de octubre a marzo. Está poblada por agricultores aymara-hablantes que viven dispersos y se dedican a la crianza de animales (vacunos, camélidos y ovejas) y a la agricultura (papa, quinua). Delante del farallón pasa el río Callacame, tributario del río Desaguadero que drena el Lago Titicaca (fig. 3). En los años sesenta existían en la planicie encima del farallón numerosas lagunas, que en su mayoría se han secado o son estacionarias.

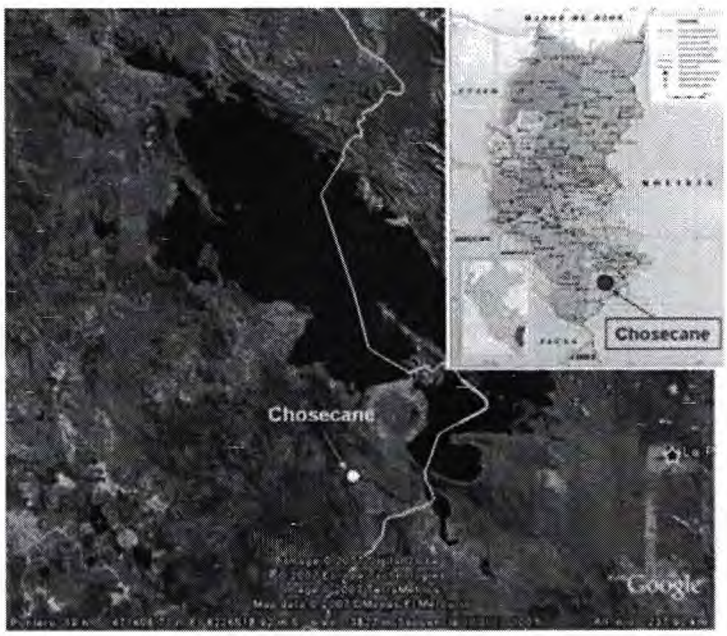


Fig. 1: Cuenca sur del lago Titicaca con indicación del sitio Chosecane. La línea amarilla indica el límite entre Perú y Bolivia (Imagen satelital Google Earth)

1 https://www.researchgate.net/publication/311969960_Chosecane_sitio_rupestre_en_el_complejo_arqueologico_de_Tanka_Tanka_Provincia_de_Chucuito_Puno

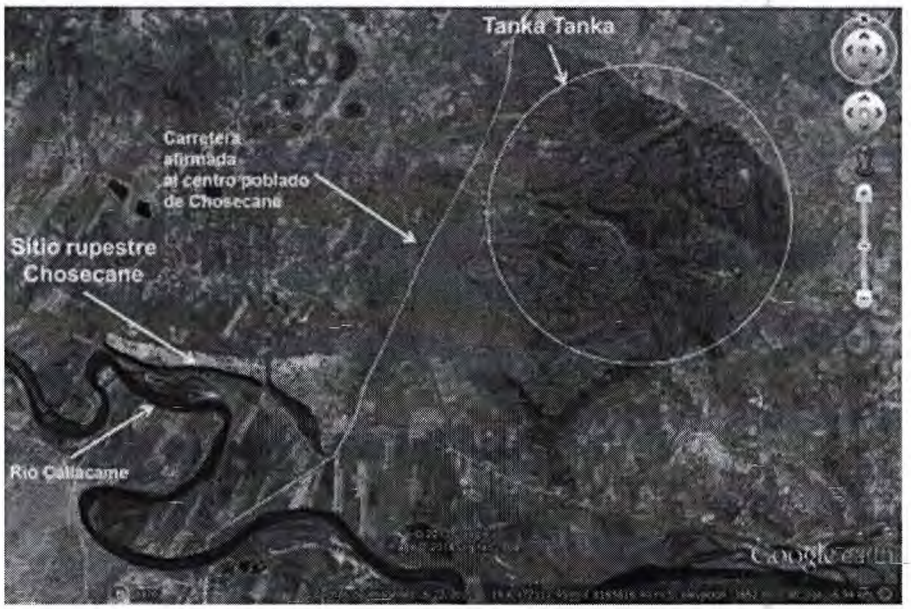


Fig. 2: Ubicación del sitio Chosecane y del complejo arqueológico de Tanka Tanka. Elaborado en base a imagen satelital Google Earth.

Fig. 3: Paisaje de puna con el río Callacame que pasa delante del farallón con las pinturas

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Al estar ubicado en el lado derecho de la carretera afirmada a Chosecane, que pasa por el lado sur de la pukara, es posible que el farallón con las pinturas no haya sido incluido en el perímetro del complejo arqueológico de Tanka Tanka, declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución directoral nacional Nº 633 del 17 de julio de 2001 (El Peruano 2001; Sosa 1994). La primera descripción de Tanka Tanka la debemos a Vásquez et al. (1935). Cuatro décadas más tarde, en los años setenta, el complejo fue estudiado por el fallecido arqueólogo estadounidense John Hyslop, quien comparó sus hallazgos con la información etnohistórica sobre los Lupaca y constató que Tanka Tanka –al igual que otras fortalezas como Anquicollo, Siriya, Nuñamarca y Cutimbo– corresponde al tipo de asentamientos Lupaqa del período post-Tiwanaku/pre-inca

Altiplano (1100-1450 d.C.), localizados todos entre unos 10 a 20 kms. de las orillas del lago Titicaca. Hyslop argumenta que estas pukaras fueron establecidas en una época de intensificación de la economía pastoril, alrededor de 4,100 mts. de altitud, es decir, en niveles altitudinales óptimos para la crianza de camélidos. Los asentamientos fueron emplazados en cerros prominentes, que ofrecían condiciones adecuadas para la defensa (Hyslop 1977). Para enterrar a sus muertos, los pobladores de Tanka Tanka usaron dos tipos de estructuras: 1) chullpas de diferentes formas y 2) cistas. Las chullpas o torres funerarias, adscritas a la élite Lupaqa y al período incaico, son de forma cuadrangular (fig. 4) o cónica (Hyslop 1977c). La pukara cuenta con cinco murallas principales y tres secundarias, hechas de mampostería lítica con piedras en estado natural o canteadas (fig. 5). En el complejo quedan vestigios de andenerías, sistemas hidráulicos y callejones.

Fig. 4: Chullpa cuadrangular con collarín, ubicada en la falda sur de la pukara

Fig. 5: Murallas defensivas de la pukara Tanka Tanka

DESCRIPCIÓN DEL SITIO

El sitio es parte de un farallón de roca volcánica (tobas e ignimbritas riolíticas de la Formación Sencca, del Plioceno Inferior), con una altura máxima de 8 m en la parte central y de aproximadamente 850 m de longitud, en dirección noroeste-sureste, sobre la margen izquierda del río Callacame (fig. 6). Las paredes rocosas utilizadas como soporte de las pinturas muestran una pátina rojiza y numerosas fisuras, hendiduras y oquedades. Parte de las paredes está cubierta por litolíquenes de color grisáceo. En varios lugares la costra superficial se desprendió con anterioridad a la producción de las pinturas y, en otros, el desprendimiento parece reciente y, probablemente como resultado de vandalismo

Fig. 6: Farallón de Chosecane

Se han registrado cuatro sectores (A-D) con un total de seis paneles rupestres (fig. 7). Cada motivo identificado fue codificado con una combinación de cuatro dígitos, siendo el primero la letra referida al sector (A-D), seguido por el número del panel (caso del sector A, por contener tres paneles) o del número de la sección con respecto al sector B, donde se encuentra un solo panel dividido en secciones. El cuarto dígito corresponde al motivo en sí. En cuanto al panel del sector B (fig.14), debido al gran número de motivos, luego de la letra "z" comienza una nueva numeración con letras duplicadas ("aa", "bb").

