Proyecto de Ley N°...2159/2021-CR

CONGRESO de la REPÚBLICA

Firmado digitalmente por: ROBLES ARAUJO SILVANA EMPERATRIZ FIR 42[illegible]
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 26/05/2022 16:56:34-0500

ALEX RANDU FLORES RAMIREZ

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Área de Trámite y Digitalización de Documentos
26 MAYO 2022
RECIBIDO
Firma ___ Hora 6:07

LEY QUE DECLARA EL DÍA NACIONAL DE LA DANZA DEL WITITI

Los congresistas que suscriben, miembros del Grupo Parlamentario Partido Político Nacional Perú Libre, a iniciativa del congresista **ALEX RANDU FLORES RAMIREZ,** en ejercicio de iniciativa legislativa que le confiere el artículo 107 de la Constitución Política del Perú y conforme lo establecen los artículos 74, 75 y 76 del Reglamento del Congreso de la República, proponen el siguiente Proyecto de Ley.

FÓRMULA LEGAL

El Congreso de la República
Ha dado la Ley siguiente:

LEY QUE DECLARA EL DÍA NACIONAL DE LA DANZA DEL WITITI, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, EL 07 DE DICIEMBRE DE CADA AÑO

Artículo 1.- Declaratoria.
Declárese el 07 de diciembre de cada año como el "Día Nacional de la Danza del Wititi", originaria de la provincia de Caylloma, del departamento de Arequipa.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES

ÚNICA. - Competencia.

Encárguese al Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo para que, a través de sus organismos, en coordinación con el Gobierno Regional de Arequipa y la Municipalidad Provincial de Caylloma, ejecuten actividades para promover y difundir la celebración del "Día Nacional de la Danza del Wititi".

Firmado digitalmente por: CRUZ MAMANI Flavio FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 25/05/2022 11:12:18-0500

Firmado digitalmente por: FLORES RAMIREZ Alex Randu FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 24/05/2022 16:49:59-0500

Firmado digitalmente por: QUISPE MAMANI Wilson Rusbel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 25/05/2022 12:18:03-0500

a, mayo de 2022.

Firmado digitalmente por: PORTALATINO AVALOS Kelly Roxana FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 25/05/2022 11:58:02-0500

Firmado digitalmente por: QUITO SARMIENTO Bernardo Jaime FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 25/05/2022 09:59:05-0500

Firmado digitalmente por: TAIPE CORONADO Maria Elizabeth FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 25/05/2022 11:34:45-0500

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, **30** de **mayo** del **2022**

Según la consulta realizada, de conformidad con el Artículo 77° del Reglamento del Congreso de la República: pase la Proposición **N°2159-2021-CR** para su estudio y dictamen, a la (s) Comisión (es) de:

1. CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL.

HUGO ROVIRA ZAGAL
Oficial Mayor
CONGRESO DE LA REPUBLICA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La siguiente propuesta legislativa surge a iniciativa del licenciado Franklin Percy Murguia Huillca, gestor de la declaratoria de la danza del Wititi como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, en coordinación con el Sindicato de Músicos del Valle del Colca SIMUVAC- AQP, y cuenta con el respaldo de la Comunidad de Artistas "Simuar-AQP", Agrupación Grupo de DanzasVirgen de la Candelaria Ichupampa, Agrupación "Raíces del Colca", Agrupación del Colca "Tapay-Thika", Agrupación "Juventud Yanqueña", Agrupación folklórica "Imagen del Colca-Yanque", Coordinadora de Organizaciones y Cultores del Folklore Peruano, Federación Regional Folklórica de Arequipa y Ballet Folklórico Tusuy Pacha Perú- Punto de Cultura.

I. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

1.1. ANTECEDENTES CORRESPONDIENTES A LA DANZA EN EL PERÚ

Desde la época prehispánica, la danza ha sido una manifestación cultural que permitía cohesionar a los grupos indígenas que la realizaban, y expresaba su sentido de organización, preparación y realización; era su manera de entender y agradecer a la naturaleza, utilizando no solo la expresividad de su cuerpo, sino la diversidad de elementos que constituían la danza ritual.

Nuestro país presenta diversos tipos de danzas, según las fiestas que se celebren; podemos mencionar que dentro de la calificación existen las danzas carnavalescas, que se ejecutan durante la fiesta de los carnavales y que tomansu nombre distintivo del lugar en donde se bailan, aunque algunos llevan nombres propios como las agrícolas, ceremoniales, religiosas, pastoriles, paganas, de salón, de caza, etc.

1.2. LA DANZA DEL WITITI, IDENTIDAD Y MEMORIA DEL VALLE DE COLCA

La Danza del Wititi expresa la alegría, el orgullo y la memoria de las comunidadesdel Valle del Colca, consolidando sus vínculos sociales y es el elemento centralde su identidad cultural.

El Valle del Colca es una región que ha sido un importante escenario del desarrollo del hombre peruano a través de la historia. Las pinturas rupestres halladas en diversas cuevas representan, entre otras cosas, escenas de caza decamélidos, y son también evidencia de la presencia de grupos nómades en estazona desde hace miles de años.

Las características geográficas, así como el clima benigno de este territorio, permitieron luego un gran desarrollo agrícola, convirtiendo al valle en un espacioimportante de asentamiento de diversas poblaciones. Los pueblos alrededor delcañón del Colca trabajaron chacras en las abruptas laderas y es durante la épocade dominio wari que la tecnología agrícola alcanzó su primer apogeo con la construcción de la enorme red de andenes ubicados en ambas márgenes del río.Esta tecnología permitió a las poblaciones que habitaron el valle aprovechar demanera ideal el flujo de agua proveniente tanto de las precipitaciones como de las lagunas, manantiales y quebradas ubicadas en las zonas altas. De otro lado,la andenería en el Valle del Colca ha sido fundamental para evitar la erosión delos suelos.

Luego de la decadencia wari, se consolida la presencia de los dos pueblos tradicionales que habitan en la zona hasta la actualidad: los Collagua y los Cabana. Con la conquista inca de la región, el valle del Colca se torna un espacio privilegiado de producción agrícola, mejorando notablemente la andenería y dejando como herencia uno de los paisajes culturales más imponentes del país.

A pesar de los continuos cambios sociales, económicos y políticos ocurridos enla región, los pueblos Collagua y Cabana han logrado mantener con firmeza su identidad. Ambos pueblos son herederos de una tradición que valora positivamente la relación respetuosa del hombre con la naturaleza, siendo un gran ejemplo de convivencia armónica y solidaria. Estos valores se expresan degran forma a través de diversas manifestaciones culturales como la música tradicional, los coloridos bordados propios de la zona y las danzas.

La tradicional Danza del Wititi es una de las manifestaciones culturales más vistosas del Valle del Colca. Tanto el pueblo Cabana como el pueblo Collagua interpretan esta danza en las principales festividades religiosas de la estación lluviosa. La época de lluvias es sumamente trascendente en los Andes peruanos,ya que se relaciona tanto al riego de los terrenos de cultivo

y al crecimiento de las plantas como al cortejo amoroso entre los jóvenes, siendo una época que representa la renovación de la naturaleza y la sociedad.

