CONGRESO DE LA REPÚBLICA
ÁREA DE TRÁMITE DOCUMENTARIO
11 NOV. 2024
RECIBIDO
6:13

Dictamen recaído en de los proyectos de ley 8686/2024-CR y 8767/2024-cr, que proponen la Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo.

DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE PRESUPUESTO Y CUENTA GENERAL DE LA REPÚBLICA

Período Anual de Sesiones 2024-2025

Señor presidente:

Han ingresado para estudio y dictamen de la Comisión de Presupuesto y Cuenta General de la República los proyectos de ley 8686/2024-CR y 8767/2024-CR, que proponen la Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo.

Después del análisis y debate correspondiente, la Comisión acordó por **UNANIMIDAD** de los presentes, con dispensa de lectura de acta para ejecutar los acuerdos, en su Séptima Sesión Ordinaria llevada a cabo el 6 de noviembre de 2024, proponer al Pleno del Congreso de la República la **APROBACIÓN** De los proyectos de ley 8686/2024-CR y 8767/2024-CR, con un texto sustitutorio que se encuentra en la parte final del presente dictamen. Votaron a favor los señores congresistas Camones Soriano, Lady Mercedes; Arriola Tueros, José Alberto; Revilla Villanueva, César Manuel; Acuña Peralta, Héctor Segundo; Acuña Peralta, María Grimaneza; Aguinaga Recuenco, Alejandro Aurelio; Alva Rojas, Carlos Enrique; Aragón Carreño, Luis Ángel; Balcázar Zelada, José María; Bazán Calderón, Diego Alonso Fernando; Chirinos Venegas, Patricia Rosa; Ciccia Vásquez, Miguel Ángel; Cordero Jon Tay, Luis Gustavo; Cortez Aguirre, Isabel; Cruz Mamani, Flavio; Flores Ancachi, Jorge Luis; Huamán Coronado, Raúl; Jerí Oré, José Enrique; Paredes Fonseca, Karol Ivett; Pariona Sinche, Alfredo; Quispe Mamani, Wilson Rusbell; Torres Salinas, Rosio; Ugarte Mamani, Jhakeline Katy; Zea Choquechambi, Oscar; y Zeta Chunga, Cruz María.

INDICE

1. SITUACIÓN PROCESAL 3

1.1 ANTECEDENTES PROCEDIMENTALES 3
1.2. ANTECEDENTES PARLAMENTARIOS 3
a) Ley 30597, Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan 3
b) Septuagésima Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley Nº 30693, Ley del Presupuesto del Sector Público para el año fiscal 2018 4
c) Ley Nº 31882, Ley que incorpora a los docentes civiles de las instituciones de educación superior del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior en la carrera docente universitaria 4
d) Ley Nº 32148, Ley que garantiza el incremento de la remuneración íntegra mensual superior (RIMS) de los docentes de los institutos y escuelas de educación superior, de los docentes de los Institutos de Educación Superior del Ministerio de Defensa, de los docentes del Centro de Formación en Turismo del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, de los docentes de las Escuelas Superiores de Formación Artística y de los docentes de las ex-ESFA, actuales Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y Universidad Nacional de Música; y dicta otras disposiciones 6

2. CONTENIDO DE LA PROPUESTA LEGISLATIVA 8

2.1. EL PROYECTO DE LEY 8686/2024-CR 8
2.2. EL PROYECTO DE LEY 8767/2024-CR 9

3. MARCO NORMATIVO 10

4.. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA LEGISLATIVA 11

4.1. ANÁLISIS TÉCNICO 11

a) Las materias legislativas que son de competencia de la Comisión de Presupuesto y Cuenta General de la República 11

b) El problema que pretenden resolver las propuestas legislativas acumuladas 14

c) Los institutos y escuelas de educación superior y la carrera pública de sus docentes 15

c.1. Los institutos y escuelas de educación superior 15

c.2. Escuelas de formación artística 16

c.3. Institutos y escueles de educación superior que otorgan títulos con rango universitario 18

c.4. Experiencias previas: Universidades que eran institutos y escuelas de educación superior 20

c) La creación de universidades 24

c.1. La creación de universidades públicas 24

c.2. Los docentes universitarios 25

c.3. Las remuneraciones y beneficios de los docentes universitarios 26

d) La carrera pública de los docentes de los institutos y escuelas de educación superior 27

d.1. La Remuneración Íntegra Mensual Superior de los Docentes de la Carrera Pública Docente de los Institutos y Escuelas de Educación Superior, ... 27

4.2 ANÁLISIS SOBRE LA NECESIDAD, VIABILIDAD Y OPORTUNIDAD DE LA PROPUESTA LEGISLATIVA 28

a) El Proyecto de Ley 8686/2024-CR, análisis sobre la necesidad, viabilidad y oportunidad 28

c) El Proyecto de Ley 8767/2024-CR, análisis sobre la necesidad, viabilidad y oportunidad 29

4.3 ANÁLISIS DEL MARCO NORMATIVO Y EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA 30

a) Análisis sobre el marco normativo 30

a.1. Ley Nº 29595, Ley que modifica el artículo 99 de la Ley Núm. 23733, Ley Universitaria, incorporando en sus alcances a centros superiores de arte y música 30

a.2. Ley Nº 30220, Ley Universitaria 31

b) El efecto de la vigencia de norma 33

b.1. El Proyecto de Ley 8686/2024-CR 33

b.2. El Proyecto de Ley 8767/2024-CR 33

4.4 ANÁLISIS DE LAS OPINIONES E INFORMACIÓN SOLICITADAS 34

a) Opiniones sobre el Proyecto de Ley 8686/2024-CR 34

b) Opiniones sobre el Proyecto de Ley 8767/2024-CR 34

4.5. ANÁLISIS COSTO BENEFICIO 35

a) El contexto de la iniciativa 35

b) El objetivo de la propuesta 36

c) El contenido de los cambios 36

d) Identificación de los actores 36

e) Análisis 37

1) Indicación del Impacto Específico 37

2) Indicación de la Transferencia Económica 37

f) Presentación de Resultados 37

1) Impactos Económicos por actor involucrado 37

2) Transferencia económica por actor involucrado 37

5. CONCLUSIÓN 38

1. SITUACIÓN PROCESAL

1.1 Antecedentes procedimentales

Los proyectos de ley acumulados son los siguientes: proyectos de ley 8686/2024-CR y 8767/2024-CR, que proponen la Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo.

Cuadro 1
Proyectos acumulados

	Proyecto de Ley	Fecha de presentación	Grupo parlamentario	Congresista	Primera Comisión	Segunda Comisión
1	8686/2024-CR	22/08/2024	Podemos Perú	Burgos Oliveros, Juan Bartolomé	Presupuesto y Cuenta General de la República	Educación, Juventud y Deporte
2	8767/2024-CR	02/09/2024	Renovación Popular	Bazán Calderón, Diego Alonso Fernando	Presupuesto y Cuenta General de la República	Educación, Juventud y Deporte

1.2. Antecedentes parlamentarios

a) Ley 30597, Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan

El 25 de junio de 2017, mediante la Ley Nº 30597, Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan

> ***"Ley Nº 30597, Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan***
>
> ***Artículo 1. Objeto de la Ley***
>
> *Denomínase Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, con arreglo a la Ley 30220, Ley Universitaria, y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan.(*)*
>
> *(*) Artículo modificado por el Artículo Único de la Ley Nº 31645, publicada el 20 diciembre 2022, cuyo texto es el siguiente:*
>
> *"Artículo 1. Cambio de denominación de institutos o escuelas superiores*
>
> *Se denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco a*

la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, las que cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan".

Artículo 2. Adecuación

Las instituciones mencionadas en el artículo primero de la presente ley adecúan su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley 30220, Ley Universitaria.

Artículo 3. Inscripción de grados y títulos

Las tres instituciones continúan confiriendo solamente el grado académico de bachiller y el título profesional de licenciado y posgrado de las carreras profesionales y especialidades que actualmente cuentan, los cuales serán inscritos en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU).

DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL

ÚNICA. Presupuesto

Las instituciones materia de la presente ley continúan funcionando con el presupuesto que les asigna el Estado".

b) Septuagésima Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley Nº 30693, Ley del Presupuesto del Sector Público para el año fiscal 2018

"Ley Nº 30693, Ley del Presupuesto del Sector Público para el año fiscal 2018

Disposiciones Complementarias Finales

SEPTUAGÉSIMA TERCERA. *Dispóngase que la Universidad Nacional de Música, la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, a que se refiere la Ley 30597, constituyen pliegos presupuestarios.*

Para la implementación de la presente disposición, autorícese al Ministerio de Educación y a los Gobiernos Regionales de Huánuco y de Cusco a realizar modificaciones presupuestarias en el nivel institucional a favor de las referidas universidades. Dichas modificaciones presupuestarias se aprueban mediante Decreto Supremo; en el caso del Ministerio de Educación el Decreto Supremo será refrendado por el Ministro de Economía y Finanzas y el Ministro de Educación, a propuesta de este último; y, en el caso de los Gobiernos Regionales el Decreto Supremo será refrendado por el Ministro de Economía y Finanzas y el Presidente del Consejo de Ministros, a propuesta de los Gobiernos Regionales correspondientes.

De acuerdo a lo dispuesto por el artículo 2 de la Ley 30597, las universidades mencionadas en el primer párrafo de la presente disposición adecuarán sus estatutos y órganos de gobierno a lo establecido en la Ley 30220, Ley Universitaria; asimismo, para la implementación de lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Universitaria, se exceptúa al Ministerio de Educación de los numerales 61.2 y 61.3 del artículo 61 de ésta última.

Mediante Decreto Supremo refrendado por el Ministro de Educación, se aprobarán las normas complementarias para la mejor implementación de la presente disposición".

c) Ley Nº 31882, Ley que incorpora a los docentes civiles de las instituciones de educación superior del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior en la carrera docente universitaria

El 29 de setiembre de 2023, se publicó la Ley Nº 31882 "Ley que incorpora a los docentes civiles de las instituciones de educación superior del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior en la carrera docente universitaria", y textualmente dice:

"Ley Nº 31882, Ley que incorpora a los docentes civiles de las instituciones de educación superior del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior en la carrera docente universitaria

Artículo 1.- Incorporación de la disposición complementaria final decimotercera en la Ley 30220, Ley Universitaria

Se incorpora la decimotercera disposición complementaria final en la Ley 30220, Ley Universitaria, en los siguientes términos:

> ***"DECIMO TERCERA. Régimen laboral de los docentes civiles de las instituciones de educación superior del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior***
>
> *Los docentes civiles de las instituciones de educación superior del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior a los que se refiere la disposición complementaria final tercera de la presente ley se rigen por las normas de la carrera docente universitaria".*

Artículo 2.- Modificación del artículo 10 del Decreto Legislativo 1318, Decreto Legislativo que regula la formación profesional de la Policía Nacional del Perú

Se modifica el artículo 10 del Decreto Legislativo 1318, Decreto Legislativo que regula la formación profesional de la Policía Nacional del Perú, en los siguientes términos:

> ***"Artículo 10. Docentes***
>
> *Los docentes de Formación Profesional Policial son los profesionales que ejercen las funciones de enseñanza, asesoría, investigación, mejoramiento continuo del proceso formativo y proyección social en la Escuela.*
>
> *El régimen de acceso, permanencia y cese de sus funciones, entre otros aspectos, se regula por el reglamento respectivo. En cuanto a los docentes civiles, es de aplicación la Ley 30220, Ley Universitaria.*
>
> *Pueden ejercer la docencia, los directivos y miembros de los Consejos de la Escuela, conforme a las disposiciones del reglamento".*

Artículo 3.- Cambio de régimen laboral de los docentes civiles y el proceso de incorporación

3.1. Los docentes civiles nombrados bajo el régimen del Decreto Legislativo 276, Ley de Bases de la Carrera Administrativa y de Remuneraciones del Sector Público, que se encuentren laborando en las instituciones de educación superior del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior a los que se refiere la disposición complementaria final tercera de la Ley 30220, Ley Universitaria, se incorporan a la carrera docente universitaria en los niveles y categorías previstas en la citada ley.

3.2. Para tal efecto, el Poder Ejecutivo, en un plazo de noventa días calendario, aprueba, mediante decreto supremo refrendado por el ministro de Educación, en coordinación con los ministros de Defensa, del Interior y de Economía y Finanzas, los criterios, condiciones, procedimientos y mecanismos para la incorporación de los citados docentes.

3.3. Los docentes civiles nombrados bajo el régimen del Decreto Legislativo 276 que no cumplan con los requisitos regulados en la Ley 30220, Ley Universitaria, para incorporarse en la carrera docente universitaria tienen un plazo no mayor de tres años para hacerlo. En caso de que no se incorporen, no pueden realizar función docente, correspondiendo a los ministerios respectivos asignarles otras funciones en el marco del citado decreto legislativo.