Fig. 7: Distribución de los cuatro sectores con pinturas rupestres y petroglifos en el farallón de Chosecane. Elaborado en base a imagen satelital Google Earth

SECTOR A

A una distancia de 460 m del extremo sureste del afloramiento se ubica el primer sector que consta de tres paneles: el primero con pinturas, el segundo con grabados rupestres (en una depresión triangular formando un pequeño abrigo) y el tercero, a la izquierda del abrigo, con pinturas.

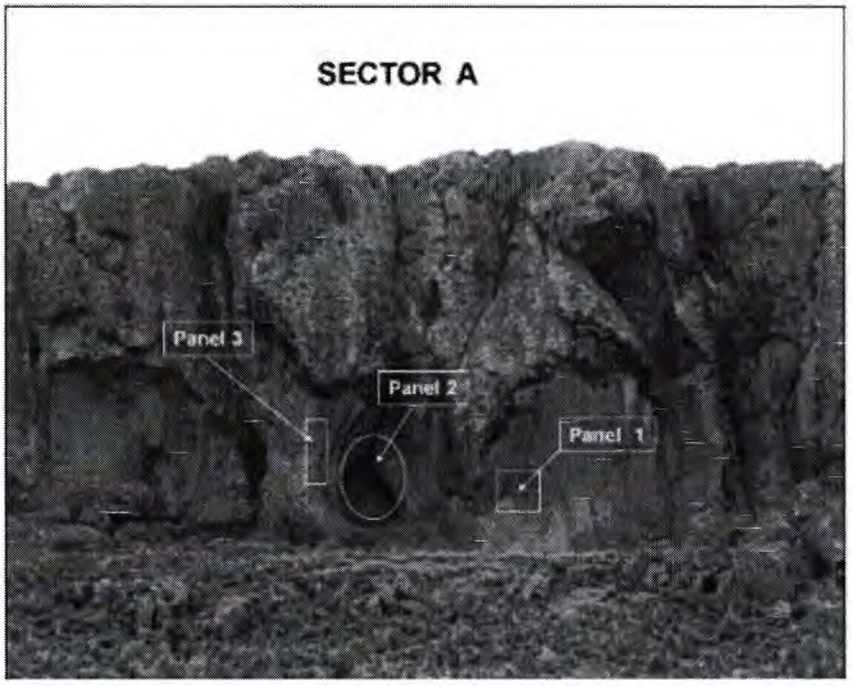


Fig. 8: Sector A con los tres paneles de manifestaciones rupestres.

SECTOR B

Se encuentra a unos 140 m al oeste del sector A (fig. 9). Es la sección más importante por el tamaño del panel y la existencia de una gran cantidad de motivos figurativos y geométricos de diferentes tradiciones rupestres. El área pintada mide 2.8 m de largo y alto. En el lado derecho del panel, las pinturas comienzan a ras del suelo.

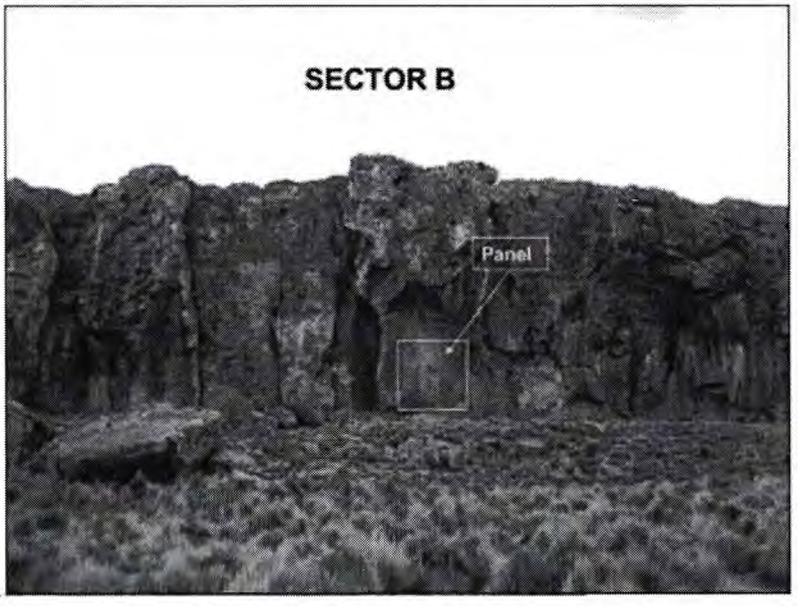
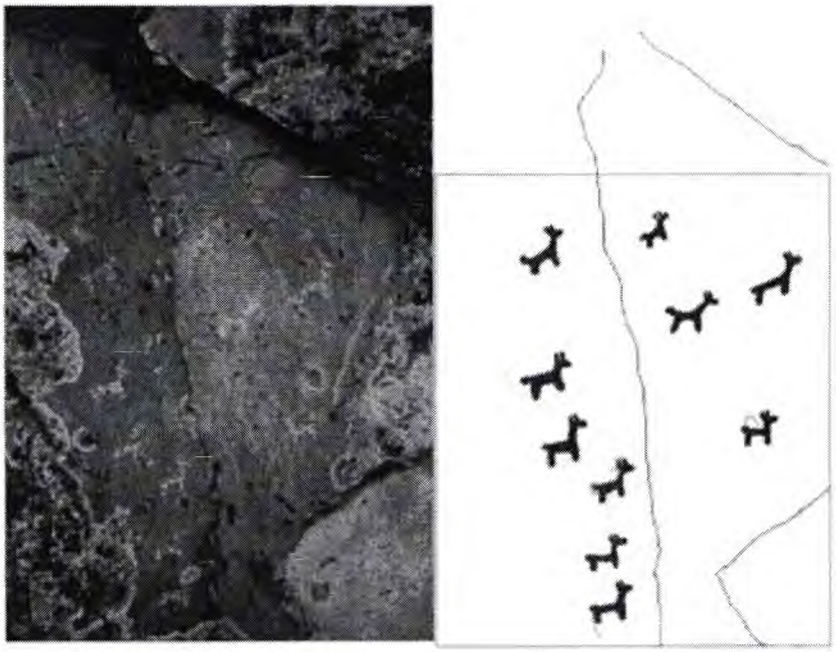


Fig. 9: Ubicación del panel del sector B

SECTOR C

Se encuentra a unos 30 m al occidente de la sección B. En la base inclinada de un alero se pueden observar diez camélidos muy esquematizados, grabados mediante la técnica de raspado, que dio lugar a surcos muy poco profundos que, por su color blanquecino, contrastan con la pátina rojiza de la roca. Son de tamaño pequeño y todos de forma idéntica y orientados hacia la derecha. Tienen dos orejas, dos extremidades, cuerpos delgados y una cola curva. Los litolíquenes han invadido ambos lados del panel y es probable que hayan cubierto varios de los camélidos que forman parte del rebaño. Otras figuras de la parte inferior derecha pueden haberse perdido por el desprendimiento de una placa grande de roca. También en este panel se observan restos de pintura roja.