Al compás de grandes bandas musicales, las parejas de danzantes de Wititi se desplazan en comparsas alrededor de las plazas principales de los distritos del valle celebrando alegremente a los santos patrones y compitiendo sanamente con otras comparsas. El personaje principal de la danza y a quien debe su nombre, es el *wititi*, varón cuya vestimenta se compone de dos faldas femeninassuperpuestas, una camisa militar, una honda y una montera con tiras de coloresque le cubren el rostro. La tradición oral cuenta que el *wititi* usa prendas femeninas en representación de un antiguo ardid que permitía a los varones acercarse y cortejar a las mujeres sin despertar sospecha, de hecho, la coreografía de la danza sugiere esa cercanía y complementariedad entre lo femenino y lo masculino. Sin embargo, existe entre la población otra variante quecuenta el origen de la danza como parte de una estrategia militar en la cual los varones confundían a los enemigos vistiéndose con faldas; la vestimenta military el uso de las hondas o *waracas* durante el baile dan cuenta de esta representación de la virilidad y del carácter aguerrido de los varones del valle.

La danza del wititi se aprende desde la niñez, sin embargo, es una danza muy vinculada a la juventud, ya sea por la habilidad física que se requiere para su ejecución durante el tiempo que dura la celebración de una festividad como por su significado amoroso. Los quince distritos en los que se practica son: Achoma, Callalli, Chivay, Cabanaconde, Coporaque, Huambo, Ichupampa, Lari, Maca, Madrigal, Sibayo,Tapay, Tisco, Tuti y Yanque. La gran difusión que ha alcanzadopermite que la danza pueda apreciarse en toda la región arequipeña como partede desfiles escolares y concursos sin que por ello pierda el significado cultural que tiene en el Valle del Colca durante las fiestas religiosas.

El 14 de julio del 2009 la **Danza del Wititi** fue declarado como **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN** mediante Resolución Directoral Nacional N° 1011/INC. Este reconocimiento fue producto de un esfuerzo conjunto de las municipalidades que conforman la provincia de Caylloma y fue coordinado por eldestacado músico e investigador Percy Murguía Huillca. A la par de estereconocimiento, las autoridades de los distritos de Caylloma continuaron

sus acciones para la salvaguardia de esta danza, ejemplo de ello fue la institución del 7 de diciembre de cada año como Día Regional de la Danza del Wititi.

De otro lado, las organizaciones representativas del Valle del Colca también presentaron una solicitud formal al Ministerio de Cultura para que coordine la presentación de un expediente de candidatura de la Danza del Wititi en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-Unesco. Durante dos años un equipo de la Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura acompañó el proceso de elaboración dirigiendo las reuniones con la comunidad de portadores y realizando un registro audiovisual de algunas de las principales festividades religiosas del Valle del Colca donde ladanza es un componente esencial. La participación del músico Franklin Percy Murguía Huillca fue vital en el proceso de elaboración del expediente que fue enviado a la Secretaría de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en enero de 2014.

Tras casi dos años de evaluación, el Órgano de Evaluación del Comité para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial recomendó la inscripción de la Danza del Wititi del Valle del Colca en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de Humanidad, así, el 02 de diciembre del 2015 la **Danza del Wititi** fue declarada como **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD** por la **UNESCO.** Este gran logro para el Valle del Colca y paraArequipa, coloca al Perú como uno de los referentes latinoamericanos en cuantoal patrimonio cultural inmaterial se refiere. El Perú cuenta ya con nueve expresiones culturales declaradas como Patrimonio de la Humanidad, incluyendo el Arte Textil de Taquile, las Manifestaciones Culturales del pueblo Zápara, la Danza de las Tijeras, la Huaconada de Mito, la Peregrinación al Santuario del Señor de Qoyllurit'i, los Conocimientos, Técnicas y Rituales Vinculados a la Renovación Anual del Puente Q'eswachaka, la Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno, el Sistema Tradicional de Jueces de Agua de Corongo – Ancash y el "Hatajo de Negritos" y "Las Pallitas" danzas del sur costacentral del Perú.

Esta nueva inscripción en la Lista Representativa es un aliciente para continuarel trabajo que se viene realizando desde el Ministerio de Cultura para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del Perú. Es también

un importante ejemplo del compromiso asumido por los habitantes del Valle del Colca, tanto el pueblo cabana como el collagua, en la conservación de sus tradiciones y en la difusión de su enorme riqueza cultural y de cómo las autoridades locales logran ser actores fundamentales en el planteamiento de medidas que aseguren la continuidad de este patrimonio para las generacionesfuturas.

1.3. EL WITITI DANZA GUERRERA Y DANZA DEL AMOR

Los cuentos, mitos y leyendas que se encuentran en relación de la danza Wititi como danza del amor, es probable que también se haya iniciado en la manera de cómo fueron conquistados los Collaguas por los quechuas Incas. "Se dice que los generales del Inca que llegaron al valle del Colca, conocían sus costumbres de los pobladores, sabían que en febrero las hijas de los curacas sereunían en los distritos para bailar el Wititi, una danza de puras mujeres. De estemodo, los generales se vistieron de mujeres, igual que las hijas de los curacas, pero su cara se cubría con cintas para que no los descubrieran; así, se mezclaronen la danza y la festividad y bailaron, al final las raptaron y las embarazaron, conquistan así a los Collaguas". Una narración anónima de un campesino de lazona.

Para Flores y Delgado nos manifiesta que la danza del Wititi "Se trata de una danza típica que representa el enamoramiento entre hombres y mujeres. Es unadanza emblemática que se baila en época de fiestas ya sea patronal, matrimonios, techamientos entre otros y se baila con banda de músicos. Los bailarines se visten con dos polleras bordadas, usan zapatos gruesos o botas, pantalón, casaca o chaqueta militar con correa que sujeta la cintura. En la espalda llevan dos mantas de tejido de colores y dos waraqas, en la cabeza se ponen una montera que es una especie de sobrero que cubre parte de rostro. Se dice que los hombres para poder raptar a las mujeres y llevárselas sin permiso de los padres se vestían igual que las mujeres, la pareja femenina usa ropa común de fiesta con polleras bordadas, corpiño estilo torero, sombrero típico del lugar, mantas y waraqas cruzadas en la espalda y anudadas en el pecho. Para bailar se toman del brazo por la espalda de manera que el hombre sujeto a la mujer por la cintura, avanzan y retroceden con pasos menudos. En cierto momento el varón ejecuta el retroceso arrastrando una pierna como cojeando".