Artículo 4.- Financiamiento

Lo dispuesto en la presente ley se financia con cargo a los presupuestos institucionales del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior sin demandar recursos adicionales al tesoro público, quedando estos autorizados para realizar las modificaciones presupuestarias correspondientes conforme a la ley de la materia".

d) Ley Nº 32148, Ley que garantiza el incremento de la remuneración íntegra mensual superior (RIMS) de los docentes de los institutos y escuelas de educación superior, de los docentes de los Institutos de Educación Superior del Ministerio de Defensa, de los docentes del Centro de Formación en Turismo del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, de los docentes de las Escuelas Superiores de Formación Artística y de los docentes de las ex-ESFA, actuales Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y Universidad Nacional de Música; y dicta otras disposiciones

"Ley Nº 32148, Ley que garantiza el incremento de la remuneración íntegra mensual superior (RIMS) de los docentes de los institutos y escuelas de educación superior, de los docentes de los Institutos de Educación Superior del Ministerio de Defensa, de los docentes del Centro de Formación en Turismo del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, de los docentes de las Escuelas Superiores de Formación Artística y de los docentes de las ex-ESFA, actuales Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y Universidad Nacional de Música; y dicta otras disposiciones

Artículo 1. Objeto de la Ley

La presente ley tiene por objeto garantizar el incremento de la remuneración íntegra mensual superior del docente de la carrera pública docente y la remuneración mensual del docente contratado de los institutos y escuelas de educación superior, de conformidad con la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; así como la remuneración del docente de Institutos de Educación Superior del Ministerio de Defensa y del docente del Centro de Formación en Turismo del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo y la remuneración del docente nombrado y contratado de las Escuelas Superiores de Formación Artística (ESFA) y de las ex-ESFA, actuales Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y Universidad Nacional de Música, cuyas remuneraciones se perciben en el marco de la décima tercera disposición complementaria transitoria de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; a fin de implementar mejoras en las condiciones laborales de los docentes de dichas instituciones educativas, promoviendo la optimización del servicio educativo y la atracción docente.

Artículo 2. Incremento de la remuneración íntegra mensual superior (RIMS)

2.1. Se exceptúa al Ministerio de Educación, a los gobiernos regionales, al Ministerio de Defensa, al Centro de Formación en Turismo del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, a la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y a la Universidad Nacional de Música, durante el año fiscal 2024, de lo establecido en el artículo 6 de la Ley 31953, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024, a efectos de incrementar, mediante decreto supremo refrendado por el ministro de Economía y Finanzas y por el ministro de Educación, a propuesta de este último, lo siguiente:

a) La remuneración íntegra mensual superior (RIMS) del docente de la carrera pública docente y la remuneración mensual del docente contratado, de conformidad con la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; así como la remuneración del docente de los Institutos de Educación Superior del Ministerio de Defensa y del docente del Centro de Formación en Turismo del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo; y la remuneración del docente nombrado y contratado de las Escuelas Superiores de Formación Artística (ESFA); y del docente nombrado y contratado de las ex-ESFA, actuales Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y

Universidad Nacional de Música, en el marco de la disposición complementaria transitoria décima tercera de la Ley 30512. El incremento a que hace referencia el presente literal se efectúa a partir de noviembre del año fiscal 2024.

b) La remuneración del docente nombrado ubicado en la primera categoría de la carrera pública docente de las escuelas de educación superior, así como de sus docentes contratados regulares, a fin de implementar lo establecido en el literal a) del párrafo 92.3 del artículo 92 y el artículo 103 de la Ley 30512.

2.2. El docente de la carrera pública docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico recibirá una remuneración mensual igual a la determinada en el literal a) del párrafo 2.1 por lo cual queda suprimido todo concepto remunerativo y no remunerativo que venía percibiendo.

El docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico no puede percibir como remuneración un monto mensual menor al que venía percibiendo antes de la entrada en vigor de la presente ley, de modo que el diferencial que resulte será considerado como una compensación extraordinaria transitoria, la cual no tiene carácter remunerativo ni pensionable, ni constituye base para el cálculo de otros beneficios, ni está afecta a cargas sociales, y será percibida por el docente en tanto permanezca en el área de la docencia en la primera categoría de la carrera pública docente para escuelas de educación superior. Para dichos efectos, se exceptúa al Ministerio de Educación de lo establecido en el artículo 6 de la Ley 31953, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024.

2.3. Para efectos de lo dispuesto en los párrafos 2.1 y 2.2, se autoriza al Ministerio de Educación, con cargo a los recursos de su presupuesto institucional y sin demandar recursos adicionales al tesoro público, para efectuar modificaciones presupuestarias en el nivel institucional a favor de los gobiernos regionales, del Ministerio de Defensa, del Centro de Formación en Turismo del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, y de las universidades públicas señaladas en el párrafo 2.1, hasta por la suma de S/ 25 363 687,00 (VEINTICINCO MILLONES TRESCIENTOS SESENTA Y TRES MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y SIETE Y 00/100 SOLES), por la fuente de financiamiento Recursos Ordinarios. Para tal fin, se exceptúa al Ministerio de Educación de lo establecido en el artículo 49 del Decreto Legislativo 1440, Decreto Legislativo del Sistema Nacional de Presupuesto Público, así como de los párrafos 33.1, 33.2 y 33.11 del artículo 33 de la Ley 31953, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024. Dichas modificaciones presupuestarias se aprueban mediante decreto supremo refrendado por el ministro de Economía y Finanzas y por el ministro de Educación, a solicitud de este último.

2.4. Asimismo, para efectos de lo dispuesto en el párrafo 2.1, se autoriza al Ministerio de Educación, para efectuar modificaciones presupuestarias en el nivel funcional programático, con cargo a los recursos de su presupuesto institucional, a favor de las unidades ejecutoras de Lima Metropolitana, hasta por la suma de S/ 2 712 394,00 (DOS MILLONES SETECIENTOS DOCE MIL TRESCIENTOS NOVENTA Y CUATRO Y 00/100 SOLES), por la fuente de financiamiento Recursos Ordinarios. Para tal fin, el Ministerio de Educación queda exceptuado de lo establecido en el numeral 4 del párrafo 48.1 del artículo 48 del Decreto Legislativo 1440, Decreto Legislativo del Sistema Nacional de Presupuesto Público, así como del párrafo 9.1 del artículo 9, del párrafo 33.11 del artículo 33 y del párrafo 34.2 del artículo 34 de la Ley 31953, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024.

Artículo 3. Limitación al uso de los recursos

Los recursos que se transfieran o habiliten en el marco del artículo 2 no se destinan a fines distintos de aquellos para los cuales fueron asignados, bajo responsabilidad.

Artículo 4. Financiamiento

La implementación de lo establecido en la presente ley se financia con cargo al presupuesto institucional del Ministerio de Educación, sin demandar recursos adicionales al tesoro público".

2. CONTENIDO DE LA PROPUESTA LEGISLATIVA

Las propuestas acumuladas proponen el Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo.

2.1. El Proyecto de Ley 8686/2024-CR

El Proyecto de Ley 8686/2024-CR *"Ley que declara de interés público y necesidad nacional la creación e implementación de la Universidad Nacional de las Artes de La Libertad"* contiene tres artículos y cinco disposiciones complementarias finales, con el siguiente texto:

"LEY QUE DECLARA DE INTERÉS PÚBLICO Y NECESIDAD NACIONAL LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES DE LA LIBERTAD

Artículo 1. Declaración de interés público

Se declara de interés público y necesidad nacional la creación e implementación de la Universidad Nacional de las Artes de La Libertad con sede en la provincia de Trujillo, departamento de La Libertad; la misma la misma que cuenta con personería pública de derecho interno y cuenta con las carreras profesionales de: Arte visual, Arte dramático, Cinematografía, Teatro, Danza y ballet, Literatura, Música y Producción musical, e, Industria y Gestión cultural.

Artículo 2. Finalidad de la Ley

La presente Ley tiene por finalidad el fortalecimiento de las oportunidades de acceso, formación y especialización en el rubro de las artes en el ámbito de la educación superior.

Artículo 3. Carreras profesionales

La Universidad Nacional de las Artes de La Libertad, cuenta con las siguientes carreras:

2.1. Arte visual.
2.2. Arte dramático.
2.3. Cinematografía.
2.4. Teatro.
2.5. Danza y ballet.
2.6. Literatura.
2.7. Música y producción musical.
2.8. Industria y gestión cultural.

DISPOSICIONES FINALES COMPLEMENTARIAS

Primera. Absorción

Para efectos de la implementación de la Universidad Nacional de las Artes de La Libertad, se dispone que en plazo de ciento ochenta (180) días calendario contados a partir de la publicación de la presente Ley, se ejecute la fusión por absorción del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama, la Escuela Superior de Belias Artes Macedonío de La Torre, y la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, hacia la Universidad Nacional de las Artes de La Libertad, como entidad absorbente.

Segunda. Estructura, funciones, responsabilidades y obligaciones de las entidades absorbidas durante el proceso

Hasta la finalización del proceso de fusión por absorción, las entidades que serán absorbidas mantienen su estructura, funciones, responsabilidades y obligaciones que le correspondan, en el marco de lo dispuesto en el artículo 34 del Decreto Supremo Nº054-2018-PCM, Decreto Supremo que aprueba los Lineamientos de Organización del Estado.

Tercera. Financiamiento
El Ministerio de Economía y Finanzas, en coordinación con el Ministerio de Educación, y el Gobierno Regional de la Libertad, destinan los recursos necesarios para el funcionamiento de la Universidad creada por la presente Ley, con cargo al presupuesto para el ejercicio fiscal del año siguiente al que se apruebe su creación.
Cuarta. Comisión Organizadora
El Ministerio de Educación, constituye la Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector, y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad. Esta Comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan.
Quinta. Proceso de Licenciamiento
El procedimiento administrativo de licenciamiento se realiza conforme al Reglamento del procedimiento de licenciamiento para universidades nuevas vigente".

2.2. El Proyecto de Ley 8767/2024-CR

El Proyecto de Ley 8767/2024-CR "Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo" contiene cuatro artículos y siete disposiciones complementarias finales, con el siguiente texto:

"Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo
Artículo 1. Creación
De conformidad con lo dispuesto en la Ley Nº 28044, Ley General de Educación, y en la Ley Nº 30220, Ley Universitaria, se crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, con personería jurídica de derecho público interno, en la ciudad de Trujillo, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad.
Artículo 2. Finalidad
La presente ley tiene por finalidad garantizar el derecho a la educación superior y a la formación profesional en el arte, que permita a toda persona con vocación artística prepararse para la vida y el trabajo, así como revalorar nuestra identidad cultural.
Artículo 3. Carreras profesionales
La Universidad Nacional de Artes de Trujillo incluye las siguientes carreras profesionales:
- *Arte con especialidad en música*
- *Arte con especialidad en teatro*
- *Arte: Danza*
- *Arte: Pedagogía artística*
- *Cerámica*
- *Educación musical*
- *Escultura*
- *Grabado*
- *Pintura*

El listado de carreras es no taxativo y puede ampliarse de acuerdo a las necesidades y demanda educativa de la región La Libertad.
Artículo 4. Implementación progresiva
La implementación de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo se realizará de manera progresiva, priorizando las carreras citadas en el artículo 3, según la demanda y necesidad de la población.
La Universidad Nacional de Las Artes de Trujillo de manera integral cuenta con un plazo de dos (2) años, contados desde la vigencia de la presente Ley, para adecuar sus

documentos de gestión y demás instrumentos internos a lo dispuesto en la Ley Nº 30220, Ley universitaria.

DISPOSICIONES FINALES COMPLEMENTARIAS

PRIMERA. Fusión por absorción

La Universidad Nacional de Artes de Trujillo se constituirá bajo la figura de fusión por absorción de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", aplicándose para tal efecto lo dispuesto en el artículo 34 de los lineamientos de organización del Estado, aprobado mediante Decreto Supremo Nº 054-2018-PCM.

SEGUNDA. Licenciamiento institucional

La Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria ejercerá las acciones y procedimientos previstos en la Ley 30220, Ley Universitaria, con la finalidad de otorgar el licenciamiento institucional para el funcionamiento de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, en concordancia con lo establecido en el artículo 4 de la presente Ley.

TERCERA. Adecuación docente

Los docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" se incorporarán como docentes de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, en el régimen docente universitario regulado por la Ley 30220, Ley Universitaria.

CUARTA. Adecuación académica

Los estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", se adecuarán al régimen académico de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, con arreglo a las disposiciones de la Ley 30220, Ley Universitaria, y sus modificatorias.

QUINTA. Expedición e inscripción de grados y títulos

La Universidad Nacional de Artes de Trujillo continuará otorgando el grado académico de bachiller y el título profesional de licenciado de las carreras profesionales de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", los cuales son inscritos en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.

SEXTA. Financiamiento

La implementación de lo establecido en la presente Ley se financia con cargo al presupuesto institucional del Ministerio de Educación, sin demandar recursos adicionales al Tesoro Público.

SEPTIMA. Acciones para la implementación

Se encarga al Ministerio de Educación, en coordinación con el Ministerio de Economía y Finanzas, el Gobierno Regional de La Libertad y la Municipalidad Provincial de Trujillo, con cargo a su presupuesto anual, la adopción de acciones correspondientes para el desarrollo de estudios técnicos para la construcción de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo y su inclusión dentro del banco de proyectos de inversión del Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversiones (INVIERTE.PE), en cumplimiento de lo dispuesto en la presente ley".

3. MARCO NORMATIVO

- Constitución Política del Perú.
- Decreto Legislativo 1440, Decreto Legislativo del Sistema Nacional de Presupuesto Público.