Figs. 10a y b: Grabados del Sector C

SECTOR D

Este panel, muy afectado por la exfoliación de la roca, se encuentra en el último tercio del farallón de Chosecane, a unos 60 m del sector B. Cubre un área de poco más de un metro cuadrado y contiene petroglifos de varios camélidos orientados en diferentes direcciones. Son idénticos en forma y técnica de grabado a los del sector C.

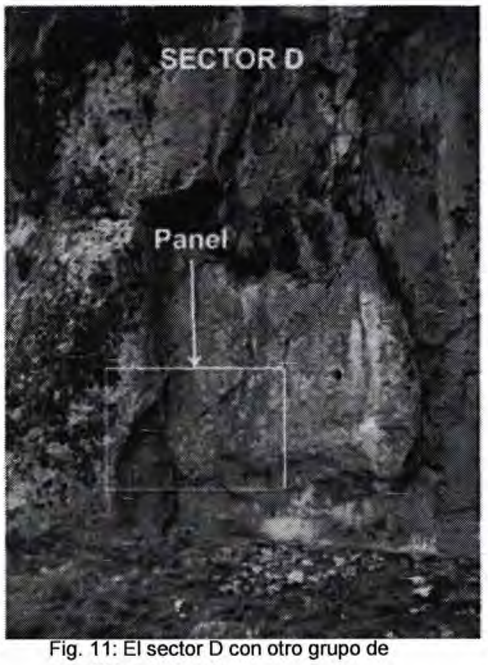


Fig. 11: El sector D con otro grupo de camélidos grabados

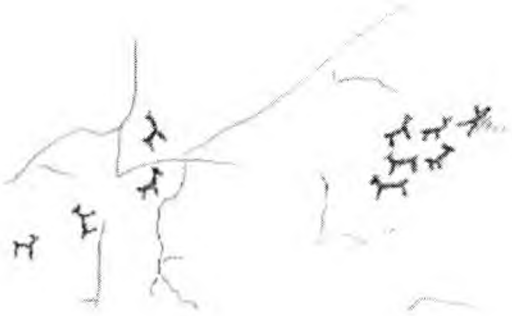


Fig. 12: Dibujo aproximado del panel del sector D

1.3. Complejo arqueológico de Tanka Tanka[2].

Para realizar el viaje nos reunimos a las 4.00 a.m. La concentración fue en el parque Mariategui sin muchos imprevistos partimos a las 4:30 de la madrugada. Nos dirigimos hacia el sur por la carretera panamericana, nuestro destino se encuentra a 172 km. De la ciudad de puno. y a 12 Km. del trayecto a orillas del lago Titicaca observamos las parcialidades de Chimu, Ichu, Ojerani habitadas por mitimaes chiris del ecuador, más adelante sobre una colina está el pueblo de Chucuito capital de los Lupacas con su famoso templo de la fertilidad: "Inca Uyo", siguiendo la ruta del trayecto tenemos a 33km. Al distrito de Acora, a 56 km. la ciudad de Ilave pueblo reivindicador, las 84 Km. Sobre un promontorio se observa el pueblo de los chullis (Juli) bordeado por sus cerros tutelares de Karacollo, Sapakollo, Ancarkollo.

Prosiguiendo observamos quebradas, pampas cubiertas de lámina, por un lado, mientras por el otro lado tenemos las cristalinas aguas del lago Titicaca, continuando a 105 Km está el Balcón filosófico de Pomata y a 140 Km se encuentra el pueblo de Zepita, que nos trae a la memoria aquel suceso del 23 de agosto de 1823 más conocido como la Batalla de Chuachua en las pampas de zepita. Finalmente, a 147 Km se localiza la ciudad fronteriza de Desaguadero, desde donde en dirección oeste por la carretera binacional Desaguadero-Ilo llegamos a las faldas del cerro del complejo arqueológico de Tanka Tanka.

[2] https://es.scribd.com/document/344891664/Informe-Complejo-Arqueologico-de-Tanka-Tanka

En términos de distancia tenemos:

- Desde Desaguadero: 27 Km
- Desde Zepita: 30 Km.
- Desde Pomata: 40 Km.
- Desde Chaca Chaca: 35 Km.

Cerca al complejo el carro nos deja en un desvió y para llegar al complejo tenemos que caminar un promedio de media hora que son 1.7 Km., una vez en las faldas del complejo de; Tanka Tanka, podemos divisar en su amplia magnitud todo el complejo.

Alrededor observamos una gran variedad de flora y fauna y ecosistema altiplánico, también podemos observar la cordillera real y el nevado más alto de Bolivia que es el Sajama. A continuación, describimos el ecosistema de TANKA TANKA:

FLORA:

Se llama <ora a un conjunto de vegetales (árboles, arbustos, hiervas) que crecen espontáneamente en virtud a determinadas condiciones naturales. En nuestra región se reconoce al menos hasta 3 sub. Zonas de producción y los son: orillas del lago mayor producción, a orilla de los ríos y en las laderas con buena producción y zonas altas cordilleranas con bajos niveles de producción.

En el caso de Tanka Tanka que se encuentra en una altitud de 3815 a 3945 m.s.n.m, el desarrollo de la vegetación natural está constituida por plantas herbáceas gramíneas y arbustos de bajo estrato.

Según la importancia que le asigna el poblador de la zona tenemos: papa en sus diversas variaciones: papa común, la papa rucki, la papa amarga, tenemos la cebada, occa, quinua, cañihua, la mashua. las plantas no domesticas son las gramíneas arbustos de bajo estrato entre los arbustos tenemos el kolli, keñua, altamisa, thola y lo que es las gramíneas, ichu, paja brava, así mismo tenemos algunas herbáceas con sustancias medicinales: quishuara, sankayo, ortiga, salvia y, diversas clases de espinas, las kanjelas o espina y la alta y gran variedad de cactus.

FAUNA:

La fauna de Tanka Tanka está representada con una variedad de animales domésticos y silvestres tenemos desde los mamíferos, herbívoros, carnívoros, omnívoros, apógrafos, (se alimentan de excremento) y los mineralizados o reductores que descomponen los compuestos hasta las formas más sencillas como las bacterias y los hongos.

En este piso ecológico habitan los siguientes animales alpacas, llamas, ovinos, venados, zorros vacunos, vizcacha, chinchilla, ratones, cuy salvaje.

En lo que son aves tenemos la perdiz, phesaca; peces: suche trucha que se encuentran en el rió Ccallacame.

CLIMA:

El clima en; Tanka Tanka es frío y seco, corresponde al piso ecológico puna acorde a la clasifcación de pulgar Vidal, es además sujeto a variaciones o cambios periódicos, unos meses con lluvias torrenciales (noviembre- marzo) y otros de sequía (abril – septiembre) aunque esporádicamente sobre todo en agosto precipitan en forma de nieve.

