CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Área de Trámite Documentario
03 JUL. 2025
RECIBIDO
Firma: Hora: 10:30a.m.

COMISIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL
Periodo Anual de Sesiones 2024-2025

Señor presidente:

Han sido remitidas para estudio y dictamen de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural de conformidad con los artículos 34° y 77° del Reglamento del Congreso de la República, las siguientes iniciativas legislativas:

I. SITUACIÓN PROCESAL

1.1. El **Proyecto de Ley N° 3700/2022-CR**, fue presentado a iniciativa del congresista **José Luis Elías Avalos**, "Proyecto de Ley que establece el 19 de marzo de cada año como el "Día del Himno Nacional del Perú", ante el Área de Trámite Documentario del Congreso de la República de fecha 29 de noviembre del 2022, siendo remitido a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural para su estudio y dictamen como única comisión dictaminadora.

1.2. El **Proyecto de Ley N° 7327/2023-CR**, fue presentado a iniciativa del congresista **Waldemar Cerrón Rojas**, "Proyecto de Ley que declara del 23 de setiembre como día del Himno Nacional del Perú, ante el Área de Trámite Documentario del Congreso de la República de fecha 15 de marzo 2024, siendo remitido a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural para su estudio y dictamen como única comisión dictaminadora.

1.3. El **Proyecto de Ley N° 8256/2022-CR**, fue presentado a iniciativa del congresista **Víctor Flores Ruiz**, "Ley que establece el 23 de setiembre de cada año, como día del himno nacional", ante el Área de Trámite Documentario del Congreso de la República de fecha 24 de junio del 2024, siendo remitido a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural para su estudio y dictamen como única comisión dictaminadora.

Después del análisis y debate correspondiente, la Comisión acordó por **MAYORIA** de los presentes, con la aprobación del acta y la dispensa de su lectura para efectuar los acuerdos, en su Sexta Sesión Extraordinaria del 20 de junio de 2025, la **APROBACIÓN** del dictamen recaído en los Proyectos de Ley Nros. 3700/2022-CR, 7327/2023-CR, 8256/2023-CR, que propone ley que declara día del Himno Nacional del Perú el 28 de setiembre de cada año. Votaron a favor los señores congresistas: Edgard Reymundo Mercado, Alejandro Soto Reyes, José Luis Elías Ávalos, Isaac Mita Alanoca, Germán Tacuri Valdivia, Alex Flores Ramírez, Javier Padilla Romero, Susel Paredes Piqué y el voto del congresista accesitario Flavio Cruz Mamani, en remplazo del congresista Abel Reyes Cam. Votos en contra de

El subrayado es nuestro.

los congresistas: Víctor Flores Ruiz, David Jiménez Heredia, Carlos Alva Rojas y del accesitario Cesar Revilla Villanueva en representación de la titular Martha Moyano Delgado. Voto en abstención de la congresista Mery Infantes Castañeda.

Se deja constancia que presento licencia los señores congresistas: Héctor Acuña Peralta, Karol Paredes Fonseca y Margot Palacios Huamán.

II. ANTECEDENTES LEGISLATIVOS

2.1. En el periodo anual de sesiones 2018 2019, con fecha 08 de marzo del 2019, se presentó el **Proyecto de Ley Nº 4019/2018-CR**, "Proyecto de Ley que declara el día 19 de marzo como el aniversario del nacimiento de José de la Torre Ugarte" de autoría del señor Congresista Miguel Ángel Elías Avalos el mismo que fue decretado a la Comisión de Educación, Juventud y Deporte[1].

2.2. De igual forma existe como antecedente legislativo el **Proyecto de Ley Nº 1961/2021- CR**, que propone la ley que denomina la Universidad Nacional de la Música al Conservatorio Nacional de Música y Día del Himno Nacional. Sobre la mencionada iniciativa legal el Consejo Directivo en su sesión del 03 setiembre de 2024 dispuso su archivo.

2.3. De otro lado el dictamen recaído en los **Proyectos de Ley Nº 1703/2021-CR y Nº 2295/2021-CR** ambos derivados a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, proponen la ley que precisa que la sexta estrofa del Himno Nacional debe cantarse en actos públicos y oficiales.

Al respecto el dictamen recaído en las iniciativas antes descritas propone la restitución de la quinta estrofa del Himno Nacional del Perú y precisa la sexta estrofa que debe ser cantada y entonada en los actos oficiales y públicos.

➢ REVISIÓN Y ALCANCES SOBRE EL DICTAMEN QUE APRUEBA EL PROYECTO DE LEY N° 1703/2021-CR

Al respecto el dictamen recaído en la iniciativa signada con el número 1703/2021-CR, que propone la restitución de la quinta estrofa del Himno Nacional del Perú y precisa la sexta estrofa que debe ser cantada y entonada en los actos oficiales y públicos.

En este norte y acorde con el Dictamen aprobado por la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, aprobado en mayoría el 27 de junio del 2022, sobre el Proyecto de Ley N° 1793/2021-CR, del Congresista Carlos Javier Zevallos Madarriaga, sobre la ley que precisa que la sexta estrofa del Himno Nacional debe cantarse en actos públicos y oficiales, que analizó ampliamente los antecedentes históricos del himno nacional, relativos a la historia del himno nacional; la confusión existente a inicios del siglo XX, sobre la existencia de dos himnos; la Ley 1801, Ley del Himno

Nacional del Perú, publicada el 26 de febrero del 1913, y sus consecuencias; versión vigente del Himno Nacional, así como analizo el carácter apócrifo de la primera de la primera estrofa.

De igual forma el dictamen analizó los alcances de la Sentencia del Pleno Tribunal Constitucional, expediente N° 00442004- AI/TC, que resolvió declarar fundada, en parte, la demanda de inconstitucionalidad sobre la omisión en el artículo 4° de la Ley 1801, debiéndose restituir la quinta estrofa de la versión original del Himno Nacional: en este norte el máximo órgano de interpretación constitucional declaro en su sentencia que corresponde al Congreso de la República determinar la o las estrofas del Himno Nacional del Perú que deben ser tocadas y entonadas en los actos oficiales y público. En tanto ello no se produzca mantiene su fuerza normativa la costumbre imperante[1].

En concreto el dictamen se avocó a la ejecución del encargo otorgado por el Tribunal Constitucional mediante sentencia de Acción de Inconstitucionalidad que buscaba la restitución o la adición de la quinta estrofa de la versión original del Himno Nacional de autoría de don José de la Torre Ugarte[2].
La única referencia en todo el dictamen de treinta (30) paginas consta en la página 26 que un párrafo sostiene:" En virtud del Oficio N° 0350-2022/CJZM-CR, del Congresista Carlos Javier Zeballos Madariaga, declarar Dia del Himno Nacional del Perú el 23 de setiembre de cada año, en tanto que en la indicada fecha se entonó por primera vez el himno nacional por Rosa Merino de Arenas en el Teatro Municipal de Lima (Teatro Segura).

---

[1] En el periodo parlamentario 2001 2006, el congresista Yhony Lescano Ancieta y 35 Congresistas, interpusieron una demanda de para declarar la inconstitucionalidad del articulo 4 de la Ley 1801, Ley del Himno Nacional, por considerar que incluye una estrofa apócrifa en el Himno Nacional, la misma que presuntamente contiene frases que agravian la dignidad de la persona humana y de los peruanos. Sentencia del Pleno del Tribunal Constitucional, Expediente N° 0044-2004 AI/TC. Por estos fundamentos que se expresan en la sentencia, el Tribunal Constitucional, ha resuelto lo siguiente: 1. Declarar FUNDADA, en parte, la demanda de inconstitucionalidad de autos, en consecuencia, la inconstitucionalidad la omisión en el artículo 4 de la Ley 1801, debiéndose adicionar la quinta estrofa de la versión original del Himno Nacional debida a la autoría de don José de la Torre Ugarte. 2. Declarar INFUNDADA la demanda de inconstitucionalidad de autos en el extremo que solicita se declare la inconstitucional el artículo 4° de la Ley N° 1801, por incorporar la estrofa de autor anónimo del Himno Nacional..."3.- Declarar que en las publicaciones en donde se transcriba la letra del himno Nacional debe expresamente señalarse que la estrofa adicionada al texto de don José de la Torre Ugarte es de autoría anónima y que su inserción expresa la voluntad del pueblo representada por el Parlamento Nacional, mediante Ley N° 1801 la misma que debe ser colocada al final del mismo...".

El subrayado es nuestro.

En relación a dicho antecedente se precisa que el dictamen no fundamento ni analizó con consistencia histórica, la fecha en la que se entonó el día del himno nacional; el dictamen recaído en el Proyecto de Ley N° 1703/2021-CR y el Proyecto de Ley N° 2295/2021-CR, pese a que en la disposición complementaria y final del texto sustitutorio propuso el 23 de setiembre de cada año, como el Dia del Himno Nacional, en conmemoración a que se entono por primera vez el himno nacional en el año 1821, no se desarrollo ni analizo dicho extremo, en tanto que su análisis y contenido estuvo centrado en el estudio e incorporación en el sistema legislativo de lo declarado por el Tribunal Constitucional en la sentencia tantas veces citada.

III. GRUPO DE TRABAJO POR EL CUAL SE DETERMINA LA FECHA CONMEMORATIVA DEL HIMNO NACIONAL – OCTUBRE DEL 2024

El viernes 11 de octubre del 2024, se instaló el Grupo de Trabajo encargado de determinar la fecha conmemorativa del Día del Himno Nacional del Perú, por acuerdo de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, la misma que estuvo presidida por el congresista Víctor Seferino Flores Ruiz.

En dicha sesión se eligió coordinador del Grupo de Trabajo al señor congresista Germán Adolfo Tacuri Valdivia, e integrada por los señores congresistas José Luis Elías Ávalos, Víctor Flores Ruíz, y Susel Paredes Piqué.

El lunes 18 de noviembre del 2024, el Grupo de Trabajo aprobó por unanimidad su Plan de Trabajo, el mismo que contiene objetivos, plazos y actividades a realizar.

Con fecha 26 de noviembre del 2024, mediante Oficio Nº 26 de noviembre del 2024, el Coordinador del Grupo de Trabajo solicita a la Presidencia de la Comisión, la ampliación del funcionamiento del grupo de trabajo hasta el 28 de abril del 2025.

Con fecha 08 de mayo del 2025, se presentó el Oficio Nº 026-2024-2025, por el cual se remite el Informe Final del Grupo de Trabajo por el cual se determina la fecha conmemorativa del Himno Nacional. Menciona además que el mencionado informe ha sido aprobado el 08 de mayo del 2025, se adjunta el mismo con diecinueve folios y el Acta de la Quinta Sesión Ordinaria.

3.1. INFORME FINAL DEL GRUPO DE TRABAJO ENCARGADO DE DETERMINAR LA FECHA CONMEMORATIVA DEL HIMNO NACIONAL DEL PERU

El informe Final aprobado en mayoría por el Grupo de Trabajo consta de once folios y se compone de los siguientes ítems: I Introducción, II Significado Cultural y Político del Himno Nacional; III Antecedentes, IV Objetivos, V Metodología; VI Documentos de

Trabajo y Legislativos; VII Documentos Recibidos; VIII análisis (Contexto Histórico del Himno Nacional del Perú y Fechas Propuestas); IX Conclusiones; y X Recomendaciones.

A continuación, se transcriben las conclusiones y las recomendaciones del Informe Final:

" (...) CONCLUSIONES

Después de realizar un análisis de los argumentos expuestos durante las diversas sesiones de este Grupo de Trabajo, se llegó a la conclusión de que existen tres (3) fechas tentativas que se podrían considerar para conmemorar el día del Himno Nacional del Perú: el 23, 24 y 28 de setiembre de 1821. Dichas fechas cuentan con sustento documental y argumentativo, lo que ha generado un enriquecedor debate entre historiadores, académicos y entendidos en la materia, interesados en preservar la memoria histórica del país.

El 23 de setiembre de 1821, emerge como una fecha respaldada por documentos y textos escritos por el Coronel Manuel Bonilla, así como por los reconocidos historiadores Carlos Raygada y Gustavo Pons Muzzo. Estos estudiosos sostienen que, basados en fuentes primarias y testimonios de la época, fue en este día cuando se interpretó por primera vez, en el Teatro de Lima, la Canción Nacional, en un contexto marcado por el fervor independentista y la búsqueda de símbolos que consolidaran la identidad del naciente Perú. La solidez de estos argumentos radica en la rigurosidad de las investigaciones realizadas, las cuales han sido ampliamente reconocidas en el ámbito académico.

El 24 de setiembre de 1821 encuentra su fundamento en el relato del célebre Tradicionista Ricardo Palma, quien en su obra "La Tradición del Himno Nacional" describe con detalle el estreno de la Canción Nacional en el Teatro de Lima, la noche del 24 de setiembre. Esta fecha no solo coincide con las celebraciones por la capitulación y entrega de las Fortalezas del Callao, sino que también se alinea con el Decreto que dispuso la iluminación general de la ciudad durante las noches del 21, 22 y 23 de setiembre, como parte de las festividades independentistas. Según esta versión, el estreno del Himno Nacional, el 24 de setiembre, habría sido el acto culminante de estas celebraciones, marcando un hito en la consolidación del Perú como nación soberana y unificada.

El subrayado es nuestro.

El 28 de setiembre de 1821 se fundamenta principalmente, en que según las referencias bibliográficas citadas y la Gaceta del Gobierno del 19 de setiembre de 1821, se señala que el Himno Nacional no pudo ser entonado oficialmente sino hasta el viernes 28 de septiembre de 1821, ya que dicha fecha corresponde a la prórroga oficial acordada para la entrega de las composiciones del concurso convocado por Don José Francisco de San Martín y Matorras.

ELECCIÓN DE LA FECHA CONMEMORATIVA:

Con fecha 08 de mayo del 2025 a hora 13:00 horas se desarrolló las 5° Sesión Ordinaria del Grupo de Trabajo encargada de determinar la fecha conmemorativa del Himno Nacional realizada en la Sala Moyano.

En la presente reunión participaron registrando su asistencia los miembros integrantes del Grupo de Trabajo: Cong. Germán Tacuri Valdivia, Cong. Susel Paredes Piqué, Cong. Victor Seferino Flores Ruíz, Cong. José Luis Elías Avalos.

Es importante señalar en el presente informe que el Congresista Victor Seferino Flores, haciendo uso de la palabra manifestó su posición en contra de la continuación de la presente sesión, argumentando que el encargo para que el presente grupo de trabajo emita su informe final vencía el día 28 de abril del 2025, por lo que comunicó que procedía a retirarse y no participar del desarrollo de la 5° Sesión Ordinaria.

En ese sentido se continuó y se dio inicio al debate de los argumentos expuestos de este Grupo de Trabajo, y de los documentos de trabajo señalados líneas arriba, por mayoría se determinó que la fecha a conmemorar el día del Himno Nacional sea el 28 DE SETIEMBRE. Quienes se inclinaron por la elección de la fecha del 28 de setiembre fueron los Congresistas José Luis Elías Avalos, Susel Paredes Piqué y Germán Tacuri Valdivia. El congresista Víctor Flores Ruíz no estuvo presente.

El **28 de setiembre de 1821** .- Se fundamenta principalmente, en que según las referencias bibliográficas citadas y la Gaceta del Gobierno del 19 de setiembre de 1821**(Anexo 1A)**, se señala que el Himno Nacional no pudo ser entonado oficialmente sino hasta el viernes 28 de septiembre de 1821, ya que dicha fecha corresponde a la prórroga oficial acordada para la entrega de las composiciones del concurso convocado por Don José Francisco de San Martín y Matorras[3]. Ello en concordancia con el libro "Historia de la Emancipación del Perú": El Protectorado **(Anexo 1B)**,

[3] El subrayado es nuestro.

en el cual se realiza un recuento de las composiciones presentadas en esa fecha, se precisa que el día fijado para la selección (viernes 28 de septiembre de 1821) se ejecutaron los seis poemas musicales, presentados y acompañados por una orquesta ad hoc.[4]

En consecuencia, habiendo analizado los documentos materia de trabajo, este grupo de trabajo recomienda por mayoría proponer a los integrantes de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural como fecha propuesta para conmemorar el día del Himno Nacional el 28 de setiembre de 1821, pues de los documentos obrantes – esto es la Gaceta de Gobierno – se acredita que el concurso convocado por el General Don José de San Martín para la presentación de las producciones musicales se prorrogaron hasta el 28 de setiembre de 1821, por lo tanto se tiene que la Marcha Nacional fue cantada oficialmente por primera vez por la soprano Rosa Merino momento en que el General Don José de San Martín y Matorras exclamara ¡HE AQUÍ LA MARCHA NACIONAL! **(Anexo 1C)**

RECOMENDACIONES

- **Campañas Educativas:** Promover a través de los medios de comunicación y en las instituciones educativas, campañas de sensibilización sobre la importancia del Himno Nacional como un símbolo de unidad y orgullo nacional.