De igual importancia es la entrevista al Sr. Anthony G. Zacarias Llanto; quien noshabla de "Waysha o Pashña" (muchacha coqueta); ella "era una joven hermosa,muy querida por su papá, mamá y familiares. En el día de la mamita patrona, 'Waysha´ se puso sus vestidos nuevos convirtiéndose en un gran altar para quela mamita descansara en su procesión y así espero a la mamita junto con sus padres y familiares pero entonces el demonio se había enamorado de 'Waysha´y se la quiso robar para lo cual se convirtió en viento, pero cuando se la quiso llevar sus familiares se pararon en su defensa y el demonio tuvo que huir, a la tarde siguiente el demonio se había convertido en lluvia y quiso robarse a la muchacha, pero tampoco pudo, sus hermanas que eran tan hermosas como ellala defendieron. A la tarde siguiente el demonio se convirtió en ´Churki´ o ´Churqui´ (Chiwanku - ave) y queriendo robársela había ido a bailarle, pero tampoco pudo el demonio, porque los hermanos que eran muchos la habían defendido, y cuando estaban en lo mejor de la pelea la mamita Patrona salió de su iglesia grande y al verla el demonio escapó. El demonio no tenía sosiego en su corazón, es entonces que la última tarde se había disfrazado de mujer, comotambién sus soldados, lo que 'Waysha´ no se dio cuenta y junto con sus hermanos fue robada en la noche. A la mañana siguiente 'Waysha´ y sus hermanos se dieron cuenta que habían caído en pecado, viendo esto sus padresla despedazaron lo mismo que a sus hermanas y encima de sus huesos bailaronjunto con los soldados del demonio". Versión tratada por Cuzcano y Orihuela. Hay que resaltar la relación de la "mamita" que debe tratarse de la virgen (Inmaculada); y que la familia tenía mucha fe, por ello se enfrentan al demonio en todos los momentos hasta que son engañados hasta que el demonio se vistede mujer y engaña a la familia; pero el castigo por los padres es muy fuerte y doloroso; porque a pesar de que sean bien queridos son quemados y sobre ellosdanzan el wititi. El amor se relaciona en el sentimiento del diablo hacia "Waysha", para ello hace todos los modos posibles para robársela convirtiéndose en viento,lluvia, en un ave y lo logra disfrazándose de mujer.

Da la misma importancia es la entrevista al Sr. Ramses Malpica, residente de Cabanaconde; el describe que "Durante el siglo XIII, el imperio incaico acentuabasu dominio en los Andes, ocupando el territorio Cabana, región que pertenecía a la civilización Wary.

El cuarto emperador Inca, Sapa Mayta Cápac –El que busca poder-, empezó la expansión territorial de los Incas en el sur de los Andes. Él era un emperador poderoso. Dice la leyenda que nació a los tres meses de gestación, que antes de cumplir un año de su edad tenía la dentadura completa y que a los tres añosera del tamaño de un niño de ocho.

Mayta Cápac, el melancólico, como también se le conocía, era el único hijo del Inca Lloque Yupanqui - Zurdo Memorable -. Y asumió el poder del imperio, a la muerte de su padre, cuando aún era adolescente, afianzando la conquista del Contisuyo y empezando la del Callasuyo.

Se dice, que luego de vencer a las etnias Alcahuisa y Culunchina, en guerras demuchos años, cruentas y sangrientas, el rey Caylloma, curaca de la nación Collagua , sabedor del poderío del ejercito Inca al mando del joven monarca, decidió pactar con él y convino en formar parte, de la confederación quechua y mantener una relación en paz con los Incas, para lo cual, y en honor al acuerdotornado, le entrego en matrimonio a su bella hija Mama Tancaray Yacchi al poderoso Sapa, quien la acepto, en segunda nupcias, nombrándola reina de la región Cabana, llamándola desde entonces Mama Yacchi.

De la unión de Mayta Cápac y Mama Yacchi, nació la bella princesa Inquillay Coya. Se sabe por los dicientes, que él amaba mucho a su hija y que jamás se vio a padre más amoroso que el gran monarca. Tanto fue su amor de padre queasentó su residencia de gobierno y la base del ejército imperial en la bella ciudad de Cabanaconti, de donde empezó la conquista del Collasuyo, solo para estar

cerca de a ella y verla crecer, hasta que la princesita Cabana tuviera la edad suficiente para viajar al Cuzco, y ser presentada a Chimbo Unna, la coya la esposa imperial, sea recibida como hija suya, que tenga pleno derecho a su linaje imperial, que pertenezca al Uscay-Mayta Panaca junto a sus hermanos,y sea aceptada por todo el imperio como una ñustacona.

Inquillay Coya partió al Cuzco a los ocho años de edad, junto a su orgulloso padrey su madre, Mama Yacchi. Al llegar al centro del mundo, la pequeña fue recibidacon mucha alegría por sus seis hermanos. Tarco Huamán heredero del trono, larecibió con mucha ternura. La bella niña se ganó rápidamente, con su dulzura yrespetuosos modales, el cariño de toda la familia imperial.

La ceremonia de aceptación de Inquillay fue faustuosa y todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas del imperio asistieron a ella. Aquel día, la coya, Chimbu Urma y sus seis hijos, incluyendo el joven Tarco, esperaban a la pequeña en el salón dorado del palacio cuzqueño. Siendo exactamente las docedel día, la hora en el que el Dios Sol se impone en el firmamento, la pequeña Inquillay Coya apareció en el medio del salón iluminada por el Inti Wiracocha quese reflejaba en las paredes enchapadas con láminas de fino oro. La Coya, con actitud cariñosa se acercó a la pequeña y toco sus cabellos suavemente, convirtiéndose la bella princesa Cabana en una ñustacona, en una princesa Inca.

El poderoso Mayta Cápac, celebro el acontecimiento y agradeció a los Apus la aceptación de su pequeña princesa como una hija del Sol, y con derecho a su panaca imperial, a quien ningún humano pueda acercarse, ni levantar la miradafrente a ella.

Pasaban los días, los meses, los años, y la bella princesa, iba creciendo y se ibavolviendo una mujer hermosa, despertando, sin advertirlo su padre, el amor de los jóvenes nobles y guerreros connotados del imperio. En todos los pueblos del imperio incaico se comentaba de la belleza de la hija del poderoso monarca.

Mayta Cápac, solía llevar a la bella Intiquillay, a todos los lugares que solía visitar, incluso a los pueblos que se enfrentaban al poder Inca. Así, después de que un pueblo era sometido al imperio, ella junto a su padre eran cargados en andas de oro y plata por las calles principales del pueblo, sin que ningún mortal se atreviera a verlos. Los guerreros quienes eran incorporados al ejército del Inca, se alineaban con sumisión total, al paso del monarca, su bella hija, las altas autoridades militares y religiosas, las doncellas que cuidaban de la princesa, la guardia imperial, los músicos y la servidumbre.

Un día, Inquillay Coya estaba paseando por los jardines del palacio de la panacadel Inca, su padre se le acercó y le preguntó qué era lo que más deseaba en esemomento. Ella le pidió visitar a su abuelo el rey Caylloma, cacique del pueblo Collagua. Mayta Cápac accedió al pedido de la princesa y anuncio su partida a la región Cabana, suelo que la viera nacer.

