CONGRESO de la REPÚBLICA

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Área de Trámite Documentario
08 MAYO 2025
RECIBIDO
Firma: Hora: 12:24 h

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

COMISIÓN DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL
Periodo Anual de Sesiones 2024-2025

Señor presidente:

Han sido remitidos para dictamen de la Comisión de Trabajo y Seguridad Social los siguientes proyectos de legislativos:

- Proyecto de Ley 807/2021-CR, presentado por el Grupo Parlamentario Avanza País, a iniciativa de la Congresista Roselly Amuruz Dulanto, por el que propone la Ley del Músico.
- Proyecto de Ley 2891/2022-CR, presentado por el Grupo Parlamentario Podemos Perú, a iniciativa del congresista Alejandro Soto Reyes, por el que propone modificar la Ley 28131, Ley del Artista, Intérprete y Ejecutante
- Proyecto de Ley 3310/2022-CR, presentado por el Grupo Parlamentario Bloque Magisterial de Concertación Nacional, a iniciativa de la congresista Francis Jhasmina Paredes Castro, por el que se propone modificar los artículos 1, 2, 5, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 29, 31, 42, 43, 44, 45 y 53 de la Ley 28131, Ley General del Artista.
- Proyecto de Ley 6165/2023-CR, presentado por el Grupo Parlamentario Unidad y Diálogo Parlamentario, a iniciativa del congresista Esdras Ricardo Medina Minaya, que propone incorporar a una ley especial a los artistas comprendidos en artículo 2 de la Ley 28131, como afiliados independientes al Seguro Social de Salud – ESSALUD, en el marco de lo dispuesto en los literales b) y o) del numeral 4.1. del artículo 4 de la Ley 27056, Ley de creación del Seguro Social de Salud – ESSALUD.
- Proyecto de Ley 6199/2023-CR, presentado por el Grupo Parlamentario Cambio Democrático – Juntos por el Perú, a iniciativa del congresista Luis Roberto Kamiche Morante, que propone modificar el artículo 42 de la Ley 28131, Ley del Artista, Intérprete y Ejecutante, con el propósito de garantizar los derechos previsionales y de salud de los artistas contemplados en la Ley.
- Proyecto de Ley 6293/2023-CR, presentado por el Grupo Parlamentario Perú Libre, a iniciativa del congresista Waldemar José Cerrón Rojas, que propone modificar los artículos 1, 3, 4, 5, 7, 15, 16, 18, 40, 42, 43 y 45 de la Ley 28131, Ley del Artista, Intérprete y Ejecutante.
- Proyecto de Ley 7026/2023-CR, presentado por el Grupo Parlamentario Podemos Perú, a iniciativa de la congresista Yorel Kira Alcarraz Agüero, que propone promover la inclusión social del artista circense, así como garantizar su reconocimiento y el disfrute de sus derechos como artista en el marco de la Ley 28131, Ley del Artista, Intérprete y Ejecutante.
- Proyecto de Ley 7027/2023-CR, presentado por el Grupo Parlamentario Podemos Perú, a iniciativa de la congresista Yorel Kira Alcarraz Agüero, que propone La Nueva Ley del Artista, Intérprete y Ejecutante

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

- Proyecto de Ley 9719/2024-CR, presentado por el Grupo Parlamentario Alianza Para el Progreso, a iniciativa de la congresista Elva Edhit Julón Irigoin, que propone fortalecer los derechos aborales contemplados en la Ley 28131, Ley del Artista, Interprete y Ejecutante.
- Proyecto de Ley 10167/2024-CR, presentado por el Grupo Parlamentario Bloque Democrático Popular, a iniciativa del congresista Edgar Cornelio Reymundo Mercado, que propone promover la formalización laboral, los derechos laborales y seguridad social y la actividad artística y cultural del artista, del creador artístico y del técnico del arte.

En la décima octava sesión ordinaria semipresencial, celebrada el 29 de abril de 2025, la Comisión de Trabajo y Seguridad Social, con dispensa del trámite de sanción del acta, aprobó por mayoría el dictamen recaído en los Proyectos de Ley 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR y 10167/2024-CR que, con texto sustitutorio, propone la Ley que modifica la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, a fin de fortalecer sus derechos. Votaron a favor los señores congresistas Elva Edhit JULÓN IRIGOÍN, presidenta, Isabel CORTEZ AGUIRRE, vicepresidenta, Juan Bartolomé BURGOS OLIVEROS, secretario, María Grimaneza ACUÑA PERALTA, María Antonieta AGÜERO GUTIÉRREZ, María del Carmen ALVA PRIETO, Carlos Enrique ALVA ROJAS, Patricia Rosa CHIRINOS VENEGAS, Jorge Samuel COAYLA JUÁREZ, Pasión Neomias DÁVILA ATANACIO, Americo GONZA CASTILLO, Segundo Teodomiro QUIROZ BARBOZA, Wilson Rusbel QUISPE MAMANI y Bernardo Jaime QUITO SARMIENTO. Se registró los votos en abstención de los congresistas Sigrid Tesoro BAZÁN NARRO, Eduardo Enrique CASTILLO RIVAS, Tania Estefany RAMÍREZ GARCÍA y Cruz María ZETA CHUNGA. No se registraron votos en contra.

1. SITUACIÓN PROCESAL

1.1. ANTECEDENTES PROCEDIMENTALES

1.1.1. El Proyecto de Ley 807/2021-CR, que fue presentado al Área de Trámite Documentario 19 de noviembre de 2021, e ingresó a la Comisión de Trabajo y Seguridad Social (CTSS) el 24 de noviembre de 2021.

1.1.2. El Proyecto de Ley 3045/2022-CR, fue presentado al Área de Trámite Documentario el 26 de agosto de 2022, e ingresó a la Comisión de Trabajo y Seguridad Social (CTSS) el 25 de agosto del mismo año, siendo la única comisión dictaminadora.

1.1.3. El Proyecto de Ley 3310/2022-CR, fue presentado al Área de Trámite Documentario el 13 de octubre de 2022, e ingresó a la Comisión de Trabajo y Seguridad Social (CTSS) el 17 de octubre del mismo año, como primera comisión dictaminadora, y a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural como segunda comisión dictaminadora.

1.1.4. El Proyecto de Ley 6165/2023-CR, fue presentado al Área de Trámite Documentario el 17 de octubre de 2023, e ingresó a la Comisión de Trabajo y

Seguridad Social (CTSS) el 19 de octubre del mismo año como primera comisión dictaminadora y a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural como segunda comisión dictaminadora.

1.1.5. El Proyecto de Ley 6199/2023-CR, fue presentado al Área de Trámite Documentario el 19 de octubre de 2023, e ingresó a la Comisión de Trabajo y Seguridad Social (CTSS) el 23 de octubre del mismo año como primera comisión dictaminadora, y a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural como segunda comisión dictaminadora.

1.1.6. El Proyecto de Ley 6293/2023CR, fue presentado al Área de Trámite Documentario el 02 de noviembre de 2023, e ingresó a la Comisión de Trabajo y Seguridad Social (CTSS) el 06 de noviembre del mismo año como primera comisión dictaminadora, y a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural como segunda comisión dictaminadora.

1.1.7. El Proyecto de Ley 7026/2023-CR, fue presentado al Área de Trámite Documentario el 12 de febrero de 2024, e ingresó a la Comisión de Trabajo y Seguridad Social (CTSS) el 14 de febrero del mismo año como primera comisión dictaminadora, y a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural como segunda comisión dictaminadora.

1.1.8. El Proyecto de Ley 7027/2023-CR, fue presentado al Área de Trámite Documentario el 12 de febrero de 2024, e ingresó a la Comisión de Trabajo y Seguridad Social (CTSS) el 14 de febrero del mismo año como primera comisión dictaminadora, y a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural como segunda comisión dictaminadora

1.1.9. El Proyecto de Ley 9719/2024-CR, fue presentado al Área de Trámite Documentario el 10 de diciembre de 2024, e ingresó a la Comisión de Trabajo y Seguridad Social (CTSS) el 10 de diciembre de 2024 como única comisión dictaminadora.

1.1.10. El Proyecto de Ley 10167/2024-CR, fue presentado al Área de Trámite Documentario el 10 de febrero de 2025, e ingresó a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural como primera comisión dictaminadora y la Comisión de Trabajo y Seguridad Social (CTSS) el 11 de febrero de 2025 como segunda comisión dictaminadora.

Al respecto de la propuesta legislativa, la Comisión de Trabajo y Seguridad Social ha verificado que el proyecto de ley cumple con los requisitos establecidos en los artículos 75° y 76° de Reglamento del Congreso de la República, tales como la exposición de motivos, los efectos de la vigencia de la norma que se propone para el ordenamiento jurídico, el análisis costo-beneficio y el vínculo con las políticas de Estado del Acuerdo Nacional. Asimismo, cuenta con la firma del portavoz del grupo parlamentario, así como de las firmas correspondientes de los demás congresistas integrantes que apoyan la propuesta.

1.2. ANTECEDENTES PARLAMENTARIOS

De las presentes iniciativas legislativas, el Proyecto de Ley 3310/2022-CR, tiene como segunda Comisión dictaminadora a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, la misma que con fecha 13 de junio de 2024, aprobó por MAYORIA el dictamen con texto normativo sustitutorio.

El citado texto normativo sustitutorio,[1] propuso en su artículo único las siguientes modificaciones:

LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTERPRETE Y EJECUTANTE, CON EL FIN DE PROMOVER EL RECONOCIMIENTO DE SUS DERECHOS SOCIALES Y EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA NACIONAL

Artículo Único. Modificación de los artículos 2, 12, 13, 16, 17, 19 y 53 de la Ley 28131, Ley del Artista Interprete y Ejecutante
Se modifican tos artículos 2 - incorporando un párrafo segundo -, 12 - incorporando el literal d), 13 - incorporando un párrafo segundo -, 16, 17, 19 y 53 - incorporando el párrafo 53.4 - de la Ley 28131, Ley del Artista intérprete y Ejecutante, en los siguientes términos:

"Articulo 2. Definición

2.1. Para los efectos de la presente ley se considera artista interprete y ejecutante, en adelante artista, a toda persona natural que representa o realiza una obra literaria o artística o expresión del folclore, con texto o sin él, utilizando su cuerpo o habilidades, con o sin instrumentos, que se exhiba o muestre al público, resultando una interpretación o ejecución que puede ser difundida por cualquier medio de comunicación o fijada en soporte adecuado, creado o por crearse.

2.2. El artista interprete y ejecutante por el origen de su actividad artística, se clasifica en alguna de las siguientes categorías:

a) Artista interprete y ejecutante profesional. Persona natural que cuenta con un título profesional o técnico vinculado al arte, que lo habilita para interpretar o ejecutar expresiones artísticas. Dicho título es emitido por alguna universidad, instituto o escuela de educación superior, que cuente con las autorizaciones respectivas de las entidades competentes.

[1] https://wb2server.congreso.gob.pe/spley-portal-service/archivo/MTk2MDg5/pdf

b) Artista interprete y ejecutante autodidacta. Persona natural que, producto de su formación autodidacta y su sólida experiencia en el rubro del arte, está capacitado para interpretar o ejecutar expresiones artísticas.

Artículo 12. Atributos

Son derechos morales del artista interprete y ejecutante:
(...)
d) Derecho de retracto: retirar cualquier interpretación o ejecución cuando esta contradiga una nueva convicción del artista, inexistente al momento de dicha interpretación o ejecución de su arte. Este derecho debe respetar los acuerdos suscritos por el artista interprete y ejecutante el cual queda sujeto a las responsabilidades legales que se originen si ejerce este derecho sin respetar dichos acuerdos.

Artículo 13. Naturaleza

13.1. El artista interprete y ejecutante goza del derecho expulsivo de explotar sus interpretaciones y ejecuciones bajo cualquier forma o procedimiento, y de obtener para ello beneficios, salvo en los casos de excepción establecidos en el Decreto Legislativo 822

13.2. El artista interprete y ejecutante goza del derecho de oponerse o prohibir la reproducción de su interpretación o ejecución, cuando esta se realice sin autorización o con fines distintos de los que fueron autorizados.

Artículo 16. Derecho de distribución

Los artistas, Intérpretes y ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de autorizar la puesta a disposición del público del original y de los ejemplares de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en fonogramas, videogramas **o cualquier soporte de naturaleza audiovisual o tecnológica**, mediante venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de distribución al público.

Artículo 17. Derecho de puesta a disposición de las interpretaciones o ejecuciones fijadas

Los artistas **intérpretes** y ejecutantes gozaran del derecho exclusivo de poner a disposición sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en fonogramas, videogramas **o cualquier soporte de naturaleza audiovisual o tecnológica** ya sea por hilo o por medios inalámbricos **o tecnológicos,** de manera que los miembros del público puedan tener acceso a ellas desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija.

Artículo 19. Derecho de doblaje

El artista **interprete** gozara del derecho exclusivo de autorizar el doblaje de sus interpretaciones en su propia lengua **o en una lengua distinta a la utilizada para la realización de su interpretación.**

Artículo 53. De la cooperación y capacitación internacional
(...)
53.4. El Ministerio de Relaciones Exteriores, en el marco de sus competencias, participa en la suscripción de tratados e instrumentos internacionales, con la finalidad de promover mejores condiciones para el posicionamiento de las manifestaciones artísticas peruanas en el extranjero".

DISPOSICION COMPLEMENTARIA FINAL

UNICA. Adecuación del reglamento
El Poder Ejecutivo, en un plazo de sesenta días calendario contados a partir de la entrada en vigor de la presente ley, adecuara el Reglamento de la Ley 28131, Ley del Artista Interprete y Ejecutante, aprobado par el Decreto Supremo 058-2004-PCM, a las modificaciones dispuestas en esta ley.

2. CONTENIDO DE LOS PROYECTOS LEGISLATIVOS

El Proyecto de Ley 807/2021-CR, se compone de 45 artículos y 5 disposiciones complementarias finales.

Los 45 artículos se encuentran distribuidos en 8 títulos, además de un Título Preliminar, que versan sobre: Disposiciones Generales, Propiedad Intelectual, Régimen Laboral, Condiciones Laborales de los Músicos, Fondo de Derechos Sociales del Músico, Mesa Tripartita de los Trabajadores de la Música, Protección Social del Músico, Actividad General y Defensa de los Derechos de los Músicos.

El Proyecto de Ley 2891/2022-CR se compone de 2 artículos y 1 disposición complementaria derogatoria.

El primer artículo plantea el objeto de la ley, donde se indica que éste es la modificación de la Ley 28131, Ley del Artista, Intérprete y Ejecutante.
En el segundo artículo se aborda la modificación del artículo 40, referente al contrato, donde se indica que cada una de las partes debe conservar una copia y además una copia debe ser remitida al Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo, la obligatoriedad del domicilio fiscal del empleador, así como su Registro Único del

Contribuyente – RUC, las penalidades aplicables en caso de incumplimiento de los pagos conforme a ley, y los datos del carné de Registro de CONADIS, de ser el caso.
La disposición complementaria final indica que el reglamento debe adecuarse en un plazo no mayor a 60 días.

El Proyecto de Ley 3310/2022-CR, se compone de 3 artículos y 3 disposiciones complementarias finales.

El primer artículo, referido al objeto de la ley, establece que éste es modificar los artículos 1, 2, 5, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 29, 42, 43, 44, 45 y 53 de la Ley 28131, Ley del Artista, Intérprete y Ejecutante.
El segundo artículo aborda el tema de la finalidad de la ley, indicando que busca garantizar una remuneración equitativa, un régimen previsional acorde a su trabajo y las obligaciones del empleador.
El tercer artículo establece las siguientes modificaciones:

- Artículo 1. Establece que los artistas tienen derechos previsionales y derechos de propiedad intelectual y morales.
- Artículo 2. Refuerza el rol creador del artista y establece la clasificación de artistas en: artista profesional, artista egresado y artista tradicional autodidacta
- Artículo 5. Amplía el concepto de empleador a: directores de orquesta, de conjuntos, de grupos musicales, de circo, entre otros. Y sus obligaciones en caso que el servicio se preste en un lugar distinto al de la residencia del artista.
- Artículo 12. Referente al derecho a retractarse en caso que el artista hubiera cambiado de convicción desde la interpretación realizada.
- Artículo 13. Referente a las facultades de los artistas, sus representantes legales o derecho habientes a autorizar o prohibir la reproducción de sus interpretaciones.
- Artículo 16. En el que se aborda el derecho de reproducción
- Artículo 17. Que abarca el derecho de poner a disposición del público sus interpretaciones.
- Artículo 18. Referente a la remuneración, establece que ésta debe ser equitativa y justa.
- Artículo 19. Referente al doblaje, indica que el artista tiene derecho exclusivo de sus interpretaciones en una lengua distinta a su lengua de origen.
- Artículo 20. Aborda el punto de la compensación por copia privada, hace precisiones sobre los equipos y almacenamiento del mismo.
- Artículo 23. Referente a los espectáculos artísticos y producciones audiovisuales que hace ajustes a las proporciones en las que se deben contratar artistas nacionales o extranjeros
- Artículo 29. Versa sobre los requisitos para la incorporación y actuación de artistas del extranjero, sobre los trámites migratorios y el cumplimiento del pago por concepto de pago intersindical.
- Artículo 31. Sobre la jornada laboral, se indica que el incumplimiento de la jornada máxima es una infracción muy grave.

- Artículo 42. Aborda el tema de los aportes previsionales del artista, especificando las tasas de aportes, excluyendo a las personas que presten servicios y generen rentas de trabajo.
- Artículo 43. Sobre la profesionalización y la docencia, que establece requisitos para desarrollar estas atribuciones.
- Artículo 44. Que versa sobre el acceso a la docencia estableciendo parámetros para el ejercicio de la docencia, exceptuando a las áreas rurales.
- Artículo 45. Aborda la difusión de programación nacional en Radio y Televisión público nacional indicando que no menos del 20% de la programación en señal abierta debe ser de folclor.
- Artículo 53. Referente a la promoción internacional a través del Ministerio de Relaciones Exteriores.

El Proyecto de Ley 6165/202-CR, se compone de 6 artículos y 2 disposiciones complementarias finales.

El artículo primero aborda el objeto de la ley, toma el marco legal de la Ley 28131, Ley del artista, intérprete y ejecutante, para definir a los beneficiarios, indicando que deben ser considerados en el alcance de lo establecido en los literales b) y o) del numeral 4.1. del artículo 4 de la Ley 27056, Ley de Creación del Seguro Social de Salud (ESSALUD).
El segundo artículo, referente al ámbito de aplicación, establece que los artistas y sus derechohabientes deben recibir las prestaciones de prevención, promoción, recuperación, rehabilitación, prestaciones económicas y sociales establecidas en la Ley 26790, Ley de modernización de la Seguridad Social en el Salud y su Reglamento.
El tercer artículo, versa sobre el financiamiento, indica que las prestaciones se financiarán con la contribución mensual de los artistas, equivalente al 9% de la remuneración mínima vital.
El artículo cuarto, trata sobre la forma de pago, indica que los plazos de pago, así como las obligaciones formales deben estar plasmadas en el reglamento de la eventual ley.
El quinto artículo establece que el registro del artista y su actualización estará a cargo del Ministerio de Cultura por medio del RENTOCA (Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes) tomando como referencia el Decreto Supremo 008-2021-MC.
El artículo seis, trata sobre la suscripción de convenios, facultando al Seguro Social de Salud – ESSALUD, a suscribir convenios con las entidades del sector público o privado para garantizar lo establecido en la propuesta legislativa.
La primera y segunda disposición complementaria final, se refieren a la reglamentación y la vigencia de la norma respectivamente. Asignando un plazo de 45 días para la adecuación de los reglamentos por parte del Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo.

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

El Proyecto de Ley 6199/2023-CR, consta de dos artículos y una disposición complementaria final.
El primer artículo referente al objeto de la ley, establece que éste es modificar el artículo 42 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante para garantizar los derechos previsionales y de salud de sus beneficiarios.
El artículo segundo establece los términos en los que se modificaría el artículo 42 de la ley, planteando los requisitos de haber cumplido 55 años y acreditar 240 meses de vida artística con evidencia, tomando para tales efectos la participación comprobada en eventos artísticos como una semana de trabajo.
La disposición complementaria final única indica que el plazo para la adecuación de los reglamentos es de 60 días.

El Proyecto de Ley 6293/2023-CR, se compone de tres artículos y dos disposiciones transitorias finales.
El objeto de la ley, planteado en el primer artículo, es modificar los artículos 1, 3, 4, 5, 7, 15, 16, 18, 40, 42, 43 y 45 de la Ley 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante.
El segundo artículo establece la finalidad de la ley, indicando que ésta es fortalecer el derecho laboral y previsional y garantizar el servicio de salud para la cobertura de distintos rubros y géneros.
El artículo tres, establece las modificaciones de los artículos señalados en el objeto de la ley en los siguientes términos:

- Artículo 1. Amplía el ámbito de la ley a los derechos de propiedad intelectual y los derechos previsionales.
- Artículo 3. Referente a los objetivos de la ley, indica que se busca normar el reconocimiento de la propiedad intelectual y de los creadores artísticos, así como el trabajador técnico vinculado a la actividad artística.
- El artículo 4. Señala la naturaleza enunciativa, y no limitativa de los intérpretes y ejecutantes de artes escénicas, de artes visuales y audiovisuales, musicales en todas sus expresiones y salvo por los derechos de propiedad intelectual, también abarca a los trabajadores técnicos, apuntador, teleprontista, entre otros.
- Artículo 5. Amplía el término de empleador a directores de orquestas, como conjuntos musicales, de circos y artistas que utilicen el trabajo de otros artistas en la actividad privada.
- Artículo 7. Referente a la labor del artista, aclarando la jornada laboral y el cumplimiento de los derechos laborales.
- Artículo 15. Sobre los derechos de reproducción, indica que los artistas o sus herederos en segundo grado de consanguinidad tienen derecho exclusivo de autorizar o prohibir la reproducción de sus interpretaciones.
- Artículo 16. Sobre la distribución al público, validando que éstas pueden estar fijadas en fonogramas o fijaciones audiovisuales.
- Artículo 18. Haciendo incidencia que las remuneraciones a los intérpretes y ejecutantes también abarcan la reproducción de sus actuaciones.
- Artículo 40. Amplía los contenidos que deben estar considerados en el contrato.

- Artículo 42. Haciendo las especificaciones necesarias para que se respeten los derechos previsionales de los artistas.
- Artículo 43. Indicando el grado académico necesario para la profesionalización de la docencia.
- Artículo 45. Cambiando la proporción de los contenidos mínimos que debe tener el folclor en la programación nacional.

Las disposiciones transitorias finales se refieren a la vigencia de la ley y a la derogatoria de las leyes que se opongan.

El Proyecto de Ley 7026/2023-CR, compuesto por tres artículos y tres disposiciones complementarias finales.
El primer artículo aborda el objeto de la ley, indicando que se busca promover la inclusión social del artista circense.
El segundo artículo establece la definición del artista circense, indicando que son aquellos que muestran sus espectáculos en circos, como payasos, acróbatas, contorsionistas, entre otros.
El tercer artículo establece la modificación del artículo 4 de la Ley 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante, incorporando en éste al artista circense.
Las disposiciones complementarias finales se refieren al reconocimiento del día del artista circense como el tercer jueves de agosto de cada año, el reconocimiento del día del payaso como el 25 de mayo de cada año y la reglamentación de la ley.

El Proyecto de Ley 7027/2023-CR, compuesto por setenta y siete artículos y diez disposiciones complementarias finales. Reformula la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante.

El Proyecto de Ley 9719/2024-CR, compuesto por dos artículos y una disposición complementaria final.
El primer artículo establece el objeto de la ley, referente al fortalecimiento de los derechos laborales.
El segundo artículo establece la modificación de los artículos 36, 40 y 42 de la Ley 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante, en los siguientes términos:

- Artículo 36. Amplía la disponibilidad del Pago de Compensación por Tiempo de Servicios al 100%
- Artículos 40 y 42. Indica que el contrato debe realizarse en los términos de la Ley de seguridad en el trabajo

La disposición complementaria final única establece la adecuación del reglamento en un plazo máximo de 30 días.

El Proyecto de Ley 10167/2024-CR, se compone de 42 artículos, 7 disposiciones complementarias finales, 2 disposiciones complementarias modificatorias y 1 disposición complementaria modificatoria.
Dentro de los primeros cinco artículos se plantean puntos como el objeto de la ley, ámbito de aplicación, definición de artista, creador artístico y técnico del arte, los principios y los dominios artísticos.

- El Título I referente al Régimen Laboral, establece 5 modalidades de contratación cuyos aspectos se desarrollan en los capítulos I al V, estos contratos de acuerdo a las modalidades son: contrato de trabajo artístico, contrato de servicio artístico, contrato de asociación artística, contrato de menor de edad y contrato de extranjeros.
- El Título II, referente a los derechos laborales y de seguridad social, desarrolla en los capítulos I al VI, aborda los temas de: derechos individuales, salud y seguridad en el trabajo, derechos colectivos, seguridad social en salud y pensiones, fondo de derechos sociales y derechos ligados a la imagen.
- El Título III, se refiere a los derechos propiedad intelectual
- El Título IV, referente a la promoción del arte y la cultura, desarrolla en los capítulos I y II las materias de formación artística y pedagógica y los incentivos para el fomento de las artes.

Las disposiciones complementarias finales se refieren a la aplicación más favorables e irrenunciabilidad de los derechos, formatos preferenciales, mesa de trabajo para promover el cumplimiento de los derechos del artista/creador artístico/técnico del arte, planes anuales de acción, difusión de derechos del artista/creador artístico/técnico del arte, normativa sobre seguridad y salud en el trabajo y reglamentación.
Las disposiciones complementarias modificatorias plantean: La primera, la modificación de los artículos 17, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 37 del Decreto Ley 822, Ley de derechos de autor; y la segunda modifica el artículo 9 y la segunda disposición complementaria final del Decreto de Urgencia 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual.
La disposición complementaria derogatoria la Ley 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante y el artículo 4 del Decreto Legislativo 1391, que simplifica procedimientos contemplados en normas con rango de ley que se tramitan en el Indecopi y precisa competencias, regulaciones y funciones del INDECOPI.

3. MARCO NORMATIVO

3.1 LEGISLACIÓN NACIONAL

- Constitución Política del Perú.
- Reglamento del Congreso de la República.
- 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante.
- Ley 28983, Ley de Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres.
- Ley 29783. Ley de Seguridad y Salud en el Trabajo
- Ley 27056, Ley de Creación del Seguro Social de Salud (EsSalud)
- Decreto Legislativo 822, Ley Sobre el Derecho de Autor.
- Decreto de Urgencia 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual.

3.2 LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

- Ley 18384, APROBACION DEL ESTATUTO DEL ARTISTA Y OFICIOS CONEXOS – Uruguay[2]
- Ley 24633, HONORABLE CONGRESO DE LA NACION ARGENTINA[3]

3.3. NORMAS CONVENCIONALES

- Decisión 351.[4]

4. ANÁLISIS DE LAS PROPUESTAS LEGISLATIVAS

Las propuestas legislativas, en su mayoría, plantean modificaciones a la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, las mismas que se resumen y comparan en el Cuadro 1.

Cuadro 1. Modificatorias Propuestas a la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante

Propone Modificar	2891	3310	6165	6199	6293	7026	9719	TITULO
Artículo 1		X			X			TITULO I DISPOSICIONES GENERALES
Artículo 2		X						
Artículo 3					X			
Artículo 4			X		X	X		
Artículo 5		X			X			
Artículo 7					X			
Artículo 12		X						TITULO II PROPIEDAD INTELECTUAL Derechos morales (Art.11 y 12) Derechos patrimoniales (Art.13-22)
Artículo 13		X						
Artículo 15					X			
Artículo 16		X			X			
Artículo 17		X						
Artículo 18		X			X			
Artículo 19		X						
Artículo 20		X						
Artículo 23		X						TITULO III RÉGIMEN LABORAL
Artículo 29		X						
Artículo 31		X						

[2] https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18384-2008
[3] https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-24633-36488/actualizacion
[4] https://cerlalc.org/laws_rules/decision-351-de-1993-regimen-comun-sobre-derecho-de-autor-y-derechos-conexos-2/

Artículo 36							X	
Artículo 40	X				X		X	
Artículo 42		X		X	X		X	
Artículo 43		X			X			**TITULO IV**
Artículo 44		X						**PROMOCIÓN**
Artículo 45		X			X			**ARTÍSTICA**
Artículo 53		X						**Actividad Gremial**

Fuente: Elaboración Propia

Modificaciones propuestas al Título I: Disposiciones Generales

A continuación, se expone en cada Cuadro los textos que se proponen modificar, un resumen de cada propuesta que aborda la misma materia, un resumen de las opiniones recibidas y una breve conclusión sobre el sentido en el que se dictaminará al respecto en el texto sustitutorio.