- **Actos Cívicos:** Establecer actividades cívicas y culturales en todo el país el 28 de setiembre, incluyendo el canto del Himno Nacional en plazas públicas, colegios y organismos gubernamentales, para fortalecer el vínculo con la identidad peruana.

- **Colaboración con Instituciones Culturales:** Fomentar la colaboración con instituciones como la Universidad Nacional de Música, el Ministerio de Cultura, etc, para crear eventos y exposiciones que celebren el valor histórico y cultural del Himno Nacional.

- **Refuerzo en la Educación Cívica:** Incluir en los programas de educación secundaria una unidad dedicada al estudio de los símbolos patrios, en especial el Himno Nacional, para asegurar que las nuevas generaciones comprendan su importancia.

[4] El subrayado es nuestro.

El subrayado es nuestro.

- **Investigación histórica:** Realizar investigaciones sobre la historia y evolución del Himno Nacional para difundir información precisa y confiable sobre su origen y significado.

- **Incentivar el orgullo nacional:** Fomentar la participación ciudadana en las actividades conmemorativas, asegurando que todos los peruanos se sientan representados y orgullosos de su Himno Nacional. (...)"

Según sus autores este informe busca contribuir a la valoración y el respeto del Himno Nacional del Perú, como uno de los símbolos más importantes de la identidad nacional. El Grupo de Trabajo presenta estas recomendaciones, a fin de que sean implementadas, de ser el caso, con el propósito de promover un mayor conocimiento y apreciación del Himno Nacional en todo el país.

Los Congresistas firmantes del informe del grupo de trabajo: Congresistas German Tacuri Valdivia, José Luis Elias Avalos y Susel Paredes Piqué.

Con Oficio Nº 027-2024-2025-GTHNDO/CR, de 08 de mayo del 2025, del señor Congresista German Tacuri Valdivia, Coordinador del Grupo de Trabajo encargado de determinar la fecha del Himno Nacional del Perú, por la que remite el Acta de la Quinta Sesión Ordinaria de dicho Grupo, realizada el 08 de mayo del 2025, ocasión en la que se aprobó el Informe Final del Grupo de Trabajo donde se determina la fecha conmemorativa del Himno Nacional.

Consta en los antecedentes del grupo de trabajo el Acta de fecha 08 de mayo del 2025, el mismo que tiene siete folios, existió quorum y se produjo una votación valida conforme consta el registro contenido en el Acta alcanzada a la Comisión.

3.2. INFORME FINAL PRESENTADO POR EL CONGRESISTA VÍCTOR FLORES

Mediante Oficio Nº 0499-2024-2025/VSFR-CR, de 30 de abril del 2025, remite el informe a la Comisión, en su calidad de miembro del Grupo de Trabajo encargado de determinar la fecha conmemorativa del día del Himno Nacional del Perú, toda vez que el plazo otorgado (ampliado) al grupo de trabajo venció el 28 de abril del año en curso y a la fecha no se ha emitido el informe final respectivo.

Por tal motivo solicito a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural se emita el Dictamen del Proyecto de Ley Nº 8256/2023-CR, "Ley que establece el 23 de setiembre de cada año, como día del Himno Nacional".

A continuación, se transcriben las conclusiones y recomendaciones del informe presentado:

"(...) CONCLUSIONES

I. La recopilación de datos y de información, realizada sobre los hechos históricos de la época, así como las investigaciones de los especialistas del tema, permite concluir que la primera entonación del Himno Nacional del Perú se llevó a cabo el 23 de septiembre de 1821, en el Teatro Principal de la ciudad de Lima.

II. Si bien no existe un documento que determine fehacientemente la fecha en que se entonó por primera vez el Himno Nacional, sí existe un consenso y secuencia de hechos históricos, contrastados con documentación bibliográfica histórica, que permite comprender el contexto de la época y, concluir a favor de considerar el día 23 de setiembre como la fecha de la primera entonación del Himno Nacional.

III. Los documentos históricos, que conservan las diversas entidades del Estado, acercan a una posible fecha (23 de setiembre) de la primera vez que se entonó el Himno Nacional, pero no permite dilucidarla con claridad y absoluta certeza, incertidumbre que no solo abarca a la fecha, sino que se extiende a la letra que se habría cantado en aquella época, así como al tipo de instrumentos musicales que la acompañó.

IV. La fecha de la primera entonación del Himno Nacional del Perú es de gran importancia histórica y simbólica, ya que marca el inicio de la vida republicana del país y la consolidación de la identidad nacional. Por ello, se debe establecer, por consenso, la fecha más probable en que se entonó por primera vez nuestro Himno Nacional; esto es, el 23 de setiembre de 1821.

V. Finalmente, existe un consenso en las instituciones públicas, para adoptar el 23 de setiembre como la fecha de la primera entonación del Himno Nacional del Perú, conforme a las opiniones emitidas de las siguientes instituciones:

1. Ministerio de Cultura (pág. 4).
2. Ministerio de Defensa (pág. 4).
3. Biblioteca Nacional del Perú (pág. 5).

El subrayado es nuestro.

4. Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso (pág. 5).
5. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia (pág. 9).
6. Archivo General de la Nación (pág. 9).

RECOMENDACIONES

I. El informe final del Grupo de Trabajo encargado de determinar la fecha conmemorativa del día del Himno Nacional del Perú y el dictamen de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso debería considerar la secuencia de hechos históricos de la época para llegar a un consenso, en concordancia con la vasta información proporcionada por los especialistas consultados, de modo que puedan concluir en la fecha más probable de la primera entonación del Himno Nacional del Perú.

II. Además, se debe estipular medidas para preservar y proteger los documentos y objetos históricos relacionados con el Himno Nacional del Perú, a fin de garantizar su conservación para las futuras generaciones".

Con oficio Nº 0509-2024-2025/VSFR-CR, de 08 de mayo del 2025, suscrito por el señor Congresista Víctor Flores Ruiz comunica al Señor Presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural los actos fuera del plazo otorgado por la Comisión, en referencia al grupo de Trabajo encargado de determinar la fecha conmemorativa del día del Himno Nacional del Perú.

Los fundamentos que presenta (a la letra) son los siguientes:

"(...) para comunicarle que, el plazo otorgado (con prórroga) por la comisión de su presidencia al "Grupo de Trabajo encargado de determinar la fecha conmemorativa del día del Himno Nacional del Perú", venció el 28 de abril del presente año, plazo en el que no se presentó el informe correspondiente; sin embargo, pese al plazo vencido, el referido Grupo citó a sesión ordinaria el 8 de mayo de 2025, a la 01:00 p.m., sesión a la que me negué participar por las razones siguientes:

1. En la cuarta sesión ordinaria de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, realizada el 30 de setiembre de 2024, se creó el Grupo de Trabajo de la referencia, con un plazo de 30 días hábiles para la entrega de sus conclusiones, cuyo plazo de vencimiento fue el 27 de noviembre de 2024.

2. Luego de instalado el Grupo de Trabajo por el suscrito, en su segunda sesión del 25 de noviembre de 2024, se amplió el plazo, por mayoría, hasta el 28 de abril de 2025.

3. Vencido el plazo ampliado en demasía (desde noviembre de 2024 hasta abril de 2025), el Grupo de Trabajo en alusión no remitió, a su presidencia, las conclusiones correspondientes. 4. El suscrito, como miembro titular del Grupo de Trabajo, remitió a su presidencia un informe que consolida la información obtenida en las sesiones del Grupo de Trabajo.

5. En ese orden de hechos, para el Grupo de Trabajo, reglamentariamente y conforme al procedimiento parlamentario, tiene vencido el plazo y, por tanto, no tiene sus funciones de encargo activas, porque la autorización que otorgó la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural fue solo hasta el 28 de abril del año en curso.

6. Pese a lo narrado precedentemente, el Grupo de Trabajo citó el 8 de mayo del año en curso, a una quinta sesión, para debatir y votar un informe final, cuando ya no tiene vigente sus funciones y más aún, si no solicitó la ampliación de plazo correspondiente al órgano que la creó; es decir, a la Comisión de Cultura Patrimonio Cultural del Congreso.

7. Cabe señalar que, en la referida citación del Grupo de Trabajo, no se especificó el lugar donde se iba a desarrollar la sesión. Asimismo, una vez reunidos en la sala "María Elena Moyano", no se contaba con la logística para el desarrollo de la sesión, cuyo inicio se prolongó hasta media hora después.

8. El suscrito, respetuoso de los procedimientos parlamentarios del Congreso de la República, asistí a la quinta sesión convocada por el Grupo de Trabajo de la referencia, SOLAMENTE para expresar las observaciones que detallo en el presente documento, haciendo énfasis en el plazo preclusivo del 28 de abril de 2025.
9. Sin embargo, los tres colegas Congresistas que asistieron a la sesión convocada por el Grupo de Trabajo, expresaron su opinión de continuar con el desarrollo de la sesión. Ante ello, por respeto a los procedimientos parlamentarios que rigen nuestro actuar como representantes de la nación, me retiré de la cuestionada sesión.

El subrayado es nuestro.

10. Es oportuno señalar que, las conclusiones de investigación de una fecha conmemorativa de tal relevancia histórica para nuestro país, como la fecha de la primera entonación del Himno Nacional, no puede ser pasible de arbitrariedades y/o vicios procedimentales, como los enumerados precedentemente.

Por lo expuesto, solicito a usted, como presidente de la Comisión, que asuma la dirección de la determinación de la fecha de entonación del Himno Nacional al momento de emitir el predictamen, para su debate y votación del Proyecto de Ley 8256/2023-CR, "Ley que establece el 23 de setiembre de cada año, como Día del Himno Nacional" y los que acumule, en la fecha más próxima, teniendo en cuenta el amplio tiempo que ya ha transcurrido. Agradeciéndole la atención a la presente, es propicia la ocasión para reiterarle mi consideración y estima personal".

IV. OPINIONES RECIBIDAS POR LA COMISION ANTES DE LA CONFORMACION DEL GRUPO DE TRABAJO ENCARGADO DE DETERMINAR LA FECHA CONMEMORATIVA DEL DIA DEL HIMNO NACIONAL DEL PERU

4.1. En cuanto al **Proyecto de Ley 3700/2022-CR**, se recibieron las siguientes opiniones:

PEDIDOS DE OPINION	OFICIO	RESPUESTA
MINISTERIO DE EDUCACION	OFICIO Nº 01161-2023-C CYPC/CR	OFICIO Nº 00683-2023-MINEDU-SG, marzo 2023
ASAMBLEA NACIONAL DE GOBIERNOS REGIONALES ANGR	OFICIO Nº 1163-2022-2023CCYPC/CR	OFICIO Nº 309-2023-ANGR/P, abril 2023
MIISTERIO DE CULTURA	OFICIO Nº 1160-2022-2023C CYPC/CR	OFICIO Nº000194-2023DM/MC, febrero 2023
MINISTERIO DE DEFENSA	OFICIO Nº 1693-2022-2023CCYPC/CR	OFICIO Nº 00519-2023MINDEF/DM

4.2. En cuanto al **Proyecto de Ley 7327/2023-CR**, se recibieron las siguientes opiniones:

PEDIDOS DE OPINION	OFICIO	RESPUESTA
MINISTERIO DE EDUCACION	OFICIO Nº 1168-2022-2023C CYPC/CR	OFICIO N° 1219.-2024 MINEDU/SG

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA	----------	INFORME DE LA ANH SOBRE EL PROYECTO DE LEY 7327 SUSCRITO POR SU PRESIDENTA

4.3. En cuanto al **Proyecto de Ley 8256/2023-CR**, se recibieron las siguientes opiniones:

PEDIDOS DE OPINION	OFICIO	RESPUESTA
MINISTERIO DE CULTURA	OFICIO Nº 1930 -2022-2023CCYP/CR	Sin respuesta
COLEGIO PROFESIONAL DE HISGTORIADORES DEL PERU	OFICIO Nº 1931-2022-2023CCYPC/CR	Sin respuesta
ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA	OFICIO Nº 1932-2022-2023C CYPC/CR	Sin respuesta
RECTORA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS	OFICIO 1933 -2023-2024CCYPC/CR	Sin respuesta
MINISTERIO DE EDUCACION	OFICIO Nº 1934 -2022-2023CCYPC/CR	Sin respuesta
MINISTERIO DE DEFENSA	OFICIO Nº1935 -2022-2023CCYPC/CR	Sin respuesta
RECTOR DE LA PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA	OFICIO 1936 -2023-2024CCYPC/CR	Sin respuesta

V. CONTENIDO DE LOS PROYECTOS DE LEY

A continuación, se desarrolla el contenido del Proyecto de Ley materia del presente dictamen:

5.1. El Proyecto de Ley **3700/2022-CR**, que establece el 19 de marzo de cada año como el "Dia del Himno Nacional del Perú". Para ello propone tres artículos y una disposición complementaria y final.

Señala en su artículo 1 sobre objeto de la ley que se busca fortalecer la identidad nacional y promover el valor histórico e intangible del Himno Nacional como símbolo patrio reconocido por las leyes 1801 y 25246.

Por su parte el artículo 2 establece que el 19 de marzo de cada año como el "Dia del Himno Nacional del Perú" en conmemoración del natalicio de Don José de la Torre Ugarte y Alarcón Manrique, autor de la letra de nuestro símbolo patrio.

El subrayado es nuestro.

Finalmente propone se declare esa fecha como feriado y agrega que los poderes del estado, los gobiernos locales y regionales conmemoren el día del himno nacional a través de su entonación.

5.2. El Proyecto de Ley N° **7327/2022-CR,** contiene tres artículos que señalan lo siguiente:

El primero sobre el objeto de la ley precisa que se declare el 23 de setiembre de cada año como día del Himno Nacional del Perú, con la finalidad de fortalecer y reafirmar la identidad nacional y el sentido de pertenencia a la patria. La propuesta se sustenta en que el Himno Nacional se entonó por primera vez en dicha fecha 23 de setiembre del 1821, en el Teatro Segura de Lima.

Concluye la iniciativa legal proponiendo se cante el himno patrio en esa fecha en todas las entidades públicas y privadas, estableciendo tres horarios.

5.3. El Proyecto de Ley **4453/2022-CR**, plantea lo siguiente:

Propone se establezca el 23 de setiembre de cada año como el "Dia del Himno Nacional" con el objetivo de promover su valor histórico e intangible, y fortalecer el patriotismo de los peruanos.

A continuación, y a través de una Disposición Complementaria y Final propone que el Ministerio de Educación, los gobiernos regionales y locales realicen actividades de difusión y concientización sobre el significado e importancia del Himno Nacional, con cargo a sus recursos institucionales.

VI. MARCO JURÍDICO

6.1. Legislación nacional

- Artículo 49 de la Constitución Política de Perú que reconoce al Himno Nacional como símbolo patrio
- Ley Nº 1801 declarando oficiales e intangibles la letra y la música del Himno Nacional
- Ley 25246 norma que consagra el Himno Nacional precede a las ceremonias y actos oficiales
- Ley 23849 Declaran feriado cívico no laborable el 28 de agosto de cada año en el departamento de Tacna en conmemoración del aniversario de su incorporación al seno de la patria

- Decreto Legislativo 1134 Decreto Legislativo que aprueba la Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Defensa
- Decreto Legislativo Nº 713 que consolidad la legislación sobre descansos remunerados de los trabajadores
- Resolución Suprema del 08 de mayo del 1901, que aprobó la restauración de la música del Himno Nacional.
- Decreto Supremo Nº 005 2021 DE, Política Nacional Multisectorial de Seguridad y Defensa Nacional al 2030.
- Informe Nº 091 2021 JUS/DGDNCR, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos sobre las competencias del MINDEF.