Al llegar el sequito imperial a Cabana, fue recibido por los pobladores Collaguas,como en todos los pueblos, arrodillados y mirando al suelo, en sumisión total. ElInca y su corte dirigiéndose al palacio del anciano cacique, pasaron por la plazaprincipal, donde el ejército Collagua se encontraba perfectamente alineado con la mirada en el suelo, y cada guerrero tenía colgando en el cuello dos piedras pesadas, que les impedía levantar la cabeza.

Al pasar el sequito imperial, un joven guerrero, quien recién se había incorporadoal ejército, haciendo caso omiso a las órdenes de mantenerse en total sumisiónal paso del emperador y su bella hija, se despojó de las piedras que le colgabanen el pecho y levantó la cabeza lentamente, para observar el faustuoso desfile, encontrados con la mirada de la joven princesa quien le sonrió agradablemente. El joven guerrero, nervioso y confundido por tan extraño sentimiento provocadopor el gesto de la mujer más bella que había visto, se puso las piedras y bajo lamirada hasta escuchar el sonido del pututo que anunciaba el ingreso del gran Mayta Cápac al palacio del rey Caylloma.

El joven, emocionado, comentó con sus compañeros de armas, la experiencia vivida y sus deseos de acerarse a la princesa. Sus compañeros le aconsejaron olvidarse de ese propósito, pues era un sacrilegio que le iba a costar la vida. Si bien ella, había nacido en el pueblo Collagua, ella desde su nacimiento fue una princesa Cabana y en el Cuzco fue reconocida como una fiesta, una princesa Inca hija del Dios Sol.

En el recinto imperial, la bella princesa, comentaba con las doncellas a su servicio, muchas de ellas eran hijas de generales incas, sobre la osadía del guerrero Collagua, quien se atrevió a verla, y que, por alguna razón, que ella desconocía, no puso en conocimiento de su padre lo sucedido, por el contrario,lo mantenía en secreto y le pidió a la joven más allegada a ella, que le guardaseel secreto y averiguase la vida de aquel atrevido vasallo.

La joven confidente de Inquillay Coya, sabía que de ser descubierta en esta tareaque le pidió la princesa, le costaría la vida, por ello, con sumo cuidado, se hizo amiga de un guerrero muy amigo del joven que había interesado a la princesa, yentre ambos buscaron la forma para que la princesa y el guerrero se encuentreny se conozcan.

El tiempo transcurría y motivados por los mensajes que se enviaban y los comentarios de la doncella y el amigo del joven, el interés de ambos por encontrarse y compartir sus sentimientos creció. Más allá de las diferencias quehabía entre ellos, el obstáculo más difícil de burlar era la guardia imperial, que estaba formada por los guerreros más diestros de todo el imperio y responsablede la seguridad del emperador y su familia.

Dice la leyenda, que los jóvenes valiéndose de la complicidad de sus amigos, guerreros y doncellas, maquinaron un plan para que el novel guerrero Collagua,evada la seguridad del palacio y se pueda acercar a Inquillay Coya.

Dando marcha al plan, el joven guerrero espero el anochecer e ingreso al palacio como un soldado al servicio del rey Caylloma, donde él iba a encontrar las prendas de una aclla, amiga de la princesa, que el debería vestir. Una vez vestidode mujer debía confundirse entre las doncellas que iban al dormitorio de la princesa para preparar su descanso.

El plan resulto perfecto y el encuentro fue muy amoroso. Aquel día, ambos jóvenes, fueron felices y disfrutaron su unión entre frases de amor y sueños de un futuro próspero.

La felicidad no duro mucho tiempo, pues cuando el joven se despedía de su amada, uno de los guardias se percató que la supuesta doncella que acompañaba a la princesa, tenía una waraqa y vistiendo traje de mujer, lucia atuendos militares. Al darse la voz de alarma, ambos jóvenes resolvieron huir, ytomados de la mano, lograron sal ir del palacio.

Mayta Cápac al tomar conocimiento de la noticia, ordenó la captura del osado joven a quien consideraba un soldado sin valor y cobarde por haber vestido prendas de mujer, acto denigrante para un soldado al servicio del Inca. La persecución se hizo intensa y el joven guerrero se enfrentaba con valentía a la guardia imperial. El joven era muy hábil con la waraqa y no temía enfrentarse almás poderoso guerrero, solo usaba su "umachina", casco que le protegía la cabeza, para luchar y vencer uno a uno a los que lo perseguían y retaban. Muchos soldados vencidos por el joven Collagua, se sentían humillados al ver como un hombre con vestimenta femenina con sumo valor tomaba cuenta de ellos. Algunos lo retaban nuevamente, pero igual eran vencidos.

El Inca se enteró del valor del joven, quien, vestido como doncella, y con valentíainusitada se batía en duelo con cada uno de sus guerreros y los vencíahumillándolos. El hijo del Sol sabía que iba a ser casi imposible vencer al joven,pues la valentía, decía el, es un don que hace invencible a los hombres cuandosirve al amor, y ordeno a su más connotado Cancachuna Champi utilizar su escolta personal para acabar con el joven Collagua y rescatar a su bella hija.

Inquillay Coya alejada del palacio imperial, le pidió al guerrero, regresar al palacioy pedir le a su padre que la perdone, que acepte al guerrero Collagua como su compañero y los deje vivir juntos. Ya propuesta de la princesa, ambos, valientemente, decidieron regresar.

El pueblo de Caylloma, al ver a la princesa y al guerrero aparecer en la entradadel pueblo y caminar juntos dirigiéndose al palacio real, buscando al poderoso Mayta Cápac, salió a las calles y los acompañaron en su camino. La princesa y el guerrero, demostraban con paso seguro que el valor y el respeto son virtudesque se anidan en el corazón de todos los hombres y mujeres; y que las a apariencias no cuentan.

Al acercarse a la entrada del faustuoso palacio, la escolta imperial blandiendo tuccinas y tumis, redujeron al joven guerrero. Inquillay Coya intercedió por él. ElInca al oír el bullicio en la calle y el llanto de su hija, salió apresuradamente preocupado por la suerte de la ñusta, y al ver que ella pedía por la vida del guerrero, dispuso que lo dejen libre. Al emperador no le importo la apariencia deljoven guerrero vestido de aqlla y le reconoció el valor mostrado aceptándolo como un noble guerrero. Solo pidió al gran Wiracocha que proteja a su hija y queel amor de ambos perdure.