Cuadro 2. Modificaciones propuestas al Artículo 1. Ámbito de la Ley

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 1. Ámbito de la Ley 1.1 La presente Ley establece el régimen, derechos, obligaciones y beneficios laborales del artista intérprete y ejecutante, incluyendo la promoción y difusión de sus interpretaciones y ejecuciones en el exterior, así como sus derechos morales y patrimoniales de acuerdo a lo dispuesto en la presente Ley y en los Tratados Internacionales vigentes suscritos por el Perú. 1.2 Los trabajadores técnicos vinculados a la actividad artística, incluidos en el ámbito de la presente Ley, ejercerán solamente los derechos laborales compatibles con la naturaleza de su trabajo	PL 3310 **Artículo 1. Ámbito de Aplicación** 1.1 La presente Ley establece el régimen, derechos, obligaciones y beneficios laborales **y previsionales de los artistas profesionales**, del artista intérprete y ejecutante, incluyendo la promoción y difusión de sus interpretaciones y ejecuciones en el exterior, así como sus derechos **de propiedad intelectual, morales** y patrimoniales de acuerdo a lo dispuesto en la presente Ley y en los Tratados Internacionales vigentes suscritos por el Perú (...)
	PL 6293 Artículo 1.- Ámbito de la Ley. 1.1 La presente Ley establece el régimen, derechos, obligaciones y beneficios laborales del artista intérprete y ejecutante, incluyendo la promoción y difusión de sus interpretaciones y ejecuciones en el exterior, así como sus derechos **de propiedad intelectual**, morales y patrimoniales de acuerdo a lo dispuesto en la presente Ley y en los Tratados Internacionales vigentes suscritos por el Perú 1.2 **Se encuentran también incluidos** los trabajadores técnicos vinculados a la actividad artística **en los aspectos referidos a** sus derechos laborales **y previsionales**

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Cuadro 3. Modificaciones propuestas al Artículo 2. Definición

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 2. Definición Para los efectos de la presente Ley se considera artista intérprete y ejecutante, en adelante "artista", a toda persona natural que representa o realiza una obra literaria o artística o expresión del folclore, con texto o sin él, utilizando su cuerpo o habilidades, con o sin instrumentos, que se exhiba o muestre al público, resultando una interpretación y/o ejecución que puede ser difundida por cualquier medio de comunicación o fijada en soporte adecuado, creado o por crearse	PL 3310 Artículo 2. Definición Para efectos de la presente Ley se considera artista el que **crea**, interprete y ejecutante, en adelante "artista", a toda persona natural que representa o realiza una obra literaria o artística o expresión de folclore, con texto y sin él, utilizando su cuerpo o habilidades, con o sin instrumentos que se exhiba o muestre al público, resultando una **creación**, interpretación y/o ejecución que puede ser difundida por cualquier medio de comunicación o fijada en soporte adecuado, creado o por crearse **Los artistas se clasifican en:** **1) Artista Profesional, persona natural con título universitario de cinco (5) años de estudio en una Escuela de Arte, es un investigador social, creador y promotor cultural que crea, interpreta y/o ejecuta una obra de carácter cultural de cualquier naturaleza, con fines de investigación, exhibición o difusión pública, a través de medios de comunicación social, internet o en lugares donde se realicen espectáculos y de promoción cultural;** **2) Artista Egresado, persona natural sin título profesional con estudios concluidos de una Escuela de Arte que crea, interpreta y/o ejecuta una obra de carácter cultural de cualquier naturaleza, con fines de exhibición o difusión pública, a través de medios de comunicación social o en lugares donde se realicen espectáculos y de promoción cultural;** **3) Artista Tradicional Autodidacta, persona natural sin título profesional que crea, interpreta y/o ejecuta una obra de carácter cultural de cualquier naturaleza, con fines de exhibición o difusión pública, a través de medios de comunicación social o en lugares donde se realicen espectáculos y de promoción cultural**

Cuadro 4. Modificaciones propuestas al Artículo 3. Objetivos

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 3. Objetivos Son objetivos de la presente Ley: a) Normar el reconocimiento, la tutela, el ejercicio y la defensa de los derechos morales, patrimoniales, laborales y de seguridad social, entre otros, que le correspondan al artista intérprete y ejecutante y a sus interpretaciones y ejecuciones; b) Promover el permanente desarrollo profesional y académico del artista; c) Incentivar la creación y el desarrollo de fuentes de trabajo, a través de la participación de todos los trabajadores de la actividad, incluyendo a creadores y empresarios.	PL 6293 Son objetivos de la presente Ley: a) Normar el reconocimiento, la tutela, el ejercicio y la defensa de los derechos **de propiedad intelectual**, morales, patrimoniales, laborales y **previsional**, entre otros, del artista; así como los que le correspondan al **creador artístico y al trabajador técnico vinculado a la actividad artística**; b) Promover el permanente desarrollo profesional y académico del **artista, del creador artístico y del trabajador técnico vinculado a la actividad artística**; c) Incentivar la creación y el desarrollo de fuentes de trabajo, a través de la participación de todos los trabajadores de la actividad, incluyendo a creadores y **empleadores de artistas debidamente acreditados en el fondo de derechos sociales del artista**.

Cuadro 5. Modificaciones propuestas al Artículo 4. Artistas y trabajadores técnicos comprendidos en la presente ley

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 4. Artistas y trabajadores técnicos comprendidos en la presente Ley 4.1 La presente Ley es aplicable a los artistas intérpretes y ejecutantes de acuerdo a lo establecido en el artículo 2.	PL 6165 Indica que las disposiciones del proyecto de ley deben ser incorporadas en el ámbito de aplicación de la Ley 28131, Ley del Artista, el Intérprete y el Ejecutante. No plantea una modificatoria explícita.
4.2 La presente Ley es aplicable a los trabajadores que a continuación se señalan en forma enunciativa mas no limitativa: Apuntador o teleprontista; asistente de dirección; camarógrafo; director de fotografía; editor de sonidos y de imágenes; escenógrafo; jefe de escena; maquillador de caracterización; realizador de efectos	PL 6293 Articulo 4.- Artistas y trabajadores técnicos comprendidos en la presente Ley La presente Ley es aplicable a los artistas que se señalan a continuación, **en forma enunciativa mas no limitativa;** **a) Intérpretes y ejecutantes de las artes escénicas en todas sus expresiones modalidades.**

especiales y luminotécnico en obras escénicas, teatrales, cinematográficas, televisivas y similares; técnicos de variedades, circo y espectáculos similares; tramoyista; entre otros	**b) Intérpretes y ejecutantes de las artes visuales y audiovisuales en todas sus expresiones y modalidades.** **c) Intérpretes y ejecutantes musicales en todas sus expresiones y modalidades.** **d) Salvo los derechos de propiedad intelectual, lo señalado en la presente ley se aplica demás a los siguientes trabajadores técnicos: apuntador o teleprontista, asistente de dirección, camarógrafo, director de fotografía, editor de sonidos e imágenes, escanógrafo, jefe de escenas, coreógrafo, maquillador de caracterización, realizador de efectos especiales y luminotécnicos en obras escénicas, teatrales, cinematográficas, televisivas y similares, técnicos de variedades y de circo, tramoyista, entre otros, que no se encuentren sujetos a contratos laborales en cualquiera de sus modalidades respecto de la actividad que realizan, y/o contratos de naturaleza civil**
	PL 7026 Artículo 4. Artistas y trabajadores técnicos comprendidos en la presente Ley (...) Apuntador o teleprontista; asistente de dirección; camarógrafo; director de fotografía; editor de sonidos y de imágenes; escenógrafo; jefe de escena; maquillador de caracterización; realizador de efectos especiales y luminotécnico en obras escénicas, teatrales, cinematográficas, televisivas y similares; técnicos de variedades, **artista circense** y espectáculos similares; tramoyista; entre otros.

Cuadro 6. Modificaciones propuestas al Artículo 5. Empleador

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 5. Empleador 5.1 Para los efectos de la presente Ley se considera empleador a toda persona natural o jurídica, cualquiera sea su nacionalidad o domicilio, que contrata con el artista bajo el régimen laboral para que realice sus	PL 3310 Artículo 5. Empleador 5.1. Para los efectos de la presente Ley se considera empleador a toda persona natural o jurídica, cualquiera sea su nacionalidad o domicilio, que contrata con el artista bajo el régimen laboral **de la actividad privada** para

interpretaciones o ejecuciones, incluyendo eventualmente su difusión o fijación en soporte adecuado. 5.2 En caso de incumplimiento de las obligaciones nacidas del contrato laboral por parte del empleador, el artista podrá exigir su cumplimiento en forma subsidiaria y en ese orden, al organizador, productor y presentador, conforme lo establezca el Reglamento. 5.3 El empleador es responsable solidario conjuntamente con el artista respecto de las obligaciones directamente relacionadas con la actividad artística materia del contrato laboral que los vincula y de las obligaciones que éste genere, ante sindicatos y gremios vinculados a la actividad artística. 5.4 En caso de que el empleador sea persona jurídica irregular, los accionistas, directivos y administradores asumen responsabilidad personal respecto de los derechos y obligaciones del artista.	que realice sus interpretaciones o ejecuciones, incluyendo eventualmente su difusión o fijación en soporte adecuado. **También son comprendidos como empleadores los directores de orquestas, de conjuntos y grupos musicales, de circo y artistas que utilicen el trabajo de otros artistas que paguen o distribuyan una remuneración. El director de conjunto artístico de cualquier género, será considerado empleador cuando establece una suma fija, que pagará al integrante del conjunto que dirige sin que haya reparto de ingresos.** 5.2 En caso de incumplimiento de las obligaciones nacidas del contrato laboral por parte del empleador, el artista podrá exigir su cumplimiento en forma **solidaria** al empleador y productor. (...) **5.5. Cuando la prestación de servicios del artista sea, en lugares distintos al de su residencia habitual, el empleador estará obligado a cumplir con las siguientes disposiciones:** **a) Deberá hacerse un anticipo de remuneración pactada, equivalente al 50 %.** **b) Garantizar los pasajes de ida y vuelta, mediante la entrega de comprobantes correspondientes.** **c) Pagar los gastos de alimentación, alojamiento, transporte de los artistas y el equipo artístico, los gastos de migración, si la prestación del servicio fuera en el extranjero.** **5.6. El empresario o empleador que, sin causa debidamente justificada, cancelare el espectáculo o la presentación del artista, reconocerá a este el valor del contrato en las mismas condiciones como se hubiera efectuado, salvo caso fortuito o de fuerza mayor.** **5.7. Toda programación artística gratuita en la que participen únicamente artistas nacionales, estará exenta de todo pago de impuestos**
	PL 6293 Artículo 5.- Empleador 5.1 Para los efectos de la presente Ley se considera empleador a toda persona natural o

	jurídica, cualquiera sea su nacionalidad o domicilio, que contrata con el artista bajo el régimen laboral **de la actividad privada** para que realice sus interpretaciones o ejecuciones, incluyendo eventualmente su difusión o fijación en soporte adecuado. **También son comprendidos como empleadores los directores de orquestas, como conjuntos y grupos musicales, de circos y artistas que utilicen el trabajo de otros artistas que paguen o distribuyan una remuneración. El director de conjuntos artísticos de cualquier género, será considerado empleador cuando establece una suma fijada, que pagará al integrante del conjunto que dirige.** 5.2 En caso de incumplimiento de las obligaciones nacidas del contrato laboral por parte del empleador, el artista podrá exigir su cumplimiento en forma **solidaria al empleador y al productor.** (...)

Cuadro 7. Modificaciones propuestas al Artículo 7. Labor del Artista

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 7. Labor del Artista 7.1 La labor del artista es de naturaleza laboral cuando reúne las características de un contrato de trabajo y se regula por la presente Ley. 7.2 El artista y demás trabajadores considerados en esta norma son titulares de los beneficios sociales establecidos en la presente Ley así como de los ya creados por la legislación laboral común.	PL 6293 Artículo 7.- Labor del Artista 7.1 La labor del artista es de naturaleza laboral cuando reúne las características de un contrato de trabajo, **cualquiera sea la jornada pactada con el empleador, cuya duración del contrato es regida por la presente ley y por las disposiciones laborales vigentes en lo que compete**. 7.2 El artista y demás trabajadores considerados en esta norma son titulares de los beneficios sociales **y previsionales** establecidos en la presente Ley, así como de los ya creados por la legislación laboral común.

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Modificaciones Propuestas al Título II. Propiedad Intelectual

Cuadro 8. Modificaciones propuestas al Artículo 12. Atributos

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 12. Atributos Son derechos morales del artista intérprete y ejecutante: a) Derecho de Paternidad: Reclamar el reconocimiento de su nombre, nombre artístico y/o seudónimo, y reivindicar sus interpretaciones o ejecuciones; b) Derecho de Integridad: Oponerse a cualquier deformación, mutilación o modificación de sus interpretaciones; c) Derecho de Acceso: Acceder al ejemplar único del soporte que contenga su creación artística y que se encuentre en poder de otro, a fin de ejercitar sus demás derechos morales o patrimoniales. El acceso no debe irrogar perjuicio al poseedor del soporte ni atentar contra el derecho del autor.	PL 3310 Derechos Morales Artículo 12°. - Atributos (...) **d) Derecho de retracto o retiro de exposición colectiva:** **El derecho de retracto o retiro de exposición colectiva es aquel a través del cual un autor puede pedir el retiro de la obra o de sus ejemplares del comercio cuando, por un cambio de convicciones éticas, políticas, filosóficas o de cualquier otra índole, su permanencia o circulación contradiga gravemente la nueva ideología de su creador y por ende su prestigio o reputación.**

Cuadro 9. Modificaciones propuestas al Artículo 13. Naturaleza

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 13.- Naturaleza El artista intérprete y ejecutante goza del derecho exclusivo de explotar sus interpretaciones y ejecuciones bajo cualquier forma o procedimiento, y de obtener por ello beneficios, salvo en los casos de excepción establecidos en el Decreto Legislativo 822.	PL 3310 Derechos Patrimoniales Artículo 13. Naturaleza **Los artistas, sus derechos habitantes o representantes legales, tiene derecho de:** **a) Autorizar o prohibir la reproducción directa o indirecta de sus creaciones, interpretaciones o ejecuciones realizadas en diferentes soportes no fijadas en fonogramas, obras o fijaciones audiovisuales, por cualquier medio o procedimiento o bajo cualquier forma y mediante tecnología creada o por crease.** **b) Oponerse a la reproducción de una obra o cualquier creación no autorizada, cuando**

	se realice para fines distintos de los que fueron autorizados. **c) Autorizar o prohibir la sincronización o incorporación de partes de sus creaciones, interpretaciones y/o ejecuciones no fijadas en cualquier obra o fijación audiovisual grabada reproducida por cualquier medio o procedimiento y mediante tecnología creada o por crearse.**

Cuadro 10. Modificaciones propuestas al Artículo 15. Derecho de reproducción

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 15. Derecho de reproducción 15.1 Los artistas intérpretes o ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de autorizar, realizar o prohibir la reproducción directa o indirecta de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en fonogramas o videogramas, por cualquier procedimiento o bajo cualquier forma y mediante tecnología creada o por crearse. 15.2 Asimismo, este derecho comprende la facultad de autorizar, realizar o prohibir la sincronización y/o incorporación de sus interpretaciones y ejecuciones en cualquier obra audiovisual grabada o reproducida de cualquier forma y mediante tecnología creada o por crearse.	PL 6293 Artículo 15.- Derecho de reproducción **Los artistas o sus herederos del segundo grado de consanguinidad tienen el derecho exclusivo de:** **a) Autor o prohibir la reproducción directa o indirecta de sus interpretaciones o ejecuciones no fijadas en fonogramas, obras o fijaciones audiovisuales, por cualquier medio o procedimiento o bajo cualquier forma y mediante tecnología creada o por crearse.** **b) Oponerse a la reproducción de una fijación autorizada, cuando se realice para fines distintos de los que fueron autorizados.** **c) Autorizar o prohibir la sincronización e incorporación de sus interpretaciones y/o ejecuciones no fijadas en cualquier obra o fijación audiovisual grabada o reproducida por cualquier medio o procedimiento y mediante tecnología creada o por crearse.**

Cuadro 11. Modificaciones propuestas al Artículo 16. Derecho de distribución

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 16. Derecho de distribución Los artistas intérpretes y/o ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de autorizar la puesta a disposición del público del original y de los ejemplares de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en fonogramas o videogramas, mediante venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de distribución al público.	PL 3310 Artículo 16. Derecho de distribución Los artistas **gozan del derecho de autorizar la distribución al público de sus interpretaciones o ejecuciones** del original y **sus ejemplares** fijadas en fonogramas**, obras o fijaciones audiovisuales**, mediante la venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de distribución al público
	Artículo 16.- Derecho de distribución

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

	Los artistas intérpretes y/o ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de autorizar la **distribución al público de sus interpretaciones o ejecuciones no fijadas en fonogramas, obras o fijaciones audiovisuales**.

Cuadro 12. Modificaciones propuestas al Artículo 17. Derecho de puesta a disposición de las interpretaciones o ejecuciones fijadas

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 17. Derecho de puesta a disposición de las interpretaciones o ejecuciones fijadas Los artistas intérpretes o ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de poner a disposición sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en fonogramas y videogramas ya sea por hilo o por medios inalámbricos de tal manera que los miembros del público puedan tener acceso a ellas desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija.	PL 3310 Artículo 17. Derecho de puesta a disposición Los artistas **gozan del derecho de poner a disposición, sus creaciones, interpretaciones o ejecuciones fijadas o incorporadas en cualquier soporte fonogramas, obras o fijaciones audiovisuales; de tal manera, que el público pueda tener acceso a ellas desde el lugar donde se encuentre y en el momento que crea conveniente**.

Cuadro 13. Modificaciones propuestas al Artículo 18. Derecho de remuneración

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 18. Derecho de Remuneración 18.1 Los artistas, intérpretes o ejecutantes tienen el derecho a percibir una remuneración equitativa por: a) La utilización directa o indirecta para la radiodifusión o para la comunicación al público de las interpretaciones o ejecuciones fijadas o incorporadas en obras audiovisuales grabadas o reproducidas de cualquier forma con fines comerciales mediante tecnología creada o por crearse. Tal remuneración es exigible a quien realice la operación de radiodifundir, comunicar o poner a disposición del público las fijaciones. La comunicación al público comprende la realizada por cable, hilo o medios inalámbricos así como los realizados por	PL 3310 Artículo 18. Derecho de Remuneración Los artistas tienen derecho a: **a) Una remuneración equitativa y justa por la comunicación al público de sus obras artísticas, creaciones, interpretaciones y/o ejecuciones fijadas en fonogramas, o incorporadas en obras o grabaciones audiovisuales. Tal remuneración en favor del artista y del productor es exigible a quien realice la acción de comunicar al público las creaciones, los fonogramas, la obra o grabación audiovisuales en las que se hayan incorporado o sincronizado los fonogramas. Sin perjuicio de lo establecido en el Decreto Legislativo N° 822, la comunicación al público comprende la realizada por cable, hilo, medios alámbricos, inalámbricos. Internet, así como los realizados por cualquier medio o procedimiento, de forma total o parcial,**

cualquier otra tecnología creada o por crearse b) El alquiler de sus fijaciones audiovisuales o fonogramas, grabadas o reproducidas en cualquier material y mediante tecnología creada o por crearse, aun cuando haya transferido o cedido su derecho a autorizar el alquiler. Tal retribución es exigible a quien lleve a efecto la operación de poner las fijaciones a disposición de público. c) La transferencia de la creación artística, por única vez, fijada a otro formato distinto para ser utilizada por un medio diferente al originario. 18.2 En los casos establecidos en los incisos a), b) y c) del presente artículo, cuando se trate de fonogramas o videogramas, la retribución, a falta de acuerdo, será compartida en partes iguales con el productor.	**pagado o gratuito, en estaciones de radio y televisión, y en lugares abiertos al público, mediante tecnología creada o por crearse, siendo este listado enunciativo y no limitativo.** **b) Una contraprestación por la repetición de sus interpretaciones o ejecuciones radiodifundidas. Tal remuneración es exigible a quien realice el acto de radiodifusión.** **c) Una remuneración por el alquiler de sus obras artísticas, interpretaciones y/o ejecuciones fijadas en obras o fijaciones audiovisuales grabadas o reproducidas en cualquier material y mediante tecnología creada o por crearse, aun cuando haya transferido o cedido su derecho a autorizar el alquiler. Tal retribución es exigible a quien realice el alquiler o préstamo público.**
	PL 6293 Artículo 18.- Derecho de Remuneración **18.1 Los artistas, tienen derecho a:** **a) La remuneración equitativa y única por la comunicación al público de las interpretaciones y/o ejecuciones fijadas en fonogramas, en la que, salvo pacto en contrario, será compartida en partes iguales con el productor del fonograma. Tal remuneración en favor del artista y del productor de fonogramas es exigible a quien realice la acción de comunicar al público los fonogramas; así como también, al que comunique al público las obras o grabaciones audiovisuales en el que se hayan incorporado o sincronizado los fonogramas. Sin perjuicio de lo establecido en el Decreto Legislativo 822, la comunicación al público comprende la realizada por cable, hilo, medios alámbricos, inalámbrico, internet, así como los realizados por cualquier medio o procedimiento, de forma total o parcial, pagado o gratuito, en estaciones de radio y televisión, y en lugares abiertos al público, mediante tecnología creada o por crearse.**

	b) La remuneración por repetición de sus interpretaciones o ejecuciones radiodifundidas. Tal remuneración es exigible a quien realice el acto de radiodifusión. **c) La remuneración por el alquiler de sus interpretaciones y/o ejecuciones fijadas en obras o fijaciones audiovisuales grabadas o reproducidas en cualquier material y mediante tecnología creada o por crearse, aun cuando haya transferido o cedido su derecho a autorizar el alquiler. Tal retribución es exigible a quien realice el alquiler o préstamo al público.** **d) La transferencia de la interpretación y/o ejecución, por única vez, fijada a otro formato distinto para ser utilizada por un medio diferente al originario.**

Cuadro 14. Modificaciones propuestas al Artículo 19. Derecho de doblaje

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 19. Derecho de doblaje El artista gozará del derecho exclusivo de autorizar el doblaje de sus interpretaciones en su propia lengua.	PL 3310 Artículo 19. Derecho de Doblaje El artista goza del derecho exclusivo de autorizar el doblaje de sus interpretaciones en **una lengua distinta a su lengua de origen.**

Cuadro 15. Modificaciones propuestas al Artículo 20. Compensación por copia privada

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 20. Compensación por copia privada 20.1 La reproducción realizada exclusivamente para uso privado de obras, interpretaciones o ejecuciones artísticas en forma de videogramas o fonogramas, en soportes o materiales susceptibles de contenerlos, origina el pago de una compensación por copia privada, a ser distribuida entre el artista, el autor y el productor del videograma y/o del fonograma, en la forma y porcentajes que establezca el Reglamento.	PL 3310 Artículo 20. Compensación por copia privada 20.1. El **almacenamiento** o la reproducción realizada exclusivamente para uso privado de **obras musicales, obras y grabaciones audiovisuales**, interpretaciones o ejecuciones artísticas en forma de videogramas o fonogramas, en soportes, **equipos** o materiales susceptibles de contenerlos, origina el pago de una compensación por copia privada, **a ser distribuida entre el artista, el autor de la obra, el productor de la obra o**

20.2 La compensación por copia privada no constituye un tributo. Los ingresos que se obtengan por dicho concepto se encuentran regulados por la normatividad tributaria aplicable. 20.3 Están obligados al pago de esta compensación el fabricante nacional, así como el importador de los materiales o soportes idóneos que permitan la reproducción a que se refiere el párrafo anterior. 20.4 Están exceptuados del pago el productor de videograma o fonograma y la empresa de radiodifusion debidamente autorizados, por los materiales o soportes de reproducción de fonogramas y videogramas destinados a sus actividades. 20.5 La compensación se determina en función de los soportes idóneos, creados o por crearse, para realizar dicha reproducción, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento. 20.6 La forma de recaudación y los demás aspectos no previstos en la presente Ley se establecerán en el Reglamento.	**grabación audiovisual y el productor del fonograma**. **20.2. Están obligados al pago de esta compensación el fabricante nacional que haciendo uso comercial, importe los materiales, soportes, equipos o cualquier otro medio técnico analógico o digital de obras artísticas de cualquier índole, entre ellos, obras musicales, obras y grabaciones audiovisuales y/o fonogramas.** **20.3. Están exceptuados del pago de la citada compensación, el productor de obras y grabaciones audiovisuales, productor de fonogramas y la empresa de radiodifusión debidamente autorizada, por los materiales o soportes de reproducción de fonogramas y videogramas destinados a sus actividades.** **20.4 La compensación por copia privada no constituye un tributo** **20.5. El incumplimiento de la copia privada es sancionado de acuerdo con lo señalado en los artículos 188 y 189 del Decreto Legislativo 822.** 20.6. La forma de recaudación y los demás aspectos no previstos en la presente Ley se establecerán en el Reglamento

Modificaciones propuestas al Título III. Régimen Laboral

Cuadro 16. Modificaciones propuestas al Artículo 23. En Espectáculos artísticos

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 23. En Espectáculos Artísticos 23.1 Todo espectáculo artístico nacional presentado directamente al público deberá estar conformado como mínimo por un 80% de artistas nacionales. El 20% restante podrá estar integrado por extranjeros no residentes.	PL 3310 Artículo 23. En espectáculos artísticos **y producciones audiovisuales** 23.1. **En toda exposición, producción audiovisual y espectáculo artístico en vivo organizado y realizado en el país, la proporción de artistas nacionales no será inferior al 60% del plantel artístico. El 40% restante podrá estar integrado por artistas extranjeros no residentes.**

23.2 Los artistas nacionales deberán percibir no menos del 60% del total de la planilla de sueldos y salarios de artistas. 23.3 Los mismos porcentajes establecidos en los párrafos anteriores rigen para el trabajador técnico vinculado a la actividad artística.	**23.2. En las producciones audiovisuales y espectáculos artísticos en vivo, el 60% de los roles protagónicos y coprotagónicos como mínimo, serán interpretados por artistas nacionales** **23.3. Cuando se trate de una exposición o coproducción con un país extranjero, la planilla se limitará según lo establecido en el Acuerdo Latinoamericano de Coproducciones. El porcentaje de la planilla se encuentra en función del capital aportado de cada país.** **23.4. Se promoverá la presentación de artistas nacionales en exposiciones o espectáculos musicales a efectuarse por artistas extranjeros.** **23.5. Las producciones cinematográficas se rigen por su propia legislación, excepto en lo referido a los artistas.** **23.6. Los derechos laborales e intelectuales que otorga esta ley a los artistas son irrenunciables y cualquier cláusula contractual que elimine o menoscabe los mismos, es nula de pleno derecho.** **23.7. Se podrá exceptuar lo dispuesto por los numerales 23.1 y 23.2 en el marco de los acuerdos de coproducción suscritos por el Estado peruano.** **23.8.** Los mismos porcentajes establecidos en los párrafos anteriores rigen para el trabajador técnico vinculado a la actividad artística.

Cuadro 17. Modificaciones propuestas al Artículo 29. Requisitos para la actuación del artista extranjero

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 29. Requisitos para la actuación del artista extranjero 29.1 El artista extranjero, para actuar en el país, debe acreditar lo siguiente: a) Contrato de trabajo artístico puesto en conocimiento de la Autoridad Administrativa de Trabajo competente." b) Pase Intersindical extendido por el sindicato peruano que agrupe a los artistas	PL 3310 Artículo 29. Requisitos para la incorporación y actuación del artista extranjero (...) 29.2. **Para la expedición de la visa en calidad migratoria del artista extranjero,** se requiere la presentación previa del contrato correspondiente, **registrado en** el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo; de acuerdo con la **legislación sobre extranjería y migraciones vigente**. (...)

de la especialidad o género que cultiva el artista extranjero; c) Visa que corresponde al Artista, de acuerdo a Reglamento. 29.2 Para la expedición de la Visa correspondiente, se requiere de la presentación previa del contrato ante el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo y el Pase Intersindical, entre otros requisitos de acuerdo a Reglamento. 29.3 Las disposiciones del presente artículo son también aplicables al artista extranjero que, al amparo de la presente Ley, ingresa al país para promover o publicitar sus obras, producciones o su imagen y que, para tal efecto, interpreta y/o ejecuta. 29.4 El pago por el Pase intersindical será del 2% del monto de las retribuciones que percibe el artista extranjero y su abono es solidario con el empresario.	**29.5. El cumplimiento del pago por concepto de pase intersindical es fiscalizado por el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, los gobiernos regionales, según sus competencias**

Cuadro 18. Modificaciones propuestas al Artículo 31. Jornada laboral

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 31. Jornada 31.1 La Jornada ordinaria de trabajo para varones y mujeres mayores de edad es de ocho horas diarias o cuarenta y ocho horas semanales como máximo. 31.2 Se puede establecer por convenio o decisión unilateral del empleador una jornada menor a las máximas ordinarias. La jornada del trabajo de los menores de edad se regula por la ley de la materia. El incumplimiento de la jornada máxima de trabajo será considerado una infracción de tercer grado, de conformidad con la normativa sobre inspecciones de trabajo. 31.3 Dentro de la jornada diaria máxima se incluirá también el tiempo destinado a ensayos, caracterización y actividades preparatorias cuando éstos sean necesarios para prestar el trabajo.	PL 3310 Artículo 31. Jornada **Laboral** (...) 31.2. **Previo acuerdo entre las partes**, se puede establecer una jornada laboral menor a las máximas ordinarias. El incumplimiento de la jornada máxima de trabajo será considerado una **infracción muy grave, de conformidad con el Reglamento de la Ley General de Inspección del Trabajo, aprobado por Decreto Supremo N° 019- 2006-TR.** (...)

31.4 Los aspectos relativos al pago de horas extras, trabajo nocturno, descanso semanal y días feriados serán regulados por la legislación de la materia.	

Cuadro 19. Modificaciones propuestas al Artículo 36. Pago de Compensación por Tiempo de Servicios

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 36. Pago de Compensación por Tiempo de Servicios 36.1 La compensación por tiempo de servicios acumulada en el Fondo de Derechos Sociales del Artista será entregada al beneficiario cuando éste decida retirarse de la actividad artística. No obstante, el trabajador puede retirar hasta un 50% de su compensación por tiempo de servicios aun encontrándose laborando dentro de la actividad artística. 36.2 Todo lo no previsto en este artículo se regula por la ley de la materia.	PL 9719 Artículo 36. Pago de Compensación por Tiempo de Servicios 36.1 La compensación por tiempo de servicios acumulada en el Fondo de Derechos Sociales del Artista será entregada al beneficiario cuando éste decida retirarse de la actividad artística. No obstante, el trabajador puede retirar hasta el **100%** de su compensación por tiempo de servicios aun encontrándose laborando dentro de la actividad artística. 36.2 Todo lo no previsto en este artículo se regula por la ley de la materia.

Cuadro 20. Modificaciones propuestas al Artículo 40. Contenido

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 40. Contenido Para realizar la labor artística bajo contrato laboral, previamente debe suscribirse contrato, cualquiera sea la duración del servicio. En el contrato, entre otros, deben consignarse los siguientes datos: a) Nombres, real y artístico, documento de identidad y domicilio del artista en el país; b) Nombre del representante legal, domicilio del empleador y número de su inscripción en el Fondo de Derechos Sociales del Artista; c) Labor que desempeñará el artista, precisando el número y lugar de las presentaciones;	PL 2891 Artículo 40. Contenido Para realizar la labor artística bajo contrato **de trabajo**, previamente debe suscribirse contrato, cualquiera sea la duración del servicio. **Debiendo conservar una copia cada una de las partes. Una copia original debe ser registrada en el Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo para su validez**, deben consignarse los siguientes datos: a) Nombres, real y artístico, documento **nacional** de identidad y domicilio **fiscal** del artista en el país; b) Nombre del representante legal, domicilio **fiscal** del empleador, **número del Registro Único del Contribuyente** y número de su inscripción en el Fondo de Derechos Sociales del Artista. **En caso de existir un**

d) Remuneración, lugar y fecha del pago; e) Fechas de inicio y conclusión del contrato; f) Firma de los contratantes.	**tercero responsable, se consignará su nombre y domicilio fiscal**; c) Labor que desempeñará el artista, precisando el número, **tiempo** y lugar de las presentaciones; d) Remuneración **u honorarios**, lugar, **forma** y fecha del pago, **así como las penalidades y/o intereses aplicables en caso de incumplimiento conforme a ley**; e) Fechas de inicio y conclusión del contrato **o de la prestación de servicios**; f) Firma de los contratantes. **g) En caso de tratarse de una persona con discapacidad, deberán incluirse los datos del carnet de Registro de CONADIS**.
	PL 6293 Artículo 40.- Contenido Para realizar la labor artística bajo contrato laboral, previamente debe suscribirse el contrato de trabajo respectivo, cualquiera sea su duración y con una copia a dada una de las partes. Una copia original deberá ser registrada en el ministerio de trabajo y promoción del empleo. Dicho contrato, deben consignarse los siguientes datos: a) Nombres, real y artístico, documento **nacional** de identidad y domicilio fiscal del artista en el país; **e identificación plena de sus integrantes nombres y documentos nacional de identidad**. b) Nombre del representante legal, domicilio **fiscal** del empleador, **número de registro único de contribuyente (RUC)** y su número de su inscripción en el Fondo de Derechos Sociales del Artista; c) Labor que desempeñará el artista, precisando el tiempo, el número y lugar de las presentaciones; d) Remuneración **u honorarios**, lugar, fecha **y forma del pago debe ser bancarizado. así como las penalidades y/o intereses a aplicarse en caso de incumplimiento, conforme a ley**; e) Fechas de inicio y conclusión del contrato **o de prestación de servicios**, f) Firma de los contratantes.
	PL 9719 Artículo 40. Contenido (...)

	c) Labor que desempeñará el artista, precisando el número y lugar de representaciones, **así como las cláusulas correspondientes a la seguridad en el trabajo en el marco de la Ley 29783, Ley de Seguridad y Salud en el Trabajo** d) Remuneración, lugar y fecha del pago **y canales digitales de pago si fuera el caso**; (...)