- Ley 31953, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024.
- Ley 28044, Ley General de Educación.
- Ley 30220, Ley Universitaria.
- Decreto Legislativo 451, Decreto Legislativo que fortalece el funcionamiento de las entidades del Gobierno Nacional, del Gobierno Regional o del Gobierno Local, a través de precisiones de sus competencias, regulaciones y funciones.
- Decreto Supremo 001-2015-MINEDU, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación.
- Decreto Supremo 004-2019-JUS, Decreto Supremo que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General.
- Decreto Supremo 012-2020-MINEDU, Decreto Supremo que aprueba la Política Nacional de Educación Superior y Técnico-Productiva.
- Resolución del Consejo Directivo 006-2015-SUNEDU/CD, que aprueba el "Modelo de Licenciamiento y su Implementación en el Sistema Universitario Peruano".
- Resolución del Consejo Directivo 043-2020-SUNEDU/CD, que aprueba el Reglamento del Procedimiento de Licenciamiento Institucional para universidades nuevas.
- Resolución de Superintendencia 055-2021-SUNEDU, que aprueba las "Consideraciones para la valoración de los medios de verificación establecidos en la matriz de condiciones
- Ley 30597, Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan.
- Ley 30851, Ley que establece medidas para la correcta aplicación de la Ley 30597, Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan.
- Resolución del Consejo Directivo 158-2018-SUNEDU-CD (Aprueban la "Guía para la correcta aplicación del artículo 2 de la Ley Nº 30597, respecto de la adecuación de los estatutos y los órganos de gobierno de la Universidad Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y Universidad Nacional Diego Quispe Tito")

4.. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA LEGISLATIVA

4.1. Análisis técnico

a) Las materias legislativas que son de competencia de la Comisión de Presupuesto y Cuenta General de la República

El artículo 105 de la Constitución prescribe que "ningún proyecto de ley puede sancionarse sin haber sido previamente aprobado por la respectiva Comisión dictaminadora, salvo excepción señalada en el Reglamento del Congreso. Tienen preferencia del Congreso los proyectos enviados por el Poder Ejecutivo con carácter de urgencia".

> ***"Constitución Política del Perú de 1993***
> ***Artículo 105.- Proyectos de Ley***

Ningún proyecto de ley puede sancionarse sin haber sido previamente aprobado por la respectiva Comisión dictaminadora, salvo excepción señalada en el Reglamento del Congreso. Tienen preferencia del Congreso los proyectos enviados por el Poder Ejecutivo con carácter de urgencia".

Asimismo, respecto al trámite parlamentario de aprobación de leyes el artículo 73 del Reglamento del Congreso ha establecido que el estudio en comisión es una de etapas del procedimiento legislativo:

"Texto Único Ordenado del Reglamento del Congreso de la República
Artículo 73.- Etapas del procedimiento legislativo
El procedimiento legislativo se desarrolla por lo menos en las siguientes etapas:

a) Iniciativa Legislativa;
b) Estudio en comisiones;
c) Publicación de los dictámenes en el Portal del Congreso, o en la Gaceta del Congreso o en el Diario Oficial El Peruano;
d) Debate en el Pleno;
e) Aprobación por doble votación; y,
f) Promulgación.

Están exceptuados de este procedimiento los proyectos con trámite distinto, previsto en el presente Reglamento o los que hubieran sido expresamente exonerados del mismo, por acuerdo de la Junta de Portavoces, con el voto que represente no menos de tres quintos de los miembros del Congreso. Esta excepción no se aplica a iniciativas de reforma constitucional, de leyes orgánicas ni de iniciativas sobre materia tributaria o presupuestal."

Las excepciones planteadas en el párrafo anterior son aplicables a las proposiciones que contienen los proyectos de Ley de Presupuesto, Ley de Endeudamiento y Ley de Equilibrio Financiero. (*)

(*) Párrafo incorporado por el Artículo Único de la Resolución Legislativa del Congreso Nº 004-2021-2022-CR, publicada el 16 noviembre 2021.

Ninguna iniciativa puede ser exonerada de lo dispuesto en el literal e) del presente artículo, salvo que se trate de iniciativas presentadas por el Poder Ejecutivo con carácter de urgencia, de conformidad con el artículo 105 de la Constitución Política, o en los supuestos previstos en el último párrafo del artículo 78 del presente Reglamento". (*)

(*) Párrafo adicionado por el Artículo Único de la Resolución Legislativa del Congreso Nº 023-2020-2021-CR, publicada el 01 julio 2021.

El estudio en comisiones es una de las etapas del procedimiento legislativo, pero conforme lo establece el artículo 105 de la Constitución Política del Perú de 1993 concordado con el literal b) del artículo 73 del Texto Único Ordenado del Reglamento del Congreso de la República, puede ser expresamente exonerados del mismo, por acuerdo de la Junta de Portavoces, con el voto que represente no menos de tres quintos de los miembros del Congreso.

Las propuestas legislativas son remitidas a una Comisión con un mínimo nivel de especialización en la materia que se propone ya que su inobservancia generaría un vicio cuya inconstitucionalidad puede ser pronunciada por el Tribunal Constitucional, esto según el fundamento 10 de la Sentencia Tribunal Constitucional recaída en el expediente 0015-2012-AI/TC, que a continuación se transcribe:

"La Constitución no determina qué comisión debe llevar a cabo el dictamen, ni señala si debe ser solo una o varias las que lo lleven a cabo, por lo que basta con que la iniciativa legislativa aprobada haya sido dictaminada de modo favorable por al menos una comisión del Congreso. De hecho, esta clase de actividades se

encuentran, en principio, dentro del libre margen de actuación política que tiene dicha entidad del Estado, por lo que su inobservancia no genera un vicio cuya inconstitucionalidad debamos declarar en este proceso.

Cuestión distinta sería, por ejemplo, si no se remitiera la proposición legislativa a una Comisión con un mínimo nivel de especialización en la materia que se discute, o si, en todo caso, no confluyera alguna excepción que habilite el propio Reglamento del Congreso, el cual, según hemos dicho en nuestra jurisprudencia ostenta rango legal, así como la naturaleza de ley orgánica (STC 00047-2004-PI/TC). Estos casos, evidentemente, sí habilitarían a que este Tribunal emita un pronunciamiento estimatorio, declarando la inconstitucionalidad por la forma de las disposiciones impugnadas. No es esa, sin embargo, la situación que ahora se presenta (fundamento 10)".

La Comisión de Presupuesto es una Comisión Ordinaria que se encarga del estudio y dictamen de los asuntos ordinarios de la agenda del Congreso, con prioridad en la función legislativa y de fiscalización de las materias del presupuesto público, la administración financiera del Estado y la Ley de Contrataciones del Estado, esto por disposición de los artículos 76, 77 y 80 de la Constitución Política del Perú de 1993, que a continuación se transcribe:

"Artículo 76.- Constitución Política del Perú de 1993

Las obras y la adquisición de suministros con utilización de fondos o recursos públicos se ejecutan obligatoriamente por contrata y licitación pública, así como también la adquisición o la enajenación de bienes.

La contratación de servicios y proyectos cuya importancia y cuyo monto señala la Ley de Presupuesto se hace por concurso público. La ley establece el procedimiento, las excepciones y las respectivas responsabilidades.

Artículo 77.- Presupuesto Público

La administración económica y financiera del Estado se rige por el presupuesto que anualmente aprueba el Congreso. La estructura del presupuesto del sector público contiene dos secciones: Gobierno Central e instancias descentralizadas.

El presupuesto asigna equitativamente los recursos públicos, su programación y ejecución responden a los criterios de eficiencia de necesidades sociales básicas y de descentralización. Corresponden a las respectivas circunscripciones, conforme a ley, recibir una participación adecuada del total de los ingresos y rentas obtenidos por el Estado en la explotación de los recursos naturales en cada zona en calidad de canon.

Artículo 80. Sustentación del Presupuesto Público

El ministro de Economía y Finanzas sustenta, ante la Cámara de Diputados y el Senado, reunidos en Congreso de la República, el pliego de ingresos. Cada ministro sustenta los pliegos de egresos de su sector; previamente sustentan los resultados y metas de la ejecución del presupuesto del año anterior y los avances en la ejecución del presupuesto del año fiscal correspondiente. El presidente de la Corte Suprema, el fiscal de la Nación y el presidente del Jurado Nacional de Elecciones sustentan los pliegos correspondientes a cada institución."

Si la autógrafa de la Ley de Presupuesto no es remitida al Poder Ejecutivo hasta el treinta de noviembre, entra en vigencia el proyecto de este, que es promulgado por decreto legislativo.

Los créditos suplementarios, habilitaciones y transferencias de partidas se tramitan ante el Congreso de la República tal como la Ley de Presupuesto.

Durante el receso parlamentario, se tramitan ante la Comisión Permanente. Para aprobarlos, se requiere los votos de los tres quintos del número legal de sus miembros."

La administración financiera del Estado, esta referida a los sistemas de presupuesto, tesorería, endeudamiento, contabilidad, abastecimiento, inversiones y gestión fiscal de recursos humanos, esto por disposición del artículo 6 del Decreto Legislativo 1436, Decreto Legislativo Marco de la Administración Financiera del Sector Público, que a continuación se transcribe:

> ***"Decreto Legislativo 1436, Decreto Legislativo Marco de la Administración Financiera del Sector Público***
> ***Artículo 6.- Gobernanza de la Administración Financiera del Sector Público***
> *6.1 La Administración Financiera del Sector Público, a cargo del Ministerio de Economía y Finanzas, está conformada por:*
> *1. El Sistema Nacional de Presupuesto Público.*
> *2. El Sistema Nacional de Tesorería.*
> *3. El Sistema Nacional de Endeudamiento Público.*
> *4. El Sistema Nacional de Contabilidad.*
> *5. El Sistema Nacional de Abastecimiento.*
> *6. El Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversiones.*
> *7. La Gestión Fiscal de los Recursos Humanos.*
> *(...)".*

Entre las materias legislativas que son competencia de la Comisión de Presupuesto son el estudio y análisis de los Proyectos de Ley de Presupuesto, Equilibrio Financiero, Endeudamiento del Sector Público, los créditos suplementarios, habilitaciones y transferencias de partidas, y el estudio y análisis de la Cuenta General de la República.

Específicamente, las propuestas bajo análisis proponen que el financiamiento del funcionamiento de la Universidad que se propone crear sea destinado por el Ministerio de Economía y Finanzas en coordinación con el Ministerio de Educación y el Gobierno Regional de la Libertad, a partir del año siguiente al que se apruebe su creación.

Ministerio de Economía y Finanzas, en coordinación con el Ministerio de Educación, y el Gobierno Regional de la Libertad, destinan los recursos necesarios para el funcionamiento de la Universidad creada por la presente Ley, con cargo al presupuesto para el ejercicio fiscal del año siguiente al que se apruebe su creación.

b) El problema que pretenden resolver las propuestas legislativas acumuladas

Actualmente, en materia artística, la ciudad de Trujillo tiene tres escuelas de arte de nivel superior, estas son, la Escuela de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", tienen los deberes y derechos que confiere la Ley Universitaria para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades, esto por disposición de la Tercera Disposiciones Complementarias Finales, de la Ley 30220, Ley Universitaria, sin embargo el personal docente

continúan rigiéndose por Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.

Las propuestas legislativas contenidas en los Proyectos de Ley 8686/2024-CR y 8767/2024-CR Las propuestas acumuladas proponen el Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo

c) Los institutos y escuelas de educación superior y la carrera pública de sus docentes

c.1. Los institutos y escuelas de educación superior

Que, la Ley Nº 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, regula la creación, licenciamiento, régimen académico, gestión, supervisión y fiscalización de los institutos y escuelas de Educación Superior públicos y privados, nacionales y extranjeros, que forman parte de la etapa de Educación Superior, con excepción de las escuelas e institutos superiores de formación artística; regulando también la carrera pública de los docente que prestan servicios en los institutos y escuelas de Educación Superior públicos; estableciendo en su Décimo Segunda Disposición Complementaria Final, que corresponde al Poder Ejecutivo reglamentarla;

> ***"Ley Nº 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes***
> ***Artículo 1. Objeto de la ley***
> *La presente ley regula la creación, licenciamiento, régimen académico, gestión, supervisión y fiscalización de los institutos de Educación Superior (IES) y escuelas de Educación Superior (EES) públicos y privados, a fin de que brinden una formación de calidad para el desarrollo integral de las personas, que responda a las necesidades del país, del mercado laboral y del sistema educativo y su articulación con los sectores productivos, que permita el desarrollo de la ciencia y la tecnología.*
> *Asimismo, regula el desarrollo de la carrera pública docente de los IES y EES públicos".*

Los programas de estudios que brindan las Escuela de Educación Superior (EES), las Escuela de Educación Superior Tecnológica (EES) y los Instituto de Educación Superior (IES) tienen tres niveles formativos: El nivel técnico (80 créditos), el nivel profesional técnico (120 créditos) y el nivel profesional (200 créditos), esto último solo aplica para la EESP y la EEST. Esto según el artículo Reglamento de la Ley Nº 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, aprobado mediante el artículo 1 del Decreto Supremo Nº 010-2017-MINEDU, que a continuación se transcribe:

> ***"Artículo 7. Niveles formativos del IES y la EES***
> *7.1. Los programas de estudios que brindan el IES y la EES se organizan de acuerdo con los siguientes niveles formativos, según corresponda:*
> *a. Nivel Técnico. Desarrolla programas de estudios con un mínimo de ochenta (80) créditos. Aplica para el IES y la EEST.*
> *b. Nivel Profesional Técnico. Desarrolla programas de estudios con un mínimo de ciento veinte (120) créditos. Aplica para el IES y la EEST.*
> *c. Nivel Profesional. Desarrolla programas de estudios con un mínimo de doscientos (200) créditos. Aplica para la EESP y la EEST.*
> *7.2. El IES y la EEST pueden brindar programas de estudios con un mínimo de cuarenta (40) créditos, para certificar estudios de Auxiliar Técnico, solo si ofrecen programas de estudios de los niveles formativos de la Educación Superior Tecnológica de la misma familia productiva".*

c.2. Escuelas de formación artística

En el Perú tenemos 32 escuelas de formación artística públicas, las cuales tienen un total de 6,411 alumnos y 710 docentes. La Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" tienen un total de 618 alumnos y 82 docentes.