Por otro lado, según el geólogo Peñaherrera del Águila, el altiplano en general y Tanka Tanka en particular corresponde al clima andino de piso templado frío entre 3500 m.s.n.m. seco frío 4000-5000m.s.n.m. con una temperatura que fluctúa entre 7 – 10° C, aunque con frecuencia desciende por debajo de los 0°C ocasionado congelamientos de pantanales y arroyos.

La puna es uno de los ambientes más hostiles del planeta durante el día la insolación es muy fuerte debido a que 4000m de altura la capa atmosférica es bastante despejada y durante la noche sin embargo las temperaturas pueden bajar hasta 0°C. Estas drásticas variaciones hacen que los vientos suenan muy fuertes lo que contribuye a secar más el ambiente en el que la sequía no suele durar menos de 6 meses.

Es así que la cuenca altiplánica del Titicaca una de las regiones donde se operan con mayor claridad las relaciones del hombre con el medio ambiente, interacción que determina una lucha constante que permite lograr un medio de equilibrio o el proceso homeostático este mecanismo interactuante hizo posible la existencia desde tiempos remotos de una permanente ocupación humana que trajo como resultado el desarrollo de varias culturas o formaciones sociales.

HIDROGRAFÍA:

El río Callaccame está ubicado al nor oeste del distrito de Huacullani en el gran cerro Ccamani, a 4423m.s.n.m. Corre de este a oeste y luego forma una gran cuenca desplazándose primero de sur a norte luego pasando por el ayllu en Callaccame, teniendo en su recorrido 33Km. Con una dirección noreste – este, se desplaza a 1Km. Al sur este del cerro de Tanka Tanka y finalmente a 54 Km. Mas de recorrido desemboca en el río desaguadero, pero antes se divide en dos brazos, llamándose el del sur río Jirka, el cual al unirse con el río pucho, toma el nombre del río Jacha Cotjira y sirve de límite entre Perú y Bolivia.

Así mismo contamos con gran variedad de puquios o manantiales ubicados generalmente en a las faldas de los cerros, abastecen a toda la población y son de uso doméstico sin tratamiento.

Prosiguiendo la caminata se asciende hacia la cumbre y esto se realiza por la ladera oeste 'a que no demanda mucho esfuerzo. Además, puede usarse cualquiera de los pequeños senderos que están hi presente. No obstante, sin embargo, existen al menos dos accesos principales los cuales han sido integrados:

El primero se ubica en el extremo noreste a la altura del Km. 1.2 de la carretera de Huacullani, lugar donde se establece sin éxito el núcleo turístico, desde este punto se

asciende por un sendero que sube por la cresta norte hasta alcanzar la cima: en el trayecto se cruza las cinco murallas principales, el cetro ceremonial y algunas chullpas.

El segundo ascenso parte de un caserío perteneciente a la familia acero. A la altura del Km 2 de este punto se alcanza la quebrada principal que conduce hacia la primera muralla, donde se empalma un pequeño sendero que llega la cumbre el tiempo aproximado de ascenso es de 20 minutos a más.

Una vez descrita el ecosistema de Tanka Tanka proseguimos con la descripción del complejo arqueológico

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Tanka Tanka nombre genérico del ligar se encuentra ubicado en la sierra del sur del Perú en el sector occidental del lago Titicaca. Políticamente se sitúa en la región de Puno, provincia de Chucuito, distrito de zepita a 12 Km. Al este del distrito de Huacullani, en el límite entre las comunidades de Sicuyani (Quiñonez) al este de Tanka Tanka al oeste además se halla en la margen izquierda a 1 Km. del río Ccallacame.

Geográficamente se ubica entre las coordenadas geodésicas 69°,17' 17´´ de longitud oeste en relación al meridiano de greenwich y a los 16° 41´40´´ de latitud sur en relación a la línea ecuatorial a una altura mínima en la base del cerro a 3815 m.s.n.m. Mientras la altitud máxima en la cima alcanza los 3945 m.s.n.m.

ORIGEN DE LA TOPONIMIA DE TANKA TANKA

No se sabe con exactitud el nombre original de la toponimia del complejo arqueológico, aunque con frecuencia se consigna en artículos y textos escritos por investigadores sociales. Señala Ayca que: es frecuente en el área andina encontrar una equivalencia entre la forma física y el nombre de un sitio además debemos agregar la denominación de un animal divinizado.

Los primeros en abordar tratando de deslindar el termino fueron Vásquez Carpio, Velasco quienes consignan que la etimología del nombre de Tanka Tanka proviene del vocablo aymara que significa levantamiento arrimado por cuñas derivando del verbo TANKAÑA que a su vez significa palanquearen razón a la acción de palanquear que se habría utilizado en la construcción de murallas ' chullpas existentes.

Dichos autores sostienen que la interpretación del vocablo Tanka Tanka significaría el punto de apoyo de una acción bélica, por el hecho de haber constituido indiscutiblemente un fuerte de defensa, presenta además el aspecto de ciudadela en ruinas y se destaca ciertos caracteres de haber sido asiento religioso y guerreros.

por otro lado, el cronista cuzqueño Inca Garcilazo de la vega menciona sustancia de un adoratorio o santuario ubicado en el territorio boliviano, adoratorio donde se rendía culto al escarabajo como lo hicieron los egipcios en los márgenes del misterioso río Nilo. Así mismo el cronista sostiene que Tanka Tanka proviene del vocablo aymara, Jhama Tanka o Aka

Tanka en quechua que significa lo mismo empujador de excremento que curiosamente en la sierra en épocas de verano remonta grandes bolas de estiercol hacia su cueva para usarla como alimento.

Garcilaso manifiesta que los remotos habitantes solían llamar a los sitios que fundaban en donde construyan con nombre de animales, preferente designando que a su vez actúen como dioses protectores.

A esta versión de Garcilazo se suma estimaciones de lugareños que señalan que este coleóptero en tiempos atrás era primo del dios sol debido a dos razones principales.

Este complejo arqueológico constituye al mismo tiempo un lugar ceremonioso y religioso del Señorío Lupaca donde se rendía culto al dios Jhama Tanka o Aka Tanka.

Ya que los originarios concebían y recibían el ritual como que viene a constituir la Trinidad andina tawuantinsuyana conocida como el Apu Kontijsi Wiracocha.

Señala Vásquez: nosotros ignoramos si en el periodo pre-colombino se rendía culto a o no en América al mencionado coleóptero, nuestra opinión por lo tanto a cerca de la palabra; Tanka Tanka se apoya en el aspecto morfológico del montículo por un aparte y por otra en el aspecto de ser una fortaleza con murallas sucesivamente construidas unos encerrados y otros en marcha hasta la cumbre del montículo.

Finalmente, el vocablo Tanka Tanka proviene del idioma aymara que significa empuja derivando del término tankaniña a traer algo haciéndolo rodar en este caso a las piedras grandes, usada para la construcción. Los rasgos por la que se relaciona al coleóptero (escarabajo) con Tanka Tanka es por la forma que posee el cerro por una parte ' por otra seria porque los habitantes también habrían remontado grandes piedras, utilizando palancas para facilitar la faena de esta manera ellos también habrían actuado como los Jhama tankas o aka tankas en la conclusión de la fortaleza.