Cuadro 21. Modificaciones propuestas al Artículo 42. Pensiones y prestaciones de salud

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 42. Pensiones y prestaciones de Salud El artista y el trabajador técnico vinculado a la actividad artística están sujetos obligatoriamente a los sistemas de pensiones y prestaciones de salud regulados por la normativa correspondiente y por la presente Ley.	PL 3310 **Artículo 42. Régimen Previsional del Artista** **42.1. El artista y el trabajador técnico comprendidos en el régimen especial laboral de la presente ley sean dependientes o independientes, deben afiliarse obligatoriamente a cualquiera de los regímenes o sistemas regulados por la normatividad correspondiente.** **42.2. Están excluidos aquellos que presten servicios y que generen rentas de trabajo de manera dependiente e independiente, en un mismo periodo.** **42.3. La tasa del aporte del afiliado independiente será aplicada gradualmente, y se establecerá mediante Decreto Supremo refrendado por el Titular del Ministerio de Economía y Finanzas, luego del estudio correspondiente** **42.4. El reglamento de la presente ley establece las disposiciones para el pago de aportes voluntarios con fines provisionales durante periodos de desempleo o de inactividad temporal.**
	PL 6199 Artículo 42. Pensiones y prestaciones de salud El artista y el trabajador técnico vinculado a la actividad artística están sujetos obligatoriamente a los sistemas de pensiones y prestaciones de salud regulados por la normativa correspondiente y por la presente Ley.

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

	Derecho a la salud En relación a la salud del artista, el empleador o contratista abonará el porcentaje correspondiente en el Seguro Social de Salud — Essalud o EPS. Cuando el evento en el que participe un artista sea de un día, el empleador abonará el porcentaje correspondiente a un mes de trabajo. **Derecho previsional. En cuanto al régimen previsional del artista que trabaja, éste puede optar entre el sistema de pensiones administrado por Oficina de Normalización Previsional (ONP), o por el Sistema Privado de Administración de Fondos de Pensiones, a través de un acceso a la jubilación diferenciada. Para el acceso a una jubilación especial de artistas, se deberán cumplir los siguientes requisitos.** **a) Haber cumplido cincuenta y cinco (55) años.** **b) Acreditar 240 meses de vida artística con evidencia. La participación comprobada en un evento artístico será considerada como una semana de trabajo, para un artista ejecutante. La participación comprobada en un evento artístico será considerada como dos semanas de trabajo, para un artista intérprete.**
	PL 6293 Artículo 42.- Régimen Previsional y prestaciones de Salud El artista y el trabajador técnico **comprendidos en el régimen especial laboral de la presente ley sean dependientes o independientes, deben afiliarse** obligatoriamente **a cualquiera de los regímenes** de sistemas de pensiones y prestaciones de salud regulados por la normativa correspondiente. **42.1 El régimen previsional del artista, este puede optar entre el sistema de pensiones administrado por (ONP), o por el Sistema Privado de Administración de Fondos de Pensiones (AFPs), a través de un acceso a la jubilación diferenciada.** **42.2 Todo empleador con o sin registro en el Fondo de Derechos Sociales del Artista que contrate artistas abonará**

	mensualmente al sistema de pensión que haya elegido el Artista. Asimismo, abonará, al Fondo de Derechos Sociales del Artista, dos doceavas partes de la remuneración por concepto de las gratificaciones por Fiestas Patrias y Navidad. **42.3 El artista, comprendidos en el artículo 4, de la presente ley tiene derecho a la prestación de Salud, si acredita como mínimo seis (6) días laborados consecutivos o alternados, en el lapso de noventa (90) días, anteriores a la fecha de la contingencia, con la sola presentación de su boleta de pago, o la copia de su contrato de trabajo artístico. Asimismo, el artista, trabajador técnico y creador artístico tiene derecho a la prestación de salud, siempre y cuando este registrado en el Fondo de Derechos Sociales y/o la acreditación de habilitación de parte de su organización.** **42.4 La tasa del aporte del afiliado independiente será aplicada gradualmente, y se establecerá mediante Decreto Supremo refrendado por el Titular del Ministerio de Economía y Finanzas, luego del estudio correspondiente.**
	PL 9719 Artículo 42. Pensiones y prestaciones de Salud El artista y el trabajador técnico vinculado a la actividad artística están sujetos obligatoriamente a los sistemas de pensiones, **prestaciones de salud regulados por la normativa correspondientes, ley de seguridad y salud en el trabajo y por la presente Ley**

Modificaciones propuestas al Título IV. Promoción artística

Cuadro 22. Modificaciones propuestas al Artículo 43. Profesional del Arte

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 43. Profesional del Arte Podrá obtener título profesional para la docencia en el arte, el artista que acredite no menos de diez años consecutivos o acumulados de actividad artística y que	PL 3310 **Artículo 43. Profesionalización y Docencia** **Para el ejercicio de la docencia en el área de Arte y Cultura o su equivalente, el artista debe:**

previo curso de complementación pedagógica, rinda las pruebas de suficiencia que determinen las instituciones de educación superior competentes, de acuerdo al Reglamento de la presente Ley.	**a) Contar con estudios concluidos en una Escuela Superior de Formación Artística Pública y título profesional correspondiente.** **b) Acreditar no menos diez años consecutivos o acumulados de actividad artística pública o privada.** **c) Previa capacitación de complementación pedagógica de cuatro (04) semestres como mínimo.** **d) Rendición de prueba de suficiencia que determinen las Escuelas Nacionales Superiores de Arte y las Escuelas Superiores de Formación Artística competentes para otorgar grados académicos de bachiller y títulos profesionales equivalentes a los otorgados por las Universidades del país.** **e) Gozar de buena salud física y mental que permita ejercer la docencia.** **f) No haber sido condenado por delito doloso**
	PL 6293 Artículo 43.- Profesionalización Podrá obtener **grado académico de bachiller y título profesional correspondiente para el ejercicio de la docencia en el área de arte y cultura o su equivalente**, el artista que acredite no menos de diez años consecutivos o acumulados de actividad artística y que previo curso de complementación pedagógica, rinda las pruebas de suficiencia que determinen las instituciones de educación superior del **arte y folklore, otorgado el grado académico de bachiller y títulos profesionales en el país.**

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Cuadro 23. Modificaciones Propuestas al Artículo 44. Acceso a la Docencia

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 44. Acceso a la docencia Los cursos de formación artística establecidos en la currícula de todos los niveles y modalidades de educación serán dictados por profesionales con especialización artística.	PL 3310 Artículo 44. - Acceso a la docencia **44.1. Los cursos del Área de Arte y Cultura o su equivalente establecido en el Currículo Nacional de la Educación Básica, serán dictados por artistas con estudios concluidos en una Escuela Superior de Formación Artística Publica y título profesional correspondiente.** **En las zonas rurales quedan exceptuadas de la aplicación de lo dispuesto en el presente artículo.** **44.2. Cualquier Universidad pública o privada del país que cuente con la facultad de educación podrá brindar la complementación pedagógica a los artistas profesionales de las ESFAS**

Cuadro 24. Modificaciones Propuestas al Artículo 45. Difusión de programación nacional

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 45.- Difusión de programación nacional Las empresas de radiodifusión de señal abierta deberán destinar no menos del 10% de su programación diaria a la difusión del folclor, música nacional y series o programas relacionados con la historia, literatura, cultura o realidad nacional peruana, realizadas con artistas contratados de acuerdo a la presente Ley.	PL 3310 Artículo 45. - Difusión de programación **nacional en Radio y Televisión público nacional** **45.1. Los titulares de servicios de radio y televisión de señal abierta destinaran no menos del 20% de su programación diaria a la difusión del folclore, música nacional, series y/o programas relacionados con la historia, literatura, cultura o realidad nacional peruana, realizada con artistas, de acuerdo con la presente Ley y su reglamento.** **45.2. Las producciones musicales o audiovisuales de cualquier género hechas en el Perú forman parte del porcentaje establecido en el párrafo anterior y serán distribuidas de acuerdo con los criterios de programación de cada empresa de radio y televisión.** **45.3. El Ministerio de Transportes y Comunicaciones es el responsable de velar por el estricto cumplimiento de esta disposición a través de sus órganos especializados, al momento de otorgar o renovar las concesiones de radiodifusión, y de ser el caso la imposición de multas.** **45.4. Corresponde a los titulares de servicios de radio y televisión remitir al Ministerio de Transportes y Comunicaciones el material**

	PL 6293 Artículo 45.- Difusión de Programación Nacional. **45.1 Los titulares de servicios de radio y televisión** de señal abierta deberán destinar no menos del **50%** de su programación diaria, **dentro de ello el 25%** a la difusión del folclor, **y el 25%** a música nacional y series, o programas relacionados con la historia, literatura, cultura o realidad nacional peruana, realizadas con artistas contratados de acuerdo a la presente Ley **y su reglamento**, **45.2 Las producciones musicales o audiovisuales de cualquier género hechas en el Perú, forman parte del porcentaje establecido en el párrafo anterior y serán distribuidas de acuerdo con los criterios de programación de cada empresa de radio y televisión.** **45.3 El Ministerio de Transportes y Comunicaciones es el responsable de velar por el estricto cumplimiento de esta disposición a través de sus órganos especializados, con un intervalo de treinta (30) días hábiles y al momento de otorgar o renovar las concesiones de radio y televisión.** **45.4 Corresponde a los titulares de servicios de radio y televisión remitir al Ministerio de Transportes y Comunicaciones el material que corresponda para los efectos del cumplimiento de lo dispuesto en el inciso 45.1, su omisión será causal para cancelar la autorización o concesión otorgado**.

Modificaciones propuestas al Título V. Actividad Gremial

Cuadro 25. Modificaciones propuestas al Artículo 53. De la cooperación y capacitación internacional

Texto Original	Resumen de Propuesta
Artículo 53.- De la cooperación y capacitación internacional 53.1 La Agencia Peruana de Cooperación Internacional – APCI, y el Instituto Nacional de Becas – INABEC, promoverán programas	PL 3310 Articulo 53.- **De la promoción de Tratados Internacionales vinculados con las actividades artísticas y/o culturales** (...)

de apoyo en pro de la capacitación de los artistas en el exterior, así como la canalización de fuentes de financiamiento para la realización de proyectos culturales a cargo de los artistas. 53.2 La APCI, en cumplimiento de sus labores relacionadas con la promoción de la cooperación internacional, prestará su apoyo a las organizaciones de artistas que deseen ser beneficiarias de la cooperación internacional relacionada con la difusión de la cultura. 53.3 El INABEC, al momento de seleccionar candidatos a ser beneficiarios de becas, considerará entre sus ternas, las postulaciones de artistas peruanos con reconocida trayectoria.	**53.4. El Estado Peruano, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, fomentara la suscripción de tratados internacionales a fin de promover la actividad artística y facilitar la libre circulación de artistas y trabajadores relacionados con dicha actividad, así como favorecer la inversión privada dirigida a actividades artísticas**

Además de los proyectos de ley que plantean modificaciones, está el Proyecto de Ley 7027/2023-CR, que plantea una nueva ley del artista. Al respecto la Sociedad de Radio y Televisión, ha emitido dos documentos, en los que se refiere indirectamente a dicho proyecto efectuando algunos alcances al respecto.

Adicionalmente, el Proyecto de Ley 807/2021-CR, que propone la Ley del Músico, plantea un marco legal para los músicos, en los que considera que éstos son autores, intérpretes, ejecutores, fabricantes de instrumentos, entre otros. Al respecto, el Decreto Legislativo 822, ya aborda los temas sobre los derechos de autor, como lo reconoce la exposición de motivos del mismo proyecto; al igual que, en la Ley 28131, ya se contempla los aspectos relacionados a los roles de intérpretes y ejecutantes que realizan los artistas, incluidos los músicos. Lo expuesto cubre lo referente al alcance de la ley, por otro lado, los derechos propuestos para los músicos están contenidos, de igual manera, en las citadas leyes.

No obstante, se evaluarán los aspectos complementarios que deben ser considerados en un marco particular para el caso de los músicos, como la declaración de su día el 22 de noviembre de cada año, según versa en las disposiciones complementarias del proyecto de ley.

4.1. ANÁLISIS SOBRE LA NECESIDAD, VIABILIDAD Y OPORTUNIDAD DE LA PROPUESTA LEGISLATIVA

Sobre la necesidad de la propuesta legislativa

De acuerdo con el portal jurídico *Ius Et Veritas*[5] (2018), titulado*: ¿Por qué es importante la existencia de una regulación laboral específica para los artistas? A 15 años de la Ley*

[5] https://ius360.com/por-que-es-importante-la-existencia-de-una-regulacion-laboral-especifica-para-los-artistas-15-anos-de-la-ley-n-28131-ley-del-artista-interprete-y-ejecutante/

N° 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante", se indica que debe existir un régimen laboral más específico, considerando el tiempo de contratación, flexibilidad en elementos como: la jornada, el lugar entre otros. En ese sentido, algunas de las propuestas legislativas, han planteado la creación de nuevos regímenes laborales, como el caso del Proyecto de Ley 10167/2024-CR, el mismo que ha recibido opiniones negativas respecto a las vulneraciones que éstas estarían generando a la libertad de contratación, como se detalla en las siguientes citas:

"Con relación a las disposiciones referidas, estimamos conveniente señalar que uno de los pilares en la industria musical es la libertad de contratación, la cual se refiere a que las partes tengan la posibilidad de fijar libremente las condiciones que resulten más favorables para llevar a cabo la actividad que las convoca"[6]

En ese sentido, las conclusiones de las opiniones vertidas por UNIMPRO establecen que:

"En suma, mediante estos comentarios, respetuosamente solicitamos que en el antes referido proyecto de ley se considere lo siguiente:

a) *Asegurar la libertad de contratación que fomente arreglos contractuales entre artistas y sus empleadores para que, conforme a las reglas de mercado y libertad de contratación, las partes puedan mejorar las condiciones de sus correspondientes prestaciones (como en efecto ha venido ocurriendo en la industria musical en años recientes. (...)"*[7]

Adicionalmente, cabe resaltar algunas de las cifras referentes a las personas empleadas en el sector artístico, tomado del Informe Estadístico del Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes[8] (RENTOCA), realizado el año 2023.

De acuerdo con el sistema de registros administrativos previos al RENTOCA, se han registrado bajo los mecanismos de: Elencos Nacionales, beneficiarios de estímulos económicos, beneficiarios de líneas de apoyo DGIA, RENCA y Puntos de cultura, un total de 9,747 artistas, como se aprecia en el Cuadro 26-A

[6] Opinión de PROMUSICA: https://wb2server.congreso.gob.pe/spley-portal-service/archivo/MjY2OTI2/pdf
[7] Opinión de UNIMPRO: https://wb2server.congreso.gob.pe/spley-portal-service/archivo/MjY2Mzg5/pdf
[8] https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5644400/5003187-informe-rentoca_2023_.pdf

Cuadro 26-A. Sistematización de registros administrativos previos al RENTOCA

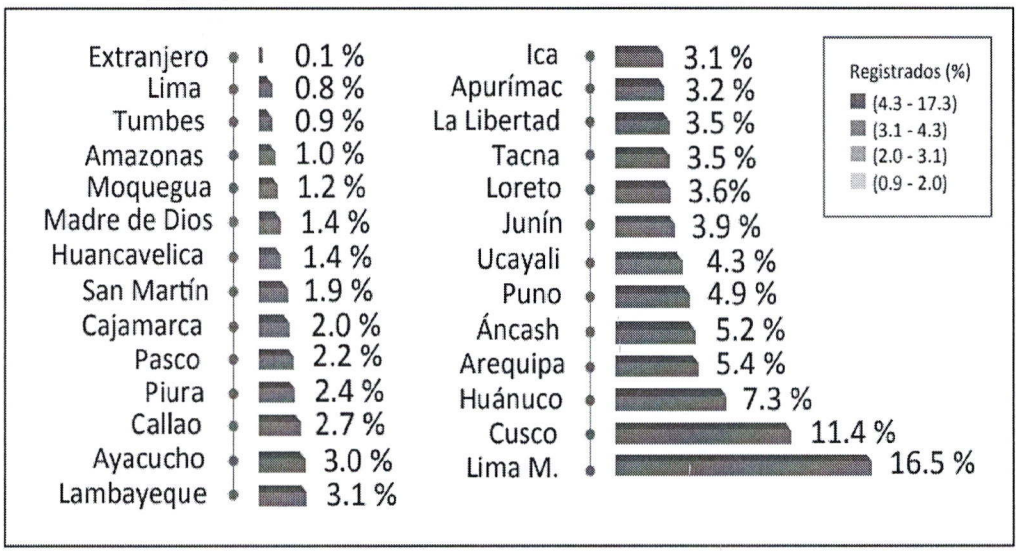
Fuentes de pre-registro	Trabajador cultural	Organización sin persona jurídica	Organización con persona jurídica	Total general
Elencos Nacionales	313			313
Estímulos Económicos	934		714	1648
Líneas de apoyo DGIA	2817	1526	497	4840
Renca	1242		1066	2308
Puntos de cultura		331	82	413
Total general	5410	1857	2480	9747

Fuente: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.
* Los indicadores representan las observaciones únicas por fuente de pre-registro (se han suprimido los duplicados).

Fuente: Informe del RENTOCA 2023

La mayor concentración de los artistas se registra en Lima Metropolitana, como se puede apreciar en Figura 1, que a su vez contiene la leyenda de la Figura 2, donde se muestra la distribución territorial de los artistas del Perú.

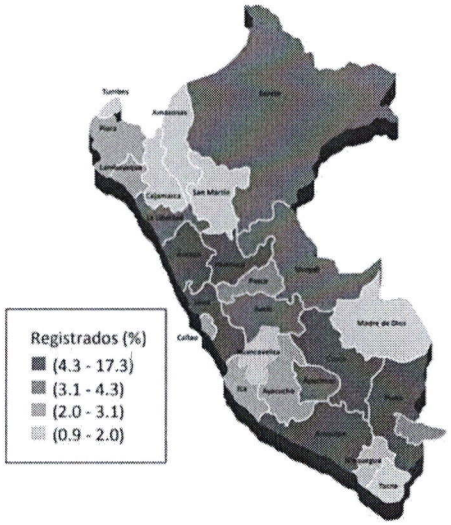
Figura 1. Distribución Territorial de los Artistas en el Perú



Fuente: Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes (Rentoca).
Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

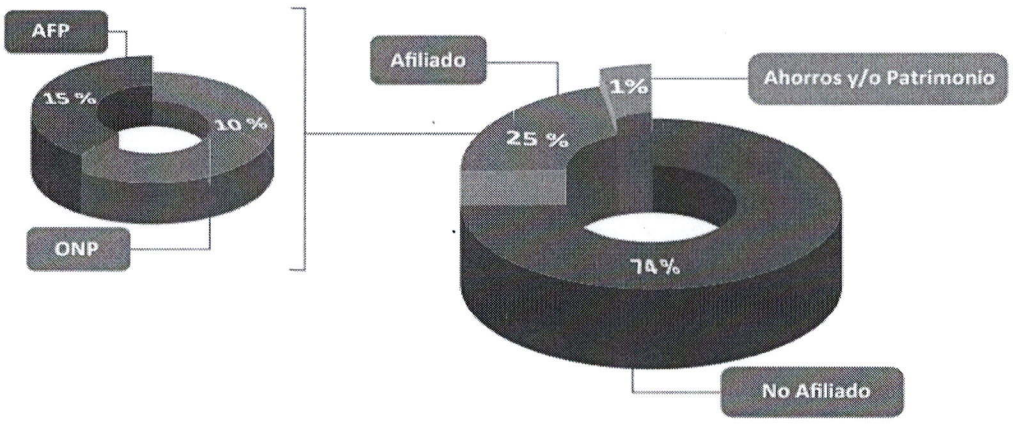
Fuente: Informe del RENTOCA 2023

Figura 2. Porcentaje de Trabajadores Culturales Según Departamento



Fuente: Informe del RENTOCA 2023

Figura 3. Porcentaje de trabajadores culturales afiliados o no afiliados a sistemas de pensión

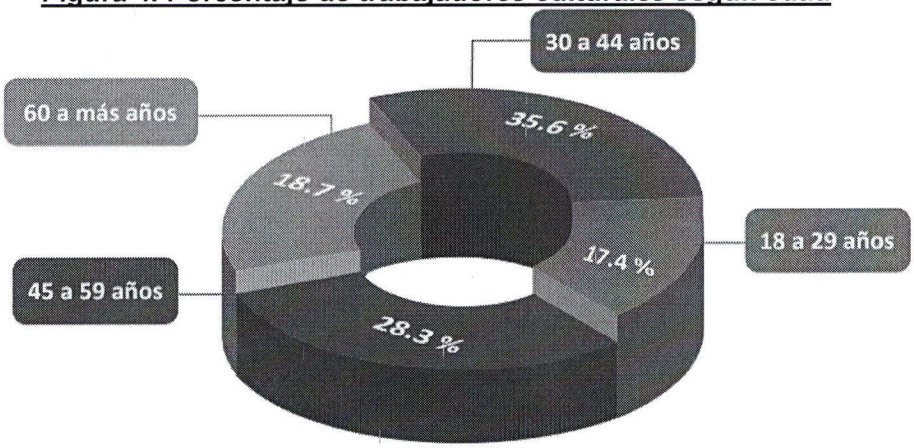


Fuente: Informe del RENTOCA 2023

De acuerdo con la misma fuente, se puede identificar los grupos etarios a los que pertenecen los artistas registrados, predominando los de 30 a 44 años, de forma acumulada, los de menos de 44 años suman un total de 53% y los de 45 años a más, un 47%.

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

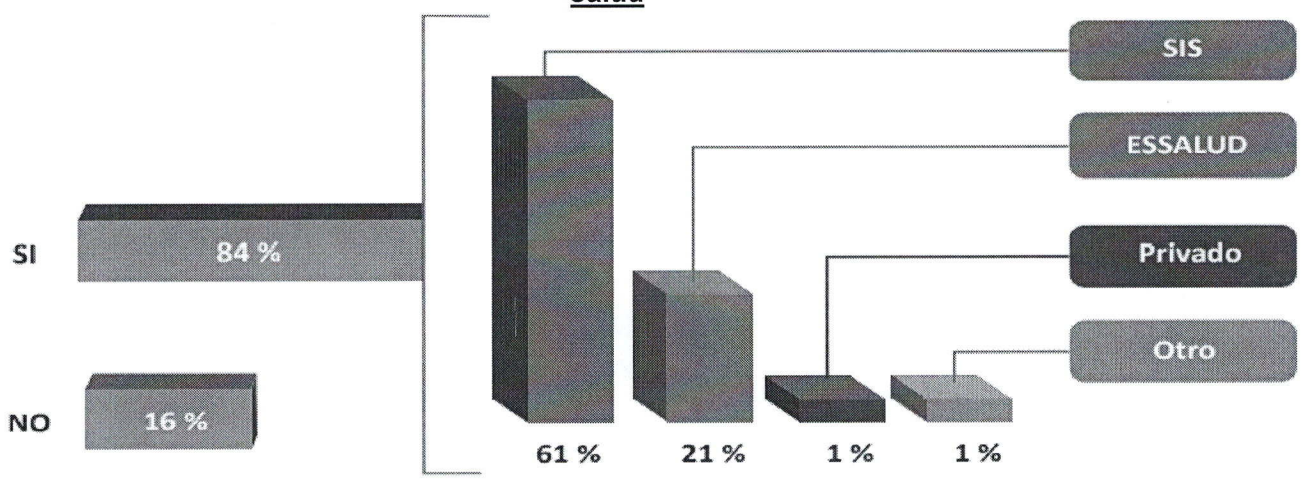
Figura 4. Porcentaje de trabajadores culturales según edad



Fuente: Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes (Rentoca).
Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Fuente: Informe del RENTOCA 2023

Figura 5. Porcentaje de trabajadores culturales que cuentan con un seguro de salud

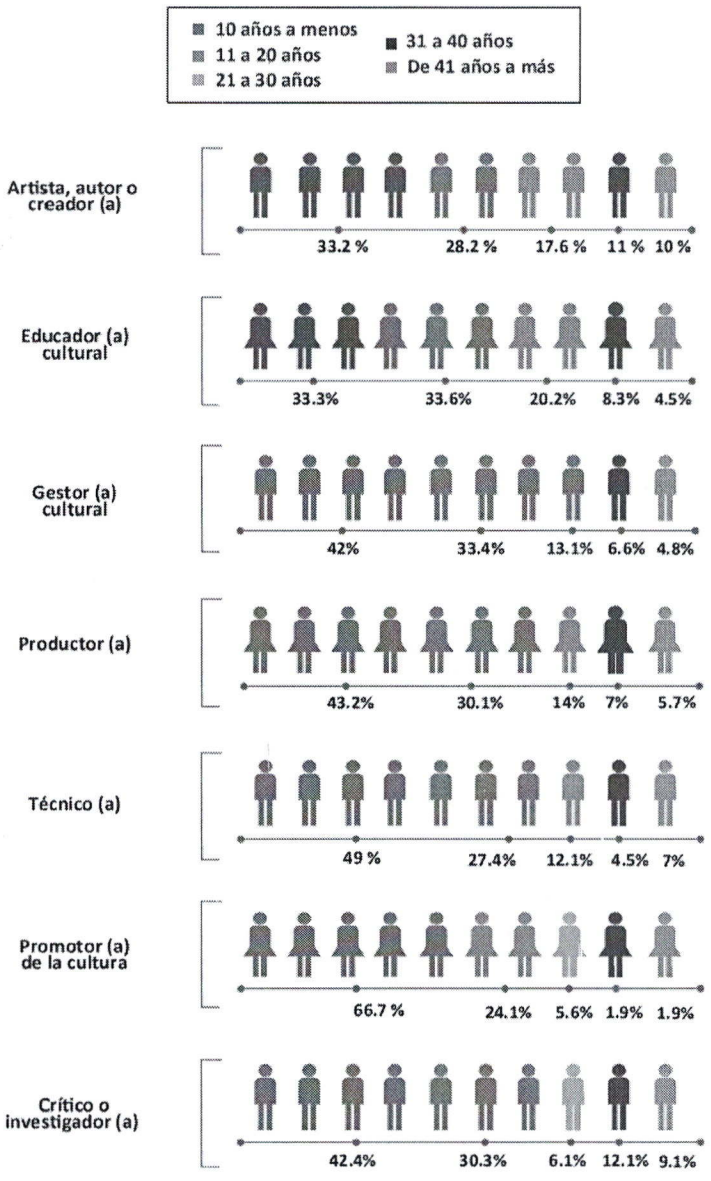


Fuente: Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes (Rentoca).
Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Fuente: Informe del RENTOCA 2023

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Figura 6. Porcentaje de trabajadores culturales según años de trayectoria y perfil laboral

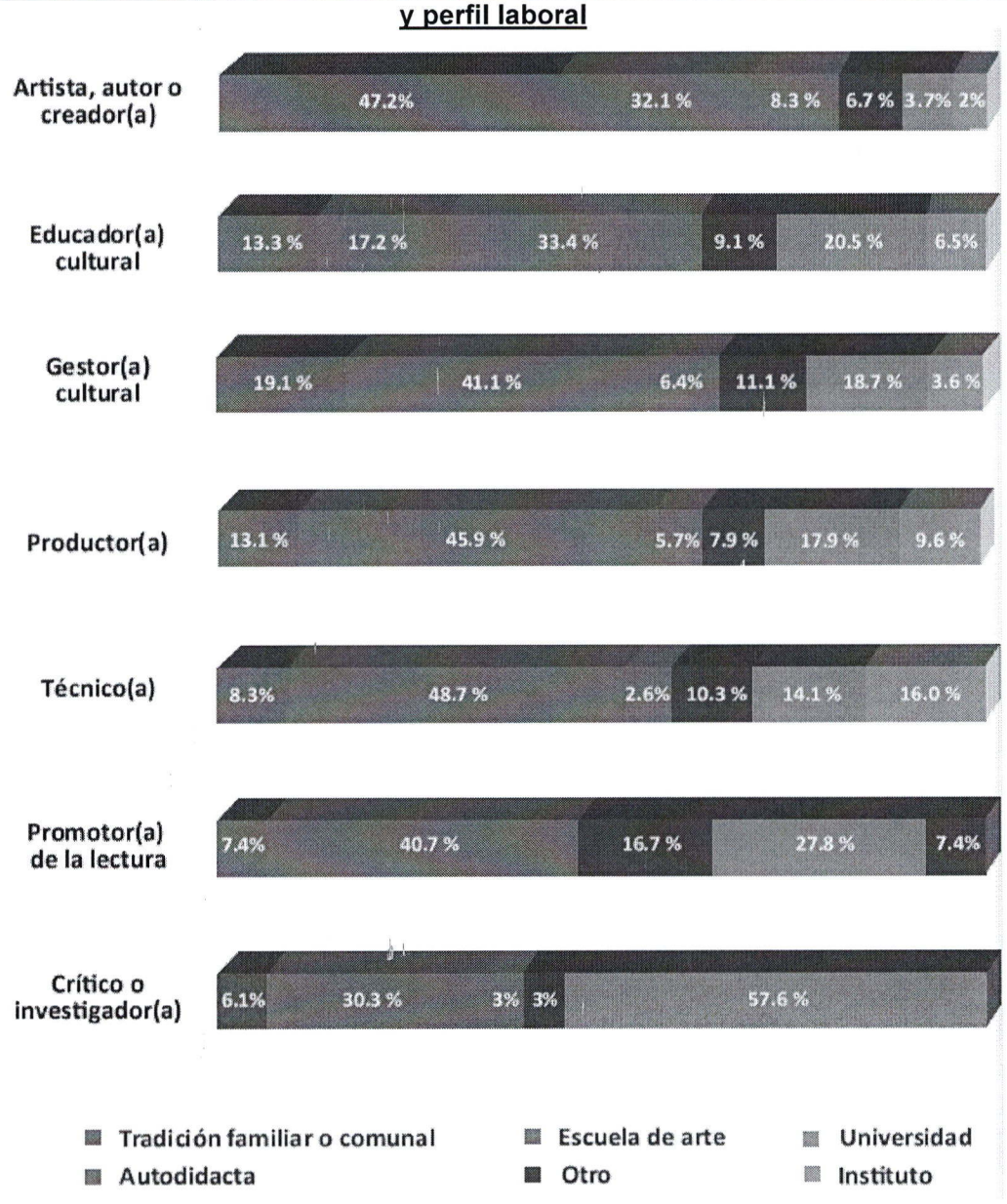


Fuente: Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes (Rentoca).
Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Fuente: Informe RENTOCA 2023

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Figura 7. Porcentaje de trabajadores culturales según tipo de formación artística y perfil laboral



Fuente: Informe RENTOCA 2023

La referida publicación, hace una clasificación según el sector cultural, entre los que destacan: Artistas Visuales (40.3%), Músicos (39.4%), Artistas Escénicos (12.1%), Enseñanza Cultural (2.9%), Libro y Lectura (2.9%), Audiovisual (1.9%) y Lenguas

Indígenas u Originarias (0.5%). Para efectos del alcance de la presente ley, se considerarán solo: Músicos, Artistas Escénicos y Audiovisuales, que concentran a un total de 53.4%. Tomando en consideración que la clasificación no discrimina entre autores e intérpretes, lo que haría una diferenciación entre los beneficiarios de la ley 28131 y el DL 822.