6.2. Sentencia del Tribunal Constitucional

- Sentencia del Expediente Nº 0044-2004-AI/TC, demanda de inconstitucionalidad contra el artículo 4º de la Ley Nº 1801 Ley del Himno Nacional[55].

6.3. Legislación Convencional

- Declaración Universal de los Derechos Humanos
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural

VII. ANÁLISIS TÉCNICO

7.1. Identificación del problema

En concreto las propuestas legislativas no exponen un problema específico que se pretender resolver, sino por el contrario lo que busca es promover a través del establecimiento de un día específico en el calendario se fomente el espíritu patriota en la ciudadana se consoliden los vínculos como nación. Está voluntad se manifiesta a través del respeto a nuestros símbolos patrios y fortifica los lazos de la identidad nacional y cohesión ciudadana. Por lo que la iniciativa legislativa pone en relieve un símbolo patrio como es el himno nacional que al momento de su entonación genera emoción, unión, compromiso y respeto por el significado de ser peruanos.
El himno nacional del país se erige así en un instrumento que amalgama todas las esferas sociales, económicas, raciales, culturales y fortalece la inclusión social y nos

[5] Tribunal Constitucional Pleno Jurisdiccional Expediente Nº 0004-2004 AI/TC, Sentencia del Pleno del Tribunal Constitucional – Demanda interpuesta por don Jhony Lescano Ancieta, en representación de 34 Congresistas, contra el artículo 4 de la Ley Nº 1801 Ley del Himno Nacional.

El subrayado es nuestro.

muestra como nación precisamente desde un enfoque multicultural, diverso y multilingüe.

7.2. DESCRIPCIÓN DE LAS OPINIONES INGRESADAS A LA COMISION ANTES DE LA CONFORMACION DEL GRUPO DE TRABAJO ENCARGADO DE LA FECHA CONMEMORATIVA DEL DIA DEL HIMNO NACIONAL DEL PERU

7.2.1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Mediante Oficio N° 00683-2023-MINEDU/SG, de 01 de marzo de 2023, que acompaña el Informe Nº 205 2023 MINEDU/SG-OGAJ, de la Oficina General del Asesoría Jurídica cuya conclusión señala lo siguiente:

> "(...) III.- CONCLUSION
> Con base en lo señalado por la DIGEBR[6] en el Informe Nº 00236-2023- MINEDU/VMGP-DIGERBR-DES, se concluye que no le corresponde al Ministerio de Educación pronunciarse sobre el Proyecto de Ley Nº 3700/2022-CR, dado que, no es de su competencia determinar la viabilidad de la declaración de un día conmemorativo al Himno Nacional del Perú, ni de instituir dicha fecha como feriado nacional[7]; conforme a la Ley Nº 31224, Ley Organización y Funciones del Ministerio de Educación y el Reglamento de Organización y Funciones del MINEDU, aprobado por Decreto Supremo Nº 001-2015 MINEDU".

Mediante Oficio Nº 01219-2024 MINEDU/SG, de 07 de mayo del 2024, que acompaña el Informe Nº 560-2024 MINEDU/SG OGAJ de la Oficina General de Asesoría Jurídica cuya conclusión señala lo siguiente:

> "(...) III.- CONCLUSION Atendiendo a los expuesto por la OGAJ y en virtud de lo señalado por la DIGEBR se concluye que no corresponde al Ministerio de Educación pronunciarse sobre la viabilidad del Proyecto de Ley; dado que , no es competencia de este Ministerio establecer si corresponde declarar el 23 de setiembre de cada año, como día del Himno Nacional del Perú, así como, disponer su entonamiento a nivel nacional en todas las entidades públicas y privadas, y su transmisión en todos los medios de comunicación, puesto que, dichos aspectos no están vinculados a los ámbitos que son de su competencia del MINEDU los cuales están referidos a la educación, aseguramiento de la calidad educativa, deporte actividad física y recreación".

[6] Dirección General de Educación Básica Regular DIGEBR del Ministerio de Defensa.
[7]

La Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, después de haber revisado el marco teórico y legal de lo vertido por el Ministerio de Educación, concluye en que el Ministerio de Educación no es competente para pronunciarse sobre el contenido de las iniciativas legislativas objeto de dictamen.

7.2.3. MINISTERIO DE CULTURA

Mediante Oficio N° 00194 2023 DM/MC, de 16 de febrero del 2023, remite el Informe N° 000229-2023-OGAJ/MC, emitido por la Oficina General de Asesoría Jurídica, de cuyo análisis podemos destacar lo siguiente:

> "(...) Teniendo en cuenta las funciones y competencias asignadas al Ministerio de Cultura, y estando a que el Proyecto de Ley no está ligado directamente al Patrimonio Cultural de la Nación, la creación cultural contemporánea y artes vivas, la gestión e industrias culturales o la pluralidad étnica y cultural de la Nación, sino a establecer una fecha conmemorativa, se advierte que este sector no resulta competente para emitir pronunciamiento".
>
> Por último, es necesario indicar que la línea de interpretación de la Dirección de Desarrollo Jurídico y Calidad Regulatoria del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos contenida en el Informe Nº 091-2021-JUS/DGDNCR-DDJCR, de acuerdo con el Decreto Legislativo 1134 Decreto Legislativo que aprueba la Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Defensa, dicha institución tiene como función específica la formulación, actualización y difusión de la doctrina de
>
> seguridad y defensa nacional, lo que involucra a los símbolos patrios, dentro de los cuales se encuentra el Himno Nacional, de acuerdo con el artículo 49 de la Constitución Política del Perú".
>
> Por lo expuesto concluye que el Ministerio de Cultura no es competente para pronunciarse en relación con el Proyecto de Ley correspondiendo dicha prerrogativa al Ministerio de Defensa[7].

La Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, después de haber revisado el marco teórico y legal de lo vertido en la opinión del MINCUL, concluye que el Ministerio de Cultura no es competente para pronunciarse sobre el contenido de las iniciativas legislativas objeto de dictamen.

---

[7] El subrayado es nuestro.

9

El subrayado es nuestro.

Sin embargo, a partir de la opinión del MINCUL dicho sector hace de conocimiento el Informe del Ministerio de Justicia, Informe Nº 091-2021-JUS/DGDNCR-DDJCR, que aborda el tema sobre la competencia para emitir un pronunciamiento técnico-jurídico en materias como las contenidas en los proyectos de ley en estudio y determina luego del análisis que es el Ministerio de Defensa el sector competente para pronunciarse sobre seguridad y defensa nacional que a su vez comprende el tratamiento sobre los símbolos patrios.

7.2.4. MINISTERIO DE DEFENSA

- **Respecto del Proyecto de Ley Nº 3700/2022-CR**

Mediante Oficio N° 00519-2024-MINDEF/DM, de 03 de noviembre del 2023, remite el Informe Legal N° 1319-2024-MINDEF/SG/OGAJ, de 15 de agosto del 2024, emitido por la Oficina General de Asesoría Jurídica, de cuyo análisis podemos destacar lo siguiente:

Respecto a la evaluación del Proyecto de Ley la Dirección General de Educación y Doctrina remite el Informe Técnico Nº 0006-2023-MINDEF/VPD-DIGEDOCDIGDOC a través del cual la Dirección de Gestión de Doctrina concluye en que el proyecto es viable con observaciones[9], en atención a los argumentos siguientes:

De acuerdo con el artículo 49 de la Constitución Política del Perú, el proyecto normativo debe utilizar en los artículos 1 y 2 la denominación "Símbolo Patrio" para referirse al Himno Nacional.

Se debe excluir la referencia a la Ley Nº 25246 en el artículo 1 del proyecto normativo ya que la mencionada ley establece las disposiciones sobre los Símbolos de la Patria aplicables a ceremonias y actos oficiales, no compatibles con el objeto del artículo 1 del proyecto.

Establecer en el artículo 2 del proyecto normativo, el 23 de setiembre como el día del Himno Nacional del Perú, en coherencia con su importancia histórica al conmemorar la primera interpretación oficial de nuestro himno. Además, este cambio permitiría rendir homenaje a sus autores e interprete. Es importante destacar que esta conmemoración no debe limitarse exclusivamente al natalicio de unos de sus autores, en este caso, el de José de la Torre Ugarte[10]

Considerar en el artículo 3 del proyecto normativo que, para incorporar un nuevo feriado de alcance nacional, es necesario modificar el artículo 6 del Decreto Legislativo Nº 713, el cual establece los feriados vigentes.

Asimismo, se evidencia de la exposición de motivos de la iniciativa legal que nos estamos refiriendo a la conmemoración al nacimiento de don José de la Torre Ugarte y Alarcón – Manrique el 19 de marzo 1786 en el distrito de San Juan Bautista, provincia de Ica, como creador de la letra de nuestro Himno Nacional.

Por su parte el Informe Técnico Nº 0006-2023-MINDEF/VPD-DIGEDOC-DIGDOC, (Proyecto de Ley Nº 3700) precisa entre otros temas relevantes los siguientes:

- Según lo establecido en el artículo 49 de la Constitución, el Himno Nacional del Perú es un "Símbolo de la Patria" y no un "Símbolo patrio" como se establece en los artículos 1 y 2 del proyecto normativo. Por tanto, es de remarcar que la denominación oficial establecida es que la Bandera Nacional, el Escudo Nacional y el Himno Nacional son "Símbolos de la Patria".
- Además, precisa que la Ley Nº 1801 declara oficiales e intangibles la letra y la música del Himno Nacional por lo que su referencia en el texto del artículo del proyecto normativo es adecuada.
- Sin embargo, la Ley 25246, que establece que la Bandera Peruana, el Escudo y el Himno Nacional son "símbolos patrios" y que preceden las ceremonias y actos oficiales, no debe ser incluida en el artículo 1 del proyecto normativo, debido a que es una norma aplicable únicamente a las ceremonias y actos oficiales, los mismos que están detallados en el artículo 2 del Decreto Supremo Nº 096-2005 RE, Ceremonial del Estado y Ceremonial Regional.

- El Ministerio de Defensa sostiene que es importante destacar que el Himno Nacional, oficializado por la Ley Nº 1801, cuenta con cuatro (04) autorías reconocidas:
  José de la Torre Ugarte, autor de la letra original (Articulo 1 de la Ley Nº 1801).

  José Bernardo Alcedo, autor de la música original (Articulo 12 de la Ley Nº 1801)

  Claudio Rebagliati, autor de la restauración de la música oficial (Articulo 1 de la Resolución Suprema del 8 de mayo del 1901).

  Autor Anónimo de la letra de la primera estrofa oficial (Fundamento 21 de la Sentencia del Expediente Nº 0044-2004-AI/TC.

  Estas autorías múltiples refuerzan la idea de que la conmemoración del Himno Nacional no debe limitarse exclusivamente al natalicio de uno de sus autores, en este caso, José de la Torre Ugarte y Alarcón Manrique.

El subrayado es nuestro.

- El Ministerio de Defensa precisa que, desde una perspectiva histórica, es recomendable establecer el 23 de setiembre como el día del Himno Nacional del Perú, debido que, el 23 de setiembre de 1821, en el Teatro Principal de Lima (hoy conocido como Teatro Manuel Asencio Segura) se llevó a cabo la primera interpretación oficial del Himno Nacional; este evento histórico marcó un hito importante para nuestro país, pues representó la difusión y adopción del Himno Nacional como símbolo de la patria.

- **Respecto del Proyecto de Ley Nº 7327/2023-CR**

Mediante Oficio N° 00474-2024-MINDEF/DM, de 16 de abril del 2024, el Ministerio de Defensa remite el Informe Legal N° 00494-2024-MINDEF/SG/OGAJ, de 04 de abril del 2024, emitido por la Oficina General de Asesoría Jurídica, de cuyo análisis podemos destacar lo siguiente:

- En lo que se refiere a las competencias del Ministerio de Defensa precisa a la letra lo siguiente: "2.8 En tal sentido, en razón a las funciones rectoras atribuidas al Ministerio de Defensa respecto a la dirección de la política de seguridad y Defensa Nacional y considerando la disposición recogida en el Objetivo Prioritario Nº 01 de la Política Nacional Multisectorial citada precedentemente, este Ministerio resulta competente para emitir opinión respecto a la materia abordada en el Proyecto de Ley bajo análisis[11].

- En lo que atañe a la evaluación de la iniciativa legal a partir de su contenido precisa que mediante Oficio Nº 00952-2024 MINDEF/VPD-DIGEDOC, la Dirección General de Educación y Doctrina remite el Informe Técnico Nº 00012024 MINDEF VPD-DIGEDOC-DIGDOC, a través del cual la Dirección de Gestión de Doctrina concluye que el proyecto de Ley presentado es viable con observaciones en atención a los siguientes argumentos:

"5.1.- El proyecto de ley Nº 7327/2023 es viable con observaciones[12].

5.1.1. De acuerdo con el artículo 49 de la Constitución Política del Perú el proyecto normativo debe utilizar en los artículos 1 la denominación "Símbolo Patrio" para referirse al Himno Nacional.

5.1.2. Corresponde establecer el día del Himno Nacional del Perú en el artículo 2 del proyecto normativo como "Dia Cívico Patriótico Laborable", conforme a las leyes que se tienen como antecedente en el punto 3.4.4 del presente informe.

5.1.3. Corresponde corregir la referencia al lugar donde se entonó por primera vez el Himno Nacional. El Himno Nacional se presentó por

primera vez el 23 de setiembre de 1821 en el Teatro Principal (hoy, Teatro Principal Manuel Ascencio Segura).

5.1.4. Respecto al artículo 3 del proyecto normativo es necesario mejorar la redacción para una mejor comprensión de lo establecido y se cumpla con la finalidad de que el 23 de setiembre de cada año se entone el Himno Nacional en las entidades públicas y privadas, así como en los medios de comunicación".

Asimismo, el Ministerio de Defensa propone una nueva fórmula legal con el siguiente texto:

"Articulo 1. Objeto y Finalidad

La presente ley tiene como objeto declarar el 23 de setiembre de cada año como el "Dia del Himno Nacional del Perú" con la finalidad de fortalecer y reafirmar la identidad nacional y el sentido de pertenencia a la nación mediante la conmemoración de este símbolo de la patria.

Articulo 2.- Dia Cívico Patriótico Laborable

Declarar el 23 de setiembre de cada año como el "Dia del Himno Nacional del Perú", fecha con carácter de día cívico patriótico laborable en conmemoración de la primera presentación del Himno Nacional del Perú realizada el 23 de setiembre de 1821 en el Teatro Principal en la ciudad de Lima, hoy Teatro Principal Manuel A. Segura.

Artículo 3. Disponer su entonamiento

Disponer que el Himno Nacional del Perú sea entonado el 23 de setiembre de cada año, a nivel nacional, en todas las entidades públicas y privadas, en una ceremonia protocolar a las 8:00 horas; y su transmisión por radio, televisión y digital en todos los medios y/o canales de comunicación público y privado a las 8:00, 12: 00 y 18:00 horas.

Adicionalmente en vista de los fundamentos jurídicos formulados por dicho Sector es el Ministerio de Defensa la autoridad competente para pronunciarse en la materia que proponen las iniciativas legislativas, de conformidad con el Decreto Legislativo Nº 1134 y Decreto Supremo Nº 005-2021-DE.

El subrayado es nuestro.

7.2.5. ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

Mediante Informe de la Presidencia de la Academia Nacional de Historia ANH, suscrito por la señora Margarita Guerra Martiniére, sobre el proyecto de Ley Nº 7327 para declarar el día 23 de setiembre como día del Himno Nacional del Perú, que a la letra señala lo siguiente:

"Los estudiosos de este tema no han llegado a un acuerdo respecto a cuando fue que se cantó por primera vez el Himno o Canción Nacional y dan como referencias fechas que oscilan entre el 19 y el 24 de setiembre. Otras se remontan al mes de agosto[13].