El pueblo celebro la decisión del soberano, y con la música del ejército imperial,el guerrero vestido de mujer y la ñusta, hija del poderoso Mayta Cápac, danzaron las melodías alegres del Wititi tocadas con quenas, zampoñas, pututos y tambores, y junto al pueblo de Caylloma, de la región Cabana Wari, centro del Contisuyo Incaico, celebraron el romántico acontecimiento. Así nació el Wititi nuestra bella danza del amor que se sigue disfrutando en nuestros pueblos al sur de los Andes, recordando el valor del joven guerrero quien se enfrentó a losmás destacados guerreros Incas, y el amor de la princesa Cabana y el guerreroCollagua".

Una versión de origen de los Cabanas, pero sin ignorar a los Collaguas dentro de la narración; nos refleja cómo nace el Wititi en base al amor entre una noble y un guerrero; entre el amor de padre hacia su hija y sus guerreros, por el amorque tenía el Inca a su pueblo y reconocer el amor de su hija muy preciada y de un guerrero intrépido vestido de mujer, logrando vencer a los guerreros del Inca.

Continuando con las narraciones, el Sr. Pedro Aragón Silloca, residente del distrito de Lari, menciona que "Es una danza que se practica desde tiempo inmemoriales; durante la época de la conquista en cada pueblo había un gobernante español al que se le denominaba el Virrey, quien era el encargado de organizar fiestas, para esto reclutaban a todas las mujeres solteras para quebailen y den alegría a toda la corte del Virrey; llegada la noche ya cuando los españoles estaban ebrios, estos abusaban de las mujeres sin que ningún familiarpudiera reclamar, si lo hacían era castigados y muchas veces asesinado.. A esteacto inmoral los curacas lo denominaron "Witiy Raymi" (fiesta del sexo) y lo relacionaban con la fertilidad de la Pachamama, es decir mientras más mujeresse embarazaban, eran mejores las cosechas. Los pobladores del valle cansadosde la opresión y el abuso sexual que cometían los conquistadores, organizaron una fiesta simulando festejar al Virrey, para esta ocasión los varones se disfrazaron con el atuendo de las mujeres, colocándose, monteras con anguñasen el rostro para no ser reconocidos, lliclas donde llevaban las municiones y waraqa en la cintura; aquel día bailaron sin cesar mostrando sus encantos al compás de la música interpretada con pinkullo y la tinya. Al llegar la noche los españoles ya estaban ebrios, comenzaron a seducir a las mujeres sin saber queestos eran hombres y comenzó una batalla campal, terminando con el abuso de los mistis; triunfo que dio origen a la danza del WITITI".

Su narración entre mezcla la danza del amor por la violación que realizaban losespañoles y la concepción cosmológica del 'Witiy Raymi' como la fiesta del sexoy de la reproducción; por otro lado, la venganza de los hombres indígenas frentea las atrocidades que cometían los españoles, disfrazándose de mujeres y convertirse en una lucha con el nacimiento de la danza del Wititi. Cabe mencionar que los españoles son representados por las autoridades y los mistis.

Una versión del distrito de Yanque que fue por el Señor Victoriano Huaracha Cacya quien falleció a los 104 años, quien narra que "antiguamente no existía elWititi, en las fiestas del pueblo armaban los altares y ahí bailaban la wayllacha alson de arpa y violín. En cierta ocasión los pobladores del anexo de Ran Ran vinieron al pueblo para armar su Altar y el señor Victoriano quien era un conocidodánzate del qanchis además era muy travieso e inquieto, en esa oportunidad cometió otra travesura *y* se disfrazó de mujer se puso polleras, una lliclla y parano ser reconocido se puso una montera *y* se fue donde el altarero, comenzó a bailar haciendo unos movimientos extraños y exagerado, la gente se preguntabaquién era ese personaje raro, hasta que fue descubierto por su esposa quien ledijo en quechua: ´imamanta cay sacra qanchis witipacusian´, fue entonces que luego de este acontecimiento que nace la danza del Wititi".

Para Raez "Esta típica danza de la región está relacionada al encuentro de parejas jóvenes que permita con el tiempo formalizar futuros matrimonios. Antiguamente, sin embargo, era una danza para rituales guerreros entre parcialidades o barrios. En la actualidad, el baile es en grupos o en parejas, cuyos miembros tomados de la mano, forman círculos mientras interpretan el pukllay, un canto de agradecimiento relacionado a la fertilidad. El wititi se baila en las principales fiestas patronales, pero adquiere toda su plenitud coreográficadurante los meses de diciembre a febrero, especialmente en los carnavales. El ejemplo que escucharemos a continuación fue interpretado por la ´Banda de Coporaque´, durante la fiesta de la Virgen de la Asunción en el distrito de Chivayel 14 de agosto de 1988". Tiene una percepción de la actualidad desde el encuentro entre parejas, entre guerreros, danza de las fiestas patronales, dondelos cantos están centralizados a la fertilidad.

Para algunos autores son las cuestiones comerciales turísticas que, con el afánde atracción, se está comenzando a hablar como una "danza del amor" por el sistema de coreografías que presenta la danza y de danzas en parejas, especialmente de solteros, y la característica de vestirse de mujeres.

1.4. ORIGEN ETIMOLÓGICO DE LA PALABRA "WITITI"

Algunos autores describen que la palabra Wititi proviene del aimara como también otros del quechua. Pero debemos mencionar que en la quebrada del Colca tuvo como origen el uso del aimara en la parte alta, desde el pueblo de Maca hasta las zonas altas; en cambio, el quechua se practica en Cabanaconde, Tapay, Huambo. Según el antropólogo coporaqueño nos menciona que "Witiy. -chasquear o chasquearse, dar en falso, no acertar, fallar. Otro término que el padre Lira consigna es: Wititiy.- convulsionarse el pez o los gusanos, fuera de su medio, resolver. Al respecto de la usanza actual en el idioma aimara existe untérmino que se pronuncia como Witique, para referirse "convulsionarse gozosamente ... en la consideración etnológica, en la zona se conoce el términode WITY como un término erótico: Wittiy, hacer el acto sexual. Por otra parte, elmismo verbo Wity en el diccionario de Lira, refiere a equivocación, equivoco, fallar en una cosa, falacia" (Bernal Málaga, 183).

Según el trabajo de Bernal, lanza una hipótesis del origen de la danza del Wititi, basado en los trabajos de Guamán Poma de Ayala en base a la descripción de las danzas del Tahuantinsuyo manifestando danzas de mujeres o huarmi auca, hombres disfrazado de mujeres guerreras; que en base de la vista de los curacasCollaguas que visitaban el Cusco traían a sus pueblos esas costumbres.

1.5. LA VESTIMENTA DE LA DANZA DEL WITITI

a. Desarrollo histórico cultural de la vestimenta.

No podemos olvidar que, basado en documentos coloniales, mencionan que había diferencias étnicas entre los Collaguas y Los Cabanas, mismo sucedía conel uso de los vestidos, en especial entre las mujeres pues mientras las mujeres Collaguas tienen sombreros de paja y de color blanco adornado con lentejuelas,las mujeres Cabanas de pana bordados con bordados.