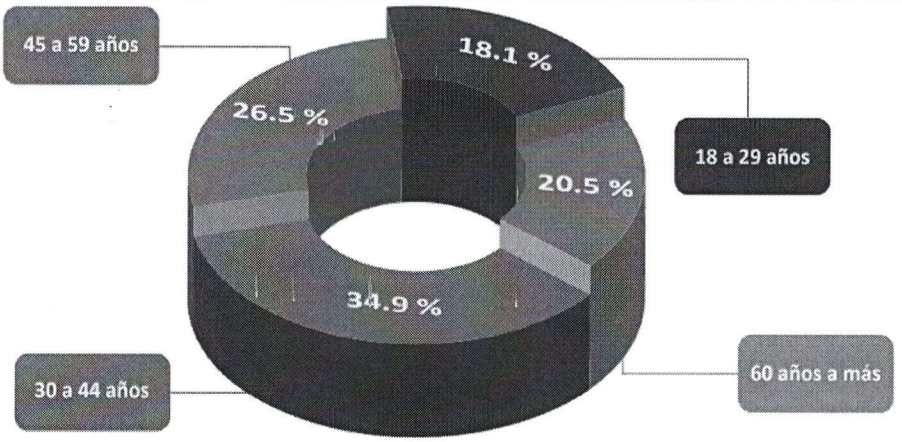
De acuerdo con la publicación referida, se dan las siguientes referencias para cada uno de estos sectores:

"Músicos: Según las cifras recogidas por el Rentoca, el 39.4% de trabajadores registrados realizan una actividad relacionada a la música (7,409 de 18,810 trabajadores). El sector de la música tiene mayor variedad de ocupaciones específicas en el Rentoca, sobre todo, los trabajadores se distribuyen entre 106 ocupaciones específicas de la música. Ante ello, con la finalidad de agrupar y obtener indicadores resaltantes, en esta sección se analiza la distribución a nivel del perfil ocupacional. Se observa que el principal perfil en el sector de la música es artista, autor o creador/a (94%), seguido de educador/a cultural (3%), productor/a (2%), gestor/a cultural (1%) y técnico/a (1%).
(...)
Artes Escénicas: De acuerdo a los registros, el 12.1% de los trabajadores registrados realizan sus actividades en el sector de artes escénicas (2,270 trabajadores de los 18,810). El sector de las artes escénicas cuenta con una variedad de ocupaciones específicas en el Rentoca.
Los trabajadores se distribuyen entre 97 ocupaciones específicas. Ante ello, con la finalidad de agrupar y obtener indicadores resaltantes, se muestra la distribución a nivel del perfil ocupacional. Al respecto, se observa que el principal perfil ocupacional en el sector de las artes escénicas es artista, autor o creador/a (79%), seguido de educador cultural (11%), gestor cultural (7%) y productor (2%).
(...)
Audiovisual, cinematográfico y nuevos medios: De acuerdo a las cifras recogidas, el 1.9% de trabajadores registrados realizan las actividades del audiovisual, cine y nuevos medios (362 de 18,810 trabajadores). En cuanto a las actividades específicas que realizan los trabajadores del audiovisual, cine y nuevos medios, se observa que la mayoría realiza actividades de producción (66%), seguido de actividades de asociatividad (13%), actividades de creación de aplicaciones o plataformas digitales (7%), posproducción (3%), guion audiovisual o cinematográfico (3%), entre otros.
(...)"

Para efectos de evaluar la necesidad de la presente ley, se van a tomar en cuenta los siguientes datos para cada uno de los tres sectores: Grupos Etarios, Forma de Aprendizaje, Afiliación a Sistema de Pensiones y Afiliación a Seguro de Salud.

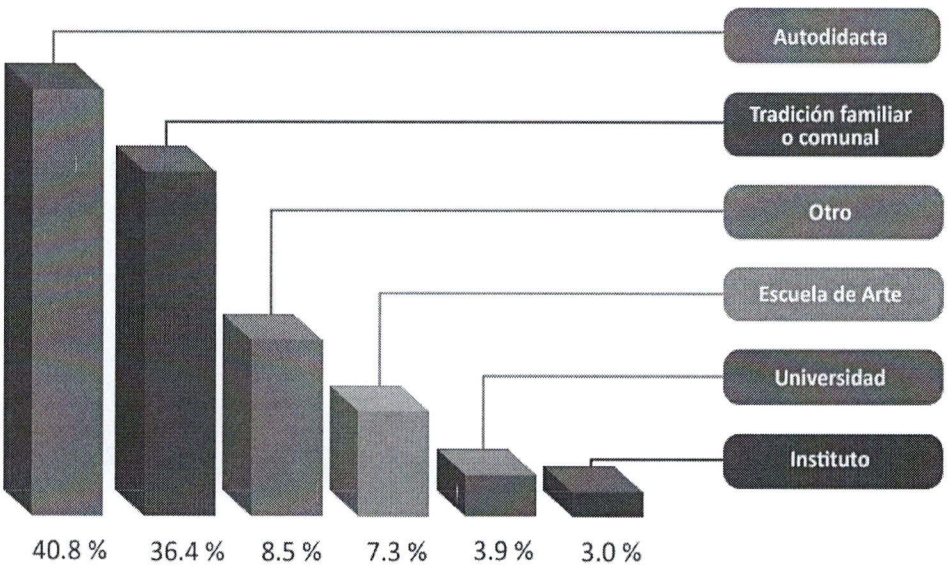
DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Figura 8. Porcentaje de Trabajadores del Sector Música Según Edad



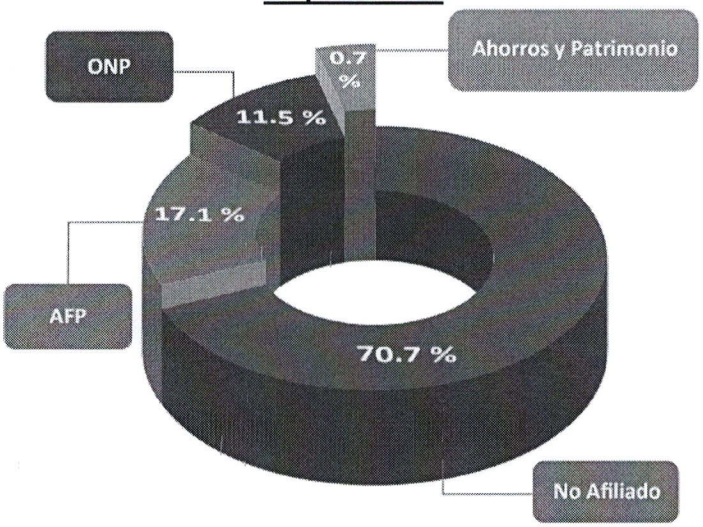
Fuente: Informe RENTOCA 2023

Figura 9. Porcentaje de Trabajadores del Sector Música según Forma de Aprendizaje



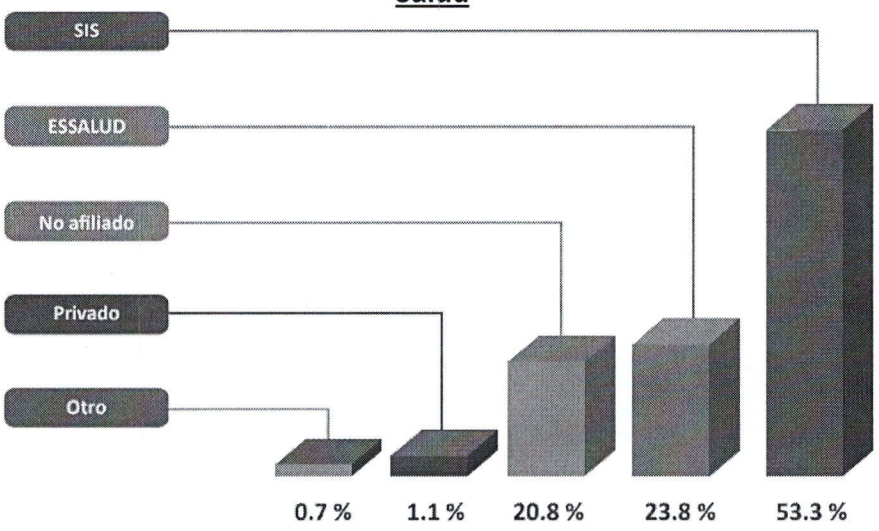
Fuente: Informe RENTOCA 2023

Figura 10: Porcentaje de trabajadores del sector música afiliados a un sistema de pensiones



Fuente: Informe RENTOCA 2023

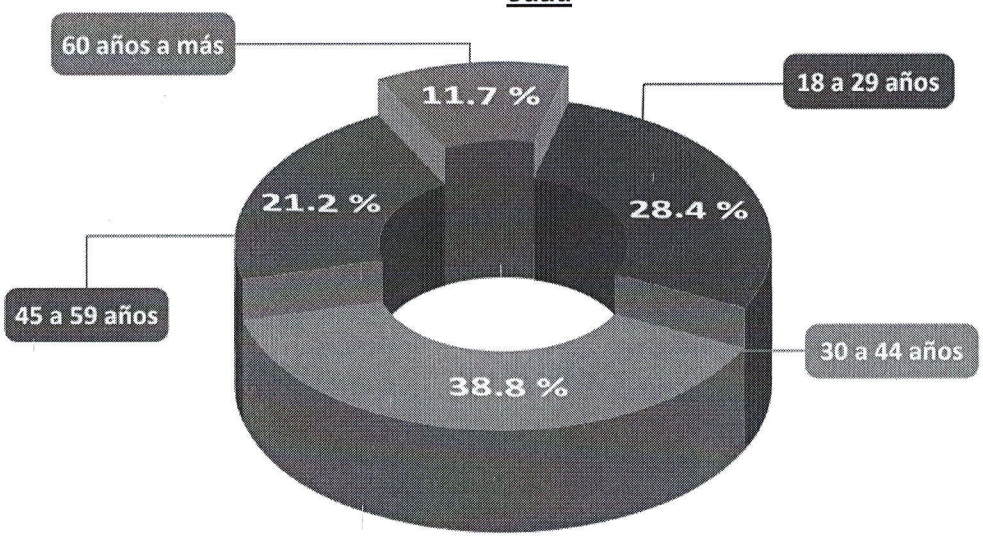
Figura 11: Porcentaje de trabajadores del sector música afiliados a un seguro de salud



Fuente: Informe RENTOCA 2023

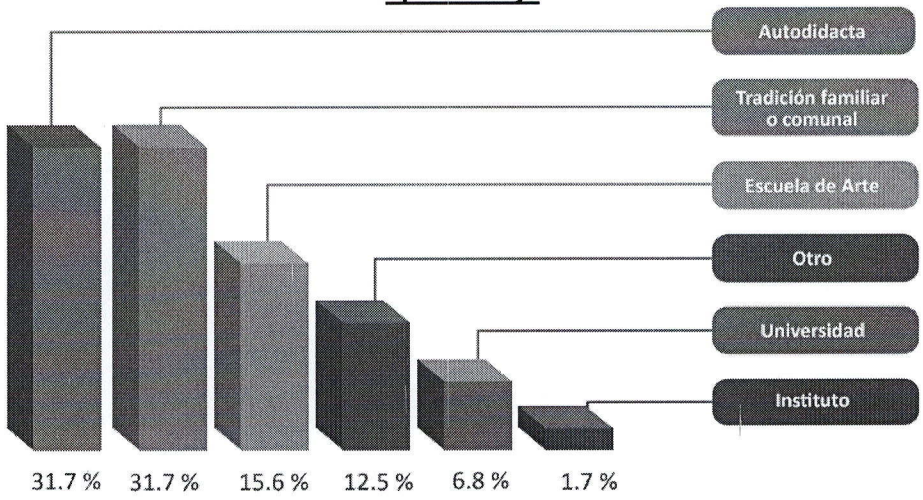
DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Figura 12: Porcentaje de trabajadores del sector artes escénicas, según edad



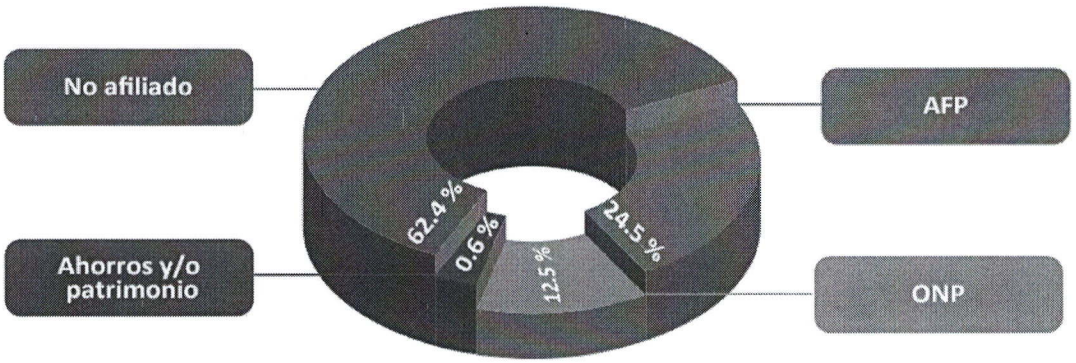
Fuente: Informe RENTOCA 2023

Figura 13: Porcentaje de trabajadores de artes escénicas, según tipo de forma de aprendizaje



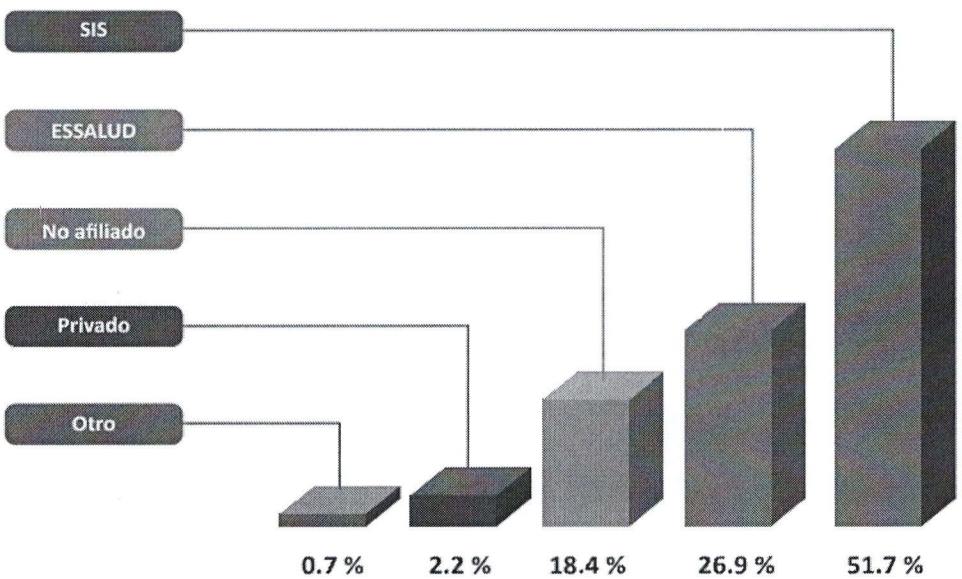
Fuente: Informe RENTOCA 2023

Figura 14: Porcentaje de trabajadores del sector artes escénicas, afiliados a un sistema de pensiones



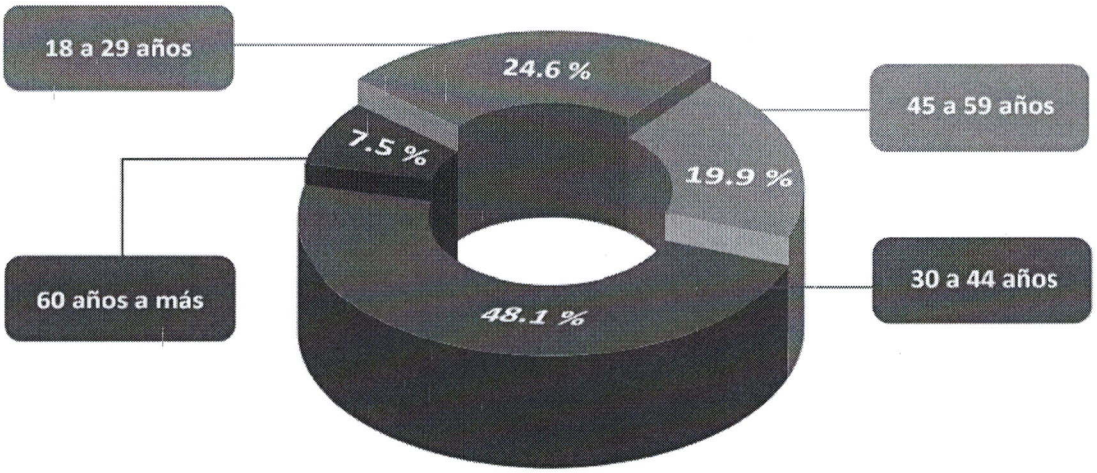
Fuente: Informe RENTOCA 2023.

Figura 15: Porcentaje de trabajadores del sector artes escénicas, afiliados a un seguro de salud



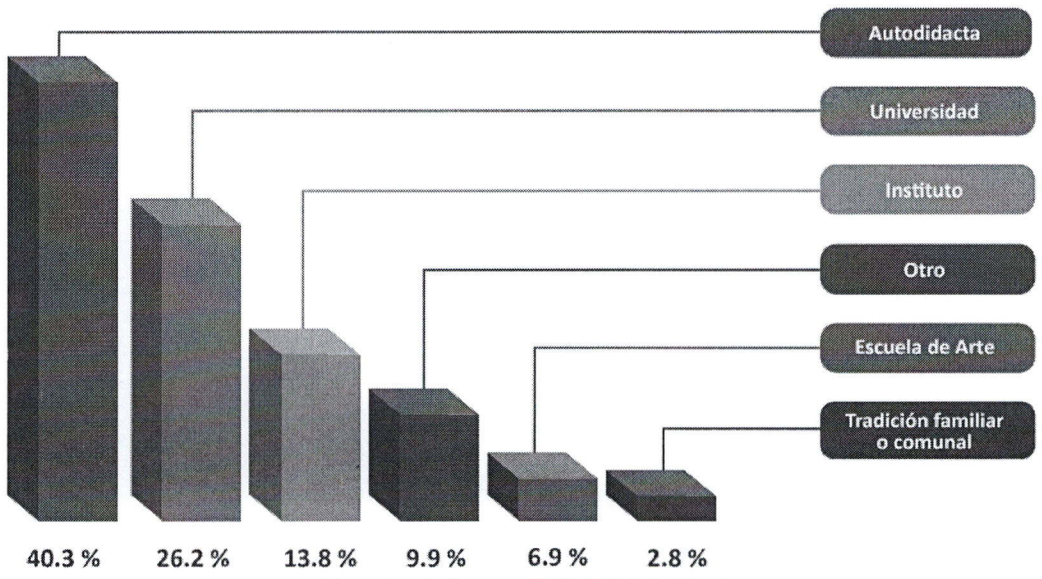
Fuente: Informe RENTOCA 2023

Figura 16: Porcentaje de trabajadores del sector audiovisual, según edad



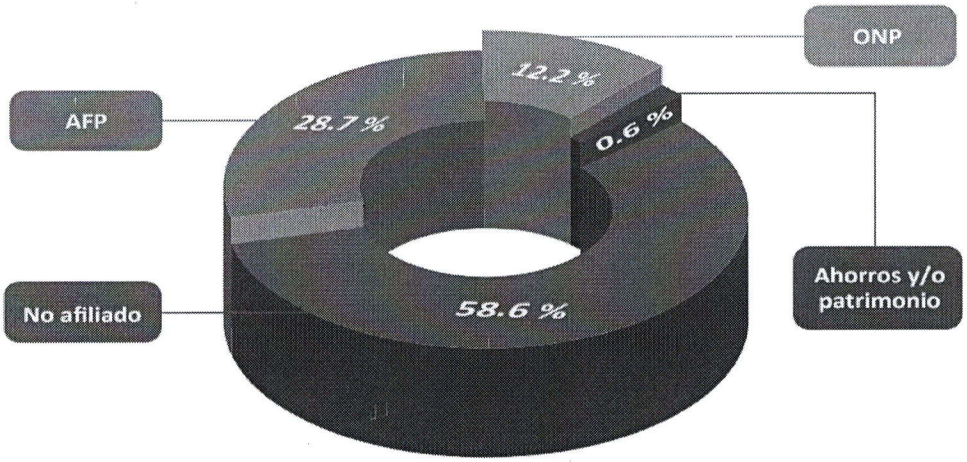
Fuente: Informe RENTOCA 2023

Figura 17: Porcentaje de trabajadores del sector audiovisual, según forma de aprendizaje



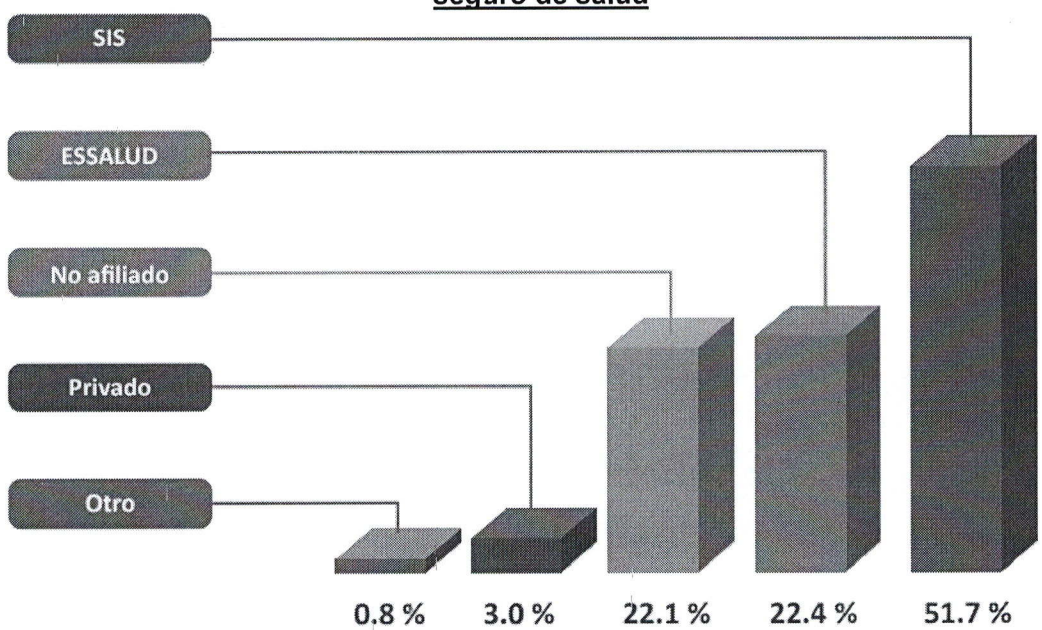
Fuente: Informe RENTOCA 2023

Figura 18: Porcentaje de trabajadores del sector audiovisual, afiliados a un sistema de pensiones



Fuente: Informe RENTOCA 2023

Figura 19: Porcentaje de trabajadores del sector audiovisual, afiliados a un seguro de salud



Fuente: Informe RENTOCA 2023

Como conclusión del presente análisis se presentan los Cuadros 26-B al 26-E, para evaluar la necesidad de los aspectos presentados en las distintas propuestas legislativas que se acumulan en el presente dictamen:

Cuadro 26-B. Porcentaje de trabajadores bajo el alcance de la presente ley, según edad

Sector	18-29	30-44	45-59	60 a más
Música	18.1%	34.9%	26.5%	20.5%
Artes Escénicas	28.4%	38.8%	21.2%	11.7%
Audiovisual	24.6%	48.1%	19.9%	7.5%

Cuadro 26-C. Porcentaje de trabajadores bajo el alcance de la presente ley, según forma de aprendizaje

Sector	Autodidacta	Tradición Familiar	Otro	Escuela Artística	Universidad	Instituto
Música	40.8%	36.4%	8.5%	7.3%	3.9%	3.0%
Artes Escénicas	31.7%	31.7%	12.5%	15.6%	6.8%	1.7%
Audiovisual	40.3%	2.8%	9.9%	6.9%	26.2%	9.9%

Cuadro 26-D. Porcentaje de trabajadores bajo el alcance de la presente ley, afiliados a un sistema de pensiones

Sector	No afiliado	AFP	ONP	Ahorros
Música	70.7%	17.1%	11.5%	0.7%
Artes Escénicas	62.4%	24.5%	12.5%	0.6%
Audiovisual	58.6%	28.7%	12.2%	0.6%

Cuadro 26-E. Porcentaje de trabajadores bajo el alcance de la presente ley, afiliados a un sistema de salud

Sector	SIS	EsSalud	No Afiliados	Privado	Otro
Música	53.3%	23.8%	20.8%	1.1%	0.7%
Artes Escénicas	51.7%	26.9%	18.4%	2.2%	0.7%
Audiovisual	51.7%	22.4%	22.1%	3.0%	0.8%

4.1.1. Sobre la viabilidad de la propuesta legislativa

Las modificaciones propuestas a la presente norma son de distintas índoles. De acuerdo con las opiniones recibidas, en algunos de los casos revisados, pueden contravenir aspectos constitucionales o inclusive, acuerdos y tratados internacionales en los que Perú se encuentra adscrito.

En principio, las propuestas no consideran iniciativas de gasto para el Estado, pero algunas de las propuestas previsionales, podrían derivar en este escenario.

Por lo mismo, hace falta determinar cuáles son las modificaciones e incorporaciones que podrían no contravenir las limitantes citadas.

4.1.2. Sobre la oportunidad de la propuesta legislativa

El Proyecto de Ley 7027/2023-CR[9], muestra evidencia de la oportunidad de abrir el debate en torno a los cambios que deben realizarse a la ley del artista, entre ellos, se destacan los congresos realizados y algunas de las propuestas manifestadas por los agremiados:

Respecto al desamparo del sector artístico por parte del Estado y el nulo acceso de los artistas a derechos sociales y laborales, manifiestan que algunas de las propuestas podrían ser:

- Implementar mecanismos que garanticen a los artistas el acceso a un contrato y, por ende, a una remuneración justa y a beneficios laborales.
- Crear un régimen laboral especial que integre a todos los artistas inscritos en el Registro Nacional de Artistas, para que accedan a los beneficios sociales y laborales. Este régimen debería desarrollarse en el marco de la normativa vigente y la reglamentación de la Ley del Artista.
- Identificar a los artistas formalizados.
- Fomentar la formalización a cargo de las Direcciones Desconcentradas de Cultura para que los artistas puedan gozar de los beneficios de ley.
- Implementar mecanismos que permitan a los artistas el acceso a beneficios laborales. Tomando en cuenta el tiempo de trabajo así sea por un periodo corto como requisito para el registro del artista en una planilla. Asignación de una pensión para artistas con una trayectoria reconocida.

Respecto a la falta de reconocimiento al aporte que realizan los artistas a la comunidad, manifiestan que algunas propuestas podrían ser:

- Reconocer el arte y la cultura como un pilar fundamental dentro de la sociedad.
- Crear un reconocimiento por la trayectoria artística a aquellos artistas que tengan entre 30 y 40 años de experiencia para mitigar la falta de oportunidades laborales.
- Reconocer de los diversos rubros que conforman el sector artístico.
- Sensibilizar sobre la importancia del trabajo artístico a fin de que los empleadores ofrezcan una remuneración justa a los artistas en función de su trabajo, a los artistas.
- Reconocer el trabajo artístico. Fiscalizando la labor del instituto de la cultura para que se garantice el apoyo al sector artístico.

[9] https://wb2server.congreso.gob.pe/spley-portal-service/archivo/MTYzNzc0/pdf

- Certificar a los artistas que no gozan de una formación académica, teniendo en consideración su experiencia como trabajador del arte.
- Sensibilizar a la población sobre el valor del arte para la vida de las personas, dicha labor, debe realizarse por parte del Estado.
- Establecer mecanismos que beneficien al artista a nivel laboral y social para que se pueda desempeñar de forma plena. Garantizar la protección del artista para que pueda producir y crear.

Respecto al desamparo del sector artístico por las autoridades de instituciones públicas y el limitado acceso de los artistas independientes a un seguro de salud, los actores del sector plantean las siguientes propuestas:

- Dar acceso a una pensión y un seguro de salud para los artistas independientemente de si son dependientes o independientes.
- Difundir el procedimiento de inscripción en un seguro de salud dirigido a artistas.
- Revisar los padrones de las asociaciones artísticas, a fin de identificar a todos los artistas que las conforman, dicha revisión debe estar a cargo del Ministerio de Cultura.
- Gestión de las Direcciones Desconcentradas de Cultura, para que los artistas independientes puedan acceder a un seguro social o de salud, bajo un régimen especial laboral.
- Reconocer los derechos de los artistas con discapacidades.

Sobre el desinterés hacia el área de arte por parte de las autoridades de las escuelas e instituciones educativas, se plantean las siguientes propuestas:

- Asignación de plazas en escuelas para que los artistas puedan ejercer la docencia en el curso de arte.
- Fortalecer los cursos de arte en las escuelas
- Asignación de plazas para ejercer la docencia a artistas, en función a su experiencia laboral.
- Reconocimiento de la importancia de la educación artística en la currícula escolar, la cual recoja aportes de los artistas locales.
- Promoción de espacios culturales y sensibilización a los estudiantes por parte de las instituciones educativas acerca de la importancia de practicar actividades artísticas.
- Fomentar la formalización de artistas, impulsar la profesionalización académica de los artistas a fin de mejorar sus creaciones.

Otro punto importante, se refiere al desconocimiento de la normativa y las disposiciones de la Ley del Artista vigente, para ello propone articular entre las instituciones artísticas y las entidades competentes, a fin de dar a conocer la normativa vigente.

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

4.2. ANÁLISIS DEL MARCO NORMATIVO Y EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA

Existe una manifiesta necesidad de actualizar la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, en vista de los cambios que se han realizado bajo ciertos marcos normativos laborales. Se han identificado cambios que podrían ir en contra de la constitución, que podrían generar gasto y que podrían contravenir acuerdos internacionales adoptados por Perú.

De igual manera, se ha identificado la necesidad de realizar ajustes propuestos, contrastando con las estadísticas proporcionadas por el RENTOCA 2023.

4.3. ANÁLISIS DE LAS OPINIONES E INFORMACIÓN SOLICITADA

4.3.1. OPINIONES E INFORMACIÓN SOLICITADAS

La Comisión de Trabajo y Seguridad Social, a través de los documentos detallados en el Cuadro 27-A, realizó la consulta a las entidades competentes para la elaboración consensuada del presente dictamen.