No se señala tampoco si lo que se cantó fue el Himno de Alzedo "Somos libres". El Himno en sí no podría haberse cantado antes del concurso convocado recién en agosto, cuando ya se había instalado el Protectorado y el resultado se dio en la segunda quincena de setiembre.

Después del 20 de setiembre es cuando se menciona a Rosa Merino como la soprano que habría cantado el Himno Nacional en Ceremonia Oficial. Se asume el día 23 porque es la fecha en la cual el general José de la Mar, entonces realista, decidió a apoyar la Independencia y entregó al Libertador San Martín al Real Felipe.

Aunque resulta un tanto extraño es que si no un periódico, por lo menos hubiera salido un Boletín dando cuenta de un hecho tan significativo como la entrega de los castillos del Callao a las fuerzas patriotas y la oficialización del Himno Nacional, en circunstancias en las cuales se pensaba que los realistas estaban vencidos.

Aun sin tener la certeza de que sea realmente el 23 de setiembre de 1821 cuando se oficializo el Himno Nacional, podríamos decir que es muy importante para la comunidad nacional oficializar una fecha de nacimiento de uno de los emblemas de la Patria como es el Himno Nacional[8].

Por las anteriores razones y estar en el consenso popular considero conveniente asumir el 23 de setiembre, como el día del Himno Nacional. Lima 4 de abril del 2024"[15].

La Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, después de haber revisado el marco teórico y legal de la ANH, hace nuestras sus observaciones y se adaptará el texto sustitutorio.

[8] El subrayado es nuestro.

7.2.6.- ASAMBLEA NACIONAL DE GOBIERNOS REGIONALES – ANGR (PROYECTO DE LEY Nº 3700)

Mediante Oficio N°309-2023-ANGR/P, de 19 de abril el 2023, suscrito por el Presidente de la Asamblea de Gobiernos Regionales señor Rohel Sánchez se remite la opinión de la Asamblea Nacional de Gobiernos Regionales a proyectos de ley impulsados por el Congreso de la República año 2022, que a la letra señala lo siguiente:

> "La iniciativa legislativa en comentario tiene por finalidad de establecer el 19 de marzo como el "Dia del Himno Nacional del Perú", en conmemoración con el natalicio de Don José de la Torre Ugarte y Alarcón – Manrique.
>
> En tal sentido la propuesta legislativa declara feriado nacional en todas las entidades e instituciones públicas o privadas.
>
> Del mismo modo, las entidades del Poder Ejecutivo, Gobiernos Regionales y locales conmemoran el 19 de marzo entonando el himno nacional del Perú.
>
> En consecuencia, estamos de acuerdo con la presente iniciativa legislativa porque puede promover el turismo lo cual es parte de las competencias de los Gobiernos Regionales de acuerdo con el artículo 9 de la Ley Orgánica de los Gobiernos Regionales" Ley 27867.

7.2.7.- BENEMERITA SOCIEDAD DE AUXILIOS DE SEÑORAS DE TACNA INGRESADO A LA COMISION DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL EL 12 DE SETIEMBRE DEL 2024

Mediante documento suscrito por la señora Presidenta Señora Elvia Torres Espejo se dirige al Presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural señalando que en relación con el Proyecto de Ley Nº 5836-2023-PE[16], que propone instituir el 23 de setiembre como el Dia del Himno Nacional del Perú. Esta fecha, que recuerda la primera interpretación oficial del himno nacional en 1821, tiene un profundo significado en la historia de nuestra independencia y en la consolidación de nuestra identidad[17].

Agrega que el Ministerio de Defensa en su calidad de ente rector de la identidad nacional y de los símbolos patrios ha emitido el Informe Técnico Nº 006-2023 MINDEFF/VPDDIGDOC-DIGDOC, el cual respalda el día 23 de setiembre como la fecha más adecuada para conmemorar nuestro himno. Sostienen que apoyan plenamente esta propuesta convencidos de que reforzara el sentido de pertenencia y orgullo entre

El subrayado es nuestro.

los ciudadanos, al destacar la importancia de nuestros símbolos en la historia y la cultura.

[16] Iniciativa legislativa signada con el Numero 5836/2023-PE, del Poder Ejecutivo por el cual propone el proyecto de ley de los Símbolos de la Patria, de los Símbolos del Estado y de los Emblemas Nacionales. [17] El subrayado es nuestro. La iniciativa legal fue ingresada al Área de Tramite Documentario el 05 de setiembre 2023 y solamente fue derivada a la Comisión de Constitución y Reglamento como única comisión dictaminadora que generó el Dictamen recaído en el Proyecto de Ley 5836/2023-PE que unifica y armoniza la regulación de los símbolos de la patria, símbolos del Estado y emblemas nacionales. Cuyo texto original contenía el siguiente texto: "Sexta: Día del Himno Nacional.- Se declara "Dia del himno nacional de la República del Perú" el 23 de setiembre de cada año, con carácter cívico patriótico, en conmemoración de la primera interpretación del himno nacional del Perú realizada el 23 de setiembre de 1821 en el Teatro Principal de Lima. Las entidades públicas e instituciones educativas actos conmemorativos de celebración y difusión del himno nacional del Perú, resaltando su importancia artística e histórico y su relevancia en la construcción de nuestra identidad nacional. Cada 23 de septiembre se difunde el himno nacional. Cada 23 de setiembre se difunde el himno nacional a las 20:00 horas en la forma prevista en el artículo 26 de la presente ley". Esta sexta disposición complementaria del dictamen en su primera versión fue retirada del texto sustitutorio con la finalidad que dicha propuesta pueda ser analizada y votada en la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural que si bien no recibió el Proyecto de Ley 5836/2023-PE, si recibió la derivación de las iniciativas legales 3700/2022, 7327/2023-CR Y 8256/2023-CR que se encuentran referidas al mismo tema es decir la declaración de la fecha de celebración del día del himno nacional.

Finalmente piden el apoyo de la aprobación de la iniciativa legal que establece el 23 de setiembre como el día del Himno Nacional, convencidas de que contribuirá al fortalecimiento de la cohesión social y valorización de nuestro patrimonio histórico.

7.2.7.- DOCTOR EN HISTORIA CON MENCION EN ESTUDIOS ANDINOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA PUCP – EDUARDO TORRES ARANCIVIA – INGRESADO A LA COMISION EL 12 DE SETIEMBRE DEL 2024

A continuación, se transcribe el documento: "El Himno Nacional del Perú fue estrenado el 23 de setiembre de 1821 a esa conclusión han llegado importantes investigadores, Carlos Raygada, uno de los más importantes estudiosos la canción nacional del Perú, llego a la conclusión de que había sido atal día en virtud de que esa fecha era el último día de fiesta decretado por la toma del Real Felipe.

Tiene como "probable" esa fecha el también importante musicólogo José Manuel Izquierdo. Lo que dice así en su reciente libro: "1821 – 23 de setiembre probable estreno público del Himno Nacional con Rosa Merino en el Coliseo de Lima[18]".

Ahora bien, de que tal fecha se trata del estreno oficial del himno, ello no quita que hayan existido otros estrenos. Es más buena parte de los acontecimientos y anécdotas que envuelve al Himno Nacional del Perú han sido condensados en ese 23 de septiembre a pesar de hacer ocurrido antes o después del 23. En todo caso, eso no es de extrañar, sobre todo con lo referido a acontecimientos que, por esos días, se daban en Lima en virtud de lo difícil y caótica de que era la situación de la ciudad por el estado de guerra

en el que estaba sumida. He aquí una data (sacada de los documentos consignados en la Colección Documental de la Independencia del Perú, el torno referido a los Símbolos Patrios): Supuesta Primera tocada: 5 de agosto de 1821 (fuente Carta Tomas Guido) No se sabe si se está haciendo referencia al Somos Libres. Tal vez no, pues aún no se convocaba al concurso. Convocatoria al concurso: La convocatoria al concurso sale recién el 7 de agosto y esta se prorroga hasta el 28 de setiembre. Supuesta Segunda tocada: 02 de setiembre de 1821 (fuente: Gaceta de Gobierno y Carta de Javier Mariátegui). Ocurre en el teatro de Lima. Tampoco se sabe si se hace referencia al Somos Libres... es una tocada emocionante: San Martín está en el Teatro y arenga a la gente, al final de una comedia, pues se tenía noticias de que se acercaban los realistas por San Mateo y San Damián. La gente se emociona y comienza a cantar la "canción patriótica" que se repitió tres veces. Hubo tanta emoción que la gente siguió al Libertador hasta palacio y ahí volvieron a entonar a la canción. Supuesta Tercera tocada 19 de setiembre del 1821 (fuente: bibliografía de Alzedo hecho por el coronel Zegarra que se inserta en la Filosofía Elemental de Alzedo, publicada en 1864 (con anuencia de Alzedo). No obstante, esa biografía contiene muchas inexactitudes también con anuencia de Alzedo). Se supone que el Somos Libres se tocó la noche del 19 de setiembre (por haberse rendido el Real Felipe) cantado por Rosa Merino. No se dice en que sitio. Supuesta Cuarta tocada.- 20 de setiembre de 1821 (fuente: una carta de Manuel del Río a Alzedo de 1832) Sin dudas se hace referencia a un estreno del Somos Libres el 20 de setiembre. Por primera vez se dice que Rosa Merino lo canto. El problema es que se dice que se cantó en el Templo de San Carlos.

Supuesta Quinta Tocada 23 de setiembre del 1821. Lo sustenta Raygada en su libro. Se basa solo en el hecho de que ese día de fiesta decretado por la toma del Real Felipe.

Ciertamente, suena tentador señalar que las historias más emocionantes ocurrieron en la fecha más probable (de nuevo 23 de setiembre de 1821), aunque, como se ve, eso no fue así. No obstante, ello no desmerece un asunto que debe ser considerado.

Que, en aras de fomentar la identidad nacional, se determine que la fecha más probable del estreno del himno sea la del 23 de setiembre y que, al no tenerse noticias fidedignas de cómo fue ese estreno, este puede ser recreado en base a los sucesos que acaecieron en las otras posibles interpretaciones de nuestro Himno Nacional en ese decisivo segundo semestre de 1821[19]. Firma Eduardo Torres Arancivia. Doctor en Historia con mención en Estudios Andinos por la PUCP.

7.2.8. LOS DESCENDIENTES DEL SEÑOR CLAUDIO REBAGLIATI INGRESADO A LA COMISION DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL EL 12 DE SETIEMBRE DEL 2024

Carta de Don Manuel Augusto Rebagliati Castañón descendientes de Claudio Rebagliati quien realizo la restauración de la música del Himno Nacional del Perú para expresar nuestra opinión sobre los Proyectos de Ley 3700/200 CR, 7327/2023-CR Y

El subrayado es nuestro.

8256/2003CR, que proponen declarar el 23 de setiembre como el Dia del Himno Nacional del Perú.

Esta propuesta se fundamenta en las investigaciones detalladas en el Informe Técnico Nº 006 2023- MINDEF/VPD-DIGDOC-DIGDOC, del 01 de agosto del 2023, que destaca la importancia histórica de la primera interpretación oficial del himno el 23 de setiembre de 1821.

Sostienen en su documento que la restauración de la música del himno realizada por su antepasado, Claudio Rebagliati, en 1900, fue esencial para preservar la autenticidad y continuidad de este símbolo nacional a lo largo de los años. La música restaurada ha acompañado al Perú en sus momentos más significativos, convirtiéndose en una melodía que representa los valores y la historia de nuestra nación. Reconocer el 23 de setiembre como el Dia del Himno Nacional es, por lo tanto, un tributo no solo a los creadores originales, sino también a quienes, como Rebagliati, dedicaron su labor a conservar este legado para las futuras generaciones.

La aprobación de este proyecto de ley fortalecerá la identidad nacional al promover la valorización y el respeto por nuestros símbolos patrios. Desde el punto de vista legal, la propuesta es coherente con el artículo 49 de la Constitución Política del Perú, que reconoce al himno como un símbolo de la patria, y refuerza la importancia de estos emblemas en la construcción de una sociedad cohesionada y orgullosa de sus raíces.

El señor Manuel Augusto Enrique Rebagliati Castañón firma en representación de los ciencuentaiseis (56) miembros que firman el contenido de la citada carta. Descendientes de Claudio Rebagliati Ricaldone 56 miembros de familia Rebagliati respalda y apoyan en el proyecto de ley Nº 0536/2023-PE, Dia del Himno Nacional del 23 de setiembre.

7.2.9. DECANA DEL COLEGIO DE HISTORIADORES DEL PERU – DOCUMENTO INGRESADO A LA COMISION EL 12 DE SETIEMBRE DEL 2024

Oficio Nº 0099-2024 CPHP-DNPR AM-I, de 12 de setiembre del 2024, sobre el Proyecto de ley 5836-2023- PE, sobre el Dia del Himno Nacional del Perú, que propone establecer el 23 de setiembre el Dia del Himno Nacional del Perú, según lo dispuesto en la sexta disposición complementaria del texto sustitutorio.

Sostienen que el análisis respalda la posición del Ministerio de Defensa entidad que como ente rector de la identidad nacional y los símbolos patrios ha fundamentado históricamente la relevancia del 23 de setiembre de 1821, como fecha de la primera interpretación oficial del Himno Nacional en el Teatro Principal de Lima. Agrega que el Informe Técnico Nº 006-2023- MINDEF/VPD- DIGDOG-DIGDOG- de 01 de agosto del 2023, emitido por posición con fuentes históricos de alta credibilidad, como las obras de los historiadores Carlos Raygada y Manuel C. Bonilla, reconocidos expertos en el estudio del Himno Nacional del Perú[20].

La decana del colegio de historiadores sostiene las fuentes utilizadas en el informe técnico son fidedignas y reflejan con precisión los eventos históricos vinculados a la primera interpretación del himno. El análisis de estos documentos confirma que la fecha del 23 de setiembre no solo coincide con un momento de celebración por la entrega de la fortaleza del Callao, sino que también representa un hito significativo en la consolidación de nuestra identidad nacional en los albores de la República. Es por ello por lo que, desde una perspectiva histórica y académica, consideramos crucial que esta fecha sea consensuada y establecida oficialmente como el Dia del Himno Nacional del Perú[21].

En tal sentido el mencionado colegiado insta a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural considerar favorablemente la propuesta contenida en el Proyecto de Ley Nº 5836-2023-PE, convencidos de que este reconocimiento histórico.

7.2.10. REPRESENTANTE DE LOS DESCENDIENTES DEL SEÑOR JOSE LA TORRE UGARTE INGRESADO A LA COMISION DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL EL 13 DE SETIEMBRE DEL 2024

Carta de Don Juan Luis Cámere De la Torre-Ugarte representante de los descendientes de José de la Torre Ugarte autor de la letra del himno nacional del Perú, y expresan su opinión a favor de declarar el 23 de setiembre como el Dia del Himno Nacional del Perú vinculadas con los proyectos de ley 3700/2022, 7327/2023 y 8256/2023-CR. Sostienen que su posición se basa en las investigaciones históricas recogidas en el Informe Técnico Nº 06-2023-MINDEF/VPD-DIGGOG-DIGDOG, de 01 de agosto del 2023.

El documento señala que la letra escrita por su antepasado, José de la Torre Ugarte, captura el espíritu de lucha y esperanza que definió el nacimiento de nuestra nación. Agregan que el himno, entonado por primera vez en un contexto de celebración por la independencia y la entrega de las fortalezas del Callao, se consolido rápidamente como símbolo de la soberanía y unidad nacional.

El señor Juan Luis Cámere De la Torre-Ugarte firma en representación de los treintaitrés (33) miembros que firman el contenido de la citada carta. Descendientes de José de la Torre Ugarte respaldan y apoyan las iniciativas legislativas que apuntan al Dia del Himno Nacional del 23 de setiembre.

7.2.11. REPRESENTANTE DE LOS DESCENDIENTES DE LA INTERPRETE DEL HIMNO NACIONAL DOÑA ROSA MERINO DE ARENAS

Carta de Don Luis Eduardo Arenas Reátegui representante de la familia Arenas, familia descendiente de Rosa Merino de Arenas, la primera interprete del himno nacional del Perú, que expresa su opinión a favor de los proyectos de ley 3700, 7323 y 8256, que proponen establecer el 23 de setiembre como Dia del Himno Nacional del Perú y se

El subrayado es nuestro.

encuentran conformes con el Informe Técnico Nº 06-2023-MINDEF/VPD-DIGGOGDIGDOG, de 01 de agosto del 2023, del Ministerio de Defensa.