VISIÓN PANORÁMICA DE COMPLEJO ARQUEOLÓGICO.

Para su mejor estudio y percepción de las características arqueológicas que tiene el sitio de Tanka Tanka, dividimos el complejo en cuatro grandes Áreas (A, B, C y D) los que a su vez se sub dividen en sectores:

AREA A

corresponden al espacian entre la primera muralla Y la cumbre, la fortaleza propiamente dicha. Abarca todo el complejo amurallado del asentamiento en el que se halla terrazas, cancha, Habitaciones, chullpas y el espacio ceremonial (plaza) debió ser el área que durante el momento del conflicto albergo a la población ascendente la cual se encargó de la defensa y mantenimiento del sitio.

En el área a ha sido subdividida en 5 sectores uno de los cuales está delimitado con las murallas respectivas.

SECTOR A 1

Se ubica entre la primera muralla y, la segunda muralla, es un sector habitacional. Así mismo está presente una gran cantidad de canchas de tamaño variable 'y de perímetro irregular estas habrían sido hatos de camélidos, actualmente algunos son utilizados.

SECTOR A 2

Esta abarca entre la segunda muralla y la tercera muralla. al norte el espacio entre murallas es más estrecho que otros es un sector prácticamente vació, aunque hacia el extraño sur cerca la borde de la cumbre se halla unos cuatro montículos que destacan por un color blanquecino, parece que fueron artificiales y que probablemente estuvieron interconectados por una especie de veredas que tiene un ancho aproximado de dos metros de altura de 50 cm de ancho. Están delimitados por una hilerade piedras que contiene al interior un relleno de cascajo, sobre uno de los montículos se halló un conjunto de al menos doce estructuras ovales (posibles tumbas) en a la superficie se halla abundantes fragmentaciones de cerámica.

SECTOR A 3

Está ubicado entre la tercera y cuarta muralla es un sector habitacional y ceremonial es pues el más importantes se distingue dos sub sectores. El primero está compuesto por un conjunto de canchas, el segundo corresponde a los comúnmente denominados plaza o centro ceremonial andino.

SECTOR A 4

Esta entre la cuarta y quinta muralla, es un espacio vació que, en su gran parte, hacia el lado sur se encuentra algunas estructuras ovales hace suponer que probablemente era para guardar el ganado.

SECTOR A 5

Se ubica entre la quinta muralla y la cumbre, constituye el último espacio de defensa. Gran parte de la superficie presenta afloraciones rocosas sin embargo se han acondicionado algunas plataformas de longitud variable entre los 5 metros a 12 m.

Área B

Desde la quebrada principal hasta la ladera norte y desde la base del cerro hasta la primera muralla. La parte baja de la ladera presenta grandes canchas que corresponden a terrenos de cultivos actuales, pertenecientes a la comunidad. En la parte central y hasta alcanza la primera muralla la pendiente es bastante suave

SECTOR C

De la quebrada principal hasta la ladera sur y desde la base del cerro hasta la primera muralla es una amplia área de pendientes suave, en ellas se presentan la mayor concentración de chullpas, así como de una gran cantidad de canchas.

SECTOR D

Es todo el perímetro restante aparte de la ladera oeste, estructura y carácter arquitectónico de Tanka Tanka

Ahora describiremos las murallas que presenta la fortaleza de Tanka Tanka

MURALLAS

Se presentan, en cuanto a manera de gigantes por otra parte seguramente al momento de su construcción requirió demandados esfuerzos de sus artificios armaras, con el único propósito de humillar cualquier invasión de sus contendores contemporáneos y menester señala esta estación.

Fueron construidas base de piedras tufo volcánico en su estado natural y en un mínimo porcentaje muestran huellas de haber sido ligeramente canteadas procediendo luego con la técnica del pircado y la unión de las piedras fue con el uso del barro.

La función que cumple la muralla era sin duda la de ser punto de apoyo para la defensa, a lo largo de la muralla se habría varios huecos que permitían la comunicación y el tránsito entre las áreas y sectores, tanto el numero con el intervalo de distancia.

En cuanto a sus dimensiones existen marcadas diferencias, por ejemplo, hay murallas que en alturas poseen unos 7 metros y en cuanto al espesor es entre uno y tres metros. Además gran parte de las murallas se encuentran en un estado deplora(le a consecuencia de los factores temporales, ambiental y social ahora bien en el complejo arqueológico de tanka tanka identificamos 8 murallas de las cuales cinco son principales y corren en dirección norte-sur delimitándose a su vez cinco sectores, en la que se presenta diversas estructuras como chullpas !conchas, terrazas y habitaciones y como su nombre indica logra cubrir el ascenso oeste hacia la cumbre, además es la más extensa.

El ascenso de esta muralla se encuentra trucada en cuatro partes es pues consecuencia de los desmoronamientos por la acción del tiempo es por lo tanto una de las murallas más dañadas.

Tienen una longitud 565m en la parte norte el muro que presenta zigzagueando con ángulos salientes y entrante en la base del muro se observa cavidades usadas como espacios funerarios.

Es una de las murallas que se encuentra en mejores condiciones.

Figura 12. Vista de las dos murallas del Tanka Tanka

ARQUITECTURA FUNERARIA TUMBAS O NECRÓPOLIS

una de las máximas expresiones del arte constructiva del altiplano lo constituyen las torres sepulcrales más conocidas como chullpas, tienen indiscutiblemente significación histórica porque son una e los indicadores de los grandes centros culturales del altiplano .su presencia ha causado mucha admiración. En la calificación de las chullpas participan gran número de personas. Suministro de material son de procedencia local porque ahí en el promontorio están las piedras originales de origen volcánico, el adobe y la argamasa está compuesta por arcilla y paja. Preparado el insumo se procede con la reversión de un sitio adecuado para la edi7cación que fue en la parte baja a unos 50 metros, revistiendo el lugar el lugar la torre se torna colorando la primera hilera ' a medida que la altura crecía se condicionaba planos inclinados (rampas) de piedra y tierra por donde los bloques restantes sitúan ayudados de una palanca y cuñas.

Las chullpas de Tanka Tanka presentan variadas formas en su diseño, por lo general abundan las formas de cónica truncas o estilo iglú, hiperboloide prismático rectangular con un acceso orientado en su mayoría siempre alerta. las chullpas están compuestas por una cámara funeraria o estructura funeraria de variadas dimensiones según el tamaño y el muro de protección o estructura uncía y al otro grupo de estructura múltiple.

a) **Única:** en este tipo de chullpas podemos observar que son las más representativas y las más abundantes, son llamadas así porque están formadas para la cámara funeraria, su forma o pegil como un cono truncado
b) **Múltiple.** Como su nombre indica presentan varios componentes en su estructura. tales como cámara funeraria! estructura externa o revestimiento y el relleno. aunque este último elemento no siempre está presente lo más significativo de este tipo de chullpas es el revestimiento exterior que cubre la cámara funeraria la excede en tamaño de acuerdo al material.