Tabla 1
Escuelas de formación artística, Año 2023

	DENOMINACIÓN	Departamento / Provincia / Distrito	ALUMNOS	DOCENTES
1	ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA	Amazonas / Bagua / Bagua	270	21
2	ANCASH	Áncash / Huaraz / Huaraz	256	30
3	CHABUCA GRANDA	Apurímac / Abancay / Abancay	274	9
4	ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA	Arequipa / Arequipa / Arequipa	350	52
5	CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA LUIS DUNCKER LAVALLE	Arequipa / Arequipa / José Luis Bustamante Y Rivero	210	39
6	ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA CONDORCUNCA	Ayacucho / Huamanga / Ayacucho	288	34
7	FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA	Ayacucho / Huamanga / Ayacucho	383	38
8	MARIO URTEAGA ALVARADO	Cajamarca / Cajamarca / Cajamarca	436	34
9	BELLAS ARTES DQT FILIAL	Cusco / Canchis / Checacupe	0	0
10	LEANDRO ALVIÑA	Cusco / Cusco / Cusco	182	38
11	FRANCISCO PEREZ ANAMPA (ERM)	Ica / Ica / Ica	199	18
12	SERVULO GUTIERREZ ALARCON	Ica / Ica / Ica	190	22
13	ACOLLA	Junín / Jauja / Acolla	147	19
14	FORMACION ARTISTICA	Junín / Tarma / San Pedro de Cajas	74	9
15	**CARLOS VALDERRAMA**	**La Libertad / Trujillo / Trujillo**	**152**	**41**
16	**VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE**	**La Libertad / Trujillo / Trujillo**	**205**	**18**
17	**BELLAS ARTES MACEDONIO DE LA TORRE**	**La Libertad / Trujillo / Trujillo**	**261**	**23**
18	ERNESTO LOPEZ MINDREAU	Lambayeque / Chiclayo / Chiclayo	295	24
19	JOSE MARIA ARGUEDAS	Lima / Lima / Comas		
20	ARTE DRAMATICO GUILLERMO UGARTE CHAMORRO	Lima / Lima / Lima		
21	BELLAS ARTES DEL PERU	Lima / Lima / Lima		
22	NACIONAL DE BALLET	Lima / Lima / Surquillo	52	22
23	VICTOR MOREY PEÑA	Loreto / Maynas / Iquitos	139	22
24	LORENZO LUJAN DARJON	Loreto / Maynas / Iquitos	213	23
25	JOSE MARIA VALLE RIESTRA	Piura / Piura / Piura	0	0
26	IGNACIO MERINO	Piura / Piura / Piura	374	23
27	PILCUYO	Puno / El Collao / Pilcuyo	125	11
28	MOHO	Puno / Moho / Moho	138	14
29	PUNO	Puno / Puno / Puno	516	46
30	JULIACA	Puno / San Román / Juliaca	0	0
31	FRANCISCO LASO	Tacna / Tacna / Tacna	410	49
32	EDUARDO MEZA SARAVIA	Ucayali / Coronel Portillo / Yarinacocha	272	31
			6,411	710

Fuente: https://escale.minedu.gob.pe/web/inicio/padron-de-iiee

Asimismo, las escuelas e institutos de formación artística comprendidas en la tercera disposición complementaria final de la Ley 30220, Ley Universitaria, mantienen las condiciones conferidas en

la mencionada disposición. Esto por disposición de la sexta Disposición Complementaria Final de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, que a continuación se transcribe:

> ***"Ley Nº 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes***
> **DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES**
> **SEXTA. Escuelas e Institutos de Formación Artística**
> Las escuelas e institutos de formación artística comprendidas en la tercera disposición complementaria final de la Ley 30220, Ley Universitaria, mantienen las condiciones conferidas en la mencionada disposición".

La Ley Universitaria, sin bien mantiene el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen, otorga escuelas e institutos de formación artística los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley. Eso por disposición de la tercera disposición complementaria final de la Ley Nº 30220, Ley Universitaria, que a continuación se transcribe:

> ***"Ley Nº 30220, Ley Universitaria***
> ***DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES***
> ***TERCERA. Títulos y grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior***
> *Las Escuelas de Oficiales y Escuelas Superiores de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional del Perú, la Escuela de Salud Pública del Perú, el Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN), la Academia Diplomática del Perú, el Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico, la Escuela Nacional de Marina Mercante Almirante Miguel Grau, así como la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, la Escuela Superior de Formación Artística del distrito de San Pedro de Cajas, el Conservatorio Nacional de Música, el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco, la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Áncash (ESFAP-ÁNCASH),* ***la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Macedonio de la Torre, el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama,*** *la Escuela Superior de Música Pública Luis Duncker Lavalle denominado Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle, la Escuela Nacional Superior de Ballet, la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca (ESFAP-Juliaca), la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno (ESFAP-Puno), la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca de Ayacucho, la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino de Piura, la Escuela Superior de Música Pública José María Valle Riestra Piura, el Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda del Cusco, la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Anampa y la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Pilcuyo-Ilave de Puno, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Ernesto López Mindreau, la Escuela Superior de Formación Artística Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda, el Instituto Superior de Música Público Acolla-Jauja-Junín y la Escuela Superior de Formación Artística Pública Carlos Baca Flor de Arequipa a la que se denomina Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, el Instituto Científico y Tecnológico*

del Ejército (ICTE), la Facultad de Filosofía Redemptoris Mater y la Facultad de Teología Redemptoris Mater, ***mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley****.*

La Escuela Nacional de Administración Pública (ENAP), organiza estudios de posgrado y otorga grados de maestro y doctor a nombre de la Nación, conforme a las disposiciones de la presente Ley; y con respecto al funcionamiento del sistema administrativo de gestión de recursos humanos se aplica lo dispuesto en la Octava Disposición Complementaria Final de la Ley 30057, Ley del Servicio Civil.

Los grados académicos y títulos son inscritos en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria para los fines pertinentes, bajo la responsabilidad del director general o de quien haga sus veces y tomando en cuenta la normativa que regula cada una de las instituciones educativas señaladas en el párrafo precedente".

Como se expresa en el Oficio N° 179-2023-PR del 7 de junio de 2023, referido a la observación de Poder Ejecutivo a Autógrafa de Ley que incorpora a los docentes civiles de las instituciones de educación superior del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior en la carrera docente universitaria. *"(...) En principio, si bien la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley Universitaria prevé que las instituciones y escuelas de Educación Superior ahí listadas (no universitarias), otorguen el grado de bachiller y los títulos de licenciado equivalentes a los conferidos por las universidades del país y dispone su inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU; esto no implica que dichas entidades sean consideradas como universidades, pues esta regulación tuvo como propósito validar estos estudios para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, en esa línea, la misma Disposición Complementaria Final señala que estas instituciones educativas mantienen el régimen académico, de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen, considerando como marco normativo para su creación, organización y licenciamiento, a la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de educación superior y de la carrera pública de sus docentes (salvo las escuelas e institutos superiores de formación artística). (...) En ese contexto normativo, debe considerarse que los docentes de las instituciones y escuelas de educación superior mencionadas en la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley Universitaria, tampoco se encuentran bajo los alcances de la Ley Universitaria; es decir, no son docentes universitarios".*

c.3. Institutos y escueles de educación superior que otorgan títulos con rango universitario

En el Perú existen 49 instituciones que otorgan el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, de las cuales 3 están ubicadas en el departamento de La Libertad, nos referimos a la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Macedonio de la Torre y el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Tabla 2
Instituciones con Rango Universitario (al 8/may/2023)

N	DENOMINACIÓN	CIUDAD	DEPARTAMENTO	DISPOSITIVO LEGAL	FECHA DEL DISPOSITIVO
1	Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN) (*)	Lima	Lima	Ley N° 28830	12/07/2006
2	Escuela de Oficiales de la Policía Nacional del Perú (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
3	Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
4	Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco (*)(***)	Cusco	Cusco	Ley N° 29292	13/12/2008
5	Conservatorio Nacional de Música (*) (***)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
6	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
7	Escuela Nacional de Marina Mercante Almirante Miguel Grau (*)	Callao	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
8	Escuela Naval del Perú (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
9	Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
10	Escuela Militar de Chorrillos (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
11	Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
12	Academia Diplomática del Perú (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
13	Instituto Científico y Tecnológico del Ejército (ICTE) (*)	Lima	Lima	Decreto Ley N° 22997	23/04/1980
14	Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco (*) (***)	Huánuco	Huánuco	Ley N° 29458	24/11/2009
15	Escuela Superior de Formación Artística Pública Áncash (ESFAP-NCASH) (*)	Huaraz	Áncash	Ley N° 29550	02/07/2010
16	**Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache (*)**	**Trujillo**	**La Libertad**	**Ley N° 29595**	**08/10/2010**
17	**Escuela Superior de Formación Artística Pública Macedonio de la Torre (*)**	**Trujillo**	**La Libertad**	**Ley N° 29595**	**08/10/2010**
18	**Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama**	**Trujillo**	**La Libertad**	**Ley N° 29595**	**08/10/2010**
19	Escuela Superior de Música Pública Luis Duncker Lavalle denominado Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle (*)	Arequipa	Arequipa	Ley N° 29595	08/10/2010
20	Escuela de Posgrado de la Policía Nacional del Perú (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
21	Escuela Superior de Guerra Naval (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
22	Escuela Superior de Guerra Aérea (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
23	Escuela Superior de Guerra del Ejército (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
24	Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro (*)	Lima	Lima	Ley N° 29630	10/12/2010
25	Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno (ESFAP-PUNO) (*)	Puno	Puno	Ley N° 29696	03/06/2011
26	Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutéirrez Alarcón de Ica (*)	Ica	Ica	Ley N° 29696	03/06/2011
27	Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Janampa (*)	Ica	Ica	Ley N° 29696	03/06/2011
28	Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho (*)	Ayacucho	Ayacucho	Ley N° 29696	03/06/2011
29	Escuela Superior de Formación Artística Pública Ernesto López Mindreau (*)	Chiclayo	Lambayeque	Ley N° 29776	27/06/2011
30	Escuela Superior de Formación Artística Pública Pilcuyo - Ilave de Puno (*)	El Collao	Puno	Ley N° 29776	27/06/2011

31	Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca de Ayacucho (*)	Ayacucho	Ayacucho	Ley N° 29696	03/06/2011
32	Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca (ESFAP- Juliaca) (*)	Puno	Puno	Ley N° 29696	03/06/2011
33	Escuela Superior de Formación Artística Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda (*)	Lima	Lima	Ley N° 29776	27/06/2011
34	Escuela Nacional Superior de Ballet (*)	Lima	Lima	Ley N° 29630	10/12/2010
35	Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino de Piura (*)	Piura	Piura	Ley N° 29696	03/06/2011
36	Escuela Superior de Música Pública José María Valle Riestra de Piura (*)	Piura	Piura	Ley N° 29696	03/06/2011
37	Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna (*)	Tacna	Tacna	Ley N° 29696	03/06/2011
38	Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda del Cusco (*)	Cusco	Cusco	Ley N° 29696	03/06/2011
39	Escuela de Postgrado Gerens S.A. (**)	Lima	Lima	Res. N° 399-2012-CONAFU	25/07/2012
40	Escuela de Postgrado Neumann Business School S.A.C. (**)	Tacna	Tacna	Res. N° 400-2012-CONAFU	25/07/2012
41	Instituto Superior de Música Público Acolla-Jauja-Junín (*)	Jauja	Junín	Ley N° 29776	27/07/2011
42	Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa (*)	Arequipa	Arequipa	Ley N° 29853	14/04/2012
43	Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga de Cajamarca (*)	Cajamarca	Cajamarca	Ley N° 30220	09/07/2014
44	Escuela Superior de Formación Artística del Distrito de San Pedro de Cajas (*)	Tarma	Junín	Ley N° 30220	09/07/2014
45	Facultad de Filosofía Redemptoris Mater (*)	Callao	Callao	Ley N° 30220	09/07/2014
46	Facultad de Teología Redemptoris Mater (*)	Callao	Callao	Ley N° 30220	09/07/2014
47	Escuela Nacional de Administracin Pública (ENAP) (*)	Lima	Lima	Ley N° 30220	09/07/2014
48	Escuela de Salud Pública del Perú (*)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008
49	Escuela Nacional de Control	Lima	Lima	Ley N° 27785	22/07/2000

(*) Citadas en la Tercera disposición complementaria final de la Ley N° 30220
(**) Oficio N° 00541-2016-MINEDU/SG
(***) Mediante Ley N° 30597, se cambió de denominación a "Universidad" con fecha 25 de junio de 2017; en proceso de adecuación.

c.4. Experiencias previas: Universidades que eran institutos y escuelas de educación superior

El 25 de junio de 2017, mediante la Ley Nº 30597 "Ley que denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras profesionales y especialidades que actualmente ofertan".