Sostiene en su misiva que el reconocimiento del 23 de setiembre como Dia del Himno Nacional permitirá rendir justo homenaje a aquellos que, como Rosa Merino, José de la Torre Ugarte, Bernando Alcedo y posteriormente Claudio Rebagliati hicieron posible que este símbolo de la patria se convierta en una fuente de inspiración y orgullo para todos los peruanos.

El señor Luis Eduardo Arenas Reátegui firma en representación de los dieciocho (18) miembros de la familia descendientes de Rosa Merino, quienes expresan su apoyo a las iniciativas legislativas que apuntan a declarar Dia del Himno Nacional el 23 de setiembre[9].

7.2.12. INVESTIGACIÓN REALIZADA POR EL MAGISTER DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ SEÑOR CESAR HUMBERTO VEGA ZAVALA – DOCUMENTO INGRESADO EL 13 DE SETIEMBRE DEL 2024

El magister Cesar Humberto Vega Zavala envía con fecha 13 de setiembre del 2024, la investigación profesional como magister de musicología sobre la fecha del posible estreno del Himno Nacional del Perú expresado en el documento: "La Marcha Patriótica del Perú".

A continuación, luego de una exposición de los argumentos históricos y de la revisión de evidencia documental escriben las conclusiones del mencionado estudio:

"CONCLUSIONES. En vista de la evidencia presentada se puede concluir que no existe documento alguno que presente pruebas fehacientes de una fecha exacta en la que se estrenó la "Marcha Patriótica del Perú" compuesta por José Bernardo Alzedo Retuerto (Lima, 1788-1878). Feliz Cipriano Coronel Zegarra, con la anuencia del propio Alzedo, informó que el estreno ocurrió la "noche que se celebré en Lima la entrega de las fortalezas del Callao", siendo la fecha más probable el domingo 23 de setiembre de 1821. Esta fecha es posible si observamos el correlato de acontecimientos, la capitulación de la fortaleza del Callao y su posterior celebración en el Coliseo de Comedias de Lima. Esta fecha cuenta con mayor respaldo y aceptación, tanto por fuentes y documentos históricos, así como por la mayoría de las opiniones de historiadores e investigadores. Así, como ya indicamos, 23 de setiembre es la fecha más probable, como podemos mostrar a continuación[23].

[9] El subrayado es nuestro.
[23]

Señala como segunda conclusión la siguiente: "lo que ocurrió el viernes 28 de setiembre pudo haber sido la entrega formal de la partitura manuscrita en el ministerio de gobierno, el cual fue una instancia ajena a cualquier practica artística. Es imposible que las siete propuestas musicales fueran ejecutadas ese mismo día. Según lo informado por el historiador Guillermo Ugarte Chamorro (1974), el sábado 29 de setiembre se estrenó una obra teatral titulada "Lima Libre", la cual se basa en los acontecimientos de una semana antes de la entrega de la fortaleza del Callao. Dicha obra probablemente fue escrita en dos o tres días y es ensayada en similar cantidad de días. Es muy difícil que la orquesta, ese mismo viernes 28, haya tocado las siete marchas, siendo lo más probable es que hayan estado ensayando una obra que se estrenaría al día siguiente[24].

A continuación, sostiene que es muy probable que, para el estreno de "Lima Libre", la "Marcha Nacional", de Alzedo fuera ya una pieza conocida por los músicos de la orquesta del Coliseo y por la misma Rosa Merino. Esto debido a la prisa con que se escribió el guion teatral. Afirma el musicólogo que, si la sociedad limeña participo activamente en la ejecución de la "Marcha Nacional", esto solo pudo ocurrir si la marcha de Alzedo era conocida por los limeños previamente y el único lugar para que esto ocurra debió ser el mismo Coliseo, en fechas previas al 29 y 30 de setiembre. Esto pone al domingo 23 de setiembre de 1821 como la fecha más probable para su estreno y continúa desarrollando mayores argumentos a la posición planteada.

7.2.13. OFICIO 074-2024-2025-/JLEA-CR, DEL CONGRESISTA JOSE LUIS ELIAS AVALOS DE FECHA 13 DE SETIEMBRE DEL 2023

El citado documento presentado realiza un recuento de diecisiete (17) referencias bibliográficas conducentes a determinar el día de entonación del Himno Nacional del Perú. En las mencionadas referencias describe el autor el texto de referencia bibliográfica y la fecha histórica que se busca determinar. Documento en diez páginas y adjunta copia digital de las referencias bibliográficas.

El subrayado es nuestro.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS PARA DETERMINAR EL DÍA DE ENTONACIÓN DEL HIMNO NACIONAL DEL PERÚ			
Nº	**AUTOR / PUBLICACIÓN**	**TEXTO DE REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**	**FECHA HISTÓRICA**
1	**Gustavo Pons Muzzo** Símbolos de la Patria Tomo X, 1974 – Prólogo	*(...)* ***no existe documentación alguna sobre la realización convocada por San Martín****, el fallo del Jurado,* ***el estreno oficial*** *(...)* *(...) según la versión de Coronel Zegarra,* ***el Himno fue estrenado "la noche que se celebró en Lima la entrega de la Fortaleza del Callao", sin señalar fecha****. Esto se repite en la biografía de Alcedo en "El Peruano".*	Precisa que no hay fecha cierta. **VER ANEXO 1**
2	**Gustavo Pons Muzzo** Símbolos de la Patria Tomo X, 1974 – P. 111	*PRIMERA CANCIÓN PATRIÓTICA DE AUTOR DESCONOCIDO* ***CANTADA POR EL PUEBLO DE LIMA A LA ENTRADA DE SAN MARTÍN****. SU PRIMERA ESTROFA CORRESPONDE AL HIMNO NACIONAL ACTUAL* *CORO (...)* *Largo tiempo el peruano oprimido la ominosa cadena arrastró: condenada a una cruel servidumbre largo tiempo en silencio gimió.* *Mas apenas el grito sagrado libertad, en sus costas sonó, (1)* *la indolencia de esclavos sacude, la humillada cerviz levantó.*	Se menciona que parte del Himno actual fue cantada con anterioridad al Concurso que fue convocado por Don José Francisco de San Martín y Matorras. **VER ANEXO 2**
3	**Gustavo Pons Muzzo** Símbolos de la Patria Tomo X, 1974 – P. 113	*CARTA DEL CORONEL TOMAS GUIDO A SU ESPOSA, EN LA QUE LE INFORMA QUE EL 05 DE AGOSTO DE 1821 SE CANTÓ POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO DE LIMA LA MARCHA NACIONAL* ***Lima, agosto 6 de 1821*** *Mi adorada Pilarcita:* *(...) siguieron después de las iluminaciones y comedias, y* ***ayer se cantó por vez primera en el Teatro de Lima la Marcha Nacional*** *(...)*	**Domingo 05 de agosto de 1821** Se cantó por primera vez la Marcha Nacional. **VER ANEXO 3**

4	**Gustavo Pons Muzzo** Símbolos de la Patria Tomo X, 1974 – Pp. 117-118	*SE PRORROGA LA FECHA DEL CONCURSO* *(...) señalando al efecto oficialmente en 7 del pasado, en razón de las ocurrencias que han tenido lugar desde el 1° de este:* ***ha venido en prorrogar el término hasta el 28 del mismo.*** *Gaceta del Gobierno de Lima Independiente* *Del miércoles 19 de setiembre de 1821*	**Viernes 28 de setiembre de 1821** Se acredita esta fecha a razón de la prórroga de la fecha del concurso. **VER ANEXO 4**

El subrayado es nuestro.

		LA GACETA DE GOBIERNO DE LIMA INDEPENDIENTE INFORMA QUE EL DÍA 02 DE SETIEMBRE DE 1821 SE CANTÓ EN EL TEATRO DE LIMA LA CANCIÓN PATRIÓTICA *(...)* ***entónese en seguida por todos los jefes y oficiales presentes del Ejército Libertador la canción patriótica; y acrecentándose por instante la sublime emoción que todos sentían, se dio rienda suelta al patriotismo de los concurrentes, se repitió la hermosa marcha dos y tres veces manteniéndose en pie el bello sexo*** *(...)* *Gaceta del Gobierno de Lima Independiente* *Del miércoles 05 de setiembre de 1821*	**Domingo 02 de setiembre de 1821** Según la Gaceta del Gobierno la canción patriótica se cantó en el Teatro de Lima en la fecha en mención. **VER ANEXO 4-A**
5	**Gustavo Pons Muzzo** Símbolos de la Patria Tomo X, 1974 – Pp. 118-121	*EL PROCER DON FRANCISCO JAVIER MARIATEGUI CONFIRMA QUE LA NOCHE DEL 02 DE SETIEMBRE DE 1821 SE CANTÓ EN EL TEATRO DE LIMA LA MARCHA NACIONAL O HIMNO PATRIÓTICO* ***"El 2 de setiembre de 1821****, supo el Gobierno que bajaban los españoles con sus fuerzas [...]* ***el pueblo entonces mandó que la orquesta tocase la marcha nacional, subieron muchos al tablado, cantaron el Himno patriótico*** *(...).*	**Domingo 02 de setiembre de 1821** Se reafirma que se cantó en el Teatro de Lima la Marcha Nacional o Himno Patriótico. **VER ANEXO 5**
6	**Gustavo Pons Muzzo** Símbolos de la Patria Tomo X, 1974 – Pp. 122-124	*CAPITULACIÓN DE LA FORTALEZA DEL REAL FELIPE, ACONTECIMIENTO QUE SE RELACIONA CON EL "ESTRENO OFICIAL" DEL HIMNO.* *12° **El día 21 del corriente a las 10 de la mañana será desalojada la plaza del Callao** por la guarnición e individuos particulares que se hayan en ellas, y las fortalezas y enseres serán entregados bajo de itinerario al oficial que nombrase el Protector del Perú (...)*	**Viernes 21 de setiembre de 1821** Desalojo de plaza del Callao por la capitulación de la Fortaleza del Real Felipe. **VER ANEXO 6**

7	**Gustavo Pons Muzzo** Símbolos de la Patria Tomo X, 1974 – P. 125	*NOTA DEL SEÑOR CORONEL D. TOMAS GUIDO AL EXCMO. SEÑOR PROTECTOR* *EXCMO. SEÑOR* *A las 10 de esta mañana las tropas de la patria tomaron posesión de la*	**Viernes 21 de setiembre de 1821** Tomaron posesión del Castillo del Real Felipe del Callao.
		fortaleza del Real Felipe, San Miguel y San Carlos (...) *Dios guarde a V.E. muchos años. Castillo del Real Felipe del Callao al* ***21 de setiembre de 1821.***	**VER ANEXO 7**
8	**Gustavo Pons Muzzo** Símbolos de la Patria Tomo X, 197 – Pp. 130-133	*CARTA DEL MINISTRO DE HACIENDA DON MANUEL DEL RIO, EN 1832 A DON JOSE B. ALCEDO QUE SE ENCONTRABA EN CHILE EN LA QUE MENCIONA UNA CEREMONIA HABIDA EN EL TEMPLO DE SAN CARLOS, EN LIMA, EL 20 DE SETIEMBRE DE 1821* *Maestro Alcedo:* *(...) los hombres del gobierno no ignoran su nombre vinculado con el autor de la letra al Himno de la patria. Todos tienen presente* ***histórico 20 de setiembre de 1821 y el entusiasmo de San Martín y sus colaboradores esa tarde memorable en la que la voz de Rosa Merino hizo conocer las estrofas de su marcha patriótica*** *en el Templo de San Carlos.* *Un poco de paciencia le pide su amigo.* *Manuel del Río*	**Jueves 20 de setiembre de 1821** Ceremonia donde la voz de Rosa Merino hizo conocer las estrofas de su marcha patriótica. **VER ANEXO 8**

9	**Gustavo Pons Muzzo** Símbolos de la Patria Tomo X, 1974 – Pp. 154-161	*ESCRITOS DE DON RICARDO PALMA EN LOS QUE SE TRATA SOBRE EL SUPUESTO CONCURSO Y "ESTRENO OFICIAL" DEL HIMNO LA TRADICIÓN DEL HIMNO NACIONAL (1821)* *(...) 3° **En la noche del 24 festividad de la Virgen de las Mercedes cantó por primera vez Rosa Merino las cuatro estrofas de la Torre Ugarte**. Así lo consignan los periodiquitos de esa época existentes en la Biblioteca de Lima y todos los textos de escuela desde 1830.*	**Lunes 24 de setiembre de 1821** En la festividad de la Virgen de las Mercedes cantó por primera vez Rosa Merino las cuatro estrofas de la Torre Ugarte. **VER ANEXO 9**
10	**Gustavo Pons Muzzo** Símbolos de la Patria Tomo X, 1974 – Pp. 162-164	*EL NUEVO LIBRO DEL GENERAL MITRE* *Con el título de Historia de San Martín y la emancipación de Sudamérica recibimos en agosto del presente año (...)*	**Lunes 24 de setiembre de 1821** Primera vez que se cantó después del 04 de setiembre donde ocurrió la noticia de la
		*(...) dice el señor Mitre nuestra (Pág. 205, tomo III) que **la noticia de la aproximación de Canterac la recibió San Martín el 4 de setiembre**, hallándose en el Teatro; que desde su palco lo anunció a los espectadores, llamando al pueblo a las armas, y que el público, en medio de gran entusiasmo, cantó el Himno Nacional. No hay exactitud en lo último.* *El Himno Nacional no era aún conocido por el pueblo y **la primera vez que se cantó en el Teatro fue 20 días después del 04 de setiembre.** Este dato lo tuvimos del mismo maestro Alcedo, autor de la música del Himno, y a fe que no puede ser autorizada la fuente (...).*	aproximación de Canterac recibida por San Martín. **VER ANEXO 10**

11	**Decreto del 20 de setiembre de 1821** Decretan fiestas con motivo de la entrega de las fortalezas del Callao y cambio de nombre de los castillos	***Habrá una iluminación general en las noches 21, 22 y 23**, y se espera que todos los que han hecho votos constantes por la libertad de su Patria, contribuirán a solemnizar el acontecimiento que más la asegura, y que indudablemente va a poner término a las esperanzas y cálculos de nuestros enemigos.*	**Viernes 21, sábado 22 y Domingo 23 de setiembre de 1821** Se celebró la entrega de las fortalezas del Callao. **VER ANEXO 11**
12	**José Bernardo Alzedo** Filosofía Elemental de la Música ósea la exegesis de las doctrinas conducentes a su mejor inteligencia 1869 - P. V	***El nuevo himno fue estrenado la noche que se celebró en Lima la entrega de las fortalezas del Callao.** (...) La bella voz de la señora Rosa Merino fue la primera que entonó nuestra Canción Nacional.*	**No se precisa fecha exacta** Se basa únicamente en un acontecimiento. **VER ANEXO 12**
13	**Carlos Raygada** Historia Crítica del Himno Nacional Tomo I, 1954 – P. 37	*(...) Adoptada la Marcha, procedió Alcedo a su orquestación y ensayo por la orquesta del Teatro, **la cual pudo así estrenarlo oficialmente en la función del 23**, en la que tuvo por intérprete a la celebrada Rosa Merino, que cantó las estrofas, mientras el público entonaba el coro.*	**Domingo 23 de setiembre de 1821** **VER ANEXO 13**
14	**Carlos Raygada** Historia Crítica del Himno Nacional Tomo I, 1954 – P. 3	*Citamos al doctor Carlos Wiesse (...) **El himno nacional fue estrenado entonándolo por primera vez la bella voz de la señora Rosa Merino, en la noche en que se celebró en Lima la capitulación de los castillos.***	**Miércoles 19 de setiembre de 1821** Según la Gaceta extraordinaria del Gobierno del jueves 20 de setiembre de 1821 **VER ANEXO 14**