Cuadro 27-A. Solicitudes de opinión realizadas sobre los proyectos de ley

Proyecto de Ley	Entidad	Documento	Fecha
807/2021-CR	Seguro Social de Salud del Perú – EsSalud	OFICIO 832-2021-2022/CTSS-CR	22/12/2021
	Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual - INDECOPI	OFICIO 833-2021-2022/CTSS-CR	22/12/2021
	Asociación Peruana de Autores y Compositores - APDAYC	OFICIO 834-2021-2022/CTSS-CR	22/12/2021
	Ministerio de Cultura – MINCUL	OFICIO 835-2021-2022/CTSS-CR	22/12/2021
	Superintendencia Nacional de Migraciones	OFICIO 836-2021-2022/CTSS-CR	22/12/2021
	Ministerio de Educación – MINEDU	OFICIO 837-2021-2022/CTSS-CR	22/12/2021
	Sindicato de Músicos Compositores y Cantantes del Perú - SIMCCAP	OFICIO 838-2021-2022/CTSS-CR	22/12/2021
	Superintendencia Nacional de Fiscalización Laboral - SUNAFIL	OFICIO 839-2021-2022/CTSS-CR	22/12/2021
	Superintendencia Nacional de Aduanas y de Administración Tributaria – SUNAT	OFICIO 840-2021-2022/CTSS-CR	22/12/2021
	Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 841-2021-2022/CTSS-CR	22/12/2021

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

	Ministerio de Cultura – MINCUL	OFICIO 1453-2021-2022/CTSS-CR	04/03/2022
	Seguro Social de Salud del Perú - EsSalud	OFICIO 1456-2021-2022/CTSS-CR	04/03/2022
	Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual – INDECOPI	OFICIO 1457-2021-2022/CTSS-CR	04/03/2022
	Asociación Peruana de Autores y Compositores – APDAYC	OFICIO 1458-2021-2022/CTSS-CR	04/03/2022
	Ministerio de Educación – MINEDU	OFICIO 1459-2021-2022/CTSS-CR	04/03/2022
	Sindicato de Músicos Compositores y Cantantes del Perú – SIMCCAP	OFICIO 1460-2021-2022/CTSS-CR	04/03/2022
	Superintendencia Nacional de Fiscalización Laboral - SUNAFIL	OFICIO 1461-2021-2022/CTSS-CR	04/03/2022
	Superintendencia Nacional de Aduanas y de Administración Tributaria – SUNAT	OFICIO 1462-2021-2022/CTSS-CR	04/03/2022
	Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 1463-2021-2022/CTSS-CR	04/03/2022
2891/2022-CR	Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 084-PL2891-2022-2023-P-CTSS-CR	05/09/2022
	Ministerio de Justicia y Derechos Humanos – MINJUS	OFICIO 085-PL2891-2022-2023-P-CTSS-CR	05/09/2022
	Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad – CONADIS	OFICIO 086-PL2891-2022-2023-P-CTSS-CR	05/09/2022
	Ministerio de Economía y Finanzas – MEF	OFICIO 087-PL2891-2022-2023-P-CTSS-CR	05/09/2022
	Ministerio de Cultura – MINCUL	OFICIO 088-PL2891-2022-2023-P-CTSS-CR	05/09/2022
3310/2022-CR	Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 351-PL3310-2022-2023-P-CTSS-CR	20/10/2022
	Ministerio de Economía y Finanzas – MEF	OFICIO 352-PL3310-2022-2023-P-CTSS-CR	20/10/2022
	Ministerio de Transportes y Comunicaciones – MTC	OFICIO 353-PL3310-2022-2023-P-CTSS-CR	20/10/2022
	Ministerio de Cultura – MINCUL	OFICIO 354-PL3310-2022-2023-P-CTSS-CR	20/10/2022

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

	Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual – INDECOPI	OFICIO 355-PL3310-2022-2023-P-CTSS-CR	20/10/2022
6165/2023-CR	Seguro Social de Salud – EsSalud	OFICIO 240-2023-2024-CTSS/CR	23/10/2023
	Ministerio de Cultura – MINCUL	OFICIO 241-2023-2024-CTSS/CR	23/10/2023
	Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 242-2023-2024-CTSS/CR	23/10/2023
	Sociedad de Artistas del Audiovisual – INTER ARTIST PERU	OFICIO 243-2023-2024-CTSS/CR	23/10/2023
	Sindicato de Artistas y Compositores del Perú – SACP	OFICIO 244-2023-2024-CTSS/CR	23/10/2023
	Sindicato de Artistas Musicales del Perú	OFICIO 245-2023-2024-CTSS/CR	23/10/2023
	Asociación Peruana de Autores y Compositores – APDAYC	OFICIO 246-2023-2024-CTSS/CR	23/10/2023
	Oficina de Normalización Previsional – ONP	OFICIO 256-2023-2024-CTSS/CR	25/10/2023
6199/2023-CR	Oficina de Normalización Previsional – ONP	OFICIO 255-2023-2024-CTSS/CR	25/10/2023
	Seguro Social de Salud – EsSalud	OFICIO 262-2023-2024-CTSS/CR	24/10/2023
	Ministerio de Cultura – MINCUL	OFICIO 263-2023-2024-CTSS/CR	24/10/2023
	Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 264-2023-2024-CTSS/CR	24/10/2023
	Sociedad de Artistas del Audiovisual – INTER ARTIST PERU	OFICIO 265-2023-2024-CTSS/CR	24/10/2023
	Sindicato de Artistas Musicales del Perú	OFICIO 266-2023-2024-CTSS/CR	24/10/2023
	Sindicato de Artistas y Compositores del Perú – SACP	OFICIO 267-2023-2024-CTSS/CR	24/10/2023
	Asociación Peruana de Autores y Compositores – APDAYC	OFICIO 268-2023-2024-CTSS/CR	24/10/2023
6293/2023-CR	Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 424-2023-2024-CTSS/CR	09/11/2023
	Ministerio de Cultura – MINCUL	OFICIO 425-2023-2024-CTSS/CR	09/11/2023
	Federación de Artistas y Trabajadores del Perú	OFICIO 426-2023-2024-CTSS/CR	09/11/2023
	Sindicato de Artistas Musicales del Perú	OFICIO 427-2023-2024-CTSS/CR	09/11/2023
	Sindicato de Artistas y Compositores del Perú – SACP	OFICIO 428-2023-2024-CTSS/CR	09/11/2023
	Sociedad de Artistas del Audiovisual	OFICIO 429-2023-2024-CTSS/CR	09/11/2023
	Asociación Peruana de Autores y Compositores – APDAYC	OFICIO 430-2023-2024-CTSS/CR	09/11/2023

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

7026/2023-CR	Ministro del Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 909-2023-2024-CTSS/CR	20/02/2024
	Presidencia del Consejo de Ministros – PCM	OFICIO 910-2023-2024-CTSS/CR	20/02/2024
	Asociación de Propietarios, Empresarios y Representantes de Circos del Perú – ASPERC PERÚ	OFICIO 911-2023-2024-CTSS/CR	20/02/2024
	Sindicato de Artistas, Circenses, Interpretes y Técnicos del Espectáculo – SACITE Peruano	OFICIO 912-2023-2024-CTSS/CR	20/02/2024
7027/2023-CR	Ministerio de Cultura – MINCUL	OFICIO 913-2023-2024-CTSS/CR	20/02/2024
	Ministerio de Economía y Finanzas – MEF	OFICIO 914-2023-2024-CTSS/CR	20/02/2024
	Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 915-2023-2024-CTSS/CR	20/02/2024
	Ministerio de Justicia y Derechos Humanos – MINJUS	OFICIO 916-2023-2024-CTSS/CR	20/02/2024
9719/2024-CR	Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 972-2024-2025-CTSS/CR	17/12/2024
	Ministerio de Cultura – MINCUL	OFICIO 973-2024-2025-CTSS/CR	17/12/2024
	Ministerio de Economía y Finanzas – MEF	OFICIO 974-2024-2025-CTSS/CR	17/12/2024
	Defensoría del Pueblo	OFICIO 975-2024-2025-CTSS/CR	17/12/2024
	Sociedad Nacional de Radio y Televisión	OFICIO 976-2024-2025-CTSS/CR	17/12/2024
10167/2024-CR	Ministerio de Cultura - MINCUL	OFICIO 1380-2024-2025-CTSS/CR	14/02/2025
	Ministerio de Justicia – MINJUS	OFICIO 1381-2024-2025-CTSS/CR	14/02/2025
	Ministerio de Economía y Finanzas – MEF	OFICIO 1382-2024-2025-CTSS/CR	14/02/2025
	Presidencia del Consejo de Ministros – PCM	OFICIO 1383-2024-2025-CTSS/CR	14/02/2025
	Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual – INDECOPI	OFICIO 1384-2024-2025-CTSS/CR	14/02/2025
	Ministro de Educación – MINEDU	OFICIO 1385-2024-2025-CTSS/CR	14/02/2025
	Defensoría del Pueblo	OFICIO 1386-2024-2025-CTSS/CR	14/02/2025

4.3.2. OPINIONES E INFORMACIÓN RECIBIDA

Al momento de elaboración del presente dictamen, la Comisión de Trabajo y Seguridad Social ha recibido la respuesta de los Ministerios de Trabajo, Educación, Cultura y Justicia, organismos como INDECOPI e instituciones civiles como la Sociedad Peruana de Radio y Televisión e Inter Artis a través de los documentos detallados en el cuadro 27-B.

Cuadro 27-B. Opiniones recibidas sobre los Proyectos de Ley

Proyecto de Ley	Entidad	Documento	Fecha
807/2021-CR	Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual - INDECOPI	INFORME 0020-2022-DDA/INDECOPI	23/02/2022
	Ministerio de Educación – MINEDU	INFORME 358-2022-MINEDU/SG-OGAJ	04/04/2022
	Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual - INDECOPI	INFORME 0043-2022-DDA/INDECOPI	09/03/2022
	Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual - INDECOPI	INFORME 0090-2022-DDA/INDECOPI	16/03/2022
	Ministerio de Educación – MINEDU	OFICIO 0212-MINEDU/DM	11/04/2022
	Ministerio de Cultura – MINCUL	OFICIO 0393-2022-DM/MC	04/05/2022
	Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual - INDECOPI	OFICIO 0140-2022-PRE/INDECOPI	09/05/2022
	Ministerio del Interior – MININTER	OFICIO 0704-2022/IN/DM	14/09/20222
	Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo – MTPE	OFICIO 1089-2022-MTPE/1	06/10/2022
	Ministerio de Economía y Finanzas – MEF	OFICIO 000169-2022-SUNAT/700000	11/10/2022
	Ministerio de Economía y Finanzas – MEF	OFICIO 000282-2022-SUNAT/100000	25/10/2022
2891/2022-CR	Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad - CONADIS	OFICIO D001303-2022-CONADIS-PRE	05/10/2022
	Ministerio de Justicia y Derechos Humanos - MINJUS	OFICIO 3606 -2024-JUS/SG	19/09/2024
3310/2022-CR	Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de	OFICIO 000413-2022-GEG/INDECOPI	23/12/2022

	la Propiedad Intelectual - INDECOPI		
	Ministerio de Cultura - MINCUL	OFICIO 001256-2023-SG/MC	28/12/2024
	Sociedad Nacional de Radio y Televisión	CARTA S/N	07/05/2024
6165/2023-CR	Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo - MTPE	OFICIO 001439-2024-MTPE/4	30/07/2024
	Ministerio de Cultura - MINCUL	OFICIO 000080-2024-SG/MC	16/01/2024
6199/2023-CR	Ministerio de Economía y Finanzas - MEF	OFICIO 712-2024-EF/10.01	15/04/2024
	Ministerio de Cultura - MINCUL	OFICIO 001204-2023-SG/MC	20/12/2023
	Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo - MTPE	OFICIO 000918-2024-MTPE/4	02/05/2024
6293/2023-CR	Latin Artis	CARTA S/N	13/12/2023
	Sociedad de Artistas del Audiovisual - Inter Artis Perú	CARTA 12-2023/PRESIDENCIA-IAP	21/11/2023
7026/2023-CR	Presidencia del Consejo de Ministros – PCM	OFICIO D000372-2024-PCM-SG	28/02/2024
	Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo - MTPE	OFICIO 001219-2024-MTPE/4	24/06/2024
7027/2023-CR	Sociedad Nacional de Radio y Televisión	CARTA S/N	07/05/2024
9719/2024-CR	Defensoría del Pueblo	OFICIO 0169-2025-DP/DA	25/03/2025
	Inter Artis Perú	CARTA S/N	11/12/2024
10167/2024-CR	Unión Peruana de Productores Fonográficos – UNIMPRO	CARTA S/N	17/03/2025
	PROMUSICA	CARTA S/N	17/03/2025
	Defensoría del Pueblo	OFICIO 0169-2025-DP/DA	25/03/2025

4.3.3. ANÁLISIS DE LAS OPINIONES E INFORMACIÓN RECIBIDA

Cuadro 28. Modificaciones propuestas al Artículo 1. Ámbito de la Ley

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 1. Ámbito de la Ley 1.1 La presente Ley establece el régimen, derechos, obligaciones y beneficios laborales	PL 3310 Hace énfasis en fortalecer los derechos previsionales de los artistas y los vinculados a	De acuerdo con el informe emitido por INDECOPI, se advierte que la propuesta hace referencia a los artistas	Las opiniones vertidas sobre las modificatorias propuestas por el PL 3310 al artículo 1 de la Ley 28131, contravienen los

del artista intérprete y ejecutante, incluyendo la promoción y difusión de sus interpretaciones y ejecuciones en el exterior, así como sus derechos morales y patrimoniales de acuerdo a lo dispuesto en la presente Ley y en los Tratados Internacionales vigentes suscritos por el Perú. 1.2 Los trabajadores técnicos vinculados a la actividad artística, incluidos en el ámbito de la presente Ley, ejercerán solamente los derechos laborales compatibles con la naturaleza de su trabajo	propiedad intelectual y moral	profesionales, lo que restringiría el alcance de la ley. Se señala también que las referencia a los derechos de propiedad intelectual pueden generar confusión ya que podría alcanzar a los derechos de propiedad industrial.	derechos establecidos en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre el Derecho de Autor y puede restringir los derechos de los artistas en general, considerando que hace referencia solo a los artistas profesionales. De igual manera, con respecto al PL 6293, se emitió una opinión que pide la no aprobación del texto en su totalidad por parte del Gremio Inter Artis, respaldada por Latin Artis. **En conclusión: Se desestiman las modificaciones propuestas.**
	PL 6293 Incorpora en el artículo 1 a los derechos de propiedad intelectual dentro del objeto de la ley y los aspectos previsionales que deben amparar al artista	Las observaciones planteadas por Inter Artis, no alcanzan de forma particular al artículo 1. Pero puede considerarse que se está haciendo la siguiente observación general: "(...) advertimos que la propuesta modificatoria atenta contra los derechos de propiedad intelectual de cientos de miles de artistas e intérpretes nacionales e internacionales del ámbito audiovisual (...)", adjuntando, en ese mismo sentido, la misiva de Latin Artis señala: "El citado proyecto de Ley extraña y preocupa a todas las entidades miembros de Latin Artis pues el Congreso de la República siempre	

		ha demostrado un gran respeto a los derechos de propiedad intelectual de todos los artistas; en ese sentido acudimos a su digno despacho con la finalidad que la Comisión que usted preside pueda dictar desfavorablemente al proyecto de ley de la referencia (...)"	

Cuadro 29. Modificaciones propuestas al Artículo 2. Definición

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 2. Definición Para los efectos de la presente Ley se considera artista intérprete y ejecutante, en adelante "artista", a toda persona natural que representa o realiza una obra literaria o artística o expresión del folclore, con texto o sin él, utilizando su cuerpo o habilidades, con o sin instrumentos, que se exhiba o muestre al público, resultando una interpretación y/o ejecución que puede ser difundida por cualquier medio de comunicación o fijada en soporte adecuado, creado o por crearse	PL 3310 Incorpora la "creación" a la definición del artista.	La Sociedad Nacional de Radio y Televisión del Perú otorga un amplio debate en el documento remitido. En el mismo concluye: "Respecto del PL 3310, es de notar que el artículo 2 que propone también desnaturalizar el concepto del artista intérprete y ejecutante al hacer referencia a que se consideran artistas a aquellos sujetos que crean, interpretan o ejecutan obras (...). Ante ello, es necesario advertir que los sujetos que "crean" obras de arte son los autores, quienes	Las opiniones vertidas por la Sociedad Nacional de Radio y Televisión Peruana y el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y la Propiedad Intelectual (INDECOPI), señalan que incorporar el verbo "creación" en la redacción del artículo 2, contraviene el sentido originario de la ley, puesto que el creador de una obra está amparado por el Decreto Legislativo 822, Ley Sobre el Derecho de Autor. No obstante, el trabajo de interpretación o

		son protegidos por la ley del autor". Cabe destacar, para profundizar el análisis y debate, que la opinión de la Sociedad Nacional de Radio y Televisión, toma referencias como: La Ley del Autor, La convención de Roma sobre la protección de los artistas intérpretes y ejecutantes, la Decisión 351 de la Comunidad Andina, el Tratado de la OMPI sobre interpretación o Ejecución de Fonogramas y el Tratado de Libre Comercio entre Perú y Estados Unidos. Al respecto, INDECOPI señala que la propuesta colisionaría con lo establecido en el DL 822, siendo que en dicha norma se ha reconocido los derechos de orden moral y patrimonial referidos a los creadores.	ejecución por parte de los artistas que dan vida a las obras, ya se encuentran cubiertos por el Título II de la Ley 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante. **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 2 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante.**

Cuadro 30. Modificaciones propuestas al Artículo 3. Objetivos

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 3. Objetivos Son objetivos de la presente Ley:	PL 6293 Señala que los objetivos deben incluir a los derechos de propiedad	Las observaciones planteadas por Inter Artis, no alcanzan de forma particular al artículo	De acuerdo con la opinión vertida por Inter Artis, la propuesta legislativa no

a) Normar el reconocimiento, la tutela, el ejercicio y la defensa de los derechos morales, patrimoniales, laborales y de seguridad social, entre otros, que le correspondan al artista intérprete y ejecutante y a sus interpretaciones y ejecuciones; b) Promover el permanente desarrollo profesional y académico del artista; c) Incentivar la creación y el desarrollo de fuentes de trabajo, a través de la participación de todos los trabajadores de la actividad, incluyendo a creadores y empresarios.	intelectual, se menciona al creador artístico y al trabajador técnico vinculado a la actividad artística. De igual manera, en los literales b) y c) amplían el alcance de la ley al creador artístico y a trabajador técnico vinculado a la actividad artística.	3. Pero puede considerarse que se está haciendo la siguiente observación general: "(...) advertimos que la propuesta modificatoria atenta contra los derechos de propiedad intelectual de cientos de miles de artistas e intérpretes nacionales e internacionales del ámbito audiovisual (...)", adjuntando, en ese mismo sentido, la misiva de Latin Artis señala: "El citado proyecto de Ley extraña y preocupa a todas las entidades miembros de Latin Artis pues el Congreso de la República siempre ha demostrado un gran respeto a los derechos de propiedad intelectual de todos los artistas; en ese sentido acudimos a su digno despacho con la finalidad que la Comisión que usted preside pueda dictar desfavorablemente al proyecto de ley de la referencia (...)"	debería ser aprobada. Y de acuerdo con las opiniones vertidas sobre propiedad intelectual, se contraargumentan con las sustentaciones que INDECOPI e Inter Artis han manifestado al respeto. Por ello, la modificación propuesta para el artículo 3, contraviene el sentido originario de la ley, puesto que el creador de una obra está amparado por el Decreto Legislativo 822, Ley Sobre el Derecho de Autor. No obstante, el trabajo de interpretación o ejecución por parte de los artistas que dan vida a las obras, ya se encuentran cubiertos por el Título II de la Ley 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante. **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 3 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Cuadro 31. Modificaciones propuestas al Artículo 4. Artistas y trabajadores técnicos comprendidos en la presente ley

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 4. Artistas y trabajadores técnicos comprendidos en la presente Ley 4.1 La presente Ley es aplicable a los artistas intérpretes y ejecutantes de acuerdo a lo establecido en el artículo 2. 4.2 La presente Ley es aplicable a los trabajadores que a continuación se señalan en forma enunciativa mas no limitativa: Apuntador o teleprontista; asistente de dirección; camarógrafo; director de fotografía; editor de sonidos y de imágenes; escenógrafo; jefe de escena; maquillador de caracterización; realizador de efectos especiales y luminotécnico en obras escénicas, teatrales, cinematográficas, televisivas y similares; técnicos de variedades, circo y espectáculos similares; tramoyista; entre otros	PL 6165 Indica que las disposiciones del proyecto de ley deben ser incorporadas en el ámbito de aplicación de la Ley 28131, Ley del Artista, el Intérprete y el Ejecutante.	El Ministerio de Cultura lo considera viable, de acuerdo con el Informe Técnico 851-2023-DGIA/MC. Mientras que la Dirección de Seguridad Social y Migración Laboral de la Dirección General de Trabajo y el Seguro Social de Salud de EsSalud, consideran que la propuesta no es viable. Finalmente, la oficina de Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura, lo considera Viable con Observaciones.	De acuerdo con la opinión vertida por Inter Artis, la propuesta legislativa no debería ser aprobada. Y de acuerdo con las opiniones vertidas sobre propiedad intelectual, se contraargumentan con las sustentaciones que INDECOPI e Inter Artis han manifestado al respeto. Por ello, la modificación propuesta para el artículo 4, contraviene el sentido originario de la ley, puesto que el creador de una obra está amparado por el Decreto Legislativo 822, Ley Sobre el Derecho de Autor. No obstante, el trabajo de interpretación o ejecución por parte de los artistas que dan vida a las obras, ya se encuentran cubiertos por el Título II de la Ley 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante.
	PL 6293 Reformula el alcance "de forma enunciativa, mas no limitativa", diferenciando a los intérpretes y ejecutantes de artes escénicas en el literal a), a su vez, en el literal b) a los intérpretes y ejecutantes de las artes visuales y audiovisuales, y en el literal c) a los intérpretes y ejecutantes y en el literal d) detalla a los trabajadores técnicos como: apuntador o	Las observaciones planteadas por Inter Artis, no alcanzan de forma particular al artículo 4. Pero puede considerarse que se está haciendo la siguiente observación general: "(...) advertimos que la propuesta modificatoria atenta contra los derechos de propiedad intelectual de cientos de miles de artistas e intérpretes nacionales e	

	teleprontista, asistente de dirección, camarógrafo, director de fotografía, editor de sonidos e imágenes, escanógrafo, jefe de escenas, coreógrafo, maquillador de caracterización, realizador de efectos especiales y luminotécnicos en obras escénicas, teatrales, cinematográficas, televisivas y similares, técnicos de variedades y de circo, tramoyista, entre otros, que no se encuentren sujetos a contratos laborales en cualquiera de sus modalidades respecto de la actividad que realizan, y/o contratos de naturaleza civil	internacionales del ámbito audiovisual (...)", adjuntando, en ese mismo sentido, la misiva de Latin Artis señala: "El citado proyecto de Ley extraña y preocupa a todas las entidades miembros de Latin Artis pues el Congreso de la República siempre ha demostrado un gran respeto a los derechos de propiedad intelectual de todos los artistas; en ese sentido acudimos a su digno despacho con la finalidad que la Comisión que usted preside pueda dictar desfavorablemente al proyecto de ley de la referencia (...)"	Por otro lado, el Ministerio de Cultura indica que la incorporación de "artista circense" resulta redundante, puesto que esta categoría ya estaría considerada dentro de la definición de "artista intérprete y ejecutante". **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 4 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**
	PL 7026 Se incorpora al artista circense.	El Ministerio de Cultura indica que "el artista circense" ya está contemplado dentro de lo que la ley vigente contempla con el término "artista intérprete o ejecutante"	

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Cuadro 32. Modificaciones propuestas al Artículo 5. Empleador

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 5. Empleador 5.1 Para los efectos de la presente Ley se considera empleador a toda persona natural o jurídica, cualquiera sea su nacionalidad o domicilio, que contrata con el artista bajo el régimen laboral para que realice sus interpretaciones o ejecuciones, incluyendo eventualmente su difusión o fijación en soporte adecuado. 5.2 En caso de incumplimiento de las obligaciones nacidas del contrato laboral por parte del empleador, el artista podrá exigir su cumplimiento en forma subsidiaria y en ese orden, al organizador, productor y presentador, conforme lo establezca el Reglamento. 5.3 El empleador es responsable solidario conjuntamente con el artista respecto de las obligaciones directamente	PL 3310 Indica que el empleador puede dedicarse a una actividad privada y que comprende también a empleadores de orquestas, conjuntos musicales. Y la garantía del pago de derechos como movilidad, alimentación, alojamiento, entre otros.	El Ministerio de Cultura indica que el planteamiento del numeral 5.7 generaría un conflicto con el principio de trato nacional dispuesto en los tratados internacionales de la convención de Roma y Tratado de la OMPI sobre la interpretación o ejecución y fonogramas (WPPT).	La problemática planteada por los textos propuestos radica en que los empleadores garanticen el cumplimiento de los derechos de los artistas intérpretes y ejecutantes, sobre todo en ámbitos en los que se puede caer en prácticas informales. Pero las modificaciones no fortalecen el marco vigente, por el contrario, de acuerdo a la opinión de INDECOPI, generarían un conflicto con el principio de trato nacional dispuesto en los tratados internacionales de la convención de Roma y Tratado de la OMPI sobre la interpretación o ejecución y fonogramas (WPPT). **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 5 de la Ley 28131, Ley del**
	PL 6293 Incorpora la salvedad en el numeral 5.1 para restringir solo a la actividad privada. Agrega también a los directores de orquesta de conjuntos musicales. Señalando como empleador a aquél que se considerará empleador cuando establece una suma fijada, que pagará al integrante del conjunto que dirige. Adicionalmente, el numeral 5.2, modifica que el cumplimiento no se da de forma subsidiaria, sino de forma solidaria entre el empleador y el productor.	Las observaciones planteadas por Inter Artis, no alcanzan de forma particular al artículo 5. Pero puede considerarse que se está haciendo la siguiente observación general: "(...) advertimos que la propuesta modificatoria atenta contra los derechos de propiedad intelectual de cientos de miles de artistas e intérpretes nacionales e internacionales del ámbito audiovisual (...)", adjuntando, en ese mismo sentido, la misiva de Latin Artis señala: "El citado	

relacionadas con la actividad artística materia del contrato laboral que los vincula y de las obligaciones que éste genere, ante sindicatos y gremios vinculados a la actividad artística. 5.4 En caso de que el empleador sea persona jurídica irregular, los accionistas, directivos y administradores asumen responsabilidad personal respecto de los derechos y obligaciones del artista.		proyecto de Ley extraña y preocupa a todas las entidades miembros de Latin Artis pues el Congreso de la República siempre ha demostrado un gran respeto a los derechos de propiedad intelectual de todos los artistas; en ese sentido acudimos a su digno despacho con la finalidad que la Comisión que usted preside pueda dictar desfavorablemente al proyecto de ley de la referencia (...)"	**Artista Intérprete y Ejecutante**

Cuadro 33. Modificaciones propuestas al Artículo 7. Labor del Artista

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 7. Labor del Artista 7.1 La labor del artista es de naturaleza laboral cuando reúne las características de un contrato de trabajo y se regula por la presente Ley. 7.2 El artista y demás trabajadores considerados en esta norma son titulares de los beneficios sociales establecidos en la presente Ley así como de los ya creados por la	PL 6293 Establece que no es necesario que se cumplan las características de un contrato de un trabajo, y que se regula por la presente ley, sea cual fuere el tiempo. Esto está establecido como una modificación al numeral 7.1 y el numeral 7.2 agrega los beneficios previsionales.	Las observaciones planteadas por Inter Artis, no alcanzan de forma particular al artículo 7. Pero puede considerarse que se está haciendo la siguiente observación general: "(...) advertimos que la propuesta modificatoria atenta contra los derechos de propiedad intelectual de cientos de miles de artistas e intérpretes nacionales e	No se han emitido opiniones específicas con respecto a la modificación de este artículo, pero respecto a la naturaleza de las tareas contempladas en la presente ley, el Ministerio de Justicia ha indicado, respecto al artículo 40, que la presente ley solo ve contratos de trabajo y no de locación de servicios.

legislación laboral común.		internacionales del ámbito audiovisual (...)", adjuntando, en ese mismo sentido, la misiva de Latin Artis señala: "El citado proyecto de Ley extraña y preocupa a todas las entidades miembros de Latin Artis pues el Congreso de la República siempre ha demostrado un gran respeto a los derechos de propiedad intelectual de todos los artistas; en ese sentido acudimos a su digno despacho con la finalidad que la Comisión que usted preside pueda dictar desfavorablemente al proyecto de ley de la referencia (...)"	**En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 7 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**

Modificaciones Propuestas al Título II. Propiedad intelectual

Cuadro 34. Modificaciones propuestas al Artículo 12. Atributos

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 12. Atributos Son derechos morales del artista intérprete y ejecutante: a) Derecho de Paternidad: Reclamar el reconocimiento de su	PL 3310 Incorpora el literal d) referente al derecho de retracto o retiro de exposición colectiva, en el que el autor puede pedir que se retiren sus obras por razones éticas, políticas, filosóficas o de	De acuerdo con INDECOPI, es confusa la redacción, puesto que el retiro de la obra por su autor, estaría fuera del alcance de los artistas intérpretes o ejecutantes y el derecho para el	Las opiniones vertidas por INDECOPI señalan que la redacción no es clara, ya que, el término "autor" enmarcaría la propuesta en una modificatoria al DL 822. Y aun cuando se confiriera el

nombre, nombre artístico y/o seudónimo, y reivindicar sus interpretaciones o ejecuciones; b) Derecho de Integridad: Oponerse a cualquier deformación, mutilación o modificación de sus interpretaciones; c) Derecho de Acceso: Acceder al ejemplar único del soporte que contenga su creación artística y que se encuentre en poder de otro, a fin de ejercitar sus demás derechos morales o patrimoniales. El acceso no debe irrogar perjuicio al poseedor del soporte ni atentar contra el derecho del autor.	cualquier otra índole, su permanencia o circulación contradiga gravemente la nueva ideología de su creador y por ende su prestigio y reputación	autor ya está contemplado en el DL 822 y que los derechos conexos al artista intérprete o ejecutante se encuentra en las normas de su especialidad (nuevamente) el DL 822. Lo que se reafirma en la opinión del Ministerio de Cultura, que dice que solo debe ceñirse a los supuestos que afectan los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes.	derecho de retractarse por una interpretación o ejecución, no habría forma material de sustraerla. **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 12 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**

Cuadro 35. Modificaciones propuestas al Artículo 13. Naturaleza

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 13.- Naturaleza El artista intérprete y ejecutante goza del derecho exclusivo de explotar sus interpretaciones y ejecuciones bajo cualquier forma o procedimiento, y de obtener por ello beneficios, salvo en los casos de	PL 3310 Replantea íntegramente el artículo 13, estableciendo que los artistas, sus derecho-habientes o representantes legales tienen derecho a autorizar o prohibir la reproducción directa o indirecta de sus creaciones,	En el mismo sentido que en la opinión a la modificatoria del artículo 12, el Ministerio de Cultura, indica que lo planteado para el literal a) supera las facultades de los artistas, ya que, los indicados son derechos de los autores. Mientras	La opinión del Ministerio de Cultura, respecto al presente artículo, al igual que en el anterior, señala que no es posible que se pueda sustraer la participación de uno de los intérpretes de la totalidad de la obra. Por su parte, INDECOPI coincide

excepción establecidos en el Decreto Legislativo Nº 822.	oponerse a la reproducción de una obra o cualquier creación no autorizada; y a autorizar o prohibir la sincronización o incorporación de parte de sus creaciones en otras obras.	que en el literal b) no es posible identificar la legitimidad para obrar que tendría un artista para oponerse a la reproducción de una obra, ya que no se precisa la participación del artista en dicho supuesto. INDECOPI indica, además, que se ha hecho referencia a los modos de explotación, así como a las excepciones contenidas en la normativa sobre los Derechos de Autor. Lo que podría generar confusión con los derechos patrimoniales reconocidos para los artistas intérpretes y ejecutantes, como son: derecho de distribución, puesta a disposición y doblaje, que ya se abordan en los artículos 15, 16 y 17 de la ley vigente.	en ese punto, señalando que no es posible identificar la legitimidad para obrar que tendría el artista de oponerse en ese sentido y que los derechos enmarcados en estas ocurrencias ya están considerados en los artículos 15 al 17 de la Ley 28131. **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 13 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**

Cuadro 36. Modificaciones propuestas al Artículo 15. Derecho de reproducción

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 15. Derecho de reproducción 15.1 Los artistas intérpretes o	PL 6293 Reformula el artículo 15 con el siguiente texto:	Inter Artis propone el siguiente texto: **Art.15.Derechos de reproducción:** Los artistas intérpretes o	La propuesta original amplía el alcance del derecho de autorización a los herederos hasta del

ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de autorizar, realizar o prohibir la reproducción directa o indirecta de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en fonogramas o videogramas, por cualquier procedimiento o bajo cualquier forma y mediante tecnología creada o por crearse. 15.2 Asimismo, este derecho comprende la facultad de autorizar, realizar o prohibir la sincronización y/o incorporación de sus interpretaciones y ejecuciones en cualquier obra audiovisual grabada o reproducida de cualquier forma y mediante tecnología creada o por crearse.	Los artistas o sus herederos del segundo grado de consanguinidad tienen el derecho exclusivo de: a) Autor o prohibir la reproducción directa o indirecta de sus interpretaciones o ejecuciones no fijadas en fonogramas, obras o fijaciones audiovisuales, por cualquier medio o procedimiento o bajo cualquier forma y mediante tecnología creada o por crearse. b) Oponerse a la reproducción de una fijación autorizada, cuando se realice para fines distintos de los que fueron autorizados. c) Autorizar o prohibir la sincronización e incorporación de sus interpretaciones y/o ejecuciones no fijadas en cualquier obra o fijación audiovisual grabada o reproducida por cualquier medio o procedimiento y mediante tecnología creada o por crearse.	ejecutantes tienen el derecho exclusivo de: a) Autorizar o prohibir la reproducción directa o indirecta de sus interpretaciones o ejecuciones no fijadas o aquellas fijadas o incorporadas en fonogramas u obras audiovisuales, por cualquier medio o procedimiento o bajo cualquier forma y mediante tecnología creada o por crearse. b) Oponerse a la reproducción de sus interpretaciones o ejecuciones, cuando esta se realice para fines distintos de los que fueron originalmente autorizados. c) Autorizar o prohibir la sincronización o la incorporación de sus interpretaciones y/o ejecuciones en cualquier obra audiovisual, coreográfica, teatral o de cualquier índole, por cualquier medio o procedimiento o por cualquier tecnología creada o por crear	segundo grado de consanguineidad y amplía el derecho de autorizar a prohibir inclusive. La propuesta incorpora la posibilidad de "oponerse" a la reproducción de fijaciones autorizadas. Por su parte, a pesar que Inter Artis se opone, propone un texto que rescata mucho de la propuesta, el mismo que se evaluará de forma más específica para el texto sustitutorio.