También podemos mencionar que los hombres del mundo andino prehispánico utilizaban telas hechas en base a la fibra de alpacas, como también el uso del algodón, tejían y elaboraban una especie de camisetas llamada "uncus", también realizaban "wayros" como faldas. Para ello utilizaban instrumentos tecnológicoscomo "las pampas aguanas", teñían las

telas en base a plantas naturales (Mamani D. 1980). En lo que respecta a vestidos, los Collaguas utilizaban "manta y camiseta como se traen generalmente en todo este reyno, diferenciándose enla señal de la cabeza, y en la que traen se conocen los de cada nación, en el reino, que en sólo esto se diferencian unas provincias de otras" (Neira, 180).

El concepto del Wititi danza guerrera o del amor, también podríamos ver desde la perspectiva de guerreros entre hombres vestidos de mujeres con el objeto de luchar por su parcialidad, ayllu o comunidad; por otro lado, tenemos el Wititi donde participan hombres vestido de mujer y las mujeres, cuando se habla comodanza del amor y la lucha es entre enamorados por una dama. En ambos sentidos la vestimenta del Wititi hombre es el que va a tener mayor cuidado paraconfección (como una especie de protección) y presentación por la gala y la elegancia de su vestimenta, los cuales combinan con la coreografía.

b. La vestimenta de la danza del Wititi: HOMBRE

La vestimenta de los hombres, según Bernal Málaga, residente del pueblo deCoporaque, el Wititi hombre vestía "... La pollera lo usan la del exterior remangada en la parte delantera como para formar bolsillo, prendido con tupes atrayentes, encima de la polaca las dos llicllas cruzadas formando dos bolsas endonde se guardan su ´municiones´, allí hay: membrillos verdes, raíces de dalia similar a camotes, troncos duros de raíz de tuna y todo cuanto podía ser útil parahondear; allí mismo ponía su ´huaccho´ o botella de licor, ese pequeño atado de sus llicllas estaba amarrado con la honda y generalmente usaban dos hondas; en la cabeza lleva su montera, esta debe ser dura y atractiva, tiene en el armazónde paja ´chillihua´ forrado con tela de color, está adornado con huatos multicolores, colocadas de la montera hacia la cara, que le permite al Wititi camuflarse a fin de no ser reconocidos durante la danza" (Bernal, 194).

Por otro lado, "La vestimenta de la parte inferior del cuerpo del ´Wititi´ varón es similar a la de la mujer. Llevan polleras bordadas en dos capas, siempre levantada la pollera externa con prendedor de plata para que se vean los bordados de la segunda capa. Igual que las mujeres calzan "llanques", a la que también llaman ´ojotas´ como en otras regiones. La diferencia está en la parte superior del cuerpo del danzante varón, en vez de sombrero usan monteras de vivos colores, cuyos menudos flecos cubren un tercio de la cara;

de la montera cuelgan una especie de collares de perlerías y otros adornos que cubren toda la cara, y al mismo tiempo sujetan a la montera. En determinados momentos usanuna especie de pasamontaña tejida de lana para cubrirse la cara en los momentos en los que representan el /20/ enfrentamiento o guerra. Se ponen unacasaca militar color caqui o una camisa de un solo color y llevan a la bandolera unas mantas de lana que llaman ´lliclla´, donde llevan la ´millcapa´ (fiambre) el aguardiente para el «valor» y también las municiones para el combate (ahora frutas, caramelos, confites, antes rocas y/o piedras), para ser usados en el momento del juego-guerra. En los carnavales los ´Wititi´ varones llevan tambiénserpentinas, talco y otros ingredientes para pintar la cara de las mujeres. Usan dos waraqas tejidas de lana que llevan sobre la cintura, a la bandolera o a la mano, de tal suerte que el ´Wititi´ varón estaría representando que siempre estáen pie de guerra" (Cuzcano – 21).

El Sr. Filiberto Tejada Huamani residente del distrito de Tapay, nos menciona lo siguiente "Danza tradicional que se transmite de generación en generación, antiguamente solo era bailado por varones quienes eran guiados por el ´capitán´quien era el líder del grupo y cuya vestimenta consistía en: Montera o casco guerrero con barbijo adornado con anguñas de plata, Ch'uto (chullo), capotin militar hasta la rodilla, pantalón militar, botas de cuero, dos llicllas

entrecruzadasen la espalda y amarrados en la parte de adelante, amarrados con una waraqa y en la mano llevaban una bandera como símbolo de mando; él iba por delante guiando al grupo y los demás danzarines iban en dos filas con la vestimenta similar al danzarín del Wititi actual. La música que se interpretaba era más lentay los instrumentos que acompañaban la melodía eran: Quenas de diferente tamaño y grosor, bombo y tambores. La incorporación de la mujer a la danza fuea aproximadamente a partir de 1968".

Por tratarse de a vestimenta de los hombres Wititis la danza era utilizada, comomencionamos anteriormente para un ritual anual, en el enfrentamiento entre parcialidades comandadas por un capitán o comisario. Solo participaban hombres. Este rito fue prohibido en la década del 60 por los muertos y heridos que provocaba.
Cuando se refiere a la danza del Wititi como danza del amor, los hombres Wititisvarones se visten con prendas femeninas para "engañar a los padres de la danzaque pretenden", por ello que unos tratan que es una danza de la fecundidad, la junta del varón y la mujer, quiera o no los padres de las mujeres. El engaño porla vestimenta que muestra la galantería a la dama y las angoñas o anguñas quecubre el rostro de engaño a los padres.

DESCRIPCION DEL TRAJE DEL VARON:

Es tan similar al de las mujeres, la vestimenta de los hombres Wititis llevan unaindumentaria militar que lo distingue de la mujer, que consiste en una montera (casco de protección), camisa militar o polaca, lliclas entrecruzadas en el pecho,y polleras.

La montera: Es un casco de protección adornado con flecos tiene anguñas tejidas a mano adornadas que sirven como camuflaje para que el varón no sea reconocido. Anteriormente se confeccionaba con una estructura del pasto andinoo "Chilligua", el mismo que utilizan para el techo de sus viviendas, esta estructuratenía que ser bien fuerte que ayudaría a soportar los golpes del contrincante enla cabeza, tenía que pasar por debajo de las orejas para cubrir lo máximo posiblela cara del guerrero o enamorado. Cuando les lanzaban las municiones (pedazos de cactus, papas, duraznos, etc.) que tenían los contrincantes les llegaban a romper la cabeza, incluso les hacían saltar los ojos de la cara, entre contrincantes siempre apuntaban a la cabeza, por ser la parte más débil entre las personas. Durante el duelo, el Wititi espera que el

contrincante dispare con su "waraqa" u honda; mientras el otro, trata de inclinar la cabeza para protegersey que el golpe sea suave. El duelo entre guerreros era muy cruel llegando a moriren algunos casos. Por ser una prenda vistosa, en el guerrero o enamorado tienecolores llamativos y es adornada de flecos que están en el borde de la montera y trata de ocultar los ojos; durante la danza le dan la elegancia debida al Wititi, porque al movimiento de su cabeza resaltan los flecos conforme al movimiento o giro que realiza.