15	**Alberto Regal** Historia del Real Felipe del Callao (1746-1900) 1961 – P. 40	*El júbilo que produjo la capitulación en Lima fue inmenso y entre los números de su celebración, vale decir que el decir que el día 24 de setiembre se estrenó en público nuestro Himno Nacional, cantado en el Teatro por la popular y más notable "cantatriz" de la Capital, Srta. Rosa Merino.*	**Lunes 24 de setiembre de 1821** Se estrenó en público el Himno Nacional, cantado en el Teatro por Rosa Merino. **VER ANEXO 15**

16	**Guillermo Ugarte Chamorro** Quinto Congreso Internacional de Historia de América Tomo V 1972 – Pp. 542-546	*(...)* ***Pero el fundamento mayor que nos permite negar la validez de todas las fechas antes señaladas - incluyendo, naturalmente la del 23 de setiembre de 1821 sostenida por Carlos Raygada*** *y el coronel Bonilla- es que* ***ningún Himno, Marcha o Canción Nacional pudo ser oficialmente estrenado, ni expresa ni tácitamente, antes del 28 de setiembre de 1821*** *por la sencilla razón, pero definitiva razón de ser ésta la* ***fecha en que se venció la prórroga oficial acordada para la entrega de las composiciones (...)***	**Sábado 29 o Domingo 30 de setiembre de 1821** Fecha posterior a la prórroga del Concurso convocado por Don José Francisco de San Martín y Matorras **VER ANEXO 16**
		(...) hemos tenido la singular fortuna de encontrar recientemente una breve pieza de teatro titulada LIMA LIBRE y cuya carátula informa: ***"drama alegórico en un acto que, en celebridad de haberse rendido la Plaza del Callao, se representó en esta Capital las noches de 29 y del 30 de setiembre".***	**29 o 30 de setiembre de 1821** Fecha posterior a la prórroga del Concurso convocado por Don José Francisco de San Martín y Matorras **VER ANEXO 16-A**
17	Daniel Estrada Pérez Proyecto de Ley que restablece la Versión Original de la Letra del Himno Nacional 1998 – P.138 Anexo 4 de 10	*Homenaje a los Autores del Himno Nacional* *El Comercio de Lima, 28 de julio de 1929* ***El Himno Nacional del Perú se estrenó en el Teatro de Lima la noche del 24 de setiembre de 1821****, en una función de gala organizada para celebrar la entrega de las fortalezas del Callao.*	**Lunes 24 de setiembre de 1821** Según el Comercio, el Himno Nacional del Perú se estrenó en el Teatro de Lima la noche del 24 de setiembre de 1821 **VER ANEXO 17**

El documento concluye (transcripción literal): "Por lo que considero señor presidente, en atención a la veracidad de los antecedentes históricos expuestos, que la fecha a

considerar como "Dia del Himno Nacional del Perú" debería ser en la fecha del 28 de setiembre del 1821, tomando en consideración los siguientes fundamentos:

1.- Que, tomando en cuenta todas las referencias bibliográficas que cito en el presente oficio, es importante precisar que nuestro Himno Nacional no podría haberse entonado de manera oficial antes del Viernes 28 de setiembre de 1821 puesto que en dicha fecha constituye como el día de la prórroga oficial acordada[25] para la entrega de las composiciones destinadas al Concurso convocado por Don José Francisco de San Martín y Matorras, que el Domingo 23 de setiembre de 1821 no se encontraba en Lima.

2.- Del mismo modo citando a lo expuesto en la "Gaceta del Gobierno de Lima Independiente" del miércoles 19 de setiembre de 1821, el cual señala la prórroga del Concurso, precisando que: al efecto oficialmente el 7 del pasado, en razón de las ocurrencias que han tenido lugar desde el Domingo 1 de setiembre de 1821, fecha hasta la que se reprogramo el Concurso convocado por Don José Francisco de San Martin Motorras.

3.- Asimismo, según German Leguía Martínez y Martínez en su libro "Historia de la Emancipación del Perú: el Protectorado" el cual realiza un recuento de las composiciones que se presentaron en dicho día, precisa que el día fijado para la selección (28 de setiembre de 1821) ejecutándose todos los seis poemas musicales, presentados y acompañados por una orquesta ad hoc (...), es decir cuenta con una fecha cierta que se ajusta a lo señalado en la Gaceta del Gobierno de Lima Independiente publicado el miércoles 19 de setiembre de 1821, respecto a la prórroga del referido Concurso.

Yo José Luis Elías Avalos por el que concluyo y propongo al señor Presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, Sociólogo y Abogado Edgard Cornelio Reymundo Mercado, que de acuerdo al cronograma de fechas y hechos sin perjuicio de los ensayos que hubieran lógicamente existido, EL HIMNO NACIONAL DEL PERÚ LO CANTÒ OFICIALMENTE POR PRIMERA VEZ LA SOPRANO ROSA MERINO EL VIERNES 28 DE SETIEMBRE DE 1821, cuya letra es de compositor iqueño José de la Torre Ugarte y Alarcón Manrique y la música de José Bernardo Alcedo Retuerto quien además en su calidad de músico fue quien dirigió la orquesta momentos después Don José Francisco de San Martín y Matorras exclamo: ¡HE AQUÍ EL HIMNO NACIONAL DEL PERÚ!

El subrayado es nuestro.

7.2.14.- MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA – OFICIO D0000510 2024 -

MML OGSC, DE LA GERENCIA DE CULTURA – OPINION SOBRE EL PREDICTAMEN RECAIDO EN LOS PROYECTOS DE LEY Nos 3700/2022 CR, 7327/2023-CR Y 8256/2023-CR QUE PROPONEN LA LEY QUE DECLARA DIA DEL HIMNO NACIONAL DEL PERU EL 23 DE SETIEMBRE DE CADA AÑO.

Oficio D0000050- 2024-MML-OGSC, del 25 de setiembre del 2024, documento suscrito por José Alberto Danós Ordoñez a través de los cuales remite dos informes de la mencionada comuna el Informe Nº D0000633-2024 MMLGG-AL, del Área Legal y el Informe Nº D001071-2024 MML-OGAJ de la Oficina General de Asuntos Jurídicos.

Informe Nº D000192-2024-MML-GC.AL, de 13 de setiembre de 2024, suscrito por el Asesor Leslie Moisés García Paredes, Asesor Legal de la Gerencia de Cultura a la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Sobre la opinión de esta Asesoría Legal en base a los siguientes fundamentos relevantes las conclusiones y recomendaciones son las siguientes:

"(...)

2.11.- De la revisión de la fórmula legal propuesta en el Predictamen recaído en los proyectos de ley 3700/2022-CR, 7327/2023-CR y 8256/2023-CR, se puede apreciar lo siguiente:

Según las fuentes históricas documentales y bibliográficas, debidamente corroboradas, el día 23 de setiembre de 1821 es considerada como la fecha histórica de la primera interpretación oficial del Himno Nacional, en siete estrofas cantadas por Doña Rosa Merino en el Teatro Principal de Lima, estando presentes el Generalísimo Don José de San Martín y otros profesores de la Independencia[26].

El 23 de setiembre de 1821 representa un hito fundamental y significativo en la consolidación y fortalecimiento de nuestra identidad nacional y sentido de pertenencia a la Nación. No solo se conmemora un momento clave en nuestra historia, sino también contribuye en la búsqueda de mantener y transmitir los valores patrios a las nuevas generaciones de peruanos.

[26] El subrayado es nuestro.

El 23 de setiembre es una fecha inolvidable que debe ser celebrada en colegios, universidades e instituciones en general, a través de la entonación del Himno Nacional del Perú.

Que esta fecha es sumamente significativa para la Municipalidad Metropolitana de Lima, toda vez que el Himno Nacional se entonó por primera vez en el Teatro Principal de Lima, hoy Teatro Principal Manuel A. Segura, bajo la administración de la Gerencia de Cultura, prueba de ello es que en dicho teatro se encuentra la placa conmemorativa de este acto instalada el 23 de setiembre de 1955.

Por tanto, esta Asesoría Legal considera viable la propuesta de declarar Dia del Himno Nacional del Perú el 23 de setiembre de cada año, declarándolo además día cívico patriótico laborable y, disponiendo que en dicha fecha se entone el Himno Nacional del Perú en un acto protocolar a las 12: 00 horas en todas las entidades públicas y privadas del país".

(...)

III.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

(...)

3.2.- De acuerdo a la fórmula legal propuesta el mencionado predictamen, esta asesoría legal considera viable la propuesta de declarar Dia del Himno Nacional del Perú el 23 de setiembre de cada año, toda vez que se encuentra acorde con el ordenamiento constitucional y legal, además que fortalecerá la identidad y amor por la patria de los peruanos.
3.2.- De acuerdo con la fórmula legal propuesta en el mencionado predictamen, esta asesoría legal considera viable la propuesta de declarar Dia del Himno Nacional del Perú el 23 de setiembre de cada año, toda vez que se encuentra acorde con el ordenamiento constitucional y legal, además que fortalecerá la identidad y amor por la patria de los peruanos[27]. (...)"

De otro lado el Informe Nº D001071-2024 MML-OGAJ de la Oficina General de Asuntos Jurídicos del 16 de setiembre señala:

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
Conforme a lo expuesto en el presente informe, esta Oficina General de Asuntos Jurídicos, concluye que:

[27] El subrayado es nuestro.

3.1. La Constitución Política del Perú establece que el Himno Nacional, junto con la bandera y el escudo, son símbolos de la patria, los cuales como elementos que unifican y representan los valores y vivencias comunes de una nación.

3.2.- El Tribunal Constitucional, en la Sentencia recaída en el Exp. 0044-2004-AI/TC, ha destacado la relevancia de los símbolos patrios como elementos que unifican y representan los valores y vivencias comunes de una nación.

3.3.- La declaración del "Día del Himno Nacional del Perú" el 23 de setiembre contribuirá significativamente al fortalecimiento de la educación cívica en el país. La promoción de este tipo de celebraciones cívicas fomenta el conocimiento de la historia nacional y la unidad en torno a los valores patrióticos, al promover el respecto y la transmisión de las tradiciones culturales.

3.4.- Los Proyectos de ley Nº 3700/2022-CR, 7327/2023-CR Y 8256/2023-CR, que propone Ley que declara el Dia del Himno Nacional el 23 de setiembre de cada año, resultan conforme a la normatividad vigente, de acuerdo a la opinión técnica de la Gerencia de Cultura. (...)"[28].

7.2.15. UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS – UNMSM – DE 13 DE SETIEMBRE DEL 2024

Oficio Nº 00315-2024-RD/UNMSM, de la Rectora de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, doctora Jerí Ramón Ruffner de Vega, quien remite la opinión de dicha casa de estudios respecto del Proyecto de Ley 8256/2023-CR, Ley que establece el 23 de setiembre de cada año, como el Dia del Himno Nacional.

Departamento Académico	Opinión	Documento Respuesta
Arte	El Departamento de Arte requiere mayor información que fundamente las razones sobre el día y el mes señalados para tal celebración. De otra manera parece algo elegido al azar, sin mayor sustento.	Oficio Nº 000076 2024 DAA FLCH/UNMSM
Bibliotecología y Ciencias de la Información	Se abstiene de emitir opinión al respecto.	Oficio Nº 0000027-2024-DABCI-FLCH/UNMSM
Lingüística	No apoya dicho proyecto porque no soluciona ningún problema relevante para el país.	Oficio Nº 0000132-2024-DALIN-FLCH/UNMSM

28

El subrayado es nuestro.

Literatura	Considera que es una propuesta aceptable.	Oficio Nº 000121-2024-DALITFLCH/UNMSM.

Escuelas Profesionales	Opinión	Documento Respuesta
Arte	La Escuela no apoya el proyecto porque no soluciona ningún problema del país.	Oficio Nº 000095-2024-EPAFLCH/UNMSM
Bibliotecología y Ciencias de la Información.	Se abstiene de emitir opinión.	Oficio Nº 000095-2024-EPBCIFLCH/UNMSM
Comunicación Social	Concuerdan en conmemorar el Himno Nacional en una fecha oficial cada año, consolidara el significativo valor histórico que contiene y contribuirá con su inmortalización a través del tiempo.	Oficio Nº 000173-2024-EPCSFLCH/UNMSM
Conservación y Restauración	Se abstiene de emitir opinión, pues el tema en cuestión trasciende el ámbito de su competencia.	Hoja de Envío Nº 000097-2024EPCR-FLCH/UNMSM
Filosofía	Considera que conmemorar una fecha oficial para el Himno Nacional, es necesario para fortalecer el patriotismo	Oficio Nº 000099-2024-EPCSFLCH/UNMSM
Lenguas, Traducción e Interpretación	No emite opinión debido a que el tema es de otra área.	Oficio Nº 000049-2024-EPLITFLCH/UNMSM
Lingüística	Es pertinente y adecuado, porque tiene como propósito la celebración de un día especial para conmemorar el Himno Nacional con el cual se incentivará la identidad nacional de la población peruana. En conclusión, el Proyecto de Ley que establece el 23 de setiembre de cada año, como Dia del Himno Nacional, está debidamente sustentado. Es conveniente que pase al debate y a su posterior aprobación.	Oficio Nº 000088-2024-EPLINFLCH/UNMSM

Suscribe el documento el Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas señor Doctor Gonzalo Espino Reluce".

La respuesta enviada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos no adjunta los oficios detallados como documento respuesta.

7.2.16.- DOCUMENTO INGRESADO EL 25 DE SETIEMBRE DEL 2024 – DOCUMENTO SUSCRITO POR LAS FAMILIAS DE JOSE BERNARDO ALCEDO, SEÑOR JORGE ALCEDO RAMIREZ – FAMILIA JOSE DE LA TORRE UGARTE SEÑOR JUAN LUIS CAMERE DE LA TORRE UGARTE - FAMILIA DE ROSA MERINO SEÑOR EDUARDO ARENAS REATEGUI Y FAMILIA DE CLAUDIO REBAGLIATI – AUGUSTO REBAGLIATI CASTAÑON.

El documento dirigido al Presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural por el cual emiten un pronunciamiento Día del Himno Nacional 23 de setiembre por el cual los descendientes de José Bernardo Alcedo, José de la Torre Ugarte, Rosa Merino y Claudio Rebagliati, autores e intérprete del Himno Nacional del Perú precisan que se han reunido en el histórico Teatro Principal de Lima, este 23 de setiembre de 2024 a las 7 de la noche, en el marco del concierto de gala por los 203 años de la primera interpretación de nuestro himno. Por lo que indican que: En esta ocasión solemne, redactamos y firmamos el presente pronunciamiento, solicitando al Congreso de la República, y específicamente a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, que se apruebe la declaración del 23 de setiembre como el "Dia del Himno Nacional del Perú" en su próxima sesión ordinaria del próximo lunes, 23 de septiembre de 2024.

Agregan lo siguiente: "Este significativo concierto de gala, en el cual nos hemos reunido, ha sido organizado por el Ministerio de Defensa, el Ministerio de Cultura, el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, el Proyecto Especial Bicentenario y la Fundación por el Perú, instituciones que han trabajado en conjunto para conmemorar este día con la solemnidad y el respeto que merece nuestra patria y su himno. Una gala realizada justamente el 23 de setiembre.

Además, quienes suscriben expresan su apoyo al Informe Técnico Nº 006 2023MINDEF/VPD-DIGNDOC-DIGDOG del 01 de agosto del 2023 emitido por el Ministerio de Defensa, la entidad rectora de los símbolos de la patria, que, de acuerdo con sus competencias, ha dado su respaldo u opinión favorable a esta propuesta. El Himno Nacional, símbolo de nuestra patria, fue entonado por primera vez el 23 de setiembre de 1821 en este mismo recinto, y su trascendencia histórica y cultural justifica que se le otorgue un reconocimiento oficial en el calendario cívico del país.

Por dichas consideraciones concluye: "Exhortamos a los miembros de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural a aprobar esta propuesta, haciendo eco del Informe favorable del Ministerio de Defensa y reconocimiento del valor histórico, cultural y simbólico del Himno Nacional. Este gesto representaría un acto de justicia y un legado para las futuras generaciones, reafirmando la importante de nuestra identidad nacional.