Cuadro 37. Modificaciones propuestas al Artículo 16. Derecho de distribución

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 16. Derecho de distribución Los artistas intérpretes y/o ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de autorizar la puesta a disposición del público del original y de los ejemplares de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en fonogramas o videogramas, mediante venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de distribución al público.	PL 3310 Elimina el término "fijadas en fonogramas o videogramas" y lo reemplaza por "ejemplares fijados"	INDECOPI señala que no se está sustentando correctamente la derogación del derecho otorgado en el artículo 16 vigente. De igual manera, el Ministerio de Cultura recomienda precisar de qué forma se podría distribuir una interpretación o ejecución, en la medida que las mismas siempre están incluidas en la obra, siendo así que lo que ese distribuye es una obra y no una interpretación o ejecución.	INDECOPI señala que no se han sustentado debidamente las modificaciones propuestas. Por su parte, Inter Artis propone un texto sustitutorio en el que amplía el derecho de autorizar a "prohibir" inclusive. Punto que se analizará de forma más específica en el texto sustitutorio.
	PL 6293 Cambian el derecho de puesta a disposición por el de distribución de las interpretaciones o ejecuciones no fijadas en fonogramas, obras o fijaciones audiovisuales.	Inter Artis propone el siguiente texto: **Art.16. Derecho de distribución** Los artistas intérpretes o ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de autorizar **o prohibir** la distribución al público de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas o incorporadas en fonogramas u obras audiovisuales.	

Cuadro 38. Modificaciones propuestas al Artículo 17. Derecho de puesta a disposición de las interpretaciones o ejecuciones fijadas

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 17. Derecho de puesta a disposición de las interpretaciones o ejecuciones fijadas Los artistas intérpretes o ejecutantes gozarán del derecho exclusivo de poner a disposición sus interpretaciones o ejecuciones fijadas en fonogramas y videogramas ya sea por hilo o por medios inalámbricos de tal manera que los miembros del público puedan tener acceso a ellas desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija.	PL 3310 Replantea íntegramente el artículo 17, indicando que los artistas gozan del derecho de poner a disposición sus creaciones, interpretaciones o ejecuciones fijadas o incorporadas en cualquier soporte de fonogramas, obras o fijaciones audiovisuales, para que el público pueda tener acceso a ellas donde fuera que se encuentren.	INDECOPI señala que se debe precisar el objeto de la modificación, así como el por qué se estaría derogando el derecho otorgado en la ley vigente.	Se acoge la observación de INDECOPI referente a la falta de sustento para las derogatorias y cambios propuestos para el texto vigente. **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 17 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**

Cuadro 39. Modificaciones propuestas al Artículo 18. Derecho de remuneración

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 18. Derecho de Remuneración 18.1 Los artistas, intérpretes o ejecutantes tienen el derecho a percibir una remuneración equitativa por: a) La utilización directa o indirecta para la radiodifusión	PL 3310 a) Una remuneración equitativa y justa por la comunicación al público de sus obras artísticas, creaciones, interpretaciones y/o ejecuciones fijadas en fonogramas, o incorporadas en obras o grabaciones audiovisuales. Tal remuneración en	INDECOPI indica que la modificación al literal a) modificaría el derecho de mera remuneración por la comunicación pública de fonogramas, el cual se encuentra establecido en el artículo 137 del DL 822, y que, al plantear un	Se realizará el análisis del impacto de las modificaciones en los derechos vigentes tanto para los creadores y autores (contemplados en el DL 822) y los correspondientes a los artistas intérpretes y ejecutantes.

o para la comunicación al público de las interpretaciones o ejecuciones fijadas o incorporadas en obras audiovisuales grabadas o reproducidas de cualquier forma con fines comerciales mediante tecnología creada o por crearse. Tal remuneración es exigible a quien realice la operación de radiodifundir, comunicar o poner a disposición del público las fijaciones. La comunicación al público comprende la realizada por cable, hilo o medios inalámbricos, así como los realizados por cualquier otra tecnología creada o por crearse b) El alquiler de sus fijaciones audiovisuales o fonogramas, grabadas o reproducidas en cualquier material y mediante tecnología creada o por crearse, aun cuando haya transferido o cedido su derecho a autorizar el alquiler. Tal retribución es exigible a quien lleve	favor del artista y del productor es exigible a quien realice la acción de comunicar al público las creaciones, los fonogramas, la obra o grabación audiovisuales en las que se hayan incorporado o sincronizado los fonogramas. Sin perjuicio de lo establecido en el Decreto Legislativo N° 822, la comunicación al público comprende la realizada por cable, hilo, medios alámbricos, inalámbricos. Internet, así como los realizados por cualquier medio o procedimiento, de forma total o parcial, pagado o gratuito, en estaciones de radio y televisión, y en lugares abiertos al público, mediante tecnología creada o por crearse, siendo este listado enunciativo y no limitativo	derecho nuevo a los productores fonográficos, debería sustentarse. El Ministerio de Cultura indica, respecto a la definición complementaria de del concepto de comunicación pública, que se debería plantearse a través de una modificación de la Ley de Derecho de Autor y que en el literal c) no se ha considerado la remuneración en caso de alquiler de soportes que contengan las interpretaciones o ejecuciones fijadas en fonogramas, restringiéndose únicamente a las referencias audiovisuales. Finalmente, indica que al eliminarse la obligación de que, en caso el productor y los artistas no celebren un contrato o acuerdo en general, en el que se delimite la distribución y las regalías, éstas serían compartidas en partes iguales, lo que deja un vacío sobre una situación que se da	De acuerdo a los recabado en la mesa de trabajo preliminar, llevada a cabo el día 05 de diciembre de 2024, para el análisis del presente artículo, el análisis debe realizarse en el marco de lo establecido en el Acuerdo 351 de la Comunidad Andina, de igual manera, se indica que existen algunos puntos que podrían generar colisiones entre estas dos normas, como son: • La recaudación de los derechos, establecidos por la transmisión o retransmisión del trabajo de los artistas intérpretes y ejecutantes. • No colisionar el derecho de puesta a disposición establecido en el artículo 17, ya que las modificaciones propuestas podrían tener este efecto. • La definición de los fonogramas y videogramas y los recursos necesarios para su almacenamiento,

a efecto la operación de poner las fijaciones a disposición de público. c) La transferencia de la creación artística, por única vez, fijada a otro formato distinto para ser utilizada por un medio diferente al originario. 18.2 En los casos establecidos en los incisos a), b) y c) del presente artículo, cuando se trate de fonogramas o videogramas, la retribución, a falta de acuerdo, será compartida en partes iguales con el productor.		de forma recurrente. Lo propuesto en el literal b) podría contravenir lo dispuesto en el Tratado de Beijing. Lo dispuesto en el literal c) no ha sido sustentado para su incorporación. La incorporación del literal d) no sustenta por qué se restringe a interpretaciones o ejecuciones fijadas en obras o fijaciones audiovisuales, Tampoco se ha sustentado la derogación del numeral 18.2	así como su respectiva fiscalización. • Revisar las implicaciones de los textos propuestos con el derecho de copia privada establecido en el artículo 20 de la Ley 28131.
	PL 6293 La modificatoria planteada está redactada de manera que la remuneración a la que tienen derecho los beneficiarios de la ley, se entiende como distintas remuneraciones, éstas son: La remuneración equitativa y única por la comunicación al público de las interpretaciones y/o ejecuciones fijadas en fonogramas, en la que, salvo pacto en contrario, será compartida en partes iguales con el productor del fonograma.	Inter Artis propone el siguiente texto: **Art.18.Derecho de remuneración** Los artistas intérpretes y ejecutantes tienen derecho a percibir una remuneración equitativa por: a) La comunicación al público de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas o incorporadas en obras audiovisuales grabadas o reproducidas de cualquier forma, mediante tecnología creada o por crearse. Tal remuneración a	

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

	La remuneración por repetición de sus interpretaciones o ejecuciones radiodifundidas. Exigible a quien realice el acto de radiodifusión. La remuneración por el alquiler de las interpretaciones. La transferencia de la interpretación por única vez, fijada en otro formato distinto para ser utilizada por un medio diferente.	favor del artista es exigible a quien realice el acto de comunicar al público las obras audiovisuales. La comunicación al público comprende la realizada por cable, hilo, medios alámbricos, inalámbricos, internet y, en general, cualquier medio o procedimiento conocido o por conocerse, de forma total o parcial, pagado o gratuito, en estaciones de radio y televisión, televisión por cable o satelital, aplicativos, páginas de internet, cines, medios de transportes, clínicas, establecimientos hoteleros o en cualquier lugar abierto al público. b) La comunicación al público de las interpretaciones y/o ejecuciones fijadas en fonogramas, en la que salvo pacto en contrario, será compartida en partes iguales con el productor del fonograma. Tal remuneración en favor del artista y del productor de	

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

		fonogramas es exigible a quien realice la acción de comunicar al público los fonogramas; así como también al que comunique al público las obras o grabaciones audiovisuales en las que se hayan incorporado o sincronizado los fonogramas. Sin perjuicio de los establecido en el Decreto Legislativo 822, la comunicación al público comprende la realizada por cable, hilo, medios alámbricos, inalámbricos, internet, así como los realizados por cualquier medio o procedimiento, de forma total o parcial, pagado o gratuito, en estaciones de radio y televisión, y en lugares abiertos al público, mediante tecnología creada o por crearse. c) La repetición de sus interpretaciones o ejecuciones incorporadas en obras audiovisuales radiodifundidas por el organismo que realice la repetición.	

		d) El alquiler de sus interpretaciones y/o ejecuciones fijadas en obras audiovisuales grabadas o reproducidas de cualquier forma, mediante tecnología creada o por crearse, aun cuando haya transferido o cedido su derecho de distribución. Tal remuneración es exigible a quien realice el acto de alquiler. e) La transferencia de la interpretación y/o ejecución, por única vez, a fin de ser fijada en otro formato distinto para ser utilizada por un medio diferente al originario	

Cuadro 40. Modificaciones propuestas al Artículo 19. Derecho de doblaje

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 19. Derecho de doblaje El artista gozará del derecho exclusivo de autorizar el doblaje de sus interpretaciones en su propia lengua.	PL 3310 Lo reformula en su totalidad indicando que el artista goza de derecho exclusivo de autorizar el doblaje de sus interpretaciones en lengua distinta a su lengua de origen.	En la mesa de trabajo que se sostuvo en la Comisión de Trabajo y Seguridad Social, se manifestó que el texto propuesto es redundante.	**En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 13 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**

Cuadro 41. Modificaciones propuestas al Artículo 20. Compensación por copia privada

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 20. Compensación por copia privada 20.1 La reproducción realizada exclusivamente para uso privado de obras, interpretaciones o ejecuciones artísticas en forma de videogramas o fonogramas, en soportes o materiales susceptibles de contenerlos, origina el pago de una compensación por copia privada, a ser distribuida entre el artista, el autor y el productor del videograma y/o del fonograma, en la forma y porcentajes que establezca el Reglamento. 20.2 La compensación por copia privada no constituye un tributo. Los ingresos que se obtengan por dicho concepto se encuentran regulados por la normatividad tributaria aplicable. 20.3 Están obligados al pago de esta compensación el fabricante nacional, así como el	PL 3310 Incorpora la consideración que los derechos a compensación recaen también sobre el almacenamiento de las obras, y amplía éstas a obras musicales y grabaciones audiovisuales. Amplia los medios en los que se pueden almacenar los contenidos, en cuanto a equipos y que la compensación de la distribución debe ser distribuida entre el artista, el autor, y los productores. Indica que el incumplimiento de la copia privada se sanciona de acuerdo con los artículos 188 y 189 del Decreto Legislativo 822	INDECOPI indica que el uso del término "almacenamiento" no se encuentra debidamente sustentado pues podría ampliar la compensación al uso de, por ejemplo, ordenadores. Señala además que no se ha sustentado en la exposición de motivos las razones de dichos cambios. El numeral 20.2 adiciona la frase "equipos de cualquier otro medio técnico analógico o digital que permita el almacenamiento o" lo que generaría que el derecho por copia privada se amplíe a cualquier material susceptible de reproducción o almacenamiento de una obra, como un ordenador, y tampoco se ha sustentado en la exposición de motivos. Respecto al Numeral 20.3, se advierte que regula lo	La controversia creada en torno a este punto radica en que el derecho a la compensación por copia privada se dio en un contexto en que las copias de producciones fonográficas o audiovisuales, se almacenaban en discos, casetes, CD, DVD y otros, cuya compra de insumos podía fiscalizarse. Es decir, se podían cargar tasas a la comercialización de los discos, casetes, CD, DVD y otros que, en blanco, entraban al país. Hoy en día, con los cambios que la tecnología ha permitido, deben ajustarse los criterios de fiscalización que recaen sobre los nuevos elementos, por lo que se analizará de forma más específica la redacción de un texto sustitutorio para el presente artículo. En ese sentido, se considera que el numeral 20.5 del texto vigente que indica:

importador de los materiales o soportes idóneos que permitan la reproducción a que se refiere el párrafo anterior. 20.4 Están exceptuados del pago el productor de videograma o fonograma y la empresa de radiodifusión debidamente autorizados, por los materiales o soportes de reproducción de fonogramas y videogramas destinados a sus actividades. 20.5 La compensación se determina en función de los soportes idóneos, creados o por crearse, para realizar dicha reproducción, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento. 20.6 La forma de recaudación y los demás aspectos no previstos en la presente Ley se establecerán en el Reglamento.		establecido en el numeral 20.4 de la ley 28131 vigente. Y que la propuesta planteada para el numeral 20.4 se encuentra contemplado en la regulación vigente, en el numeral 20.2. Tampoco se fundamenta la eliminación del 20.5. Por su parte, el Ministerio de Cultura, establece que la redacción no debe indicar: "El almacenamiento o la reproducción..." puesto que según el DL 822, la reproducción es la fijación de la obra o producción intelectual en un soporte o medio que permita su comunicación, incluyendo su almacenamiento electrónico, y la obtención de copias de toda o parte de ella.	"20.5 La compensación se determina en función de los soportes idóneos, creados o por crearse, para realizar dicha reproducción, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento" Ya prevé el uso de tecnologías en las que las copias privadas pudieran almacenarse en servidores u otras tecnologías. **Por lo expuesto, no se acoge la modificatoria del artículo 20 en el texto sustitutorio.**

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Modificaciones propuestas al Título III. Régimen Laboral

Cuadro 42. Modificaciones propuestas al Artículo 23. En Espectáculos artísticos

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 23. En Espectáculos Artísticos 23.1 Todo espectáculo artístico nacional presentado directamente al público deberá estar conformado como mínimo por un 80% de artistas nacionales. El 20% restante podrá estar integrado por extranjeros no residentes. 23.2 Los artistas nacionales deberán percibir no menos del 60% del total de la planilla de sueldos y salarios de artistas. 23.3 Los mismos porcentajes establecidos en los párrafos anteriores rigen para el trabajador técnico vinculado a la actividad artística.	PL 3310 Amplía el porcentaje de participación de artistas extranjeros de 20% a 40% y amplía esta disposición a los espectáculos realizados en vivo también. En cuanto a los espectáculos en vivo, amplía el detalle indicando que los artistas nacionales deben tener el 60% de los protagónicos y coprotagónicos. Incorpora los numerales 23.4,23.5, 23.6, 23.7 y una que reemplaza a las 23.3, la misma que es reformulada como 23.8. Indicando que deben incorporarse artistas nacionales en espectáculos realizados por artistas extranjeros, los derechos laborales e intelectuales son irrenunciables y que lo establecido abarca los acuerdos de coproducción con el Estado Peruano.	El Ministerio de Cultura, indica que la modificación propuesta afecta el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica, vigente desde el 15 de setiembre de 2016, al que Perú se encuentra adscrito. La colisión directa se daría en los porcentajes de coproducción, respecto al personal artístico, técnico y creativo. Se sugiere revisar el acuerdo y sus enmiendas. Por su parte INDECOPI indica que la modificación al numeral 23.6 puede generar un incumplimiento a las obligaciones establecidas en el Acuerdo de Promoción Comercial Perú-Estados Unidos, aprobado por Resolución Legislativa 28766.	De acuerdo con las opiniones recibidas, se desestiman las propuestas planteadas para la modificación del presente artículo, puesto que el cambio de los porcentajes se realiza en desmedro de la participación de los artistas nacionales. Adicionalmente, se indica que los cambios propuestos podrían generar conflicto con el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica, al que se encuentra suscrito Perú (según indica el Ministerio de Cultura) y con el Acuerdo de Promoción Comercial Perú – Estados Unidos (de acuerdo con INDECOPI). **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 23 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Cuadro 43. Modificaciones propuestas al Artículo 29. Requisitos para la actuación del artista extranjero

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 29. Requisitos para la actuación del artista extranjero 29.1 El artista extranjero, para actuar en el país, debe acreditar lo siguiente: a) Contrato de trabajo artístico puesto en conocimiento de la Autoridad Administrativa de Trabajo competente." b) Pase Intersindical extendido por el sindicato peruano que agrupe a los artistas de la especialidad o género que cultiva el artista extranjero; c) Visa que corresponde al Artista, de acuerdo a Reglamento. 29.2 Para la expedición de la Visa correspondiente, se requiere de la presentación previa del contrato ante el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo y el Pase Intersindical, entre otros requisitos de acuerdo a Reglamento.	PL 3310 Modifica los numerales 29.2 e incorpora el 29.5. En ello establece que el artista debe tramitar su visa bajo la modalidad de "calidad migratoria del artista extranjero" y que el cumplimiento del pago por concepto de pago intersindical es fiscalizado por el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo y los gobiernos regionales según sus competencias.	El Ministerio de Cultura señala que la modificación propuesta para el numeral 29.5 referente al pase intersindical, debe ser mejor sustentada en la exposición de motivos.	Se desestima la inclusión de la presente modificatoria por falta de sustento. **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 29 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**

29.3 Las disposiciones del presente artículo son también aplicables al artista extranjero que, al amparo de la presente Ley, ingresa al país para promover o publicitar sus obras, producciones o su imagen y que, para tal efecto, interpreta y/o ejecuta. 29.4 El pago por el Pase Intersindical será del 2% del monto de las retribuciones que percibe el artista extranjero y su abono es solidario con el empresario.			

Cuadro 44. Modificaciones propuestas al Artículo 31. Jornada

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 31. Jornada 31.1 La Jornada ordinaria de trabajo para varones y mujeres mayores de edad es de ocho horas diarias o cuarenta y ocho horas semanales como máximo. 31.2 Se puede establecer por convenio o decisión unilateral del empleador una jornada menor a las máximas ordinarias.	PL 3310 Modifica el numeral 31.2 indicando que debe darse previo acuerdo de las partes y que el incumplimiento de la jornada laboral debe considerarse una infracción muy grave en el marco del Reglamento de la Ley General de Inspección del Trabajo, aprobado por el Decreto Supremo 019-2006-TR.	El Ministerio de Cultura, indica que, en el caso de la Jornada Laboral, considera pertinente incluir en la propuesta a las etapas preparatorias (ensayos) y producción de los trabajos como parte de la jornada laboral. En la medida que así se atendería una demanda reiterada en las mesas de diálogo	Se analizará la elaboración del texto sustitutorio acogiendo el aporte del Ministerio de Cultura, que indica que, de acuerdo con las mesas de trabajo realizadas desde sus dependencias, las etapas preparatorias de una función o ensayos deben considerarse como parte de la jornada laboral. Punto que ya es considerado en el numeral 31.3, que a la cita dice:

La jornada del trabajo de los menores de edad se regula por la ley de la materia. El incumplimiento de la jornada máxima de trabajo será considerado una infracción de tercer grado, de conformidad con la normativa sobre inspecciones de trabajo. 31.3 Dentro de la jornada diaria máxima se incluirá también el tiempo destinado a ensayos, caracterización y actividades preparatorias cuando éstos sean necesarios para prestar el trabajo. 31.4 Los aspectos relativos al pago de horas extras, trabajo nocturno, descanso semanal y días feriados serán regulados por la legislación de la materia.		impulsadas desde el Ministerio de Cultura.	"31.3 Dentro de la jornada diaria máxima se incluirá también el tiempo destinado a ensayos, caracterización y actividades preparatorias cuando éstos sean necesarios para prestar el trabajo". **Por lo expuesto, no se consideran las modificaciones al artículo 31 dentro del texto sustitutorio.**

Cuadro 45. Modificaciones propuestas al Artículo 36. Pago de Compensación por Tiempo de Servicios

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 36. Pago de Compensación por Tiempo de Servicios	PL 9719 Incrementa la disposición de la Compensación por	No se han recibido opiniones.	En concordancia con otras leyes aprobadas, se acoge la disponibilidad del 100% de la CTS de

36.1 La compensación por tiempo de servicios acumulada en el Fondo de Derechos Sociales del Artista será entregada al beneficiario cuando éste decida retirarse de la actividad artística. No obstante, el trabajador puede retirar hasta un 50% de su compensación por tiempo de servicios aun encontrándose laborando dentro de la actividad artística. 36.2 Todo lo no previsto en este artículo se regula por la ley de la materia.	Tiempo de Servicios hasta por el 100%		los beneficiarios de la presente ley.

Cuadro 46. Modificaciones propuestas al Artículo 40. Contenido

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 40. Contenido Para realizar la labor artística bajo contrato laboral, previamente debe suscribirse contrato, cualquiera sea la duración del servicio. En el contrato, entre otros, deben consignarse los siguientes datos: a) Nombres, real y artístico, documento de identidad y domicilio del artista en el país;	PL 2891 Deben consignarse en el contrato de trabajo el RUC y domicilio fiscal del empleador, las penalidades y/o intereses aplicables en caso de incumplimiento de acuerdo a ley y en caso de tratarse de una persona con discapacidad, deberán incluirse los datos del carnet de registro de CONADIS.	De acuerdo con el informe remitido por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, la modificatoria se considera viable con observaciones. Indicando que debe precisarse: que el artista se encuentre intérprete y ejecutante se encuentre en situación de discapacidad, y que la presentación de los certificados de discapacidad, en ningún caso	Se analizará la elaboración del texto sustitutorio acogiendo el aporte de las opiniones emitidas a fin de mejorar el contenido del contrato de trabajo.

b) Nombre del representante legal, domicilio del empleador y número de su inscripción en el Fondo de Derechos Sociales del Artista; c) Labor que desempeñará el artista, precisando el número y lugar de las presentaciones; d) Remuneración, lugar y fecha del pago; e) Fechas de inicio y conclusión del contrato; f) Firma de los contratantes.		generan un impedimento para la suscripción del contrato. De acuerdo con el Ministerio de Justicia, es jurídicamente viable con observaciones, considerando que el contrato de contemplado de la ley del artista está referido a contratos de trabajo y no de locación de servicios.	
	PL 6293 Indica que debe entregarse una copia del contrato a las partes y que el contrato original debe ser remitido al MTPE. Indica que solo debe ponerse el documento nacional de identidad. Indica que debe indicarse el domicilio fiscal y RUC del empleador y debe precisarse el tiempo, que los honorarios sean bancarizados y se apliquen las penalidades en los casos establecidos.	Las observaciones planteadas por Inter Artis, no alcanzan de forma particular al artículo 40. Pero puede considerarse que se está haciendo la siguiente observación general: "(...) advertimos que la propuesta modificatoria atenta contra los derechos de propiedad intelectual de cientos de miles de artistas e intérpretes nacionales e internacionales del ámbito audiovisual (...)", adjuntando, en ese mismo sentido, la misiva de Latin Artis señala: "El citado proyecto de Ley extraña y preocupa	

		a todas las entidades miembros de Latin Artis pues el Congreso de la República siempre ha demostrado un gran respeto a los derechos de propiedad intelectual de todos los artistas; en ese sentido acudimos a su digno despacho con la finalidad que la Comisión que usted preside pueda dictar desfavorablemente al proyecto de ley de la referencia (...)"	
	PL 9719 Incorpora los medios de pagos digitales según sea el caso, dados los niveles de bancarización de los nuevos canales digitales.	No se han recibido opiniones.	

Cuadro 47. Modificaciones propuestas al Artículo 42. Pensiones y prestaciones de salud

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 42. Pensiones y prestaciones de Salud El artista y el trabajador técnico vinculado a la actividad artística están sujetos obligatoriamente a los sistemas de pensiones y prestaciones de salud regulados por la normativa	PL 3310 Lo reformula íntegramente indicando en 4 numerales (del 42.1 al 42.4) Indicando que deben afiliarse a los regímenes previsionales existentes, que se excluye de este alcance a aquellos que generen rentas de trabajo o presten servicios	No se han recibido opiniones.	Se analizará la elaboración del texto sustitutorio acogiendo el aporte del Ministerio de las opiniones remitidas en materia previsional y prestaciones de salud.

correspondiente y por la presente Ley.	de manera dependiente o independiente, que la tasa de aporte se aplica gradualmente y que el reglamento establece las disposiciones para el pago de aportes.		
	PL 6199 Incorpora dos acápites en los que especifica el derecho a la salud y el derecho previsional. Indica que el empleador o contratista abonará el porcentaje corresponde en el Seguro Social de Salud – EsSalud o EPS. Este abono se realizará de forma prorrateada incluso desde un día. Con respecto a los derechos previsionales, se indica que el trabajador puede optar por el sistema privado o el sistema nacional de pensiones. Indica que se es acreedor al derecho de una pensión al cumplir los 55 años y acreditar 240 meses de vida artística con evidencia.	El Ministerio de Cultura señala que el cambio solicitado carece de sustento técnico. Por su parte, el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, señala que no es viable en el extremo de las pensiones, pero puede ser viable con observaciones en el extremo de las prestaciones de salud. En ese sentido, señala que debe establecerse que el empleador o contratista abonará el porcentaje correspondiente en EsSalud o EPS, y que cuando el evento en el que se participe un artista sea de un día, el empleador debe abonar el porcentaje correspondiente a un mes de trabajo. Respecto del mismo proyecto de ley, el Ministerio de Economía y	

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

		Finanzas, señala: que la propuesta carece de un correcto análisis costo-beneficio, y que los regímenes existentes ya permiten que los trabajadores dependientes o independientes ya cuentan con el derecho de afiliarse a la oferta pensionaria o de seguridad social existente en el mercado, sea pública o privada. Finalmente, alega que se estaría vulnerando el artículo 79 de la Constitución Política del Perú, al presentar iniciativa de gasto.	
	PL 6293 Hace las especificaciones de las alternativas previsionales, ya sea por afiliarse a la ONP o a las AFP. Se hace la indicación de abonar dos doceavos a la cuenta del artista por fiestas patrias y navidad. Se establece el derecho a la prestación de salud cuando se cumplan 6 días de trabajo consecutivos dentro de un plazo de 90 días.	Las observaciones planteadas por Inter Artis, no alcanzan de forma particular al artículo 42. Pero puede considerarse que se está haciendo la siguiente observación general: "(...) advertimos que la propuesta modificatoria atenta contra los derechos de propiedad intelectual de cientos de miles de artistas e intérpretes nacionales e internacionales del ámbito audiovisual	

	Finalmente, se establece que la tasa de aporte del afiliado independiente se aplicará de forma gradual.	(...)", adjuntando, en ese mismo sentido, la misiva de Latin Artis señala: "El citado proyecto de Ley extraña y preocupa a todas las entidades miembros de Latin Artis pues el Congreso de la República siempre ha demostrado un gran respeto a los derechos de propiedad intelectual de todos los artistas; en ese sentido acudimos a su digno despacho con la finalidad que la Comisión que usted preside pueda dictar desfavorablemente al proyecto de ley de la referencia (...)"	
	PL 9719 Indica que en los casos pertinentes, debe considerarse el marco legal de la seguridad y salud en el trabajo	No se han recibido opiniones.	