TIPOS DE CHULLPAS EN TANKA TANKA,

A) Según el nivel del suelo:

- Tumbas... o de caja: son construcciones completamente bajo tierra, varían en tamaño de pozos, pero profundos o caja de 1 - 2 metros de profundidad, parecen ser el tipo de tumba más común ubicadas en las pampas de Tanka Tanka
- Tumba...los bloques o callares estas tumbas como pudimos observar están sobre el nivel del suelo o caja. son tumbas o cintas en caja, pero con un anillo en (loques de piedra en la superficie. estos bloques son grandes se plantan verticalmente alrededor de la tumba en un diámetro promedio de un metro.
- Chullpa o tumba totalmente sobre la superficie: este tipo de chullpas son estructuras funerarias superficiales a manera de torres destruidas para casi todo el altiplano, la base de su diseño suele ser muy variado, la hay circulares, cuadrangulares y ligeramente rectangulares.
- El tamaño en estructura es variado, por lo general alcanzan varios metros. el material utilizado en su construcción, es por lo común piedra labrada

En Tanka Tanka se identificaron 26 chullpas destruidos alrededor de todo el cerro, tanto en la base, la ladera y la cumbre, así como dentro y fuera de la muralla.

B) Paucarpata Amaya; es una chullpa de planta circular con aparejo posiblemente en bloques trapezoidales bien trabajados en el exterior en forma almohadillada, su condición es depurable.
C) Chullpa 2 tipo iglú; en forma iglú como su nombre lo indica con forma circular al interior ' rectangular al interior, su forma es de cono truncada. su estado es de conservación es de estado regular, Posee una altura de 2,57m un diámetro del interior de 2.40 metros los bloques utilizados son rectangulares y trapezoidales bien trabajados dándoles una forma ligeramente almohadillados con aparejo careado y ligeramente concertado al exterior, es de estructura uncía con revestimiento de una capa de arcilla roja de unos 6 centímetros de grosor.
D) Quilla Amaya; esta chullpa es de estructura múltiple, están en estado de buena conservación, son destruidos al exterior y...al interior, la altura que poseen en promedio es de 2,50 metros, la estructura externa es de revestimiento de barro, la cámara funeraria su planta es circular al exterior y rectangular al interior, ambas poseen una puerta oriental al este.
E) Retarta Amaya; se ubica en el área b con un estado de conservación regular mide 2,50m y su puerta está en dirección hacia el oeste esta chullpa resalta por su grabado de serpiente.
F) Ch´iara Amaya; estas chullpas están en un estado de conservación regular y miden 2,46 m
G) Torre Amaya; esta chullpa tiene la forma prisma y su extensión es de 4.20m y tiene una altura 7,20m su cornisa mide 4.20m y su espesor 80 cm.
H) Iru Putunku Amaya esta chullpa tiene la forma piramidal trunca y tipo iglú mide 2,85 m y su puerta mide 1.70m de largo 0.27 de ancho.
I) Chullpa 13,14,15: ubicada en el área c de tipo iglú tiene una altura 2,14m y tienen puertas orientadas hacia en este.
J) Chullpa 16 ubicada en el área c de tipo iglú estructura única en un estado de conservación regular mide 2,25m en estas chullpas se encontraron restos de lana, huesos, cerámica dispersos.
K) Vila Amaya: esta chullpa mide 2,90m y 1,80m de ancho.

L) Chullpa 20ª, 21b estas chullpas se encuentran en el sector oeste y tienen una altura de 1m.

M) Zona Residencial: también podemos observar este último sector que es de mayor importancia porque ahí se encuentra la plaza ceremonial.
La magnitud de la construcción sugiere claramente que Tanka Tanka albergo bastante población entre mallkus, guerreros y pueblo en general.

Figura 13 Chullpa de forma cónica de Tanka Tanka

Figura14 Chullpa de Tanka Tanka

Plaza ceremonial en este espacio que se ubica al centro de la estructura de forma ligeramente rectangular.

Posee dos accesos importantes, uno situado al este, edificado con piedra muy bien tallados y el otro está ubicado a la parte norte, es más pequeña que el primero y posee los muros que rodean la plaza principal muestran desmoronamientos en algunas partes, sobre todo en el sector norte. el espacio interno esta revestida de norte a sur en 2 áreas, delimitado por una lidera natural de rocas .la primera plataforma al norte es más grande y más importante actualmente sigue cumpliendo como sede de ceremonia públicas y escenario de danzas, a un costado en el lado norte se percibe un grupo de piedras colocada, y condicionadas a manera de gradas.

Figura N° 15 Plaza ceremonial de Tanka Tanka.

LAS HABITACIONES

Según los materiales empleados son de 2 tipos: unos de piedra estucada con barro y paja, las que más abundan y resistieron el tiempo y otros de adobe o champa muy dificultoso para su identificación. Tienen la forma cuadrangular y circular, las circulares son las más comunes en la fortaleza de Tanka Tanka. En la fortaleza de Tanka Tanka se distinguen los sectores habitacionales estas estame evidenciados por la calidad de su construcción y ubicación.

El primero corresponde a la clase dirigente, estas están ubicadas al costado izquierdo de la plaza ceremonial y con salida a la misma, se observa unas 30 casas de forma cuadrangular. El segundo de habitaciones se ubica en los alrededores de la plaza principal generalmente entre la primera y la segunda muralla estas están asociadas a las canchas de hatos de camélidos, seguramente corresponde a los pastores, guerreros y pueblo en general estas habitaciones son de forma circular.

LOS DEPOSITOS

Son estructuras hechas de piedra labrada, se ubica cerca de las unidades habitacionales en cantidades considerables, son de forma circular de 8 – 10 hileras hasta culminar achicad en cono truncado. El acceso es muy pequeño posee una altura de 0.40m de

altura y un ancho de 0.3 por lo general en la puerta se encuentra una piedra plana como para que pueda cubrir o tapar el acceso.

2. Murallas

Las murallas se presentan, por cuanto am manera de gigantescas gradas que van delimitando espacios diferenciados y a su vez van cubriendo la mayor parte del espacio dilatado de la cumbre oeste, en forma ascendente. A tal suerte que si uno observa desde la cima esta disminuirá en tamaño y aumentara en calidad; al mismo tiempo resaltan decenas de jambas con o sin dintel, pero estas demasiadas angostas.

Por otra parte, seguramente al momento de la construcción requirió denodados esfuerzos de sus artificios aymaras, con el único propósito de humillar cualquier, "invasión" de sus contendores contemporáneos. Es menester señalar esta cuestión ya que; el espacio que cubre las cadneas de hileras de las murallas o mejor dicho la suma de sus longitudes de estas ocho murallas, es aproximadamente de 4 Km.

Resalta por otro lado las murallas naturales sobre todo en el sector este y sureste, que son acantilados compuesto de considerables dimensiones de bloques de roca aflorando, que, desde luego, ambas murallas, artificiales y naturales, constituyen uno de los sistemas defensivos más grandes e importantes de la zona Lupaca aymara.