Tabla 3
Escuelas y institutos con cambio de denominación a universidad

N	DENOMINACIÓN	CIUDAD	DEPARTAMENTO	DISPOSITIVO LEGAL	FECHA DEL DISPOSITIVO
4	Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco (*)(***)	Cusco	Cusco	Ley N° 29292	13/12/2008
14	Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco (*) (***)	Huánuco	Huánuco	Ley N° 29458	24/11/2009
5	Conservatorio Nacional de Música (*) (***)	Lima	Lima	Ley N° 29292	13/12/2008

Para este efecto la SUNEDU aprobó la "Guía para la correcta aplicación del artículo 2 de la Ley Nº 30597, respecto de la adecuación de los estatutos y los órganos de gobierno de la Universidad Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y Universidad Nacional Diego Quispe Tito" mediante la Resolución Del Consejo Directivo Nº 158-2018-SUNEDU-CD.

En dicha guía se dictaron pautas para la adecuación de órganos de gobierno y la adecuación de los estatutos.

> *"(...)*
> ***IV.1. De la adecuación de órganos de gobierno***
> *De conformidad con el artículo 29 de la Ley Universitaria, la Comisión Organizadora designada por el Ministerio de Educación tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno de la universidad.*
> *El proceso de selección y designación de los miembros de la comisión organizadora se rige por lo dispuesto en la Resolución Viceministerial Nº 088-2017-MINEDU o, en su defecto, la normativa que sea emitida por el Ministerio de Educación; salvo por lo señalado en el artículo 4 de la Ley Nº 30851 respecto de los candidatos a miembros de la comisión organizadora de la Universidad Nacional de Música y la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.*
> *A. Del procedimiento de selección y designación de los miembros de la comisión organizadora de la Universidad Nacional de Música y la Universidad Nacional Diego Quispe Tito*
> *La Universidad Nacional de Música y la Universidad Nacional Diego Quispe Tito permiten que su comunidad académica, conformada por docentes y estudiantes, proponga al Ministerio de Educación una lista -de un máximo- de seis (6) candidatos a miembros de la comisión organizadora.*
> *En caso la lista de seis (6) candidatos haya sido recibida por el Ministerio de Educación antes de la fecha de aprobación de la presente guía, el proceso de selección y designación de los miembros de la comisión organizadora de la universidad continúa según las actividades previstas en la Resolución Viceministerial Nº 088-2017-MINEDU.*
> *En caso, la lista de seis (6) candidatos no haya sido recibida por el Ministerio de Educación antes de la fecha de aprobación de la presente guía, según los términos previstos en el artículo 4 de la Ley Nº 30851, la universidad convoca a un proceso de elecciones con voto universal obligatorio y secreto de sus docentes y estudiantes, contando para ello con diez (10) días hábiles desde la fecha de aprobación del presente documento.*
> *Con atención de dicho proceso, el Director General conforma un Comité Electoral integrado por cinco (5) docentes y tres (3) estudiantes de acuerdo con los siguientes criterios:*
> - *Docentes: las cinco (5) personas con mayor cantidad de años en el ejercicio docente prestados a la institución;*
> - *Estudiantes: uno por cada programa académico de los tres (3) con mayor número de estudiantes, quienes, además, hayan aprobado como mínimo cinco (5) semestres académicos y ocupen el primer lugar en el promedio ponderado de los estudiantes matriculados en dichos programas.*
>
> *El Comité Electoral se instala teniendo como Presidente al docente con la mayor cantidad de años en el ejercicio docente prestados a la institución; dicho Comité convoca, conduce y proclama los resultados, del proceso electoral conducente a elegir a los seis (6) candidatos, en un plazo máximo de treinta (30) días calendario.*

Para todos los casos, los candidatos que conformen la lista de seis (6) personas deben ser académicos de reconocido prestigio y, además cumplir con los requisitos señalados en el artículo 61 de la Ley Universitaria, con excepción de aquellos previstos en los numerales 61.2 y 61.3 de la referida disposición, por lo que deben reunir, como mínimo, las siguientes características:

- Ser ciudadano en ejercicio;

- No haber sido condenado por delito doloso con sentencia de autoridad de cosa juzgada;

- No estar consignado en el registro nacional de sanciones de destitución y despido;

- No estar consignado en el registro de deudores alimentarios morosos, ni tener pendiente de pago una reparación civil por una condena ya cumplida.

La universidad remite la lista de seis (6) candidatos al Ministerio de Educación, adjuntando toda la documentación de la elección realizada, a fin que la dependencia competente, conforme al procedimiento señalado por la Resolución Viceministerial Nº 088-2017-MINEDU o, en su defecto, la normativa que sea emitida por dicho Ministerio, designe a los miembros de la comisión organizadora, de los cuales por los menos dos (2) integrantes provienen de la lista antes referida.

En caso se reconforme la comisión organizadora de alguna de las universidades antes referidas, los demás candidatos propuestos al Ministerio de Educación que no hayan sido designados quedarán como accesitarios. De no contar con accesitarios suficientes para reemplazar a los miembros faltantes, se realizará un nuevo proceso para la selección otros seis (6) candidatos.

B. Del procedimiento de selección y designación de los miembros de la comisión organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Todo el procedimiento de selección y designación de los miembros de la comisión organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles se rige por las reglas y requisitos previstos en la Resolución Viceministerial Nº 088-2017-MIENDU o, en su defecto, la normativa que sea emitida por el Ministerio de Educación, conforme con lo señalado en el artículo 29 de la Ley Universitaria.

C. Del funcionamiento de la comisión organizadora y evaluación de su desempeño

Las funciones de la comisión organizadora de la Universidad Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles y la Universidad Nacional Diego Quispe Tito se encuentran previstas en el artículo 29 de la Ley Universitaria y se ejercen de conformidad con lo señalado en la Resolución Viceministerial Nº 088-2017-MINEDU, o en su defecto, la normativa que sea emitida por el Ministerio de Educación.

Las comisiones organizadoras de las universidades antes citadas son responsables de implementar las medidas necesarias para la aprobación de un estatuto adecuado a la Ley Universitaria, así como de garantizar que estas instituciones de educación superior universitaria cuenten con órganos de gobierno debidamente constituidos.

El desempeño de los integrantes de la comisión organizadora es susceptible de evaluación según el procedimiento y pautas establecidas en la Resolución Viceministerial Nº 088-2017-MINEDU o, en su defecto, la normativa vigente en la materia que sea emitida por el Ministerio de Educación.

D. Del cese de las funciones de la comisión organizadora

La comisión organizadora que conduce y dirige la universidad, ejerce funciones hasta que la Universidad cuente con órganos de gobierno debidamente constituidos, de acuerdo con el procedimiento previsto en la Resolución Viceministerial Nº 088-2017-MINEDU, así como de los criterios y plazos propuestos por el Ministerio de Educación.

IV.2. Adecuación de Estatutos

Los estatutos son el instrumento de gestión del más alto nivel de la universidad. Dicho instrumento desarrolla las disposiciones previstas en la Ley Universitaria, reconociendo la naturaleza de la universidad en proceso de constitución, para lo cual incorpora las

disposiciones necesarias que permitan a la comisión organizadora ejercer sus funciones hasta la culminación del proceso de constitución de la universidad.

A. Del proceso de aprobación del estatuto

La comisión organizadora, bajo el ejercicio de las funciones previstas en el artículo 29 de la Ley Universitaria, aprueba el estatuto universitario según las pautas de carácter procedimental relativas al régimen de sesiones señaladas en la Resolución Viceministerial Nº 088-2017-MINEDU o, en su defecto, la normativa que sea emitida por el Ministerio de Educación. Requiriéndose para su aprobación, unanimidad en la votación de todos los miembros designados de la comisión organizadora.

B. Del contenido del estatuto

El contenido del estatuto se adecúa a lo señalado por la Ley Universitaria. Para ello la comisión organizadora toma en cuenta, como base, la siguiente estructura en su fórmula normativa:

a. Disposiciones generales, las cuales pueden comprender enunciados sobre la siguiente temática:
- *Definición y marco legal;*
- *Principios y fines;*
- *Autonomía universitaria;*
- *Aseguramiento de la calidad;*

b. Disposiciones relativas al gobierno universitario, las cuales pueden comprender enunciados sobre la siguiente temática:
- *Gobierno de la universidad;*
- *De la comisión organizadora;*
- *De las funciones de los miembros de la comisión organizadora: Presidencia, Vicepresidencia Académica y Vicepresidencia de Investigación;*
- *De la Secretaría General y de los equipos de apoyo de la comisión organizadora;*
- *De la Dirección General de Administración y las dependencias encargadas de la planificación y el presupuesto, así como de la asesoría jurídica;*

c. Disposiciones relativas al régimen de admisión para los programas académicos y/o profesionales no universitarios o equivalentes a los universitarios.

d. Disposiciones relativas a la organización y régimen académico, las cuales pueden comprender enunciados sobre la siguiente temática:
- *De la organización de departamentos académicos;*
- *De los programas de estudios y los grados académicos y/o profesionales;*
- *Del régimen de estudios, plan de estudios y diseño curricular;*
- *De los periodos académicos y el sistema de créditos;*
- *De los diplomas de grados académicos, títulos profesionales y otro tipo de certificación;*

e. Disposiciones relativas al régimen docente, las cuales pueden comprender enunciados sobre la siguiente temática:
- *De los docentes;*
- *De la incorporación progresiva de docentes al régimen de la carrera docente universitaria;*
- *De la admisión, ejercicio, promoción, ratificación, cese o separación de los docentes ordinarios;*
- *Del régimen de dedicación docente;*
- *De los docentes contratados;*
- *De los deberes y derechos;*
- *De las incompatibilidades, impedimentos y sanciones derivados del ejercicio de la docencia;*
- *De las remuneraciones y otros estímulos;*

f. Disposiciones relativas a la investigación universitaria y al régimen del docente investigador;
g. Disposiciones relativas al régimen estudiantil, las cuales pueden comprender enunciados sobre la siguiente temática:
- *De los estudiantes;*
- *De los derechos y obligaciones de los estudiantes;*
- *Incompatibilidades y sanciones;*

h. Disposiciones relativas al personal administrativo;
i. Disposiciones relativas a la responsabilidad social universitaria;
j. Disposiciones relativas al bienestar universitario, proyección social universitaria, servicio social universitario y extensión cultural universitaria;
k. Disposiciones relativas a Programas Deportivos de Alta Competencia;
l. Disposiciones relativas a educación continua;
m. Disposiciones relativas a la Defensoría Universitaria;
n. Disposiciones relativas al régimen económico y administrativo;
o. Disposiciones complementarias finales, transitorias y derogatorias.

V. Pautas complementarias

- La Resolución Viceministerial Nº 088-2017-MINEDU o, en su defecto, la normativa que sea emitida por el Ministerio de Educación, así como el dispositivo normativo que desarrolle las atribuciones previstas en la Septuagésima Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley Nº 30693, Ley del Presupuesto del Sector Público para el año fiscal 2018, son de aplicación supletoria para todos los aspectos no previstos en la presente guía."

c) La creación de universidades

c.1. La creación de universidades públicas

Las universidades públicas se crean mediante ley, para lo cual los proyectos de ley de creación de universidades públicas deben contar con opinión técnica favorable del Ministerio de Educación y del Ministerio de Economía y Finanzas, a fin de asegurar su pertinencia, financiamiento y sostenibilidad. Esto por disposición del artículo 26 de la Ley Nº 30220, Ley Universitaria, que a continuación se transcribe:

> ***"Ley Nº 30220, Ley Universitaria***
> ***Artículo 26. Creación de universidades***
> *Las universidades públicas se crean mediante ley y las universidades privadas se constituyen por iniciativa de sus promotores.*
> *Los proyectos de ley de creación de universidades públicas deben contar con opinión técnica favorable del Ministerio de Educación y del Ministerio de Economía y Finanzas, a fin de asegurar su pertinencia, financiamiento y sostenibilidad".*

Además, para la creación de universidades hay que cumplir requisitos básicos tales como garantizar la conveniencia y pertinencia, vincular la oferta educativa propuesta a la demanda laboral y demostrar disponibilidad de recursos humanos y económicos, para el inicio y sostenibilidad de las actividades proyectadas, que le sean exigibles de acuerdo a su naturaleza. Esto por disposición del artículo 27 de la Ley Nº 30220, Ley Universitaria, que a continuación se transcribe:

> ***"Ley Nº 30220, Ley Universitaria***
> ***Artículo 27. Requisitos para la creación de universidades***

Los requisitos básicos que se deben contemplar en los instrumentos de planeamiento para la creación de una institución universitaria, en cualquiera de los niveles, son los siguientes:

27.1 Garantizar la conveniencia y pertinencia con las políticas nacionales y regionales de educación universitaria.

27.2 Vincular la oferta educativa propuesta a la demanda laboral.

27.3 Demostrar disponibilidad de recursos humanos y económicos, para el inicio y sostenibilidad de las actividades proyectadas, que le sean exigibles de acuerdo a su naturaleza.