7.2.17.- MINISTERIO DE CULTURA – OFICIO 1391/2024 DM/MC, INGRESADO A LA COMISION DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL CON FECHA 13 DE SETIEMBRE DEL 2024

El oficio suscrito por el Ministro de Cultura Señor Fabricio Valencia Gibaja, por el cual emite opinión legal respecto del Proyecto de Ley Nº 7327/2023 CR, Ley que declara el 23 de setiembre como el Dia del Himno Nacional del Perú.

Al respecto el mencionado sector nos remite dos informes: Informe Nº 01300 2024 OGAJ-SG MC, elaborado por la Oficina General de Asesoría Jurídica y el Informe Nº 000050-2024-UGCA-PEB-VAC/MC de la Unidad de Gestión Cultural y Académica de la Dirección Ejecutiva Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.

- Oficina General de Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura

(...) 3.2. Del Análisis del Proyecto de Ley

A través del Memorando Nº 000381 2024 PEB MC se alcanza el Informe Nº 000050 2024 UGCA-PEB VAC/MC, en el que se informa los siguientes comentarios:

i.- Luego de proclamar la independencia del Perú, el general José de San Martín convocó a un concurso público para elegir la marcha nacional del Perú para las tropas peruanas, convocatoria que fue publicada el 7 de agosto de 1821 en la Gaceta de Gobierno. En el anuncio se convocaba a todos los profesores de bellas letras, a los compositores y aficionados en general, para que dirigieran sus producciones firmadas al Ministerio de Estado antes del 18 de setiembre, el día en el cual una comisión designaría cuál de ellas sería adoptada como la marcha nacional. El autor de la composición elegida sería retribuido por el público y el gobierno con la gratitud nacional.

Ii.- Fueron siete las composiciones que entraron en el concurso. Miguel José de Riglos al no encontrar entre las siete obras escuchadas una marcha de su gusto, resolvió adoptar, provisionalmente y de facto, la presentada en ultimo termino por el compositor José Bernardo Alcedo, cuya belleza melódica recibió un calor expositivo convincente a través de la segunda audición, animada por el proverbial fervor patriótico de su autor.

Adoptada la marcha, procedió Alcedo a su orquestación y ensayo por la orquesta del teatro, la cual pudo así estrenarla oficialmente en la noche del 23 de setiembre de 1821, en el Teatro Principal de Lima (hoy Teatro Segura) en una función a la que asistieron San Martín y los proceres de la independencia que en esa fecha se encontraba en la capital. La bella voz de la soprano Rosa Merino fue la primera en entonar esta canción nacional. El auditorio, al escuchar la música y letra del himno nacional, respondió poniéndose de pie sugestionados por Alcedo, que dirigía la orquesta. Las estrofas originales fueron compuestas por José de la Torre Ugarte. Estas estrofas son un claro testimonio del fervor patriota e ideales peruanos y su compromiso por la independencia de 1821.

Estando a los datos históricos proporcionados, a través del Informe Nº 0000050-2024-UGCA-PEB-VAC/MC, se indica que no se presentan observaciones de índole histórico.

- De la Dirección Ejecutiva – Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú del Ministerio de Cultura

(...)

"(...)
4.6.- En este contexto, la Unidad de Gestión Cultural y Académica se pronunciará únicamente respecto al tema histórico en cuestión a lo solicitado, considerando que, en el ámbito de sus funciones, no tiene competencia para otorgar reconocimientos, ni incluir actividades fuera de las ya consideradas en la Agenda de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú.

4.7.- El Proyecto de Ley 7327/2023 CR, "Ley que declara el 23 de setiembre como el Día del Himno Nacional del Perú", se sustenta en los siguientes fundamentos:

a) En plena guerra de la independencia del Perú, el general José de San Martín lanzó la convocatoria pública para que se componga la letra y música del Himno Nacional que identificara a los patriotas con la lucha por la libertad. Fueron seis los maestros que decidieron presentar sus composiciones. Destaco el Maestro José Bernardo Alcedo, quien presentó dos composiciones, siendo una de ellas con letra del escritor y abogado, José de la Torre Tagle Ugarte. Esta composición fue aprobada por el jurado del concurso. El domingo 23 de setiembre de 1821, el Teatro Segura fue engalanado para recibir al Libertador del Perú, el general José de San Martín; a los ministros; altos mando de los ejércitos y a muchos de los ciudadanos que firmaron el Acta de la Independencia. Fue la soprano Rosa Merino, de 31 años, la encargada de entonar, por primera vez en nuestra historia republicana, las sagradas notas del Himno Nacional del Perú. La orquesta fue dirigida por el Maestro José Bernardo Alcedo.

b) El Himno Nacional del Perú es una obra artística elaborada por dos destacados y reconocidos peruanos; la música es de José Bernardo Alcedo; mientras que, la letra es de José de la Torre Ugarte. Además, su primera entonación histórica fue de la soprano Rosa Merino. Por ello, es que la propuesta de conmemorar el Dia del Himno Nacional del Perú es de cada 23 de septiembre, haciendo referencia al 23 de septiembre de 1821, cuando, se entonó en el Teatro Segura.
c) Las circunstancias sociales, políticas, económicas e históricas han llevado a miles de peruanos a formar sus hogares lejos del suelo patrio, pero cada vez que entonan el Himno Nacional del Perú, sienten el amor por la nación y se identifican como peruanos. No cabe duda de que el Himno Nacional del Perú es como un cordón umbilical que une a la madre con sus hijos y los alimenta para mantenerlos con vida. El Himno Nacional del Perú une a los peruanos con el país.

4.8.- Respecto al Proyecto de Ley Nº 7327/2023-CR, "Ley que declara el 23 de setiembre como el Dia del Himno Nacional del Perú", se puede agregar las siguientes reglas:

a) Luego de proclamar la Independencia del Perú, el general José de San Martin convocó a un concurso público para elegir la Marcha Nacional del Perú para las tropas peruanas, convocatoria que fue publicada el 07 de agosto de 1821, en la Gaceta de Gobierno. En el anuncio se convocaba a todos los profesores de bellas letras, a los compositores y aficionados en general, para que dirigieran sus producciones firmadas al Ministerio de Estado antes del 18 de setiembre, día en el cual una comisión designaría cuál de ellas sería adoptada como la Marcha Nacional. El autor de la composición elegida seria retribuida por el público y el gobierno con la gratitud nacional.
b) Fueron siete las composiciones que entraron en el concurso. Dicho certamen se realizó de Miguel José de Riglos. Este último, al no encontrar entre las siete obras escuchadas una marcha de su gusto, resolvió adoptar, provisoriamente y de facto, la presentada en ultimo termino por el compositor José Bernardo Alcedo, cuya belleza melódica recibió un calor expositivo convincente a través sede la segunda audición, animada por el proverbial fervor patriótico del autor. Adoptada la marcha, procedió Alcedo a su orquestación y ensayo por la orquesta del Teatro, la cual puso así estrenarla oficialmente en la noche del 23 de setiembre de 1821, en el Teatro Principal de Lima (hoy Teatro Segura), en una función a la que asistieron San Martin y los proceres de la independencia que en esa fecha se encontraban en la capital. La bella voz de la soprano Rosa Merino fue la primera en entonar

esta canción nacional[10]. El auditorio, al escuchar la música y letra del Himno Nacional, respondió poniéndose de pie sugestionados por Alcedo, que dirigía la orquesta. Las estrofas originales fueron compuestas por José de la Torre Ugarte. Estas estrofas son un claro testimonio del fervor patriota e ideales peruanos y su compromiso por una independencia en 1821.

V.- Conclusiones

EL Himno Nacional del Perú nació de un concurso convocado por el general José de San Martín. Finalmente se decidió por la composición de José Bernardo Alcedo y la letra de José de la Torre Ugarte. Se estreno oficialmente en la noche del 23 de septiembre de 1821, en el Teatro Principal de Lima (hoy Teatro Segura), siendo la soprano Rosa Merino la primera en entonar esta canción nacional[11]. La letra y música del Himno Nacional son un claro testimonio del fervor patriota e ideales peruanos y su compromiso por la independencia en 1821. (...)".

VIII.- ANALISIS DE LAS PROPUESTAS LEGISLATIVAS

Las iniciativas legales y las opiniones recibidas expresan la conformidad con la norma que establezca un día para conmemorar el día de nuestro himno nacional, nos recuerda lo que somos como nación, así como los sentimientos que unen a un país con solo las notas de este himno que no es otra cosa que la expresión del patriotismo y el amor por nuestras raíces nuestros orígenes y nuestras familias. Ello además permite resguardar la pluralidad étnica y cultural del país. Un Himno Nacional es una composición musical emblemática de una nación, que la identifica y que une entre sí a quienes lo interpretan.

En cuanto al marco constitucional que enviste al legislador en materia de símbolos patrios el Tribunal Constitucional ha señalado en su fundamento 38, que estos límites son el artículo 2, el artículo 17, el artículo 21, el articulo 88 y finalmente el artículo 89 de la Carta Constitucional. Agrega en el fundamento 39 de la misma sentencia: "Este Tribunal estima que las normas constitucionales reseñadas imponen al legislador el deber de promover la integración nacional, honrar al Perú, proteger los intereses nacionales, reconocer y proteger nuestra pluralidad étnica y cultural como Nación y el legítimo ejercicio de sus competencias, y en representación del pueblo peruano, considere establecer o modificar el Himno Nacional".

Por su parte el Decreto Legislativo Nº 1134, Decreto Legislativo que aprueba la Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Defensa, establece en su artículo 5 las

---

[10] El subrayado es nuestro.

[11] El subrayado es nuestro.

funciones rectoras del Ministerio de Defensa, entre las cuales se consigna la de "dirigir coordinar ejecutar supervisar y evaluar la política de Seguridad y Defensa Nacional, en concordancia con lo dispuesto por el Presidente de la Republica en su calidad de Jefe Supremo de las Fuerzas Armadas, así como con los acuerdos adoptados por el Consejo de Seguridad y Defensa Nacional y la normativa vigente.

En adición a ello el Decreto Supremo Nº 005-2021-DE se aprueba la Política Nacional Multisectorial de seguridad y Defensa Nacional al 2030, en el objetivo prioritario garantiza la defensa de los intereses nacionales destinados a la paz y seguridad internacional, que armoniza con el literal a) de la Política de Estado del Acuerdo Nacional Nº 3 "Afirmación de la Identidad Nacional", que consagra el compromiso del Estado en la promoción, protección y difusión de la memoria histórica del país.

Por dichas consideraciones el Ministerio de Defensa resulta el sector competente para emitir opinión respecto a la materia del proyecto de ley objeto de estudio y dictamen.

Dicha competencia resulta congruente con la opinión recibida por el Ministerio de Cultura en el Informe Nº 000229-2023-OGAJ/MC, de 10 de febrero del 2023, en cuanto señala en el numeral 3.3. in fine, lo siguiente: "la Dirección de Desarrollo Jurídico y Calidad Regulatoria del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos contenida en el Informe Nº 091-2021-JUS/DGDNCR-DDJCR, de acuerdo al Decreto Legislativo 1134 Decreto Legislativo que aprueba la Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Defensa, dicha institución tiene como función específica la formulación, actualización y difusión de la doctrina de seguridad y defensa nacional, lo que involucra a los símbolos patrios, dentro de los cuales se encuentra el Himno Nacional, de acuerdo con el artículo 49 de la Constitución Política del Perú.

En consecuencia, el Ministerio de Defensa tiene entre otras, la función específica de formular, actualizar y difundir la Doctrina de Seguridad y Defensa Nacional en el ámbito de su competencia; ejerciendo a su vez la rectoría de la Política Nacional Multisectorial de Seguridad y Defensa Nacional al 2030", por lo que, es el competente de la instrucción de la seguridad y defensa nacional, lo que involucra a los símbolos patrios, cuya función se enmarca en los parámetros del Principio de Identidad Nacional...(...). [12]

Habiendo hecho hincapié en cuanto a la competencia del Ministerio de Defensa y la opinión oficial de dicho sector sobre el particular ingresamos al análisis sobre los alcances relevantes de las tres iniciativas legales objeto de estudio y dictamen.

Se tiene clara la posición por parte del gobierno a través del Ministerio de Defensa como órgano competente para emitir opinión en relación con la iniciativa legislativa en relación

---

[12] Numeral 3.4 del Informe Técnico Nº 006 2023 MINDEF/VPD-DIGEDOC-DIGDOG, de 01 de agosto del 2023 en cita del Informe Nº 191-2021 JUS/DGDNCR-DDJCR, de la Dirección General de Desarrollo Normativo y Calidad Regulatoria del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

con la fecha histórica para declarar el día del himno nacional el 23 de setiembre de cada año, en conmemoración la 23 de setiembre de 1821, fecha en la que se entonó por primera vez el himno nacional.

Del mismo modo en la segunda opinión recibida del Ministerio de Cultura precisa que el himno nacional se estrenó oficialmente en la noche del 23 de septiembre de 1821, en el Teatro Principal de Lima (hoy Teatro Segura), siendo la soprano Rosa Merino la primera en entonar esta canción nacional y además que no existen observaciones de índole histórico que cuestionen la posición antes planteada.

Son asimismo congruentes con dicha posición a favor de la fecha 23 de setiembre como la fecha conmemorativa del día del himno nacional las siguientes entidades públicas, privadas, organizaciones sociales, profesionales e incluso agrupaciones familiares de descendientes, como son:

RESUMEN EJECUTIVO DE OPINIONES INGRESADAS A LA COMISION ANTES DE LA CONFORMACION DEL GRUPO DE TRABAJO

Ministerios, Instituciones, Gobierno Local, Académicos y Grupos de Personas, Colegio Profesional, entre otros	**Posiciones**
1.- Ministerio de Defensa	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional
2.- Ministerio de Cultura	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional
3.- Academia Nacional de Historia	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional (con reservas)
4.- Asamblea Nacional de Gobiernos Regionales	A favor del 23 de setiembre como Dia del Himno Nacional.
5.- Benemérita Sociedad de Auxilios Mutuos de Señoras de Tacna	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional
6.- Doctor en Historia – Eduardo Torres Arancivia	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional
7.- Familiares Descendientes de Claudio Rebagliati.	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional
8.- Decana del Colegio de Historiadores del Perú	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional (a favor de la búsqueda de consensos)
9.- Familiares Descendientes de Don José de la Torre Ugarte.	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional
10.- .- Familiares Descendientes de Doña Rosa Merino de Aries.	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional
11.- Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP – Cesar Humberto Vega Zavala.	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional

12.- Municipalidad Metropolitana de Lima – MML – Gerencia de Cultura	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional
13.- Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Decana de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas	Escuelas Profesionales.- Ciencias Sociales, Filosofía y Lingüística a favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional. Las demás Escuelas Profesionales se abstienen de opinar.
14.- Familiares Descendientes de Don José Bernardo Alcedo.	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional
15.- Documento del 25 de setiembre del 2024 suscrito por los representantes de los familiares de las familias de don José Bernardo Alcedo, don José de la Torre Ugarte y doña Rosa Merino.	A favor del 23 de setiembre como Día del Himno Nacional y comunicando la reciente celebración en el Teatro Municipal de Lima.

Sin embargo, de otro lado existen referencias históricas, así como la misma posición de la Academia Nacional de Historia quien sostendría que la fecha no es del todo aceptada porque existirían argumentos que por el contrario darían a entender que no se realizó o no se tiene con claridad meridiana si fue en realidad precisamente el 23 de setiembre del 1821, la fecha en la que se entonó por primera vez, el himno nacional del Perú. Aunque finalmente dicha asociación, según su dicho, destaca la importancia de que la ciudadanía cuente con una fecha que exprese dicho sentido patriótico, y apoya la fecha del 23 de setiembre de 1821.

Dentro de este grupo tenemos la posición del Congresista José Luis Elías Avalos, hoy miembro titular de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, quien ha presentado un documento que alude a diecisiete (17) referencias bibliográficas con sus respectivos documentos sustentatorios, que constan transcritos en forma literal en el presente dictamen con la finalidad de guardar la fidelidad de su posición.