2.1. Principales características

Tanka Tanka, así como en otras Pucaras, las murallas sirvieron como parte de un sistema defensivo que impedía o al menos limitaba el acceso hacia la cumbre protegiendo de esta manera a la población que se resguarde dentro y fuera de ella. Dichas murallas se concentraban en la ladera oeste del cerro, por ser la de menor pendiente y de más fácil acceso. Fueron dispuestas a manera de semicírculos concéntricos alrededor de la cumbre, siguiendo la topografía del terreno.

El conjunto de las murallas, presenta una serie de características constructivas similares, diferenciándose únicamente en el tamaño relativo entre ellas, así como por el trazo d la muralla que puede ser lineal o ligeramente zigzagueantes.

Estas murallas unas bajas y yacen completamente destruidas y otras se encuentran bien conservadas a pesar del tiempo. Igualmente hay murallas con un carácter impresionante por su forma de construcción, utilización y disposición de los bloques de los bloques de piedras algunas de ellas por ejemplo pese a haber sido destruido alcanzan alturas que oscilan entre 3 o 4 metros. En tal parte superior de algunas murallas se encuentran, al igual que en sitios cercanos, un espacio en ángulo recto, por el seguramente se desplazaron los defensores, o es que así mismo se apostaron para defenderse de los invasores, esto ilustra el ancho de las murallas que en algunos casos supera el metro de ancho. (Asqui, 1992:69)

La mampostería es rustica, aunque muchos de los bloques han sido trabajados a través de una talla simple que elimino los ángulos y los salientes procurando que las caras presentaran superficies más homogéneas. Se utilizó como se dijo líneas arriba argamasa de barro y cuñas de piedra para mayor consistencia y cohesión.

2.1.1. Material de construcción de las murallas

El material utilizado en la construcción de las murallas es el tufo volcánico y rocas calcareas que provienen de las abundantes afloraciones presentes en toda la superficie del sitio; vale decir es el tipo de roca volcánico, arenisca de color blanco generalmente.

2.1.2. Técnica de construcción de las murallas

La construcción de las murallas fue hecha en base a la técnica del pircado de grandes bloques de piedras dispuestos en una hilera, y en varias cadenas de hiladas colocando los bloques más grandes o aprovechando afloraciones rocosas, como base. En cambio, para la parte superior y remate en las murallas se utilizaron bloques más pequeños. El tamaño promedio de los bloques de piedra oscila entre 0.50 – 1,50 m. de largo, sin embargo, algunos bloques de la (ase alcanzan una longitud de hasta 2,50 - 3 m.

2.1.3. Función que la muralla cumplía

Era sin duda, la de ser punto de apoyo para la defensa. En este sentido, se advierte que en el cuerpo de dichas murallas existía, existe, almacenes destinados a la escrutacion de los vigías, al mismo tiempo del combatiente o jefe - mallku - esto es, interferencias de donde se puede ver sin ser visto por el enemigo.

También es de suma importancia destacar, que en cada uno de las murallas, sobre todo en los más altos; los más pequeños, en la parte posterior se halla diseminado bastante material lítico de distintas dimensiones. El motivo de reunir y concentrar este material obedece a dos razones: por un lado, debió servir a manera de rampa apara facilitar la construcción de las (mismas) murallas y/o como arrimo o estribo a las mismas, sobre todo para aquellos bloques de dimensiones considerables. Por otro lado, los litos más pequeños estuvieron destinados para la munición seguramente pues, similares son y millares de ellas pulidas ex profeso para la honda o sea para el Q´urawasiri.

Otra característica resaltante es, pues, como se ha dicho que las murallas según su ubicación e importancia.

En un primer momento, se distingue, el grupo de murallas que cubren la ladera, o sea las primeras, estas son las más grandes y las que de alguna manera se encuentran dañadas; estás son las murallas (1,2,3) en la que se puede observar, en sus espacios limitadas canchas (corrales) de regular tamaño y algunas habitaciones de adobe, totalmente destruidas por la fuerza de la naturaleza excepto la base. Se supone que estas habitaciones fueron destinadas a la mayor parte de la población común y compartían con ellos los "aucas runas".

Por otro lado, tenemos el segundo grupo de murallas, llamaremos interiores, que son las más pequeñas y mejor trabajadas y las que rodean la plaza principal nos referimos a las murallas (5,6,7,8) vale decir, estas fueron el último reducto en la que protegían (habitaban) la nobleza gobernante, esto evidenciado por las importantes construcciones existentes dentro de ella que más adelante detallaremos.

2.1.4. Sistema de comunicación vial entre murallas

En la parte posterior de las murallas, se advierte un camino de ronda, hecho a manera de terraplén que corre paralela y adyacente a las murallas, sirviendo también a manera de contrafuerte. En cuanto a sus dimensiones su ancho varía entre 1.00 – 2,50 m; M en tanto el alto es variable entre 0.60m-1,20m. solo en un caso (M-4) el camino de ronda está formado por dos plataformas superpuestas, siendo el interior la más alta y ancha. Lamentablemente estos sistemas de comunicación vial así, como la mayor parte de las murallas han sido fuertemente afectadas por personas, que en su afín de buscar tesoros han desmoronado grandes segmentos e incluso cavado por debajo de los muros. Debido a ello no podemos señalar claramente, si estos caminos de rondas fueron continuos, a lo largo de toda la muralla, o están segmentados.

A lo largo de las murallas se observa varios accesos que permiten la comunicación y el tránsito entre las áreas y sectores. Tanto el numero como el intervalo de distancia entre los vanos, es diferente en cada muralla. Se distingue dos tipos de vanos.

a) Primer vano

Son vanos cuyo ancho varía entre 0.70-3.00 m. no posee dintel, las jambas están sobrepuestas en hileras ordenadas. El alto de las jambas depende de la altura misma. En algunos casos se observa hacia el interior uno o dos muros que hacen las veces de un pequeño corredor. En otros casos actualmente se hallan bloqueadas (cerradas) por pequeños muros de pircado simple.

b) Segundo vano

El segundo tipo corresponde a la entrada de acceso a manera de "túneles" que cruzan las murallas y eventualmente pasan por debajo del camino de ronda (entre 2.30-34.00 m.) este "túnel" está cubierto por un conjunto de piedras planas a manera de lajas de modo que el bloque de la entrada aparece como un dintel. Este tipo de vanos se observan en la muralla tercera, cuarta ' quinta respectivamente.

También se ha observado la presencia de accesos "naturales" en aquellos sectores en las que las murallas atraviesan afloraciones rocosas. Estas son discontinuidades, entre las rocas las cuales fueron adecuadas como accesos. Se observa principalmente en la muralla quinta (M-5) y eventualmente en la primera muralla. Por último, cabe señalar que cada una de las murallas, o al menos la mayoría, cuenta con tres puertas, accesos de dimensiones reducidas, como para que pueda pasar solamente una persona. Esto es muy relativo debido a que, en varias murallas, se nota accesos no siempre reducidos si no que más amplios, esto sobre todo en las primeras murallas. Leamos sus dimensiones ya sean estos accesos "jambas" con dintel o sin ella; poseen un ancho no menor de 0.80 m. y no mayor de 2.00 m. y la altura depende del alto de la muralla, pero los que poseen dintel son de un metro de altura, en promedio.

2.1.5. descripción de las murallas.