Las anguñas o angoñas: Las anguñas son parte de traje del varón pues estas se colocaban en las monteras generalmente hoy se colocan tres; peri sabemos que llegaban a poner hasta doce de ellas; se colocaban desde la frente, hasta llegar a la quijada cubriendo por completo el rostro y así evitar ser reconocidos: Estas anguñas son hechas de lana y hasta en hilo son los finos hechas en varios colores y tamaños según lo requiera el varón para colocar a su montera. Las anguñas van también con pallay o simbología de la zona con colores que diferencian el fondo de la anguña con el pallay.

Polaca: Es una camisa militar, de color blanco o verde larga que va encima de la pollera: La polaca da el sentido militar o guerrero militar al Wititi, se mencionaque fue introducida por los licenciados del ejército. Antiguamente cuando se hacia el servicio militar, les entregaban su uniforme completo a todos que habíanservido obligatoriamente; hoy podemos observar incluso que en las fiestas patronales o de las fiestas patrias, salen los licenciados a desfilar donde hay uniformes antiguos como modernos, marchando frente a sus autoridades bajo órdenes militares entre ellos. Para algunos Wititis también es la forma de cubrirseo protegerse durante la lucha, algunos de ellos colocan latas, cartones entre la polaca y el pecho. La parte del tórax es la parte más expuesta frente al combate,para ello utilizan estrategias para amortiguar el golpe que ocasionaría el contendiente, llegan a terminar con moretones y muy adoloridos.

Los tupus: Imperdibles o broches con una púa en un extremo y un gancho en el otro, sirve como sujetadores cuando se levanta la primera pollera, el mismo que le da la elegancia al Wititi. Estos imperdibles son adornados con monedas de plata antiguas, como también de aves elaboradas finamente y bien vistosos normalmente se usan tres y son usados en los varones.

Las lliclas: Las lliclas son telas tejidas a mano donde resaltan los pallay o simbología del lugar, es de múltiples colores haciendo resaltar el de mayor coloren las pampas (parte ancha en el tejido); pero actualmente los hacen industrialmente donde solo resaltan los colores más no la simbología quecaracteriza a los pobladores del Valle del Colca. Se sujeta anudada a la altura de los hombros, bajando hasta las caderas y cruzadas en la parte posterior (espalda) y rectas en la parte delantera (pecho), sujetadas con la huaraca en lacintura para que no se caiga durante la

danza; el color característico de las llicllases muy llamativos. Las llicllas cuando están delante del Wititi, les sirve como almacén de sus municiones, allí tendrán los pedazos de cactus, papas, duraznos, entre otros productos que van hacer las municiones y ser lanzadas durante el combate a su contrincante. Actualmente lo utilizan para portar las bebidas alcohólicas que van invitando durante la festividad y danzando, también suelen llevar polvos, serpentina para resaltar como adorno a sus familiares, amigos e invitados.

La waraqa: también llamada honda. Es tejido a mano el cual se usa para sujetarlas llicllas estas son elaboradas en base a la fibra más gruesa de alpacas o llamas también hay de colores son largas y gruesas. Es el instrumento de guerra, con el cual lanzaran como proyectiles sus municiones durante el combate a su contrincante, con este instrumento los Wititis mostraran su habilidad para la ofensiva, podrán lucirse frente a las damas. También debemos saber quealgunos campesinos diferencian entre huaraca y honda. La huaraca es de colores muy bonita y adornada, generalmente es usada para las danzas; mientras la honda es el instrumento de guerra para enfrentarse a la rival o principalmente para controlar a los animales en el pastoreo o salir de cacería contra los zorros.

La pollera del Wititi: Es una falda, tan similar al de las mujeres, esta bordada casi la mayoría de la altura (casi la mitad de la pollera) y tiene 4,5 metros de vuelo o ancho lo que hace que sea bien voluminosa y un poco pesada; lleva doscajones (cenefas) de bordado con cuatro hilos de colores que es como se usa en el estilo Collagua; también está adornada o bordada por aves, peces,animales de la zona las mismas que están dentro de su cosmovisión. La polleratiene dos funciones la elegancia y como protección del guerrero. La galantería que resalta la pollera es por los colores llamativos como el verde, azul, rojo entre otros. Como protección, mientras más grueso sea el tejido o el bordado tenga más tela los disparos que envían los opositores va a ser más suave; cabe mencionar que la pollera cubre la mitad del cuerpo del Wititi. Actualmente realizan duelos entre jóvenes hombres como parte de la danza, castigándose con sus hondas en los pies; para tal hecho, las polleras

sirven de protección, bajando un poco su cuerpo llegan a tapar los pies.

Las ojotas: Parte del traje lo que hace posible se realce su originalidad por queanteriormente el uso de las ojotas era normal a la hora de vestir el traje. Tiene las mismas características que el de las damas. Estas sandalias de jebe, reutilizando las llantas de los vehículos ha sido de constante uso en las laboresdiarias de los campesinos.

c. La vestimenta de la danza del Wititi: MUJER

Los vestidos también tratan de relucir lo mejor de su galantería y adornos "Durante las fiestas patronales las "lliclias" las usan únicamente como símbolo yparte de la indumentaria, pero durante los carnavales sirve para llevar los perdigones (frutas, caramelos, etc.) para la guerra-juego y naturalmente las serpentinas y talcos para animar el ´pukllay carnavalero´. Otros elementos que usan los varones son: la casaca militar y la montera, «casco de guerra» con adornos de hilos y cintas con pedrerías que cubren parcialmente la cara. Aun cuando los actos de guerra a ´waraqazos´ han perdido su antigua vigencia, según informan, la representación simbólica queda a través de movimientos y elementos utilizados en la danza. (Cuzcano – 27-28). Las lliclias juegan un papelimportante dentro de la fiesta porque aparte de ser una prenda vistosa, contribuye a la guerra, las mujeres llevan

en algunos casos "trago" o su "huaccho" (bebida alcohólica a base de alcohol).

La Wititi Cabana tienen su propia característica étnica "Las mujeres de los pueblos Cabanas, se diferencian usando sombreros de tela, también bordados, como sus chalecos y polleras, con motivos de la naturaleza circundante En la parte superior del cuerpo llevan tres capas de vestido: una camisa interior generalmente blanca; un corpiño de tela cubierta de bordaduras muy finas y un chalequillo exterior, igualmente bordado en filigrana con hilos de colores vistosos. En la parte inferior del cuerpo usan por lo menos tres largas polleras detelas finas que les caen hasta los pies, finamente bordadas en toda la extensión. La pollera externa la llevan levantada con una atadura sobre la cintura, a fin de que la siguiente pieza igualmente bordada se exhiba al público. Una faja tejida de colores rodea la cintura y en las fiestas de carnavales llevan también una "huaraca", para ser utilizada en los actos del juego-guerra. Calzan "llanques" demanufactura local, pero en los tiempos actuales tienden a usar zapatos o zapatillas (considerando que pueden danzar por muchas horas)" (Cuzcano – 19).