Estos requisitos también son verificados en el proceso de licenciamiento de las universidades, conjuntamente con las condiciones básicas que establezca la SUNEDU, de conformidad al artículo siguiente.

"Ley Nº 30220, Ley Universitaria

Disposiciones Complementarias Finales

Décimo Primera.- Regulación de creación de universidades públicas

El Ministerio de Educación, en coordinación con el Ministerio de Economía y Finanzas y la SUNEDU, aprueba las disposiciones que resulten necesarias para regular la creación de universidades públicas." (*)

(*) Disposición incorporada por el Artículo 33 del Decreto Legislativo N° 1451, publicado el 20 septiembre 2018.

c.2. Los docentes universitarios[1]

Según el dictamen recaído en los proyectos de ley 284/2021-CR y 423/2021-CR, en virtud del cual se propone la ley que modifica la ley 30597, a fin de cambiar la denominación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito *"(...) la función docente se encuentra regulada en los artículos 79 y siguientes de la Ley Universitaria. Así, el artículo 79 señala que los docentes universitarios tienen como funciones la investigación, el mejoramiento continuo y permanente de la enseñanza, la proyección social y la gestión universitaria, en los ámbitos que les corresponde. Asimismo, de acuerdo con el artículo 80, son docentes:*

- *Ordinarios, los cuales pueden ser principales, asociados y auxiliares.*
- *Extraordinarios, los cuales pueden ser eméritos, honorarios y similares dignidades que señale cada universidad.*
- *Contratados, quienes prestan servicios a plazo determinado en los niveles y condiciones que fija el respectivo contrato.*

De otro lado, el artículo 82 establece los requisitos para el ejercicio de la docencia universitaria como docente ordinario y contratado. En estos casos es obligatorio poseer:

- *El grado de maestro para la formación en el nivel de pregrado.*
- *El grado de maestro o doctor para maestrías y programas de especialización.*
- *El grado de doctor para la formación a nivel de doctorado.*

Finalmente, tenemos que el artículo 83 señala que la admisión a la carrera docente se hace por concurso público de méritos, cuya base fundamental es la calidad intelectual y académica del

[1] Página 16 y 17 del dictamen recaído en los proyectos de ley 284/2021-CR y 423/2021-CR, en virtud del cual se propone la ley que modifica la ley 30597, a fin de cambiar la denominación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

concursante, conforme a lo establecido en el estatuto de cada universidad. Por su parte, la promoción de la carrera docente es la siguiente:

- *Para ser profesor principal se requiere título profesional, grado de Doctor el mismo que debe haber sido obtenido con estudios presenciales, y haber sido nombrado antes como profesor asociado. Por excepción, podrán concursar sin haber sido docente asociado a esta categoría, profesionales con reconocida labor de investigación científica y trayectoria académica, con más de quince (15) años de ejercicio profesional.*
- *Para ser profesor asociado se requiere título profesional, grado de maestro, y haber sido nombrado previamente como profesor auxiliar. Por excepción podrán concursar sin haber sido docente auxiliar a esta categoría, profesionales con reconocida labor de investigación científica y trayectoria académica, con más de diez (10) años de ejercicio profesional.*
- *Para ser profesor auxiliar se requiere título profesional, grado de Maestro, y tener como mínimo cinco (5) años en el ejercicio profesional.*

(...)

Es determinante comprender que existen, por un lado, requisitos para el ejercicio de la docencia, y, por otro, requisitos para la promoción de los docentes. Tomemos como ejemplo el caso más evidente: en el caso de los docentes ordinarios de posgrado el requisito para ejercer la docencia es el grado de maestro en el caso de maestría y el de doctor en el caso del doctorado, con independencia del tipo de docente que se sea (principal, asociado o auxiliar).

(...)"

c.3. Las remuneraciones y beneficios de los docentes universitarios

A partir del 6 de julio de 2024, se incorporó a la Ley Universitaria los artículos 96-A, 96-B y 96-C modificando la base de cálculo de la Compensación de Tiempo de Servicios (CTS), de la asignación por tiempo de servicios y subsidio por luto y sepelio.

> *"**Ley Nº 30220, Ley Universitaria***
> ***Artículo 96-A. Compensación por tiempo de servicios***
> *El docente ordinario recibe una compensación por tiempo de servicios (CTS) la que se otorga al momento de su cese, equivalente al cien por ciento (100 %) de su remuneración mensual correspondiente a su categoría docente y régimen de dedicación por cada año o fracción de servicio prestado."(*)(**)*
>
> *(*) Artículo incorporado por el Artículo 1 de la Ley Nº 32091, publicada el 06 julio 2024.*
>
> *(**) De conformidad con la Primera Disposición Complementaria Final de la Ley Nº 32091, publicada el 06 julio 2024, el pago de la compensación por tiempo de servicios (CTS), de conformidad con lo establecido en el presente artículo 96-A, se implementa, excepcionalmente, de la manera indicada en la citada disposición.*
>
> ***"Artículo 96-B. Asignación por tiempo de servicios***
> *El docente ordinario recibe una asignación equivalente a dos (2) remuneraciones mensuales al cumplir veinticinco (25) años de servicios y una asignación económica equivalente a tres (3) remuneraciones al cumplir treinta (30) años de servicios."(*)*
>
> *(*) Artículo incorporado por el Artículo 1 de la Ley Nº 32091, publicada el 06 julio 2024.*
>
> ***"Artículo 96-C. Subsidio por luto y sepelio***
> *El docente ordinario tiene derecho a subsidio por luto y sepelio al fallecer su cónyuge o conviviente reconocido judicialmente, padres o hijos. Si fallece el docente ordinario, su*

cónyuge, hijos, padres o hermanos, en esa prelación y en forma excluyente, tienen derecho al subsidio.
El Poder Ejecutivo, a propuesta del Ministerio de Educación, establece el monto único por este subsidio".(*)

(*) Artículo incorporado por el Artículo 1 de la Ley Nº 32091, publicada el 06 julio 2024.

d) La carrera pública de los docentes de los institutos y escuelas de educación superior

Ley Nº 30220, Ley Universitaria
Disposiciones Complementarias Finales
DECIMO TERCERA. Régimen laboral de los docentes civiles de las instituciones de educación superior del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior
Los docentes civiles de las instituciones de educación superior del Ministerio de Defensa y del Ministerio del Interior a los que se refiere la disposición complementaria final tercera de la presente ley se rigen por las normas de la carrera docente universitaria".(*)

(*) Disposición incorporada por el Artículo 1 de la Ley Nº 31882, publicada el 29 septiembre 2023.

d.1. La Remuneración Íntegra Mensual Superior de los Docentes de la Carrera Pública Docente de los Institutos y Escuelas de Educación Superior,

"Decreto Supremo Nº 238-2022-EF, Fijan la Remuneración Íntegra Mensual Superior de los Docentes de la Carrera Pública Docente de los Institutos y Escuelas de Educación Superior, la Remuneración Mensual del Docente Contratado, de conformidad con la Ley N° 30512, y autorizan Transferencia de Partidas en el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022 a favor de los Gobiernos Regionales
Artículo 1.- Monto de la Remuneración Íntegra Mensual Superior (RIMS) de la primera categoría de la Carrera Pública Docente
Fíjase el monto de la Remuneración Íntegra Mensual Superior (RIMS) por hora de trabajo semanal - mensual correspondiente a la primera categoría de la Carrera Pública Docente de los Institutos de Educación Superior (IES) y Escuelas de Educación Superior (EES) a que se refiere la Ley Nº 30512, en la suma de S/ 69,37 (SESENTA Y NUEVE Y 37/100 SOLES).
Artículo 2.- Remuneración Íntegra Mensual Superior (RIMS) de los docentes de la Carrera Pública Docente de los IES y EES
2.1 El docente de la Carrera Pública Docente de IES, percibe una RIMS, de acuerdo con la categoría y jornada laboral, regulada en la Ley Nº 30512, conforme al siguiente detalle:

4.2 Análisis sobre la necesidad, viabilidad y oportunidad de la propuesta legislativa

a) El Proyecto de Ley 8686/2024-CR, análisis sobre la necesidad, viabilidad y oportunidad

Según el Proyecto de Ley 8686/2024-CR:

> *"En este punto hay que resaltar que, el departamento de La Libertad es altamente reconocido por su bagaje cultural, donde predominan las expresiones de la música, el arte dramático, el teatro, la danza y el ballet, entre otros.*
>
> *Actualmente en la ciudad de Trujillo, existen escuelas superiores del arte como son:*
>
> *1. Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre a decir de su página web6: "Es una Institución que forma artistas desde 1962, mediante Resolución Suprema 336-1967. Posteriormente, mediante Decreto Supremo 054-85-ED, ante la necesidad nacional de formar profesores en la especialidad de Educación Artística, la entonces Escuela Regional de Bellas Artes de Trujillo, ¡es adecuada como Escuela Superior de Bellas Artes cambiándosele también su denominación de "José Saboga!" a "Macedonio de la Torre". Actualmente la Escuela está bajo los alcances de la nueva Ley Universitaria, Ley30220; por lo que recientemente se ha adecuado para ejercer su autonomía académica y es facultada para otorgar los grados de bachiller y títulos de licenciado".*
>
> *Esta institución es reconocida por su compromiso con la cultura y las artes, formando artistas que han tenido un impacto significativo en la escena artística local y nacional, situación que le ha permitido ser considerada como una de las instituciones más importantes de la región norte del Perú.*
>
> *2. Escuela Superior de Arte Dramático y Danzas Virgilio Rodríguez Nache Que a decir de su página web7:"Es una institución forma artistas desde el año 1959, fecha en que el Ministerio de Educación expidió la Resolución Ministerial 463-59, que autorizó su funcionamiento. Posteriormente, en el año 1960, se oficializó mediante Resolución Ministerial 21326 como Escuela Regional de Arte Dramático, y, en 1985 el gobierno la elevó al nivel de Escuela Superior de Arte Dramático, pasando a depender directamente del Ministerio de Educación, por Decreto Supremo 55-85-ED. Finalmente, en el año 2001 con Resolución Directoral 1419-2001-ED, se la autoriza a ofertar la Carrera Profesor de educación Artística, en la especialidad de Danzas Folclóricas, consolidándose la segunda escuela pública a nivel nacional que oferta la mencionada carrera".*
> *Esta institución es reconocida en la promoción y difusión del teatro en la región, siendo un espacio de formación para artistas que luego se integran en la escena teatral peruana.*
>
> *3. Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama Que a decir de su página web8:"E/ 30 de marzo de 1946, el Poder Ejecutivo creó la Escuela Regional de Música del Norte. Posteriormente, en el año 2003, mediante el Decreto Supremo 008-2003, el Ministerio de Educación reinscribe a la Institución, denominándose en adelante, Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama". En el año 2010, se expide la Ley 29595 que adecua al Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama a la Ley Universitaria 23733 otorgándole rango universitario y la facultad de*

expedir Grados de Bachiller y Títulos de Licenciado. Posteriormente se promulga la Ley Universitaria 30220 la que a su vez otorga las mismas facultades a las Instituciones Artísticas del País y establece la realización de coordinaciones académicas con la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria"

Esta institución es reconocida pues promueve la música clásica y folclórica en el norte del Perú, contribuyendo a la formación de músicos que han alcanzado reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

Como vemos, las instituciones mencionadas, tienen un rol importante dentro de la región norte, pues atienden una demanda entre 100 a 150 alumnos por semestre académico, que a la postre serán artistas en sus diferentes denominaciones.

Hay que precisar que, la lucha por el rango universitario es una situación que data de décadas atrás. Así pues, en el año 2008, luego que el Congreso de la República aprobara la ley que establecía el rango universitario para la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, el Conservatorio Nacional de Música, la escuela Superior del Folklore y la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cuzco.

A partir de ese momento, los directores de las tres escuelas superiores de Trujillo como son: Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama, la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre, y, la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza Virgilio Rodríguez Nache solicitaron al ex presidente de la República Alan García Pérez mediante documento 08-011599 de fecha 30 de junio del 2008 y bajo los alcances del derecho de igualdad, se cumplan los alcances de la ley antes mencionada para todas las escuelas superiores del país.

Posteriormente, mediante Resolución Directoral Regional 6573-08, de fecha 16 de julio de 2008, se autorizó la conformación de la comisión regional encargada de promover la formulación del Proyecto de Funcionamiento de la Universidad de las Artes de La Libertad.

Con el tiempo, los esfuerzos por crear la Universidad de las Artes de La Libertad han quedado en el olvido, por ello a través de la presente iniciativa se pretende reivindicar la cultura y el arte a través de la enseñanza superior universitaria, por ser un justo reclamo de la comunidad liberteña".

c) El Proyecto de Ley 8767/2024-CR, análisis sobre la necesidad, viabilidad y oportunidad

Según el Proyecto de Ley 8767/2024-CR:

"Actualmente, en materia artística, la ciudad de Trujillo tiene tres escuelas de arte de nivel superior, estas son, la Escuela de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", las cuales gozan de reconocida trayectoria debido a la calidad de sus enseñanzas. De sus aulas han egresado personas con alto nivel artístico, cada uno especializado en artes de diversa naturaleza, las cuales hoy en día son dignas de admirar.