Estas murallas concéntricas, construidas como medios de defensa, en cuanto a sus dimensiones existen marcadas diferencias. Por ejemplo, hay murallas que en altura poseen los # metros ' en cuanto al espesor es entre uno y tres metros, etc. Además, gran parte de las murallas se encuentran en un estado deplorable a consecuencia de los factores climatológicos ' sociales. En el complejo identi7camos ocho murallas de las

cuales cinco son las principales (M-1 a M-5) corren en dirección norte a sur, delimitando a su vez cinco sectores (sector 1 al 5 área "A") en las que se presenta diversas estructuras como chullpas, canchas, terrazas y habitaciones. Mientras que en las otras tres murallas son transversales a las anteriores con orientaciones este - oeste (M-6 a M-8) no necesariamente en todo sentido de la palabra. A continuación, presentamos una breve descripción de las características, sobre todo, dimensionales de las murallas.

a) Muralla I

POR CIERTO, es la primera muralla que logra cubrir el ascenso oeste hacia la cumbre. Además, es la más extensa posee una longitud de 920 m. su ancho fluctúa entre 0.90 - 1.40 m. presenta una sola hilera variable de acuerdo a lo largo de los bloques utilizados. La altura es variable 1.00 - 3.30 m. posee entre 1 y 12 hiladas que es proporción al grado de conservación. Presenta caminos de ronda, con un ancho de 2.00 – 2.50m por un alto de 0.60 – 1.50 m. El curso de esta muralla se halla truncado en cuatro partes, pues, es consecuencia de los desmoronamientos por acción del tiempo. Es por lo tanto una de las murallas más dañadas, sobre todo en los extremos noroeste y sureste que son el comienzo y final de la muralla.

b) Muralla II

Segunda secuencia ascendente, posee una longitud de 576 m. con un ancho de 0.60 - a 0.95 m. de varias hileras variable acuerdo a lo largo de los bloques utilizados. El alto de la muralla es variable de acuerdo al grado de conservación, fluctúa entre 1,60- 4.30 m. presenta un camino de ronda común ancho de 1,20.2,00m su estado de conservación es la misma que la de la primera, deplorable, dañada.

c) Muralla III

Presenta una longitud de 565m. en la parte norte! el muro se presenta zigzagueando con ángulos salientes y entrantes. En la base del muro se observa cavidades usadas como espacios funerarios. El ancho fluctúa de 0.60 a 0.80 m. en proporción a los bloques utilizados. El alto de esta muralla es de 3.80 – 6,24 m. variable de acuerdo al grado de conservación. Presenta, también un camino de ronda de un metro de ancho por 0.80 m. de alto.

d) Muralla IV

Es de 345 m. de longitud, posee un ancho de 0.70-1.40 m. (una sola hilera) variable de acuerdo al largo de los bloques utilizados. El más alto de la muralla fluctúa entre 2.60 – 5,50 de (4 a 14 hileras) variable el grado de conservación

Así mismo, presenta un camino de ronda de un metro de ancho, en promedio por un alto de 1 m también. Sin duda es una de las murallas que en mejores condiciones se encuentra, pues ha resistido a la acción del tiempo con mejores fuerzas propias.

En algunos segmentos se observa, una plataforma siendo en la parte superior más angosta (0.80 m) es la mejor muralla conservada y sin duda, una de las de mayor impacto turístico, además es la que delimita el "área ceremonial". En algunos tramos la muralla también es zigzagueante.

e) Muralla V

Es otra de las murallas de importancia presenta alturas considerables, también presenta una "puerta" con 1.76 m. de altura por 2,46 m. de ancho con pequeñas "ventanas" al costado. Sus medidas son: 1,20 m. de longitud, 0,80 – 1,60 m. de ancho, en promedio, posee una altura que fluctúa entre 2.20 a 5,80 m. variable de acuerdo al grado de conservación. Al sur, la muralla se complementa con grandes afloraciones rocosas de 8 - 10 m. de altura.

f) Muralla VI

Presenta una longitud de 45 m., un espesor de 0.80 m. y una altura variable al grado de conservación de 3.50 m. no tiene caminos de ronda, ciertamente es una muralla secundaria se ubica al norte de la plaza ceremonial, justo debajo de la (M-5). En los extremos se complementan con roquedales. Esta muy destruida, por debajo de esta presenta una gran terraza cuyo tamaño hace las veces de una pequeña muralla (altura 4.00 m. y un ancho de 9,50 m.).

g) Muralla VII

Presenta una longitud aproximadamente de 20 m. un espesor de 0,70m – 0,85 m. (una sola hilera) variable de acuerdo al largo de los bloques utilizados, la altura fluctúa entre 2.10 m – 5,80m. no presenta caminos de ronda. Es una muralla interna que, complementada con afloraciones rocosas, perpendiculares a la cuarta muralla (m-4) delimitan el "área ceremonial". Muralla sexta (m-6).

h) Muralla VIII

Es la última muralla que circundan la cumbre, presenta las siguientes dimensiones: longitud 105 m. aprox. Espesor, 0.60 m. y una altura de 2,70 – 4,50 m. Variable de acuerdo al grado de conservación. Se encuentra muy dañado, se ubica al sur.

Figura 16. Vista de la muralla interior y de la plaza de Tanka Tanka.

Figura 17. Vista de las dos murallas del Pukara Quinturani

II. BASE LEGAL

La presente propuesta legislativa se sustenta en la normativa siguiente:

a) Constitución Política del Estado.
b) Ley 29164, Ley de promoción del desarrollo sostenible de servicios turísticos en los bienes inmuebles, integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.
c) Ley 27580, Ley que dispone medidas de protección que debe aplicar el Instituto Nacional de Cultura para la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles.
d) Resolución de Presidencia del Consejo Directivo N' 057- 2018/CEPLAN/PCD.
e) Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.
f) Resolución directoral nacional N°663/INC-2001.

III. ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

La declaración de interés nacional y necesidad publica la investigación, conservación, puesta en valor y promoción del sitio del complejo arqueológico de Tanka Tanka, ubicado en el distrito de Zepita, provincia de Chucuito, departamento de Puno no genera gasto para el tesoro público, muy por el contrario, contribuye a enriquecer nuestra cultura y con ello también fomentar el turismo, siendo esta actividad una fuente de ingreso en la región Puno.

IV. IMPACTO DE LA NORMA EN LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente iniciativa legislativa no contraviene nuestro ordenamiento jurídico vigente, por el contrario, busca recuperar, proteger y conservar el complejo de Tanka Tanka ubicado en el distrito de Zepita, provincia de Chucuito en el departamento de Puno.

V. RELACIÓN CON EL ACUERDO NACIONAL

La presente iniciativa legislativa tiene relación con la política de Estado del Acuerdo Nacional en su OBJETIVO: I. Democracia y estado de derecho, y la POLÍTICA DE ESTADO: 03. Identidad nacional.

Así mismo, guarda relación con la Agenda Legislativa, aprobada mediante Resolución Legislativa Nº 002-2023-2024-CR, para el periodo anual de sesiones 2023 – 2024, publicado en el Diario Oficial el Peruano, el 25 de octubre de 2022, con el TEMA 12, fomento de la identidad nacional y protección del patrimonio cultural, y TEMA 13, defensa de los pueblos.