Modificaciones propuestas al Título IV. Promoción Artística

Cuadro 48. Modificaciones propuestas al Artículo 43. Profesional del Arte

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 43. Profesional del Arte Podrá obtener título profesional para la docencia en el arte, el artista que acredite no menos de diez años	PL 3310 Indica que para dedicare a la docencia debe estudiar en la Escuela Superior de Formación	El Ministerio de Cultura, considera que lo propuesto en materia de la profesionalización y la docencia, resulta contradictorio con	El Ministerio de Cultura considera que podría constituir una limitante para la promoción del empleo y forma

consecutivos o acumulados de actividad artística y que previo curso de complementación pedagógica, rinda las pruebas de suficiencia que determinen las instituciones de educación superior competentes, de acuerdo al Reglamento de la presente Ley.	Artística Pública, acreditar no menos de 10 años consecutivos o acumulados de actividad artística pública o privada. Capacitación previa de complementación pedagógica de 4 años, gozar de buena salud y no haber sido condenado por delito doloso.	el trabajo que hoy en día realizan las escuelas de arte donde buscan una pronta inserción laboral de sus egresados, por lo que constituiría una limitante de la promoción del empleo.	parte del contenido al que se opone Inter Artis. **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 43 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**
	PL 6293 Indica que se debe contar con grado académico de bachiller para el ejercicio de docencia del arte en área de arte y cultura o su equivalente. Los titulares de servicios de radio y televisión deben destinar no menos del 50% de la programación diaria, correspondiendo un 25% a la difusión del folclor y el otro 25% a contenidos de historia, cultura o realidad nacional. El MTC debe velar por el cumplimiento de este requerimiento con un intervalo de 30 días y la obligación de los medios de comunicación de remitir al MTC.	Las observaciones planteadas por Inter Artis, no alcanzan de forma particular al artículo 43. Pero puede considerarse que se está observando: "(...) advertimos que la propuesta modificatoria atenta contra los derechos de propiedad intelectual de cientos de miles de artistas e intérpretes nacionales e internacionales del ámbito audiovisual, adjuntando, la misiva de Latin Artis señala: "El proyecto de Ley extraña y preocupa a todas las entidades miembros de Latin Artis, el Congreso de la República siempre ha demostrado un gran respeto a los derechos de	

		propiedad intelectual de los artistas; en ese sentido acudimos a su despacho con la finalidad que la Comisión que usted preside pueda dictaminar desfavorablemente al proyecto de ley de la referencia (...)"	

Cuadro 49. Modificaciones Propuestas al Artículo 44. Acceso a la Docencia

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 44. Acceso a la docencia Los cursos de formación artística establecidos en la currícula de todos los niveles y modalidades de educación serán dictados por profesionales con especialización artística.	PL 3310 Se reformula íntegramente indicando que: los cursos complementarios serán dictados por una Escuela Superior de Formación Artística Pública, las zonas rurales quedan exceptuadas de esto. Y que cualquier universidad nacional o privada a nivel nacional puede brindar cursos a artistas egresados de las ESFAS	El Ministerio de Cultura indica que se debe evaluar la pertinencia de eximir a las zonas rurales del requisito de la formación profesional, en la medida que ello puede fomentar la informalidad, por lo que sería conveniente evaluar otras opciones formativas, como sistemas de becas especiales, formación a distancia, o semi presencial, en todo caso, es pertinente analizar la demanda de la zona en relación a la formación artística profesional.	Las opiniones emitidas confirman que la materia en la que se enmarca la presente modificatoria, está fuera del alcance de las competencias de la Comisión de Trabajo y Seguridad Social, por lo que no se considerará en el texto sustitutorio. **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 44 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**

Cuadro 50. Modificaciones Propuestas al Artículo 45. Difusión de programación nacional

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 45.- Difusión de programación nacional Las empresas de radiodifusión de señal abierta deberán destinar no menos del 10% de su programación diaria a la difusión del folclor, música nacional y series o programas relacionados con la historia, literatura, cultura o realidad nacional peruana, realizadas con artistas contratados de acuerdo a la presente Ley.	PL 3310 Indica que los titulares de servicios de radio y televisión deben dedicar, por lo menos, 20% de la programación a la difusión de contenidos de folclore, música nacional, serios o programas relacionados con historia, literatura, cultura o realidad peruana (ampliándola del 10% al 20%).	La opinión del Ministerio de Cultura, respecto a este punto, es que debe realizarse un trabajo interdisciplinario entre los equipos del Ministerio de Transportes y Comunicaciones y el Ministerio de Cultura para revisar este aspecto.	Las opiniones emitidas confirman que la materia en la que se enmarca la presente modificatoria, está fuera del alcance de las competencias de la Comisión de Trabajo y Seguridad Social, por lo que no se considerará en el texto sustitutorio. **En conclusión: no se acoge la modificación propuesta para el artículo 45 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante**

Modificaciones propuestas al Título V. Actividad Gremial

Cuadro 51. Modificaciones propuestas al Artículo 53. De la cooperación y capacitación internacional

Texto Original	Resumen de Propuesta	Resumen de Opiniones	Conclusión
Artículo 53.- De la cooperación y capacitación internacional 53.1 La Agencia Peruana de Cooperación Internacional – APCI, y el Instituto Nacional de Becas – INABEC, promoverán	PL 3310 Incorpora el numeral 53.4 con el siguiente texto: 53.4. El Estado Peruano, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, fomentará la suscripción de	No hay opinión.	**En conclusión: no se acoge la modificación al no haber opinión y al estar, fuera del alcance de las competencias de la Comisión de Trabajo y Seguridad Social**

programas de apoyo en pro de la capacitación de los artistas en el exterior, así como la canalización de fuentes de financiamiento para la realización de proyectos culturales a cargo de los artistas. 53.2 La APCI, en cumplimiento de sus labores relacionadas con la promoción de la cooperación internacional, prestará su apoyo a las organizaciones de artistas que deseen ser beneficiarias de la cooperación internacional relacionada con la difusión de la cultura. 53.3 El INABEC, al momento de seleccionar candidatos a ser beneficiarios de becas, considerará entre sus ternas, las postulaciones de artistas peruanos con reconocida trayectoria.	tratados internacionales a fin de promover la actividad artística y facilitar la libre circulación de artistas y trabajadores relacionados con dicha actividad, así como favorecer la inversión privada dirigida a actividades artísticas		**del Congreso de la República.**

Respecto a los Proyecto de Ley 807/2021-CR y 7027/2023-CR, no plantean modificatorias de forma explícita a la ley actual. El Proyecto 807/2021-CR plantea la ley del Músico, cuyos aspectos están comprendidos tanto el Ley 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante y el Decreto Legislativo 822, Ley de derechos de autor. Al respecto, las opiniones son favorables al reafirmar la necesidad de fortalecer los derechos de los músicos, pero emitir una ley particular para los músicos, generaría una doble legislación ante la existencia de la Ley 28131 y el DL 822. Por otro lado, se rescata del Proyecto de Ley 807/2021-CR, la declaratoria del día del músico el 22 de noviembre de cada año.

En cuanto al Proyecto de Ley 7027/2023-CR, ahonda en el fortalecimiento de los derechos de propiedad, lo que colisiona con el Decreto Legislativo 822, y a pesar de

contar con un robusto sustento estadístico, la exposición de motivos no cuenta con un análisis que justifique la propuesta en su totalidad.
En el sustento de la exposición de motivos del Proyecto de Ley 7027/2023-CR, se detallan algunas demandas de los gremios que consideran que no están siendo atendidos. Algunos de los cuales pueden generar gastos al erario nacional, pueden colisionar con otros marcos legales, como los educativos.

Mediante Carta S/N, remitida por la Unión Peruana de Productores Fonográficos – UNIMPRO, opina respecto al Proyecto de Ley 10167/2024-CR, en el que se indica lo siguiente:

> *"En suma, mediante estos comentarios, respetuosamente solicitamos que en el antes referido proyecto de ley se considere lo siguiente:*
> *a) Asegurar la libertad de contratación que fomente arreglos contractuales entre artistas y sus empleadores para que, conforme a las reglas de mercado y libertad de contratación, las partes puedan mejorar las condiciones de sus correspondientes prestaciones (como en efecto ha venido ocurriendo en la industria musical en años recientes)*
> *b) Eliminar la propuesta de equiparar a los titulares de Derecho de Autor con los artistas intérpretes y ejecutantes, en su calidad de titulares de Derechos Conexo, a la luz de sus diferentes funciones en el ecosistema cultural porque ocasionaría un daño sumamente grave a los derechos de los propios artistas e intérpretes, y*
> *c) Es preciso reconocer los derechos de remuneración establecidos en el artículo 18 y siguientes de la actual Ley del artista.*
> *d) Finalmente solicitamos que este proyecto sea revisado por CODECO y se reciba opinión de la Dirección de Derechos de Autor del INDECOPI.*
> *e) Que, se convoque a una mesa de trabajo con los titulares de derechos de autor y derechos conexos a fin de recibir la opinión de los mismos."*

Opinión a la que se suma la opinión desfavorable de PROMUSICA que plantea las siguientes conclusiones:

> *a) Asegurar la libertad de contratación que fomente arreglos contractuales entre artistas y sus empleadores para que, conforme a las reglas de mercado y libertad de contratación, las partes puedan mejorar las condiciones de sus correspondientes prestaciones (como en efecto ha venido ocurriendo en la industria musical en años recientes)*
> *b) Eliminar la propuesta de equiparar a los titulares de Derecho de Autor con los artistas intérpretes y ejecutantes, en su calidad de titulares de Derechos Conexos, a la luz de sus diferentes funciones en el ecosistema cultural porque ocasionaría un daño sumamente grave a los derechos de los propios artistas e intérpretes, y*
> *c) Eliminar la propuesta de modificación al ar culo 133 de la Ley sobre el Derecho de Autor, por cuanto la modificación del régimen autoral y conexo no es*

necesaria para garantizar la implementación del Tratado de Beijing por cuanto los artistas e intérpretes audiovisuales, así como las interpretaciones que ellos realizan, ya están protegidas en la legislación peruana por medio de la Ley No. 28131 de 2003, Ley del Artista, artículos 1 y 4, entre otros.

Estos artículos ya contemplan la protección jurídica de los artistas (actores) en producciones audiovisuales tales como las producciones cinematográficas."

Respecto a las modificatorias presentadas, por los motivos expuestos, se acogen las modificatorias a los artículos:

- Artículo 15. Derecho de Reproducción
- Artículo 16. Derecho de Distribución
- Artículo 18. Derecho de Remuneración
- Artículo 36. Compensación por Tiempo de Servicios
- Artículo 40. Contenido (del contrato)
- Artículo 42. Pensiones y prestaciones de salud

De los artículos tomados para las modificaciones, los artículos 15, 16, 18 y 20 están vinculados a los derechos que recaen sobre el trabajo de los artistas intérpretes y ejecutantes, que tiende a confundirse con los derechos de propiedad, para dilucidar mejor estas cuestiones se consultarán las publicaciones de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.

Desde el 11 de enero de 1995 Perú presentó su Adhesión a la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, la misma que se hizo efectiva desde el 11 de abril de 1995.[10]

De acuerdo con el libro *Principios Básicos del Derecho de Autor*[11] (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, 2016), las dos principales ramas de la propiedad intelectual son:

- La propiedad industrial, referente a: *"las patentes de invenciones, los diseños industriales (creaciones estéticas relacionadas con el aspecto de los productos industriales), las marcas de producto o de servicio, los esquemas de trazado de circuitos integrados, los nombres y designaciones comerciales y las indicaciones geográficas, a lo que viene a añadirse la protección contra la competencia desleal".*
- Los derechos de autor, referente a: *"El derecho de autor se aplica a las creaciones literarias y artísticas como los libros, las obras musicales, las pinturas, las esculturas, las películas y las obras realizadas por medios tecnológicos como los programas informáticos y las bases de datos electrónicas (...)"*

Los aspectos mencionados están contemplados en la legislación peruana dentro del Decreto Legislativo 822[12], Ley Sobre Derechos de Autor, razón por las que las propuestas presentadas que abordan esos temas, no encajan en el marco de una modificatoria de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante.

---

[10] https://www.wipo.int/wipolex/es/treaties/parties/remarks/PE/2

[11] https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/wipo_pub_909_2016.pdf

[12] https://spij.minjus.gob.pe/spij-ext-web/#/detallenorma/H770838

Al respecto, se mencionan derechos protegidos por los derechos de autor, como se aprecia en la siguiente cita:

"El derecho de autor protege dos tipos de derechos. Los derechos patrimoniales permiten a los titulares de derechos percibir una retribución económica por que terceros utilicen sus obras. Los derechos morales permiten que el autor o el creador tomen determinadas medidas para preservar y proteger los vínculos que los unen a sus obras (...) Derechos Patrimoniales: En todo tipo de propiedad, su titular puede decidir qué uso se le va a dar, y un tercero podrá utilizarla lícitamente si tienen su debida autorización, concedida, con frecuencia, mediante una licencia. El uso que el titular haga de su propiedad debe, no obstante, respetar los derechos reconocidos en la ley y los intereses de los demás miembros de la sociedad. Es decir que el titular de una obra protegida por derecho de autor puede decidir cómo utilizar la obra, y puede oponerse a que terceros la utilicen sin su consentimiento. Normalmente, las legislaciones nacionales conceden a los titulares de obras protegidas por derecho de autor derechos exclusivos, que permiten a terceros utilizar sus obras, con sujeción a los derechos amparados en la legislación y a los intereses de los demás (...)"

En ese sentido, se indica que el autor tiene derecho a autorizar o prohibir distintos aspectos contemplados en el artículo 31 del DL 822, como se cita a continuación:

"Artículo 31.- El derecho patrimonial comprende, especialmente, el derecho exclusivo de realizar, autorizar o prohibir:

a) La reproducción de la obra por cualquier forma o procedimiento.
b) La comunicación al público de la obra por cualquier medio.
c) La distribución al público de la obra.
d) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación de la obra.
e) La importación al territorio nacional de copias de la obra hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
f) *Cualquier otra forma de utilización de la obra que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial, siendo la lista que antecede meramente enunciativa y no taxativa".*

Por otro lado, los derechos morales, de acuerdo a la siguiente cita:

"En el artículo 6bis del Convenio de Berna se estipula la obligación que tienen los Estados contratantes de conceder a los autores los siguientes derechos: (i) el derecho a reivindicar la paternidad de una obra (llamado a veces derecho de paternidad o derecho de atribución); y (ii) el derecho a oponerse a cualquier deformación u otra modificación de una obra o cualquier atentado a la misma que cause perjuicio a su honor o a su reputación (derecho de integridad).

Establecen que los derechos morales le permiten al autor un espacio para reafirmar el sentido de su obra a través del derecho de atribución o del derecho de oponerse a alguna tergiversación de la misma.

Finalmente, respecto a la interpretación y ejecuciones públicas, la citada publicación indica que:

"En muchas legislaciones nacionales se entiende por interpretación o ejecución públicas toda interpretación o ejecución de una obra en un lugar en el que el público esté o pueda estar presente, o en un lugar no abierto al público, pero en el que se encuentre presente un número considerable de personas al margen del círculo familiar normal y gente allegada a la familia. Con el derecho de interpretación o ejecución públicas se faculta al autor o al titular del derecho de autor a autorizar la interpretación o ejecución en directo de una obra, como puede ser una obra teatral en un teatro, o un concierto sinfónico en una sala de conciertos. Por interpretación o ejecución públicas se entiende también la interpretación o ejecución mediante la grabación. Por consiguiente, se entiende por interpretación o ejecución públicas de una obra musical el hecho de que la grabación sonora, o fonograma, de dicha obra pueda escucharse gracias a un equipo de amplificación (...)"

Sentados estos precedentes y aclarados los conceptos que enmarcan la legislación cuya modificatoria se propone a través de las distintas iniciativas legislativas, se revisarán ahora, los derechos vinculados a la interpretación, ejecución y fonogramas, de acuerdo con la OMPI[13] y la publicación referente a los Derechos de los Intérpretes y Ejecutantes[14]. En esta última se recapitula lo siguiente:

- Indudablemente la labro de los actores, músicos, bailarines y cantantes, forman parte del proceso creativo de las presentaciones que se ofertan al público, desde las primeras filmaciones de interpretaciones o ejecuciones, ya sean de sonido o imágenes, se ha valorado el espacio que los intérpretes y ejecutantes ocupan en las utilidades y comercialización.
- En 1961, gracias a la Convención de Roma[15] se reconocen los "derechos conexos" (relacionados a los derechos del autor), en éste se concede a los intérpretes y ejecutantes con participación en obras audiovisuales, derechos contra la radiodifusión o grabación no autorizada de sus interpretaciones o ejecuciones. Pero, a diferencia de los intérpretes o ejecutantes que dejan registro solo en sonido, los intérpretes y ejecutantes de obras audiovisuales pierden derecho todo derecho sobre su utilización, una vez que dan su consentimiento para la primera grabación.

[13] https://www.wipo.int/treaties/es/ip/wppt/
[14] https://www.wipo.int/pressroom/es/briefs/performers.html
[15] https://www.wipo.int/treaties/es/ip/rome/index.html

- La llegada del internet y la globalización trajeron un nuevo debate en 1996, puesto que la accesibilidad de obras audiovisuales llevó a que la mitad de los ingresos de Hollywood y la quinta parte de los ingresos de Bollywood proviniera del extranjero. La OMPI adoptó un nuevo tratado para derechos de autor y otro para los derechos de los intérpretes y ejecutantes, cuya reseña[16] será citada más adelante. A pesar de ello, los miembros de la OMPI no se pusieron de acuerdo en la adopción de los acuerdos, tampoco fue posible llegar a un acuerdo cuando se reabrió el debate en el 2000.
- Las principales diferencias en ambos casos se presentaron entre Estados Unidos y la Unión Europea, ya que, en Estados Unidos, el intérprete o ejecutante cede automáticamente los derechos a los productores, mientras que en la Unión Europea la legislación es variada, inclusive Reino Unido (que para entonces aún pertenecía a la UE) no existe legislación y los tratos son individuales entre los intérpretes, ejecutantes y productores. Otro punto de debate era el consenso de los distintos actores para dar el consentimiento. Incluso, en algunos países, aun habiendo cedido los derechos de autorización, los intérpretes o ejecutantes conservan derechos morales para reivindicar la paternidad de su obra y oponerse a cualquier deformación o cualquier atentado que cause perjuicio a su obra.
- En ese contexto, la Asamblea General de la OMPI convocó una conferencia diplomática en 2012, propuesta de tratado sobre la protección de las interpretaciones y ejecuciones audiovisuales y lograr un acuerdo al respecto. De ser adoptado, se ampliarán los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes en relación con la utilización no autorizada de sus interpretaciones o ejecuciones audiovisuales en películas y vídeos disponibles en Internet. De igual manera, se ampliaría el plazo mínimo de protección de los 20 años previstos en la Convención de Roma a 50 años, como se estipula en el Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual relacionados con el Comercio (Acuerdo sobre los ADPIC) de la Organización Mundial del Comercio. Y en caso de reproducción, venta, alquiler o radiodifusión de un DVD en un país distinto, el tratado garantizará que el país de origen reciba una parte de las ganancias, que luego podrá distribuir entre los artistas intérpretes o ejecutantes. También se conceden derechos morales a los artistas intérpretes o ejecutantes para reivindicar la paternidad de su obra u oponerse a la deformación de ésta.

A manera de resumen, se presenta el Cuadro 52, con la respectiva reseña[17] de los derechos de los intérpretes o ejecutantes y fonogramas:

[16] https://www.wipo.int/treaties/es/ip/wppt/summary_wppt.html
[17] https://www.wipo.int/treaties/es/ip/wppt/summary_wppt.html

Cuadro 52. Reseña de los derechos patrimoniales de intérpretes o ejecutantes y fonogramas

DERECHOS PATRIMONIALES PARA OBRAS FIJADAS EN FONOGRAMAS (no en fijaciones audiovisuales, como las películas cinematográficas)	**DERECHOS PATRIMONIALES PARA OBRAS NO FIJADAS EN FONOGRAMAS** (en vivo)
El derecho de reproducción es el derecho a autorizar la reproducción directa o indirecta del fonograma por cualquier procedimiento o bajo cualquier forma.	El derecho de reproducción es el derecho a autorizar la reproducción directa o indirecta del fonograma por cualquier procedimiento o bajo cualquier forma.
El derecho de distribución es el derecho a autorizar la puesta a disposición del público del original y de los ejemplares del fonograma mediante la venta u otra transferencia de propiedad.	El derecho de distribución es el derecho a autorizar la puesta a disposición del público del original y de los ejemplares del fonograma mediante la venta u otra transferencia de propiedad.
El derecho de alquiler es el derecho a autorizar el alquiler comercial al público del original y de los ejemplares del fonograma con sujeción a la legislación nacional de las Partes Contratantes (excepto en los países en los que, desde el 15 de abril de 1994, esté vigente un sistema de remuneración equitativa de dicho alquiler).	El derecho de alquiler es el derecho a autorizar el alquiler comercial al público del original y de los ejemplares del fonograma, con sujeción a la legislación nacional de las Partes Contratantes (excepto en los países en los que, desde el 15 de abril de 1994, esté vigente un sistema de remuneración equitativa de dicho alquiler).
El derecho de puesta a disposición es el derecho a autorizar la puesta a disposición del público, por medios alámbricos o inalámbricos, de cualquier interpretación o ejecución fijada en un fonograma, de modo que los miembros del público tengan acceso a dicha interpretación o ejecución desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija. Ese derecho abarca, en particular, la puesta a disposición previa petición mediante Internet.	El derecho de puesta a disposición es el derecho a autorizar la puesta a disposición del público del fonograma, por medios alámbricos o inalámbricos, de forma que los miembros del público tengan acceso al fonograma desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija. Ese derecho abarca, en particular, la puesta a disposición previa petición mediante Internet.

Fuente: OMPI

Finalmente, La Decisión 351[18] de la Comunidad Andina, a la que también se encuentra adscrito el Perú, establece los derechos de autor y derechos conexos. Específicamente en el Capítulo X, establece los Derechos Conexos. La citada Decisión 351, define a los intérpretes y ejecutantes con el siguiente texto:

[18] https://www.comunidadandina.org/StaticFiles/DocOf/DEC351.pdf

"Artista intérprete o ejecutante: Persona que representa, canta, lee, recita, interpreta o ejecuta en cualquier forma una obra."

El Cuadro 53, muestra la cita del Capítulo X, referente al tema de debate en el presente dictamen.

Cuadro 53, Capítulo X de la Decisión 351 de la Comunidad Andina, referente a los Derechos Conexos

CAPITULO X
DE LOS DERECHOS CONEXOS

Artículo 33.- La protección prevista para los Derechos Conexos no afectará en modo alguno la protección del derecho de autor sobre las obras científicas, artísticas o literarias. En consecuencia, ninguna de las disposiciones contenidas en este Capítulo podrá interpretarse de manera tal que menoscabe dicha protección. En caso de conflicto, se estará siempre a lo que más favorezca al autor.

Artículo 34.- Los artistas intérpretes o ejecutantes tienen el derecho de autorizar o prohibir la comunicación al público en cualquier forma de sus interpretaciones y ejecuciones no fijadas, así como la fijación y la reproducción de sus interpretaciones o ejecuciones. Sin embargo, los artistas intérpretes o ejecutantes no podrán oponerse a la comunicación pública de su interpretación o ejecución, cuando constituyan por sí mismas una ejecución radiodifundida o se hagan a partir de una fijación previamente autorizada.

Artículo 35.- Además de los derechos reconocidos en el artículo anterior, los artistas intérpretes tienen el derecho de:

a) Exigir que su nombre figure o esté asociado a cada interpretación o ejecución que se realice; y,
b) Oponerse a toda deformación, mutilación o cualquier otro atentado sobre su interpretación o ejecución que pueda lesionar su prestigio o reputación.

Artículo 36.- El término de protección de los derechos patrimoniales de los artistas intérpretes o ejecutantes, no podrá ser menor de cincuenta años, contado a partir del primero de enero del año siguiente a aquél en que tuvo lugar la interpretación o ejecución, o de su fijación, si éste fuere el caso.

Artículo 37.- Los productores de fonogramas tienen del derecho de:
a) Autorizar o prohibir la reproducción directa o indirecta de sus fonogramas;
b) Impedir la importación de copias del fonograma, hechas sin la autorización del titular;
c) Autorizar o prohibir la distribución pública del original y de cada copia del mismo, mediante la venta, alquiler o cualquier otro medio de distribución al público; y,

d) Percibir una remuneración por cada utilización del fonograma o copias del mismo con fines comerciales, la que podrá ser compartida con los artistas intérpretes o ejecutantes en los términos que establezcan las legislaciones internas de los Países Miembros.
Artículo 38.- El término de protección de los derechos de los productores de fonogramas, no podrá ser menor a cincuenta años, contado a partir del primero de enero del año siguiente al que se realizó la fijación.

Artículo 39.- Los organismos de radiodifusión gozan del derecho exclusivo de autorizar o prohibir:
a) La retransmisión de sus emisiones por cualquier medio o procedimiento;
b) La fijación de sus emisiones sobre una base material; y,
c) La reproducción de una fijación de sus emisiones.

Artículo 40.- La emisión a que se refiere el artículo anterior, incluye la producción de señales portadoras de programas con destino a un satélite de radiodifusión o telecomunicación, y comprende la difusión al público por una entidad que emita o difunda emisiones de otras, recibidas a través de cualquiera de los mencionados satélites.

Artículo 41.- El término de protección de los derechos de los organismos de radiodifusión, no podrá ser menor a cincuenta años, contado a partir del primero de enero del año siguiente a aquél en que se haya realizado la emisión.

Artículo 42.- En los casos permitidos por la Convención de Roma para la Protección de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes, los Productores de Fonogramas y los Organismos de Radiodifusión, las legislaciones internas de los Países Miembros podrán establecer límites a los derechos reconocidos en el presente Capítulo.

Fuente: Comunidad Andina

El citado documento muestra los alcances de los derechos de los distintos actores, que deben ser acatados en la redacción del texto sustitutorio del presente dictamen.

Respecto al Artículo 15. Derecho de Reproducción
Tomando como referencia el artículo 34 de la Decisión 351, respecto al derecho reproducción, se establece lo siguiente (el subrayado es nuestro):

"Los artistas intérpretes o ejecutantes tienen el derecho de autorizar o prohibir la comunicación al público en cualquier forma de sus interpretaciones y ejecuciones no fijadas, **así como la fijación y la reproducción** de sus interpretaciones o ejecuciones. Sin embargo, los artistas intérpretes o ejecutantes no podrán oponerse a la comunicación pública de su interpretación o ejecución, cuando constituyan por sí mismas una ejecución radiodifundida o se hagan a partir de una fijación previamente autorizada."

En ese sentido, la Decisión 351 avala a los intérpretes y ejecutantes el derecho de autorizar o prohibir la comunicación al público, la fijación y la reproducción de sus interpretaciones, pero no podrán oponerse a la comunicación pública de éstos cuando constituyan una ejecución radiodifundida o se hagan a partir de una fijación previamente autorizada. Por ello, se puede reafirmar el derecho moral para efectos de la reproducción.

En ese sentido, se sustenta la incorporación del numeral 15.3 en el artículo 15 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, propuesta planteadas en las observaciones de las respuestas de opinión, con el siguiente texto:

"Artículo 15. Derecho de Reproducción
(...)
15.3 Oponerse a la reproducción de sus interpretaciones o ejecuciones, cuando esta se realice para fines distintos de los que fueron originalmente autorizados".

Respecto al Artículo 16. Derecho de Distribución
De igual manera, avalado por el artículo 34, se reafirma el derecho de autorizar o prohibir la comunicación al público. Pero el derecho de Distribución, de acuerdo con el artículo 37, es potestad solo del productor del fonograma, como se cita a continuación (el subrayado es nuestro):

"Artículo 37.- Los productores de fonogramas tienen del derecho de:
a) Autorizar o prohibir la reproducción directa o indirecta de sus fonogramas;
b) Impedir la importación de copias del fonograma, hechas sin la autorización del titular;
c) Autorizar o prohibir la distribución pública del original y de cada copia del mismo, mediante la venta, alquiler o cualquier otro medio de distribución al público; y (...)"

Por lo expuesto se desestima la modificatoria propuesta, que incorpora la facultad de prohibir la distribución a los intérpretes o ejecutantes.

Respecto al Artículo 18. Derecho de Remuneración
Respecto a este punto se realizó una mesa de trabajo el día 05 de diciembre de 2024. En la que se contó con la participación de las personas que constan en el Cuadro 24.

Cuadro 53. Asistentes a la Mesa de Trabajo de la Comisión de Trabajo y Seguridad Social

FECHA: 05/12/2024 HORA: 10:00 AM	TEMA: MESA DE TRABAJO EN RELACIÓN AL DICTAMEN SOBRE LA LEY DEL ARTISTA		
NOMBRES Y APELLIDOS	INSTITUCIÓN QUE REPRESETAN	CORREO ELECTRÓNICO	TELF CONTACTO
Marlon Mori Rojas	PROMUSICA	marlon.mori@aral.com.pe	914 755 546
José Diez Quintana	UNIMPRO	ddistribucion@unimpro.org	992 724 698
Lizeth Araujo Fernández	INDECOPI	laraujo@indecopi.gob.pe	941 114 150
Ruben Trajtman Kisner	INDECOPI	rtrajtman@indecopi.gob.pe	995 338 875
Marco Chang Sanchez	INTER ARTIS PERÚ	mchang@interartisperu.org	957 450 771
Armando Retiz Villanueva	INTER ARTIS PERÚ	aretiz@interartisperu.org	957 450 771
Martin Moscoso V.	INDEPENDIENTE	moscosomartin@gmail.com	989 847 027
Guillermo Jimenez Palacios	CTSS	gjimenez@congreso.gob.pe	968 194 998
Khely Santiago Rivera	CTSS	ksantiago@congreso.gob.pe	940 326 637

Fuente: Comisión de Trabajo y Seguridad Social

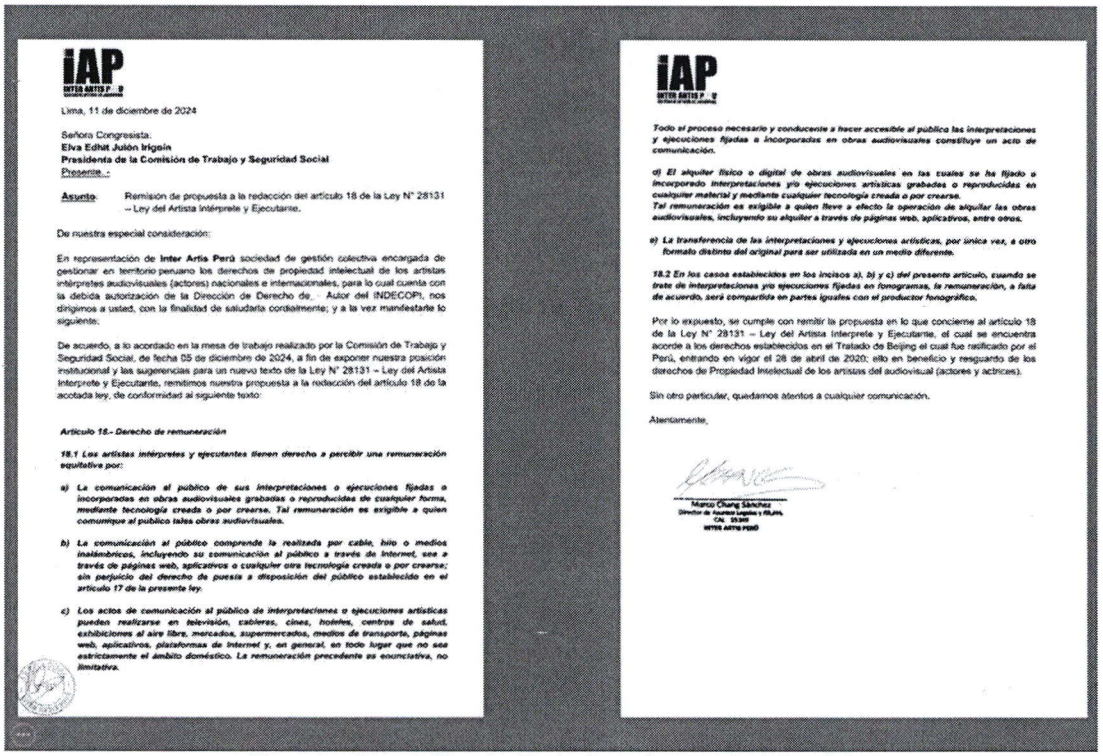
Al respecto, se hizo hincapié en los siguientes aspectos:

- Las modificaciones propuestas podrían contravenir lo establecido en el artículo 17 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, referente al derecho de puesta a disposición.
- Los problemas que generan la duplicidad de las funciones de recaudación de los derechos patrimoniales y derechos conexos que benefician a autores e intérpretes y ejecutantes.
- Los aspectos referentes a la consideración de los fonogramas.