Son muchas las personas que nacen con un don artístico y además tienen vocación en el mismo. Anhelan desarrollarse profesionalmente y trabajar en ello, tal como lo dispone la propia Carta Magna en el primer párrafo del artículo 14. Sin embargo, desisten de dedicarse a ello, básicamente por dos motivos, el primero porque no encuentran una debida infraestructura donde poder estudiar y especializarse; y, segundo, porque no encuentran las oportunidades debidas para considerarlo un trabajo en el futuro.

Si bien es cierto las tres escuelas superiores de arte de La Libertad gozan de gran prestigio, no es menos cierto que carecen de una adecuada infraestructura que les permita impartir conocimientos de acuerdo a cada especialidad, así lo hicieron saber los directores de dichas casas de estudios, en abril de 2021, a un medio de comunicación local, en donde se habló de la necesidad de declarar de interés macrorregional la creación de una Universidad de Las Artes en el departamento de La Libertad.

(...)

Así es, las mismas autoridades de las mencionadas instituciones de nivel superior, han reconocido en la precitada publicación que, uno de los principales problemas de las escuelas, es la infraestructura y la falta de espacio para desplegar sus actividades. En ese sentido, junto con el Gobernador Regional plantearon lo imperativo que era impulsar la creación de una universidad de Las Artes.

Teniendo en consideración dicha realidad, consideramos que es menester que la impartición de clases artísticas se lleve a cabo en ambientes adecuados, según cada área lo requiera, máxime si todas las expresiones artísticas son importantes y de distinta naturaleza. Cada especialidad debe contar con su propio espacio, ambientado y acondicionado de acuerdo a sus necesidades, a efecto de que las clases sean didácticas y cumplan con su función, que es preparar al alumno.

Precisamente, esto es lo que la iniciativa legislativa propuesta pretende corregir, mediante la creación de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo".

4.3 Análisis del marco normativo y efecto de la vigencia de la norma

a) Análisis sobre el marco normativo

a.1. Ley Nº 29595, Ley que modifica el artículo 99 de la Ley Núm. 23733, Ley Universitaria, incorporando en sus alcances a centros superiores de arte y música

El 8 de octubre de 2010 mediante la Ley Nº 29595 "Ley que modifica el artículo 99 de la Ley Núm. 23733, Ley Universitaria, incorporando en sus alcances a centros superiores de arte y música", se incorporó a Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Macedonio de la Torre, el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama dentro de los alcances del artículo 99 de la ahora derogada Ley Nº 23733 "Ley Universitaria" a fin de permitir a estas instituciones otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, siendo válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, permitiendo asimismo que dichos grados y títulos sean inscritos en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Asamblea Nacional de

Rectores para los fines pertinentes y bajo la responsabilidad del director general o de quien haga sus veces".

> **"Ley Nº 29595, Ley que modifica el artículo 99 de la Ley Núm. 23733, Ley Universitaria, incorporando en sus alcances a centros superiores de arte y música**
> **Artículo 1.- Modificación del artículo 99 de la Ley núm. 23733, Ley Universitaria**
> Modifícase el artículo 99 de la Ley núm. 23733, Ley Universitaria, el cual queda redactado con el siguiente texto:
>
> *"Artículo 99.- Las Escuelas de Oficiales y Escuelas Superiores de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional del Perú, la Escuela de Salud Pública del Perú, la Academia Diplomática del Perú, el Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico, la Escuela Nacional de Marina Mercante Almirante Miguel Grau, así como la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, el Conservatorio Nacional de Música, el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco, la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Áncash (ESFAP-ÁNCASH),* ***la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache****, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Macedonio de la Torre,* ***el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama****, y la Escuela Superior de Música Pública Luis Duncker Lavalle denominado Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que las rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la Ley núm. 23733, Ley Universitaria, para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, siendo válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley.*
> *Los grados y títulos son inscritos en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Asamblea Nacional de Rectores para los fines pertinentes y bajo la responsabilidad del director general o de quien haga sus veces."*

a.2. Ley Nº 30220, Ley Universitaria

El 9 de julio de 2014, mediante la única disposición complementaria final de la Ley Nº 30220 "Ley Universitaria" se derogó la Ley Nº 23733 "Ley Universitaria".

> *"**Ley Nº 30220, Ley Universitaria***
> ***Disposición Complementaria Derogatoria***
> ***ÚNICA. Derogatoria***
> *Deróganse la Ley 23733, Ley Universitaria, y sus modificatorias; la Ley 26439, Ley que Crea el Consejo Nacional para la Autorización de Funcionamiento de Universidades (CONAFU), y sus modificatorias; y déjanse sin efecto el Decreto Legislativo 882 en lo que respecta al ámbito universitario, con excepción de los artículos 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22, y demás normas que se opongan a lo dispuesto en la presente Ley".*

Asimismo, mediante la tercera disposición complementaria final de la Ley Nº 30220 "Ley Universitaria" se mantuvo a la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Macedonio de la Torre, el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama como parte de las instituciones que otorgan en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley.

> ***"Ley Nº 30220, Ley Universitaria***
> ***Disposiciones Complementarias Finales***
> ***TERCERA. Títulos y grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior***
> *Las Escuelas de Oficiales y Escuelas Superiores de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional del Perú, la Escuela de Salud Pública del Perú, el Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN), la Academia Diplomática del Perú, el Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico, la Escuela Nacional de Marina Mercante Almirante Miguel Grau, así como la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, la Escuela Superior de Formación Artística del distrito de San Pedro de Cajas, el Conservatorio Nacional de Música, el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco, la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Áncash (ESFAP-ÁNCASH),* ***la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Macedonio de la Torre, el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama****, la Escuela Superior de Música Pública Luis Duncker Lavalle denominado Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, la Escuela Nacional Superior de Ballet, la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca (ESFAP-Juliaca), la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno (ESFAP-Puno), la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca de Ayacucho, la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino de Piura, la Escuela Superior de Música Pública José María Valle Riestra Piura, el Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda del Cusco, la Escuela Superior de Música Pública Francisco Pérez Janampa y la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón de Ica, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Pilcuyo-Ilave de Puno, la Escuela Superior de Formación Artística Pública Ernesto López Mindreau, la Escuela Superior de Formación Artística Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda, el Instituto Superior de Música Público Acolla-Jauja-Junín y la Escuela Superior de Formación Artística Pública Carlos Baca Flor de Arequipa a la que se denomina Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, el Instituto Científico y Tecnológico del Ejército (ICTE), la Facultad de Filosofía Redemptoris Mater y la Facultad de Teología Redemptoris Mater, mantienen el régimen académico de gobierno y de*

economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley."

b) El efecto de la vigencia de norma

b.1. El Proyecto de Ley 8686/2024-CR

El proyecto de Ley 8686/2024-CR, propone que la implementación de la Universidad Nacional de las Artes de La Libertad, ejecute la fusión por absorción del Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama, la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonío de La Torre, y la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache, hacia la Universidad Nacional de las Artes de La Libertad, como entidad absorbente.
El Ministerio de Economía y Finanzas, en coordinación con el Ministerio de Educación, y el Gobierno Regional de la Libertad, destinan los recursos necesarios para el funcionamiento de la Universidad creada por la presente Ley, con cargo al presupuesto para el ejercicio fiscal del año siguiente al que se apruebe su creación,

El Ministerio de Educación, constituye la Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector y y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad. Esta Comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan.

b.2. El Proyecto de Ley 8767/2024-CR

El proyecto de Ley 8686/2024-CR, propone que la Universidad Nacional de Artes de Trujillo se constituirá bajo la figura de fusión por absorción de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", aplicándose para tal efecto lo dispuesto en el artículo 34 de los lineamientos de organización del Estado, aprobado mediante Decreto Supremo N° 054-2018-PCM.

Que los docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" se incorporarán como docentes de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, en el régimen docente universitario regulado por la Ley 30220, Ley Universitaria.

Que los estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", se adecuarán al régimen académico de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, con arreglo a las disposiciones de la Ley 30220, Ley Universitaria, y sus modificatorias.

Que la Universidad Nacional de Artes de Trujillo continuará otorgando el grado académico de bachiller y el título profesional de licenciado de las carreras profesionales de la Escuela Superior

de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", los cuales son inscritos en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.

4.4 Análisis de las opiniones e información solicitadas

a) Opiniones sobre el Proyecto de Ley 8686/2024-CR

En la siguiente tabla se resumen las solicitudes de opinión e información referidas a este proyecto, así como de las opiniones recibidas y el sentido de estas, con la debida identificación de los documentos respectivos.

Tabla 4
Opiniones sobre el Proyecto de Ley 8686/2024-CR

	Entidad	Opinión Solicitada	Opinión Recibida
1	Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama	23/set/2024 Oficio 422-2024-2025-CPCGR/LMCS-CR	Sin respuesta a la fecha
2	Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache"	23/set/2024 Oficio 423-2024-2025-CPCGR/LMCS-CR	14/oct/2024 Carta N°05-2024
3	Escuela Superior de Formación Artística Pública "Macedonio de la Torre"	23/set/2024 Oficio 424-2024-2025-CPCGR/LMCS-CR	Sin respuesta a la fecha
4	MEF	23/set/2024 Oficio 425-2024-2025-CPCGR/LMCS-CR	Sin respuesta a la fecha
5	MINEDU	23/set/2024 Oficio 426-2024-2025-CPCGR/LMCS-CR	Sin respuesta a la fecha

b) Opiniones sobre el Proyecto de Ley 8767/2024-CR

En la siguiente tabla se resumen las solicitudes de opinión e información referidas a este proyecto, así como de las opiniones recibidas y el sentido de estas, con la debida identificación de los documentos respectivos.

Tabla 5
Opiniones sobre el Proyecto de Ley 8767/2023-CR

	Entidad	Opinión Solicitada	Opinión Recibida
1	GOBIERNO REGIONAL DEL DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD	23/set/2024 Oficio 474-2024-2025-CPCGR/LMCS-CR	Sin respuesta a la fecha
2	MEF	23/set/2024 Oficio 475-2024-2025-CPCGR/LMCS-CR	Sin respuesta a la fecha
3	MINEDU	23/set/2024 Oficio 476-2024-2025-CPCGR/LMCS-CR	Sin respuesta a la fecha
4	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TRUJILLO	23/set/2024 Oficio 477-2024-2025-CPCGR/LMCS-CR	Sin respuesta a la fecha

4.5. Análisis costo beneficio

a) El contexto de la iniciativa

A la fecha el contexto de los Proyectos de Ley 8686/2024-CR y 8767/2024-CR, que proponen la Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo es que Actualmente en la ciudad de Trujillo, existen escuelas superiores del arte como son:

1. Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre a decir de su página web6: "Es una Institución que forma artistas desde 1962, mediante Resolución Suprema 336-1967. Posteriormente, mediante Decreto Supremo 054-85-ED, ante la necesidad nacional de formar profesores en la especialidad de Educación Artística, la entonces Escuela Regional de Bellas Artes de Trujillo, ¡es adecuada como Escuela Superior de Bellas Artes cambiándosele también su denominación de "José Saboga!" a "Macedonio de la Torre". Actualmente la Escuela está bajo los alcances de la nueva Ley Universitaria, Ley30220; por lo que recientemente se ha adecuado para ejercer su autonomía académica y es facultada para otorgar los grados de bachiller y títulos de licenciado".

Esta institución es reconocida por su compromiso con la cultura y las artes, formando artistas que han tenido un impacto significativo en la escena artística local y nacional, situación que le ha permitido ser considerada como una de las instituciones más importantes de la región norte del Perú.

2. Escuela Superior de Arte Dramático y Danzas Virgilio Rodríguez Nache Que a decir de su página web7:"Es una institución forma artistas desde el año 1959, fecha en que el Ministerio de Educación expidió la Resolución Ministerial 463-59, que autorizó su funcionamiento. Posteriormente, en el año 1960, se oficializó mediante Resolución Ministerial 21326 como Escuela Regional de Arte Dramático, y, en 1985 el gobierno la elevó al nivel de Escuela Superior de Arte Dramático, pasando a depender directamente del Ministerio de Educación, por Decreto Supremo 55-85-ED. Finalmente, en el año 2001 con Resolución Directoral 1419-2001-ED, se la autoriza a ofertar la Carrera Profesor de educación Artística, en la especialidad de Danzas Folclóricas, consolidándose la segunda escuela pública a nivel nacional que oferta la mencionada carrera".
Esta institución es reconocida en la promoción y difusión del teatro en la región, siendo un espacio de formación para artistas que luego se integran en la escena teatral peruana.

3. Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama Que a decir de su página web8:"E/ 30 de marzo de 1946, el Poder Ejecutivo creó la Escuela Regional de Música del Norte. Posteriormente, en el año 2003, mediante el Decreto Supremo 008-2003, el Ministerio de Educación reinscribe a la Institución, denominándose en adelante, Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama". En el año 2010, se expide la Ley 29595 que adecua al Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama a la Ley Universitaria 23733 otorgándole rango universitario y la facultad de expedir Grados de Bachiller y Títulos de Licenciado. Posteriormente se promulga la Ley Universitaria 30220 la que a su vez otorga las mismas facultades a las Instituciones Artísticas del País y establece la realización de coordinaciones académicas con la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria"

b) El objetivo de la propuesta

Los Proyectos de Ley 8686/2024-CR y 8767/2024-CR, tienen como objeto crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo.

c) El contenido de los cambios

Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" se construirán por absorción en la Universidad Nacional de Artes de Trujillo.