En a base a conversaciones y observaciones presentamos una descripción sobre la vestimenta de los Wititis Cayllominos.

DESCRIPCION DEL TRAJE DE LA MUJER

Son ocho piezas que compone la vestimenta, cada una de ellas bordadas al estilo del origen étnico, nos referimos al estilo Collagua en el bordado se usa cuatro colores de hilo lo que hace que sea más colorido y el uso de grecas son característicos de este estilo, si nos referimos a los Collaguas de las zonas altasestos usan lanas de colores para hacer resaltar el pallay o diseño; mientras queen los bordados Cabanas es de puro hilo y sin relleno.

Sombrero de paja: El sombrero es de paja fina color blanco adornado con unacinta rellenado con lentejuelas y dos rosones a los costados y algunas grecas que le dan un realce en la actualidad. Hoy el sombre es de uso cotidiano como una forma de identidad en las mujeres del valle del Colca que es la forma más directa de diferenciarlas.

Saco o chamarra: El saco es una prenda que completa el traje, este bordado todo el contorno y los puños (mangas) la tela del saco es igual a la de la pollera,después de las cenefas bordadas se coloca una greca la misma que se coloca al final de la pollera para dar una forma de conjunto y emparejar el traje, ademásde ello el saco como una prenda que protege del frío o de la lluvia. El saco va bien pegado al cuerpo, haciendo resaltar los movimientos de los hombrosdurante la danza.

Camisa (blusa): La blusa es la una de las prendas principales del traje hoy en día el modelo de la blusa es confeccionado en tela gasa el color puede variar según el gusto de la persona tiene bordado en la parte del pecho con una cenefaancha en el medio y uñachas (cintas delgadas) delgadas a los costados bordados con diferentes iconografías o pallay, además la parte de los puños (mangas) de la camisa también son bordados.

Corpiño (chaleco): Es una clase de chaleco bordado que se coloca después dela blusa el corpiño al igual que el resto del traje es bordado en su totalidad en elpecho, con una cenefa bordada con uñachas (cenefas delgadas); también bordadas con iconografías o pallay del Valle del Colca, y al final lleva una grecala misma que va en la pollera al final de todo el bordado la tela que se usa parala confección es la misma que se usa tanto en la pollera y saco.

Pituna - simpaka: Es un adorno tejido a mano con lana o hilo de colores bien aguados (preparados) para destacar su finura que lleva en el cabello la dama como adorno se teje según al gusto desde colores hasta el

tamaño son particulares de quien lo utilizará. Hace resaltar las trenzas de las danzantes.

Chumpi: Chumpi o faja era utilizada para evitar que las polleras no te hagan daño la cintura y estas eran fajas tejidas en "pampa aguanas", actualmente se confección en telas y se usa como parte del traje y en están bordadas en su totalidad con una cenefa ancha en el medio y una uñacha (cenefa delgada) alrededor de la misma y las puntas con sus respectivos huatos (similar a la anguña, también elaborados a mano) para poder sostener la faja a la hora de colocar como parte del traje. El chumpi también era utilizado para envolver a losniños, ayudaban en la formación del cuerpo y concentrar calor.

Pollera bordada: Es una falda como normalmente se la podría conocer esta bordada casi la mayoría de la altura y tiene 4,5 metros de vuelo o ancho lo que hace que sea bien voluminosa y un poco pesada; lleva dos cajones (cenefas) debordado con cuatro hilos de colores que es como se usa en el estilo Collagua lapollera lleva como parte de su simbología achocchas, truchas, uvas, estrellas, etc. De variados colores, se plasman que se realizan con grecas, los bordadosmuestran los pallay o iconografía simbólica del valle del Colca donde manifiestansu flora y fauna así mismo lo característico de pollera Collagua y Cabana, es la parte central en medio de los dos cajones bordados se puede apreciar un cajónrealizado con greca que es lo que caracteriza el estilo Collagua del Cabana quees un poco más simple.

Ojotas: Complementa al traje lo que hace posible se realce su originalidad por que anteriormente el uso de las ojotas era normal a la hora de vestir el traje. Estos están confeccionados de llantas en desuso las mismas que le dan forma de sandalias y es du uso cotidiano. Sin embargo, hoy está siendo reemplazado por las zapatillas de producción industrial.

II. EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente propuesta normativa guarda relación con el numeral 19 del artículo 2 de la Constitución Política, en cuanto señala que toda persona tiene derecho a su identidad étnica y cultural, y establece el deber del Estado de reconocer y proteger la pluralidad étnica y cultural de la Nación.

En este sentido, la declaratoria del 07 de diciembre como día de la danza del Wititi, permitirá la ejecución de diversas acciones que conllevan la difusión y promoción del Wititi, lo cual, a su vez, fortalece la identidad étnica y cultural.

III. ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

La promulgación de la presente norma no implica costo adicional al erario nacional ni irroga costos a los agentes privados. Por el contrario, con esta iniciativa, sin necesidad de un costo, se promoverá la identidad nacional, fortalecerá valores históricos, cívicos, educativos; y, promoverá el turismo interno y externo.

Actores involucrados	Efectos directos	Efectos indirectos
Ciudadanos	Al interior de la comunidad, se logra la ansiada unidad local, con sentido de pertenencia y orgullo sobre su propia tradición. Es un derecho cultural que ayuda a impulsar los proyectos de desarrollo.	La muestra y celebración del Día Nacional de la Danza del Wititi, ayudará a conocer mejor el Perú y a mantener la unidad en la diferencia y respeto a nuestras costumbres.
Economía	Se generará flujo turístico, mediante esta nueva fuente, puesto que se podrá ofrecer la muestra cultural y paquetes turísticos al extranjero y al interior del país, a fin de participar de los ancestrales ritos que son hoy valores de un pueblo que no ha matado su historia, más bien la recrea y reinterpreta utilitariamente.	Aterriza políticas públicas de apoyo al turismo, por cuanto promueve el fortalecimiento institucional en el sector turismo. Aporta al reconocimiento del Perú como atractivo turístico. Coadyuva a la generación de divisas por medio del turismo.

IV. VINCULACIÓN CON EL ACUERDO NACIONAL

Esta iniciativa legislativa está conforme a la política N° 3 del Acuerdo Nacional que busca la afirmación de la identidad nacional. Por ello, la propuesta legislativa al tener como objetivo promover el arraigo y la fortaleza cultural peruana a través de la danza del Wititi y se encuentra dentro de esta política del Acuerdo Nacional.

Así también, se encuentra vinculada a la Agenda Legislativa para el Período Anual de Sesiones 2021-2022, aprobada mediante Resolución Legislativa del Congreso N° 002-2021-2022-CR con fecha 23 de octubre de 2021.