Posterior a la reunión, y a manera de conclusiones, la Asociación Inter Artis, remitió la Carta S/N, que se muestra en la Figura 20. Proponiendo un texto a manera de conclusión.

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Figura 20. Carta S/N enviada por la Asociación Inter Artis con referencia al Artículo 18 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante



IAP

Lima, 11 de diciembre de 2024

Señora Congresista.
Elva Edhit Julón Irigoín
Presidenta de la Comisión de Trabajo y Seguridad Social
Presente.-

Asunto: Remisión de propuesta a la redacción del artículo 18 de la Ley N° 28131 – Ley del Artista Intérprete y Ejecutante.

De nuestra especial consideración:

En representación de **Inter Artis Perú** sociedad de gestión colectiva encargada de gestionar en territorio peruano los derechos de propiedad intelectual de los artistas intérpretes audiovisuales (actores) nacionales e internacionales, para lo cual cuenta con la debida autorización de la Dirección de Derecho de Autor del INDECOPI, nos dirigimos a usted, con la finalidad de saludarla cordialmente; y a la vez manifestarle lo siguiente:

De acuerdo, a lo acordado en la mesa de trabajo realizado por la Comisión de Trabajo y Seguridad Social, de fecha 05 de diciembre de 2024, a fin de exponer nuestra posición institucional y las sugerencias para un nuevo texto de la Ley N° 28131 – Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, remitimos nuestra propuesta a la redacción del artículo 18 de la acotada ley, de conformidad al siguiente texto:

Artículo 18.- Derecho de remuneración

18.1 Los artistas intérpretes y ejecutantes tienen derecho a percibir una remuneración equitativa por:

a) La comunicación al público de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas o incorporadas en obras audiovisuales grabadas o reproducidas de cualquier forma, mediante tecnología creada o por crearse. Tal remuneración es exigible a quien comunique al público tales obras audiovisuales.

b) La comunicación al público comprende la realizada por cable, hilo o medios inalámbricos, incluyendo su comunicación al público a través de internet, sea a través de páginas web, aplicativos o cualquier otra tecnología creada o por crearse; sin perjuicio del derecho de puesta a disposición del público establecido en el artículo 17 de la presente ley.

c) Los actos de comunicación al público de interpretaciones o ejecuciones artísticas pueden realizarse en televisión, cableros, cines, hoteles, centros de salud, exhibiciones al aire libre, mercados, supermercados, medios de transporte, páginas web, aplicativos, plataformas de internet y, en general, en todo lugar que no sea estrictamente el ámbito doméstico. La remuneración precedente es enunciativa, no limitativa.

IAP

Todo el proceso necesario y conducente a hacer accesible al público las interpretaciones y ejecuciones fijadas o incorporadas en obras audiovisuales constituye un acto de comunicación.

d) El alquiler físico o digital de obras audiovisuales en las cuales se ha fijado o incorporado interpretaciones y/o ejecuciones artísticas grabadas o reproducidas en cualquier material y mediante cualquier tecnología creada o por crearse. Tal remuneración es exigible a quien lleve a efecto la operación de alquilar las obras audiovisuales, incluyendo su alquiler a través de páginas web, aplicativos, entre otros.

e) La transferencia de las interpretaciones y ejecuciones artísticas, por única vez, a otro formato distinto del original para ser utilizada en un medio diferente.

18.2 En los casos establecidos en los incisos a), b) y c) del presente artículo, cuando se trate de interpretaciones y/o ejecuciones fijadas en fonogramas, la remuneración, a falta de acuerdo, será compartida en partes iguales con el productor fonográfico.

Por lo expuesto, se cumple con remitir la propuesta en lo que concierne al artículo 18 de la Ley N° 28131 – Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, el cual se encuentra acorde a los derechos establecidos en el Tratado de Beijing el cual fue ratificado por el Perú, entrando en vigor el 28 de abril de 2020; ello en beneficio y resguardo de los derechos de Propiedad Intelectual de los artistas del audiovisual (actores y actrices).

Sin otro particular, quedamos atentos a cualquier comunicación.

Atentamente,

Marco Chang Sánchez
Director de Asuntos Legales y RR.PP.
CAL 19.999
INTER ARTIS PERÚ

Fuente: Comisión de Trabajo y Seguridad Social

En el texto se proponen las siguientes modificaciones al artículo 18:

Artículo 18. Derecho de Remuneración

18.1 Los artistas intérpretes y ejecutantes tienen derecho a percibir una remuneración equitativa por:

a) La comunicación al público de sus interpretaciones o ejecuciones fijadas o incorporadas en obras audiovisuales grabadas o reproducidas de cualquier forma, mediante tecnología creada o por crearse. Tal remuneración es exigible a quien comunique tales obras audiovisuales.
La comunicación al público comprende la realizada por cable, hilo o medios inalámbricos, **incluyendo su comunicación al público a través de internet, sea a través de páginas web, aplicativos o cualquier otra tecnología creada o por crearse; sin prejuicio del derecho de puesta a disposición del público establecido en el artículo 17 de la presente ley.**

b) El alquiler **físico o digital de obras audiovisuales en las cuales se ha fijado o incorporado interpretaciones y/o ejecuciones artísticas grabadas o reproducidas en cualquier material y mediante cualquier tecnología creada o por crearse.**
Tal remuneración es exigible a quien lleve a efecto la operación **de alquilar las obras audiovisuales, incluyendo su alquiler a través de páginas web, aplicativos, entre otros.**

c) La transferencia de **las interpretaciones y ejecuciones artísticas**, por única vez, fijada **a todo formato distinto del original para ser utilizada en un medio diferente.**

d) **Los actos de comunicación al público de interpretaciones o ejecuciones artísticas pueden realizarse en televisión, cableras, cines, hoteles, centros de salud, exhibiciones al aire libre, mercados, supermercados, medios de transporte, páginas web, aplicativos, plataformas de internet y, en general, en todo lugar que no sea estrictamente el ámbito doméstico. La remuneración precedente es enunciativa, no limitativa.**
Todo el proceso necesario y conducente para hacer accesible al público las interpretaciones y ejecuciones fijadas o incorporadas en obras audiovisuales constituye un acto de comunicación

18.2 En los casos establecidos en los incisos a), b) y c) del presente artículo, cuando se trate de **interpretaciones y/o ejecuciones** fijadas en fonogramas, la remuneración, a falta de acuerdo, será compartida en partes iguales con el productor fonográfico.

Las mismas que serían acogidas en virtud de que no contravienen lo establecido en la Decisión 351

Respecto al Artículo 36. Compensación por Tiempo de Servicios
En vista de los últimos acontecimientos desencadenados a partir de la pandemia covid-19, crisis sanitaria, crisis económica y otras similares, se aprobaron leyes que han permitido la libre disposición de los recursos recibidos por Compensación por Tiempo de Servicios para los trabajadores.

- Decreto de Urgencia 033-2020, permitió el retiro del 100% de la CTS hasta junio de 2021
- Decreto Supremo 010-2021, permitió el retiro del 100% de la CTS hasta el 31 de diciembre de 2021.
- Ley 31480, Ley que autoriza la disposición de la compensación por tiempo de servicios a fin de cubrir las necesidades económicas causadas por la pandemia del COVID-19, que autorizó el retiro de hasta el 100% de la CTS hasta el 31 de diciembre de 2023.
- Ley 32027, Ley que autoriza a los trabajadores la libre disposición del cien por ciento de la Compensación por Tiempo de Servicios, a fin de cubrir sus

necesidades por causa de la actual crisis económica, que autorizó el retiro de hasta el 100% de la CTS hasta el 31 de diciembre de 2024.

En ese sentido, se considera que los actores deberían gozar del mismo beneficio que han podido tener los trabajadores que pudieron disponer de su CTS en los momentos de mayor necesidad.

Respecto al Artículo 40. Contenido (del contrato)

De las propuestas recibidas, se plantea el siguiente texto sustitutorio:

Artículo 40. Contenido
Para realizar la labor artística bajo contrato laboral, previamente debe suscribirse contrato, cualquiera sea la duración del servicio. **Debiendo conservar una copia cada una de las partes, además de una copia original para el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, de ser el caso.** En el contrato, entre otros, deben consignarse los siguientes datos:
a) Nombres, real y artístico, documento de identidad y domicilio del artista en el país;
b) Nombre del representante legal, **Registro Único del Contribuyente (RUC),** domicilio **legal** del empleador y número de su inscripción en el Fondo de Derechos Sociales del Artista;
c) Labor que desempeñará el artista, precisando el número y lugar de las presentaciones;
d) Remuneración **u honorarios**, lugar**, y forma** y fecha del pago**, así como las penalidades y/o intereses a aplicarse en caso de incumplimiento conforme a ley**;
e) Fechas de inicio y conclusión del contrato;
f) Firma de los contratantes

Artículo 42. Pensiones y prestaciones de salud

De las propuestas presentadas, el Proyecto de Ley 6199/2023-CR, tiene una opinión parcialmente favorable de parte del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, en la que indica lo siguiente:

"(...) el artículo 23 del Reglamento de la Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, aprobado por Decreto Supremo N° 058-2004-PCM, desarrolla el artículo 42 de la Ley N° 28131, en el extremo del régimen previsional, precisando que el trabajador artista puede optar entre el sistema de pensiones administrado por la Oficina de Normalización Previsional (ONP), o por, el Sistema Privado de Administración de Fondos de Pensiones, rigiéndose por sus respectivas normas, vale decir, el Decreto Ley N° 199901 y el Decreto Ley N° 258972.
(...)
5.3. En el extremo referido a las prestaciones de salud de los artistas trabajadores, se dispone lo siguiente:
Establecer que el empleador o contratista abonará el porcentaje correspondiente en el EsSalud o EPS.

Establecer que, cuando el evento en el que participe un artista sea de un día, el empleador abonará el porcentaje correspondiente a un mes de trabajo.

5.4. Al respecto se advierte que, el legislador al referirse al obligado de efectuar las aportaciones al EsSalud o EPS utiliza los siguientes términos: "empleador o contratista". Dentro del marco de la relación de dependencia regulada en la Ley N° 28131, el contratista se constituye como el empleador del artista, no obstante, en la propuesta, dicho término es utilizado como si fuera una figura distinta del empleador.

5.5. Por tanto, esta Oficina General considera que debe eliminarse el término "contratista" del texto propuesto, toda vez que su uso diferenciado del término "empleador" podría generar una incorrecta interpretación de la disposición, así como la desnaturalización de los alcances de la Ley N° 28131, toda vez que no resulta posible, en el marco de dicha ley, que una persona que no tenga una relación de dependencia con el artista que contrata tenga la obligación de abonar las aportaciones correspondientes al EsSalud, pues dicha relación correspondería al ámbito de una relación civil sujeta a las normas del Código Civil.

5.6. Además, resulta necesario que, a fin de que la propuesta guarde concordancia con la Ley 26790, Ley de Modernización de la Seguridad Social en Salud y su reglamento, se precise que el porcentaje de aportes se calcula sobre la remuneración o ingreso mensual, siendo que dicho monto en ningún caso puede ser menor a la RMV, independientemente de las horas y días laborados.

5.7. En el extremo referido a las pensiones de los artistas trabajadores, se advierte que la propuesta no se encuentra acompañada del debido sustento económico, financiero y actuarial requerido por las normas de la materia, siendo ello necesario a fin de conocer el real impacto de la propuesta y verificar su impacto sobre la sostenibilidad financiera de los sistemas previsionales.

5.8. Por lo expuesto esta Oficina General considera que el Proyecto de Ley 6227/2023-CR es VIABLE CON OBSERVACIONES en el extremo referido a las prestaciones de salud, y NO VIABLE en el extremo referido a las pensiones."

De acuerdo con lo establecido en las observaciones, el impuesto debe ser asumido por el empleador, y al igual que otros cargos con los que se gravan los ingresos de una actividad, el empleador, dependiendo de la elasticidad de la oferta y la demanda.

En el caso de las interpretaciones y ejecuciones, la elasticidad de la demanda puede ser muy variable, ya que dependerá de la cantidad de sustitutos que pueda tener el espectáculo o la producción, tanto en el mercado de bienes y servicios, donde se comercializarían las entradas o los ingresos que genere la fijación o la interpretación o ejecución en vivo, o en el mercado de factores, donde la contratación de uno u otro intérprete o ejecutante puede impactar en sus ingresos para el pago de dichas obligaciones.

Como se ha podido consultar en la información recabada por el RENTOCA, de un total de 18,810 artistas, el 53.4% corresponden a las actividades de: músicos, artes escénicas y audiovisuales. Incluso a los datos consultados, no se puede determinar el alcance de los artistas intérpretes y ejecutantes, ya que este 53.4% comprende no solo a los artistas intérpretes y ejecutantes, sino también a los autores (que se encuentran bajo el amparo del DL 822).

De los tres sectores consultados de la información del RENTOCA, entre el 22% y el 27% de encuentran afiliados a EsSalud y entre el 51% y 53% se encuentran afiliados al SIS, existiendo un porcentaje de entre 18% y 22% que no se encuentran afiliados a ningún seguro. Es decir, entre 2,192 y 2,690 artistas, se encuentran afiliados a EsSalud, entre 5,081 y 5,280 se encuentran afiliados al SIS y entre 1,793 y 2,192 no se encuentran afiliados a ningún sistema de salud. Fuera de los que se encuentran afiliados a EPS u otros.

En ese sentido, y previendo que la normativa que se proponga en el texto sustitutorio, no resulte en desmedro de los artistas cuya demanda pueda ser muy elástica aún, y previendo que el texto no se convierta en un incentivo que aliente el paso a la informalidad, se sugiere que a falta de un acuerdo entre las partes, las prestaciones de salud se subvencionen con un cargo no menor al 5% de las entradas a la interpretación o ejecución o los ingresos generados por la interpretación o ejecución que dé lugar a la fijación de la misma.

Aunque ante las opiniones del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, los aportes referentes a pensiones requieren un análisis actuarial, se detallan a continuación, las cifras que reflejan la situación de los artistas en este aspecto. De los 9,964 artistas contemplados en el párrafo anterior, entre el 11.5% y el 12.5% se encuentran afiliados a la ONP y, entre el 17.1% y el 28.7% se encuentran afiliados a la AFP, dejando a, entre el 58.6% y el 70.7% a los que no se encuentran afiliados a ningún sistema de pensiones (menos del 1% considera que sus ahorros podrán ampararlos en su etapa de jubilación). El sector más desamparado en materia previsional es el de los músicos, donde el 70.7% no se encuentra afiliado a ningún sistema previsional.

Esto se agrava, teniendo en cuenta las estadísticas referentes a los grupos etarios, revela que el grupo más longevo es el de los músicos, donde el 26.5% tiene entre 45 y 59 años y, el 20.5% tiene más de 60 años, sumando un total de 47%, mientras que, en el caso de los artistas escénicos, el grupo de mayores de 45 años es de 32.7% y 27.4% en los audiovisuales.

En una última mesa de trabajo celebrada el lunes 13 de enero de 2025, se contrastó la fórmula propuesta para la versión final del texto sustitutorio.

Mesa de Trabajo: Debate preliminar del dictamen de la Ley del Artista Intérprete y Ejecutante
Día: Lunes 13 de enero de 2025
Hora: 11:00 am

Cuadro 54. Participantes de la reunión virtual del 13 de enero de 2025

Nombre	Institución	Cargo
Elva Edhit Julón Irigoin	Congreso	Presidenta de la CTSS
Víctor Villanueva Villanueva	Congreso	Asesor Principal
Guillermo Augusto Jiménez Palacios	Congreso	Asesor
Martín Abrisqueta Gómez	Inter Artis	Presidente de Directorio
Marco Chang Sánchez	Inter Artis	Abogado
Fausto Vienrich Enriquez	INDECOPI	Director de Derechos de Autor
Lizeth Araujo Fernández	INDECOPI	Especialista
Martín Moscoso Villacorta	Independiente	Especialista en Copyright

Con ocasión de la elaboración del dictamen de la ley que modifica la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, se convocó la reunión virtual para la discusión del texto sustitutorio preliminar, que acumula los proyectos de ley: 807/2021-CR, 2891, 3310/2022-CR, 6165, 6199, 6293, 7026, 7027/2023-CR y 9719/2024-CR.

El texto propuesto y debatido, se centra en las modificaciones de los siguientes artículos:

- Artículo 15: No hubo observaciones, se confirman las modificaciones en el sentido de reafirmar el derecho conexo que ampara a los intérpretes y ejecutantes, que les permite oponerse a la reproducción de sus ejecuciones, si en caso no estuvieran de acuerdo con las mismas.
- Artículo 18: Se observó que el literal d) debía ser un párrafo complementario del literal a) y debían suprimirse los términos de alquiler digital porque están dentro del alcance de la puesta a disposición. De igual manera, la utilización directa o indirecta para la radiodifusión, está contemplada dentro de la **comunicación pública,** establecida en el numeral 5 del artículo 2 del Decreto Supremo 822, Ley de los derechos de autor. Finalmente, para no colisionar con lo establecido en el derecho de puesta a disposición, planteado en el artículo 17, se hace la precisión en el segundo párrafo del literal a).
  Asimismo, en el numeral 18.2, los criterios para la distribución de los ingresos entre intérpretes y ejecutantes se establecen en concordancia con los artículos 133 y 137 del Decreto Legislativo 822, Ley sobre el derecho de autor y el literal d) del artículo 37 de la Decisión Andina 351.
- Artículo 36: De acuerdo con la disposición al 100% de la CTS, pero se observó que, en la práctica, el fondo del artista no está cumpliendo con estas veces.

- Artículo 40: De acuerdo con las modificaciones planteadas a los contenidos del contrato. Conservando la naturaleza del contrato civil, no se implementa la copia al Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, y se hace la acotación de que el RUC del empleador se considere solo en caso lo amerite. Puesto que las personas naturales que contratan orquestas de forma personal se verían restringidas para realizar este tipo de contratos.
- Artículo 42: De acuerdo con el planteamiento para fortalecer los derechos de seguridad social del artista.
- Adicionalmente, se mencionó que el artículo 21 debería modificarse en el sentido de darle libertad asociativa a los artistas.

En conclusión:

- En base a las opiniones recibidas, de las 25 modificatorias propuestas a través de los 9 proyectos acumulados en la presente iniciativa, se han considerado para el texto sustitutorio las modificatorias propuestas para los artículos: 15, 18, 36, 40 y 42, referentes a la propiedad intelectual y al régimen laboral, por ser materia de la Comisión de Trabajo y Seguridad Social.

- En base a la información estadística consultada, sobre las propuestas en materia de certificación de la educación, se puede ver que, de los 9,964 artistas (aproximadamente) que estarían en el alcance de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, el 75.4% de los músicos son autodidactas o tienen una formación de tradición familiar, el 63.4% de los artistas escénicos, tienen una formación autodidacta o de formación familiar, por lo que no sería verosímil exigir a los artistas que tengan los certificados que se plantean en las propuestas.

- El texto incorporado en el numeral 15.3 del artículo 15 de la Ley 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante, reafirma el derecho moral de los intérpretes y ejecutantes, en concordancia con los derechos que le confiere la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI) y la Decisión 531 de la Comunidad Andina, sobre derechos de autor y derechos conexos.

- El texto modificado en el artículo 18, responde a la mesa de trabajo que se sostuvo el día 05 de diciembre de 2024, con la participación de INDECOPI, Inter Artis, PROMUSICA y UNIMPRO, el mismo que ha sido contrastado con las partes el día 10 de enero de 2025, en reunión virtual.

- Las modificaciones planteadas al artículo 36, se establecen en concordancia con la apertura de libre disponibilidad de las CTS que se han venido dando desde el año 2020.

- Las modificaciones planteadas al artículo 40, referentes al contenido del contrato, se establecen en concordancia a las observaciones planteadas por el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, Ministerio de Justicia y Ministerio de Mujer y Poblaciones Vulnerables. Donde se hace obligatoria la consideración del RUC en caso amerite y el establecimiento de las penalidades en caso de incumplimiento.

- Las modificaciones planteadas al artículo 42, referentes a las pensiones y prestaciones de salud, rescatan la opinión favorable del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, sobre la viabilidad con observaciones, de la cobertura de las prestaciones de salud. La misma que, a partir de un análisis económico, se plantea con la incorporación del siguiente párrafo:

  "El incumplimiento de lo dispuesto en este artículo, será sancionado de acuerdo con la Ley 28806, Ley General de Inspección del Trabajo, bajo responsabilidad y de acuerdo con lo establecido en el reglamento de la presente ley, se establecen las sanciones a imponerse".

- Se recoge del Proyecto de Ley 807/2021-CR, la creación del día del músico, el 22 de noviembre de cada año, en conmemoración de la muerte de Santa Cecilia, patrona de los músicos[19]. Esta incorporación se da en la primera disposición complementaria final.

- Finalmente, la segunda disposición complementaria final dispone la adecuación del reglamento.

4.3.4. ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

La presente iniciativa no genera gastos al erario nacional, y coadyuva a una gestión más transparente de las relaciones laborales de los artistas intérpretes y ejecutantes. Los cambios propuestos generan los cambios que se aprecian en la tabla 55.

[19] https://elcomercio.pe/respuestas/dia-internacional-del-musico-por-que-se-celebra-cada-22-de-noviembre-revtli-noticia/?ref=ecr#google_vignette

Tabla 55. Análisis Costo Beneficio

Stakeholder	Costo	Beneficio
Artistas Intérpretes y Ejecutantes	La presente norma no irroga gastos a los artistas intérpretes y ejecutantes.	La presente ley refuerza el derecho de los artistas a oponerse a la difusión de las obras con cuyo mensaje ya no guarda adhesión. Equipara el marco contractual con lo establecido en los tratados internacionales en los que se basan los marcos legales de los países que compiten con Perú en producción audiovisual, con lo que fortalece las condiciones contractuales de los artistas y su eventual contratación por productores extranjeros. Actualiza los aspectos contractuales a nuevos canales de pago y fortalece las sanciones que podrían establecerse en los contratos laborales.
Productores	Genera sanciones efectivas en caso de incumplimiento contractual. Reafirma el cumplimiento de los derechos de pensiones y prestaciones de salud.	Ofrece una mayor claridad para la celebración de contratos laborales.
Gobierno	No se generan gastos al tesoro nacional	Fortalece el marco legal y contractual para el correcto desarrollo de las actividades culturales vinculadas a la interpretación y ejecución de obras artísticas de distinta naturaleza.

4.4. RELACIÓN CON LAS POLÍTICAS DE ESTADO DEL ACUERDO NACIONAL

La norma propuesta con texto sustitutorio se vincula con los objetivos y políticas de Estado del Acuerdo Nacional[20], siguientes:
Objetivo I: Democracia y Estado de Derecho
Política 3: Afirmación de la Identidad Nacional
Objetivo II: Equidad y Justicia Social
Política 11: Promoción de la Igualdad de Oportunidades sin Discriminación
Política 13: Acceso Universal a los Servicios de Salud y Seguridad Social
Política 14: Acceso al Empleo Pleno, Digno y Productivo

5. CONCLUSIÓN

Por lo expuesto, la Comisión de Trabajo y Seguridad Social, de conformidad con el inciso b) del artículo 70 del Reglamento de Congreso de la República, recomienda la aprobación de los Proyectos de Ley 807/2021-CR; 2891, 3310/2022, 6165, 6199, 6293, 7026, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR y 10167/2024-CR, con el siguiente texto sustitutorio:

LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

Artículo 1. Modificación de los artículos 15, 18, 36, 40 y 42 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante.

Se modifican los artículos 15, 18, 36, 40 y 42 de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, en los siguientes términos:

"Artículo 15. Derecho de Reproducción
[...]
15.3 Oponerse a la reproducción de sus interpretaciones o ejecuciones, cuando esta se realice para fines distintos de los que fueron originalmente autorizados.

Artículo 18. Derecho de Remuneración

18.1 Los artistas intérpretes y ejecutantes tienen derecho a una remuneración equitativa por:

a) **La comunicación pública directa o indirecta** de las interpretaciones o ejecuciones fijadas o incorporadas en obras audiovisuales grabadas o

[20] https://acuerdonacional.pe/politicas-de-estado-del-acuerdo-nacional/politicas-de-estado/politicas-de-estado-castellano/

reproducidas de cualquier forma, mediante tecnología creada o por crearse. Tal remuneración es exigible a quien **comunica tales obras audiovisuales**.

Este derecho incluye todas las modalidades de comunicación pública previstas en el numeral 5 del artículo 2 del Decreto legislativo 822, Ley sobre el derecho de autor, con excepción de la puesta a disposición de las interpretaciones y ejecuciones que permita acceder a ellas en el momento y lugar que las personas decidan, la cual se regirá por lo establecido en el artículo 17.

b) El alquiler **físico o digital de obras audiovisuales o fonográficas en las cuales se ha fijado o incorporado interpretaciones o ejecuciones artísticas grabadas o reproducidas** en cualquier material y mediante tecnología creada o por crearse.

c) La transferencia **de las interpretaciones y ejecuciones artísticas,** por única vez, fijada a **todo formato distinto del original** para ser utilizada en un medio diferente.

18.2 Lo establecido en el literal a) del párrafo 18.1 no afecta en modo alguno el derecho de remuneración por la comunicación pública de los fonogramas ni la obligación de distribuir dichos ingresos en el porcentaje establecido con los artistas intérpretes y ejecutantes cuyas interpretaciones y ejecuciones han sido fijadas en dichos fonogramas, según lo establecido en los artículos 133 y 137 del Decreto Legislativo 822, Ley sobre el derecho de autor y el literal d) del artículo 37 de la Decisión Andina 351.

Artículo 36. Pago de Compensación por Tiempo de Servicios

36.1 La compensación por tiempo de servicios acumulada en el Fondo de Derechos Sociales del Artista será entregada al beneficiario cuando éste decida retirarse de la actividad artística. No obstante, el trabajador puede retirar hasta un **100%** de su compensación por tiempo de servicios aun encontrándose laborando dentro de la actividad artística.
[...]

Artículo 40. Contenido
Para realizar la labor artística bajo contrato laboral, previamente debe suscribirse contrato, cualquiera sea la duración del servicio. En el contrato, entre otros, deben consignarse los siguientes datos:
[...]
b) Nombre del representante legal, **Registro Único del Contribuyente (RUC) en caso corresponda,** domicilio del empleador y número de su inscripción en el Fondo de Derechos Sociales del Artista;

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

[...]
d) Remuneración, lugar, **forma** y fecha del pago, **así como las penalidades o intereses a aplicarse en caso de incumplimiento conforme a ley**;
[...]

Artículo 42. Pensiones y prestaciones de Salud
El artista y el trabajador técnico vinculado a la actividad artística están sujetos obligatoriamente a los sistemas de pensiones y prestaciones de salud regulados por la normativa correspondiente y por la presente ley.

El incumplimiento de lo dispuesto en este artículo será sancionado de acuerdo con la Ley 28806, Ley General de Inspección del Trabajo, bajo responsabilidad, y de acuerdo con lo establecido en el reglamento de la presente ley.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES

PRIMERA. Día nacional del músico
Se declara el 22 de noviembre de cada año Día Nacional del M

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: DAVILA ATANACIO Pasion Neomias FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/05/2025 14:19:09-0500

SEGUNDA. Adecuación de la norma reglamentaria
El Poder Ejecutivo adecua el reglamento de la Ley 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, aprobado mediante Decreto Supremo 058-2004-PCM, dentro de un plazo no mayor a noventa días calendario contados a partir de la entrada en vigencia de la presente ley.

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: BURGOS OLIVEROS Juan Bartolome FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/05/2025 12:52:36-0500

Sala de Comisión.
Lima, 29 de abril del 2025.

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: BURGOS OLIVEROS Juan Bartolome FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/05/2025 12:52:18-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: JULON IRIGOIN Elva Edhit FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 05/05/2025 17:21:06-0500

ELVA EDHIT JULÓN IRIGOÍN
PRESIDENTA

JUAN BURGOS OLIVEROS
SECRETARIO

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: QUIROZ BARBOZA Segundo Teodomiro FAU 20161749126 soft
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 07/05/2025 15:39:39-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: GONZA CASTILLO Américo FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/05/2025 15:01:32-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: AGÜERO GUTIERREZ Maria Antonieta FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06/05/2025 15:59:00-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: ALVA ROJAS Carlos Enrique FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/05/2025 10:06:29-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: ACUÑA PERALTA Maria Grimaneza FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06/05/2025 11:23:01-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: CORTEZ AGUIRRE Isabel FAU 20161749126 soft
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 06/05/2025 10:40:38-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: COAYLA JUAREZ Jorge Samuel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/05/2025 11:32:46-0500

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: QUITO SARMIENTO Bernardo Jaime FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/05/2025 17:08:16-0500

Firmado digitalmente por: QUISPE MAMANI Wilson Rusbel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/05/2025 16:06:27-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: ALVA PRIETO Maria Del Carmen FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/05/2025 10:03:43-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: CHIRINOS VENEGAS Patricia Rosa FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08/05/2025 13:09:19-0500

DICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY 807/2021-CR, 2891/2022-CR, 3310/2022-CR, 6165/2023-CR, 6199/2023-CR, 6293/2023-CR, 7026/2023-CR, 7027/2023-CR, 9719/2024-CR Y 10167/2024-CR QUE, CON TEXTO SUSTITUTORIO, PROPONE LA LEY QUE MODIFICA LA LEY 28131, LEY DEL ARTISTA INTÉRPRETE Y EJECUTANTE, A FIN DE FORTALECER SUS DERECHOS.