Los docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" se incorporarán como docentes de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, en el régimen docente universitario regulado por la Ley 30220, Ley Universitaria.

Los estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", se adecuarán al régimen académico de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, con arreglo a las disposiciones de la Ley 30220, Ley Universitaria, y sus modificatorias.

La Universidad Nacional de Artes de Trujillo continuará otorgando el grado académico de bachiller y el título profesional de licenciado de las carreras profesionales de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", los cuales son inscritos en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.

d) Identificación de los actores

- Los alumnos matriculados de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" son 618, esto en el año 2023.

Tabla 6
Matrícula por periodo según ciclo, Año 2023

Ciclo	La Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre	Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama	Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache	Total
I	86	31	64	181
II				
III	55	21	41	117
IV				
V	52	24	34	110
VI				
VII	30	27	39	96
VIII				
IX	38	27	27	92
X		22		22
	261	152	205	618

https://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=3ae3068031ed629e4d6bd23a3290aa98&anexo=e5b2cd081051c13812069b7b77f0b41c

- Los docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" son 82, esto en el año 2023.

Tabla 7
Docentes

Por ciclo	La Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre	Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama	Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache	Total
Docentes	23	41	18	82

https://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=3ae3068031ed629e4d6bd23a3290aa98&anexo=e5b2cd081051c13812069b7b77f0b41c

e) Análisis

¿El efecto de este cambio en la legislación afectaría a las entidades, grupos y/o sujetos involucrados, como un impacto o corresponde a una transferencia económica entre estos?

1) Indicación del Impacto Específico

Son muchas las personas que nacen con un don artístico y además tienen vocación en el mismo. Anhelan desarrollarse profesionalmente y trabajar en ello, tal como lo dispone la propia Carta Magna en el primer párrafo del artículo 14. Sin embargo, desisten de dedicarse a ello, básicamente por dos motivos, el primero porque no encuentran

Contar con una debida infraestructura donde poder estudiar y especializarse en las artes y tener el reconocimiento de un título universitario que le permite encontrar las oportunidades debidas para considerarlo un trabajo en el futuro.

2) Indicación de la Transferencia Económica

El Ministerio de Educación transferirá a estas universidades los recursos necesarios para su implementación de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo.

f) Presentación de Resultados

1) Impactos Económicos por actor involucrado

- **Beneficios:** Los 618 alumnos matriculados de la escuela superior de bellas artes "Macedonio de la Torre", el conservatorio regional de música "Carlos Valderrama" y la escuela superior de arte dramático "Virgilio Rodríguez Nache" obtendrán su título de una Universidad Nacional con el reconocimiento que ello implica. **Costos:** Los costos serán programados progresivamente por el Ministerio de Educación en un periodo máximo de ocho años.
- **Beneficios:** Los 82 docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" gozaran de los derechos y beneficios de la Carrera Universitaria.

2) Transferencia económica por actor involucrado

- **Beneficios:** El Ministerio de Educación transferirá a estas universidades los recursos necesarios para su implementación. **Costos:** Los costos serán los necesarios para la Comisión Organizadora.

5. CONCLUSIÓN

Por las consideraciones antes expuestas, y de conformidad con lo establecido en el inciso b) del artículo 70 del Reglamento del Congreso de la República, la Comisión de Presupuesto y Cuenta General de la República, recomienda la **APROBACIÓN** de los Proyectos de Ley 8686/2024-CR y 8767/2024-CR, que proponen la Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, con el siguiente **TEXTO SUSTITUTORIO**.

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA;

Ha dado la Ley siguiente:

LEY QUE CREA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTES DE TRUJILLO

Artículo 1. Objeto de la Ley

La presente ley tiene por objeto la creación de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, con personería jurídica de derecho público interno, en la ciudad de Trujillo, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad, con la finalidad garantizar el derecho a la educación superior y a la formación profesional en el arte, que permita a toda persona con vocación artística prepararse para la vida y el trabajo, así como revalorar nuestra identidad cultural.

Artículo 2. Creación de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo

Se crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, con personería jurídica de derecho público interno, en la ciudad de Trujillo, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad, con autonomía académica y administrativa destinada a la formación profesional en el arte, así como revalorar nuestra identidad cultural.

Artículo 3. Creación de Pliego

Se crea el pliego Presupuestario Universidad Nacional de Artes de Trujillo, en la ciudad de Trujillo, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad.

Artículo 4. Carreras profesionales

La Universidad Nacional de Artes de Trujillo incluye las siguientes carreras profesionales:

- Arte con especialidad en música
- Arte con especialidad en teatro
- Arte: Danza
- Arte: Pedagogía artística
- Cerámica
- Educación musical
- Escultura
- Grabado
- Pintura

El listado de carreras es no taxativo y puede ampliarse de acuerdo a las necesidades y demanda educativa de la región La Libertad.

Artículo 5. Implementación progresiva

La implementación de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo se realiza de manera progresiva, priorizando las carreras citadas en el artículo 4, según la demanda y necesidad de la población.

La Universidad Nacional de Las Artes de Trujillo de manera integral cuenta con un plazo de dos (2) años, contados desde la vigencia de la presente Ley, para adecuar sus documentos de gestión y demás instrumentos internos a lo dispuesto en la Ley 30220, Ley universitaria.

Artículo 6. Financiamiento

La implementación de lo establecido en la presente ley se financia con cargo al presupuesto institucional del Ministerio de Educación, sin demandar recursos adicionales al tesoro público.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES

PRIMERA. Fusión por absorción

La Universidad Nacional de Artes de Trujillo se constituirá bajo la figura de fusión por absorción de los programas de estudios de nivel profesional de más de doscientos (200) créditos de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" a los que hace referencia el literal c) del numeral 7.1 del artículo 7 del Reglamento de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, aprobado mediante el artículo 1 del Decreto Supremo 010-2017-MINEDU. Aplicándose para tal efecto lo dispuesto en el artículo 34 de los lineamientos de organización del Estado, aprobado mediante Decreto Supremo 054-2018-PCM.

SEGUNDA. Licenciamiento institucional

La Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria ejercerá las acciones y procedimientos previstos en la Ley 30220, Ley Universitaria, con la finalidad de otorgar el licenciamiento institucional para el funcionamiento de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, en concordancia con lo establecido en el artículo 4 de la presente Ley.

TERCERA. Adecuación docente

Los docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" de los programas de estudios de nivel profesional de más de doscientos (200) créditos a los que hace referencia el literal c) del numeral 7.1 del artículo 7 del Reglamento de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, aprobado mediante el artículo 1 del Decreto Supremo 010-2017-MINEDU se incorporarán como docentes de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, en el régimen docente universitario regulado por la Ley 30220, Ley Universitaria. Los docentes bajo el régimen de la Ley 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes" incorporados al régimen de la Ley 30220 "Ley Universitaria", previa liquidación de sus beneficios sociales según lo establezca la Ley 30512, cualquier disposición o resolución

administrativa que contravenga esta disposición es nula de pleno derecho o inejecutable por el Sector Público.

CUARTA. Adecuación académica

Los estudiantes de los programas de estudios de nivel profesional de más de doscientos (200) créditos a los que hace referencia el literal c) del numeral 7.1 del artículo 7 del Reglamento de la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, aprobado mediante el artículo 1 del Decreto Supremo 010-2017-MINEDU de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", se adecuarán al régimen académico de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo, con arreglo a las disposiciones de la Ley 30220, Ley Universitaria, y sus modificatorias.

QUINTA. Expedición e inscripción de grados y títulos

La Universidad Nacional de Artes de Trujillo continuará otorgando el grado académico de bachiller y el título profesional de licenciado de las carreras profesionales de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" y de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", los cuales son inscritos en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.

SEXTA. Acciones para la implementación

Se encarga al Ministerio de Educación, en coordinación con el Ministerio de Economía y Finanzas, el Gobierno Regional de La Libertad y la Municipalidad Provincial de Trujillo, con cargo a su presupuesto anual, la adopción de acciones correspondientes para el desarrollo de estudios técnicos para la construcción de la Universidad Nacional de Artes de Trujillo y su inclusión dentro del banco de proyectos de inversión del Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversiones (INVIERTE.PE), en cumplimiento de lo dispuesto en la presente ley.

Salvo mejor parecer.

Dese cuenta.

Plataforma virtual.

Lima, 06 de noviembre de 2024.

Dictamen recaído en de los proyectos de ley 8686/2024-CR y 8767/2024-cr, que proponen la Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo.

Firmado digitalmente por: CAMONES SORIANO Lady Mercedes FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06/11/2024 19:41:37-0500

Lady Mercedes Camones Soriano
Presidenta
Comisión de Presupuesto y Cuenta General de la República

Firmado digitalmente por: ARRIOLA TUEROS Jose Alberto FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/11/2024 10:58:41-0500

Firmado digitalmente por: ALVA ROJAS Carlos Enrique FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/11/2024 13:52:00-0500

Firmado digitalmente por: JERI ORE Jose Enrique FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/11/2024 17:53:54-0500

Firmado digitalmente por: REVILLA VILLANUEVA Cesar Manuel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/11/2024 10:42:21-0500

José Alberto Arriola Tueros
Vicepresidente
Comisión de Presupuesto y Cuenta General de la República

César Manuel Revilla Villanueva
Secretario
Comisión de Presupuesto y Cuenta General de la República

Firmado digitalmente por: PAREDES FONSECA Karol Ivett FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/11/2024 10:43:25-0500

Firmado digitalmente por: ACUÑA PERALTA Segundo Hector FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/11/2024 15:15:12-0500

Firmado digitalmente por: UGARTE MAMANI Jhakeline Katy FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/11/2024 14:44:19-0500

Firmado digitalmente por: FLORES ANCACHI Jorge Luis FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/11/2024 09:03:35-0500

Firmado digitalmente por: CRUZ MAMANI Flavio FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11/11/2024 15:29:03-0500

Firmado digitalmente por: CORDERO JON TAY LUIS GUSTAVO FIR 15300817 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/11/2024 18:31:17-0500

Firmado digitalmente por: ARAGON CARREÑO Luis Angel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/11/2024 16:44:21-0500

Firmado digitalmente por: AGUINAGA RECUENCO Alejandro Aurelio FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/11/2024 18:34:46-0500

Firmado digitalmente por: CICCIA VASQUEZ Miguel Angel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11/11/2024 10:31:46-0500

Firmado digitalmente por: BAZAN CALDERON Diego Alonso Fernando FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/11/2024 07:03:38-0500

Firmado digitalmente por: ZEA CHOQUECHAMBI Oscar FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/11/2024 12:53:57-0500

Dictamen recaído en de los proyectos de ley 8686/2024-CR y 8767/2024-cr, que proponen la Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo.

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: REVILLA VILLANUEVA Cesar Manuel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/11/2024 10:42:37-0500

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: ACUÑA PERALTA Maria Grimaneza FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/11/2024 10:58:31-0500

Dictamen recaído en de los proyectos de ley 8686/2024-CR y 8767/2024-cr, que proponen la Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo.

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: PARIONA SINCHE Alfredo FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11/11/2024 16:43:24-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: BALCAZAR ZELADA Jose Maria FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11/11/2024 10:17:42-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: CHIRINOS VENEGAS Patricia Rosa FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/11/2024 17:58:32-0500

CONGRESO
REPÚBLICA
Firmado digitalmente por: QUISPE MAMANI Wilson Rusbel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11/11/2024 11:11:28-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: HUAMAN CORONADO Raul FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11/11/2024 12:08:56-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: CORTEZ AGUIRRE Isabel FAU 20161749126 soft
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 08/11/2024 10:11:55-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: TORRES SALINAS Rosio FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/11/2024 11:22:47-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: ZETA CHUNGA Cruz Maria FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/11/2024 16:20:50-0500

mp.interno

De: Notificacion Sistemas
Enviado el: lunes, 11 de noviembre de 2024 17:54
Para: Santos Dalia Yahuana Guerrero; mp.interno
Asunto: Mensaje Usuario Interno - Dictamenes
Datos adjuntos: 2b441b01d2e2388f57e15c68c6192752.pdf

[Solicitante]: syahuana@congreso.gob.pe
[Asunto]: Mensaje Usuario Interno - Dictamenes
[Mensaje]: la Comisión acordó por UNANIMIDAD de los presentes, con dispensa de lectura de acta para ejecutar los acuerdos, en su Séptima Sesión Ordinaria llevada a cabo el 6 de noviembre de 2024, proponer al Pleno del Congreso de la República la APROBACIÓN De los proyectos de ley 8686/2024-CR y 8767/2024-CR, con un texto sustitutorio. Dictamen recaído en de los proyectos de ley 8686/2024-CR y 8767/2024-cr, que proponen la Ley que crea la Universidad Nacional de Artes de Trujillo. Enviado por Dalia Yahuana Guerrero, Técnica Parlamentara. Cell. 967 795 587
[Fecha]: 2024-11-11 17:54:01
[IP]: 192.168.10.219

Su mensaje ha sido recibido.
Por favor, **NO responda a este mensaje**, es un envío automático de una cuenta no supervisada.