Cierra su posición en el sentido que considera que es el día 28 de setiembre como Dia del Himno Nacional, siendo esa la fecha en la que debería declararse como día del himno nacional del Perú; y no el 23 de setiembre como lo plantea la primera posición antes descrita. Los argumentos los expone en su documento alcanzado a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural.

Las referencias bibliográficas son de varios autores entre ellos tenemos las siguientes: Gustavo Pons Muzzo[13], José Bernardo Alcedo[14], Carlos Raygada[15], Alberto Regal[16], Guillermo Ugarte Chamorro[17] y Daniel Estrada Pérez[18].

- **DIVERSIDAD DE FECHAS EN BASE A LOS DOCUMENTOS BIBLIOGRAFICOS ALCANZADOS A LA COMISION ANTES DE LA CONFORMACION DEL GRUPO DE TRABAJO**

De los documentos bibliográficos de los autores descritos en el párrafo precedente se tiene sobre la fecha en la que se cantó el himno nacional se tiene lo siguiente:

- En algunos casos que no existe referencia concreta sobre la fecha del estreno oficial del himno nacional. – Autor Gustavo Pons Muzzo en su libro Símbolos de la Patria.
- Otra versión es que el himno nacional se habría estrenado la fecha de entrega de la fortaleza del Callao – Autor Gustavo Pons Muzo en su libro Símbolos de la Patria.
- Otra versión es que el himno nacional se cantó por primera vez a la entrada de Don José de San Martín y esta fecha fue antes del concurso. Autor Gustavo Pons Muzo en su libro Símbolos de la Patria.
- Otra versión es que el himno nacional se entonó por primera vez el **05 de agosto de 1821** – sustento epistolar entre Coronel Tomas Guido a su esposa.
- Otra versión es que se prorrogo la fecha del concurso hasta el día **28 de setiembre de 1821** – Gaceta del Gobierno de Lima del 19 de setiembre de 1821.
- Otra versión es que el himno nacional se cantó por primera vez el **02 de setiembre del 1821** por los oficiales y Ejercito Libertador – Gaceta del Gobierno miércoles 05 de setiembre del 1821.
- La misma versión sobre la **fecha 02 de setiembre del 1821** se cantó la marcha o himno patrióticos según Don Francisco Javier Mariátegui prócer de la independencia. Autor Gustavo Pons Muzo en su libro Símbolos de la Patria.
- Otra versión sostiene que habría sido **el 21 de setiembre del 1821** fecha en la que se desalojó la plaza del Callao por la capitulación de la Fortaleza del Real Felipe - Autor Gustavo Pons Muzo en su libro Símbolos de la Patria.

---

[13] Símbolos de la Patria Gustavo Pons Musso - tomo X año 1974.

[14] Filosofía Elemental de la Música, ósea la exegesis de las doctrinas conducentes a su mejor inteligencia – 1869.

[15] Historia Critica del Himno Nacional – Carlos Raygada – Tomo I 1954.

[16] Historia del Real Felipe del Callao (1746-1900) Alberto Regal – Año 1961.

[17] Quinto Congreso Internacional de Historia de América – Tomo V – Guillermo Ugarte Chamorro – Año 1972.

[18] Proyecto de Ley que reestablece la versión original de la letra del Himno Nacional 1998 – Congresista Daniel Estrada Pérez.

- Otra versión que habría sido el **21 de setiembre del 1921** seria la fecha en la que se tomó posesión del Real Felipe en el Callao – Nota del Señor Coronel Tomas Guido al Excelentísimo Señor Protector.
- Existen hasta tres referencias que el canto de Rosa Merino se habría producido por primera vez el **24 de setiembre del 1821** con motivo de la festividad de la Virgen de las Mercedes – Escritos de Ricardo Palma sobre el estreno oficial del himno nacional, libro Historia de San Martín y la Emancipación y el autor Alberto Regal.
- Asimismo, existe otra posición que sostiene la fecha del **23 de setiembre** de 1821 – Carlos Raygada autor citado.
- Finalmente, los días **21, 22 y 23 de setiembre del 1821** se celebró la entrega de las fortalezas del Callao – Decreto del 20 de setiembre de 1821 – Decretan fiestas con motivo de la entrega de las fortalezas del Callao y de cambio de nombre de los Castillos.
- Otra fecha sería la **del 24 de setiembre de 1821** – El Comercio de Lima de 28 de julio de 1929. El Himno Nacional del Perú se estrenó la noche del 24 de setiembre de 1921 en una función de gala para celebrar la entrega de la fortaleza del Real Felipe.

Como se puede apreciar de la documentación bibliográfica alcanzada existen varias fechas que pueden ser tomadas como referencia para la determinación de la fecha de conmemoración del himno nacional, entre ellas tenemos; el 05 de agosto de 1821, el 02 de setiembre de 1821, el 19 de setiembre de 1821, 20 de setiembre de 1821, el 21 de setiembre de 1821, el 23 de setiembre de 1821, el 24 de setiembre de 1821, 29 de setiembre de 1821 y 30 de setiembre de 1821. Siendo todas estas fechas como posibles fechas como dato histórico para la determinación de la fecha en la que se cantó el himno nacional patrio.

Sin embargo y ante la búsqueda de consensos se tiene que las opiniones recibidas en torno a los proyectos de ley hacen hincapié en la importancia de establecer un día en el que se conmemore el Dia del Himno Nacional, precisamente por el innegable significado para la ciudadanía y su trascendencia en términos de identidad nacional y patriotismo.

Es también de destacar que los estudiosos y académicos no han llegado a un acuerdo sobre la determinación exacta de la fecha en la que se entonó por primera vez el himno nacional y ni que decir de la primera vez que se cantó de manera oficial, en donde también existen aseveraciones históricas que cuentan con consistencia.

Sin embargo y tomando como referencia las posiciones de la Academia Nacional de Historia y del Colegio de Historiadores del Perú es muy importante para la comunidad nacional oficializar la fecha del nacimiento de nuestro emblema patrio como es el himno nacional del país.

O LEGISLACIÓN COMPARADA DIA DEL HIMNO NACIONAL

En lo que alcanza a las propuestas legislativas es importante identificar si esta fecha de celebración especial al himno nacional ha sido parte de la legislación en otros países y en qué medida se conmemora y se difunden como parte de un suceso memorable de una nación.

De este modo de la revisión de celebraciones similares en otros países se tiene lo siguiente:

- **Argentina Dia del Himno Nacional Argentino**

11 de mayo Dia del Himno Nacional Argentino. La Asamblea del año XIII sancionó como tal la marcha patriótica, cuya letra fue escrita por Vicente López y Planes, y su música compuesta por Franz Barera. El Himno fue interpretado por primera vez el 14 de mayo de 1813 en la Casa Mariquita Sánchez Thompson, quien lo entono.

Por el decreto número 10 302 del 24 de abril de 1944 la marcha fue aprobada como himno. Su versión vigente corresponde a la transcripción realizada por Luis Lareta, que se ajusta a lo acordado el 25 de setiembre de 1928 por el Poder Ejecutivo de la Nación.[19]

En el caso de Argentina el día del Himno Nacional de dicho país no coincide necesariamente con el día de su interpretación ni con la fecha en la que se expidió el decreto que lo instauró.

- **Colombia Dia del Himno Nacional Colombiano**

18 de octubre Dia del Himno Nacional Colombiano. La letra del himno nacional fue compuesta por Rafael Núñez (1825-1894 presidente de Colombia en varios periodos), y fue publicado como un poema en 1850 en el periódico "la democracia" y tenía como objetivo celebrar la independencia de la ciudad de Cartagena.

Sin embargo, fue hasta 1920, a través de la Ley 33 del 18 de octubre cuando se dio a conocer el carácter oficial del himno nacional y fue sancionada por el Presidente Marco Fidel Suárez, quien lo declaró símbolo patrio. Además, se convirtió en obligatoria la difusión del himno nacional en todas las emisoras de radio y difusión del himno nacional en todas las emisoras de radio y televisión del país a las 6 de la mañana y a las 6 de la tarde con la finalidad que sea cotidiano para los ciudadanos colombianos.[20]

---

[19] www.undef.edu.ar Universidad de la Defensa Nacional Argentina. UNDEF, Universidad de la Defensa Nacional fue creada el 12 de noviembre del 2014 mediante Ley 27015 tiene a su cargo la formación de militares y civiles en disciplinas y formación militar para la defensa nacional de Argentina.

[20] www.parlamentoandino.org y www.himnonacionaldecolombia.com/historia El Parlamento Andino se une a la conmemoración por el Dia del Himno Nacional de la República de Colombia, resaltando el valor del símbolo que relata la historia e identidad de la nación colombiana.

. En el caso del hermano país de Colombia la fecha del 18 de octubre no coincide con la fecha de su composición ni con la publicación de la composición que ocurrió en el año 1850, sino fue hasta el año 1920 en que dictó por ley del 18 de octubre.

- **Brasil – Dia Nacional del Himno de Brasil**

13 de abril Dia del Himno Nacional de Brasil

El 13 de abril se conmemora el día del Himno Nacional de Brasil, uno de los cuatro símbolos oficiales de la República Federativa de Brasil. Con letra de Joaquim Estrada y composición de Francisco da Silva, fue adoptado por Brasil en 1831[21].

- **Panamá – Dia Nacional del Himno de Panamá**

La ley Nº 71 de 11 de noviembre de 1955 publicada en la Gaceta Oficial del 06 de marzo de 1956 declara esta fecha como "Dia del Himno Nacional", lo que significa que las efemérides patrias, todos los años, arrancan este día.

Por su parte el artículo 16 de la Ley 34 de 15 de diciembre de 1949, en la cual se señalan los actos en donde se debe entonar, como son las actividades conmemorativas de la independencia al igual que las fechas cívicas de carácter nacional[22].

- **Estados Unidos – Dia del Himno de los Estados Unidos**

El 03 de marzo se conmemora el Dia del Himno de los EE. UU. el origen de la melodía se remonta a la época de la Independencia, aunque la letra es algo más tardía. El 03 de marzo de 1931 mediante Resolución se aprobó The Star Spangled Banner como himno nacional oficial de los EE. UU.[23].

Estados Unidos es un país que conserva con entusiasmo sus símbolos nacionales. La bandera no solo es común encontrarla en dependencias públicas, sino que muchos ciudadanos la colocan en el jardín de su casa o en sus edificios. Sin embargo, si algunos de esos símbolos patrios que son especialmente reconocidos, es este el Himno, cantado en cada evento o conmemoración protocolar. En tal sentido es este Himno de los EE. UU. ocupa un lugar de importancia en la sociedad y dispone de un día para festejarlo en el calendario el 03 de marzo.

---

[21] Embaxada Do Brasil.

[22] hhttps:/www.prensa.como/impresa/himno-dia-0/html

[23] The Hispanic Council. En Cultura Educación e Historia – Símbolos de Estados Unidos: El Himno. 27 de febrero de 2018. The Hispanic Council es una think Tank que promueve las relaciones entre España y EEUU. Con presencia en Madrid y en Washington DC y sus actividades principales son la investigación y la divulgación histórica.

En este caso también el día del himno es la fecha de la norma que estableció el día del himno nacional norteamericano.

- **Venezuela – Dia del Himno Nacional de Venezuela**

25 de mayo Dia del Himno Nacional "Gloria al Bravo Pueblo"

En el año 1881, el entonces presidente Antonio Guzmán Blanco estableció cada 25 de mayo Dia del Himno Nacional "Gloria al Bravo Pueblo" ya que era una de las tantas canciones populares entonadas durante los acontecimientos de 1810[24].

El canto patriótico venezolano recopilado en el Himno de Venezuela es un llamado a toda la América Colonial a que se una a su causa en contra del imperio español.

El himno de cada nación es una composición poética cuyo objetivo es exaltar a una persona, celebrar una victoria u otro suceso memorable o expresar jubilo o entusiasmo.

- **Ecuador – Dia del Himno Nacional de Ecuador**

26 de noviembre Dia del Himno Nacional de Ecuador

El 26 de noviembre se celebrar el Dia del Himno Nacional sus autores fueron el poeta Juan León Mera Martínez y el músico de origen francés Antonio Neumane Marno. El primero creo la letra y el segundo compuso la música el 14 de noviembre de 1865[25].

Un siglo después, en 1965, la Junta Militar de Gobierno decidió mediante decreto ejecutivo declarar al 26 de noviembre como Dia del Himno Nacional. Desde entonces, la fecha se conmemora anualmente. La fecha no guarda relación ni con la letra ni con la música ni con la interpretación del mencionad símbolo patrio.

- **SENTENCIA DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL PERUANO – SIMBOLOS PATRIOS**

En el tema resulta de especial importancia el análisis que realiza el máximo órgano de interpretación constitucional en torno al carácter del tratamiento por parte del legislador de los símbolos patrios, a saber:

> "La Constitución y los símbolos patrios 36 La noción de patria tiene connotaciones cívico-psicológicas. Ellas implican una suerte de amor al suelo, donde uno ha nacido, a un pasado común y sus tradiciones. En ese sentido,

[24] www.inparques.gov.ve Instituto Nacional de Parques 25 de mayo del 2022. Prensa Ecosocialista.
[25] www.comunicacion.gob.ec El Nuevo Ecuador Secretaria General de Comunicación de la Presidencia. Sistema Nacional de Información (SIN).

dicha noción no se agota en el sentimiento de afecto al lugar que nos cobija, sino que transciende a los hombres que la "nutrieron" con su ejemplo y conducta.

Surge como consecuencia de las experiencias de los años formativos en la niñez y la juventud y por la adhesión elemental al medio en donde nuestros antepasados forjaron nuestro presente y las nuevas generaciones construyen el futuro.

La patria se traduce en el culto a los mártires y héroes defensores del suelo y su destino, así como en la exaltación y veneración cívica de las tradiciones forjadas en la interacción social.

En suma, expresa la comunicación de afectos de los miembros de una nación que se reconoce y valora a sí misma con amor y ardor cívico.

La noción de símbolos patrios alude a un conjunto de figuras, objetos, divisas, obras poéticas musicales y blasones cívicos que coadyuvan significativamente a la identificación, integración y reconocimiento del sentido de patria.

Dentro de una etnografía compleja y diversa como la peruana, los símbolos patrios se constituyen como elementos que contribuyen a unificar, distinguir y ensalzar la pertenencia a un colectivo nacional.

(...)

Es innegable el papel formativo que desempeña la determinación, defensa y respeto a los símbolos patrios ya que estos concretan la idea de patria como una experiencia cotidiana y consolidan el sentimiento de identidad común mediante relaciones cognitivas y afectivas.

Por su parte el máximo órgano de control constitucional ha señalado que la identidad cultural debe ser concebida:

"(...) como un conjunto de manifestaciones y rasgos culturales de diversa

Índole, que cumple las funciones simultaneas de caracterizar a una sociedad o un grupo social, es decir, de imprimirle cualidades que posibiliten su propio reconocimiento como grupo que vive e interactúa en un contexto y tiempo determinado (...).

Expresa una doble dimensión de la cultura. Por un lado, constituye expresión de la "obra cultural" de un pueblo o grupo social, como puede ser un monumento, una construcción, un telar, o una determinada practica social, etc.; y por otro dado también expresa la "identidad emotiva", es decir, tiene la virtud de lograr adhesiones a partir de una constitución como expresión cultural de un grupo social. Esta compresión emocional de determinados bienes materiales puede, por tanto, llegar a convertirse en expresión de

la cultura e identidad de un grupo social determinado que, por ello de ser tutelada por el Estado en el marco del artículo 21 de la Constitución".[26]

Estas prácticas pueden ser lingüísticas, religiosas, políticas, históricas, costumbres ancestrales, paisajes naturales monumentos históricos y restos arqueológicos, monumentos de importancia arquitectónica, producción material e inmaterial entre muchas otras.

- **SENTENCIA DE LA CORTE CONSTITUCIONAL COLOMBIANA – SÍMBOLOS PATRIOS**

El fundamento 37 de la misma sentencia del Tribunal Constitucional Peruano alude a su homologo la prestigiosa Corte Constitucional colombiana quien en su Sentencia C-469/97, sobre el concepto de patriotismo señala: "los símbolos patrios -la bandera – el escudo y el himno son la representación material de toda una serie de valores comunes a una Nación constituida como Estado".

Este Tribunal Constitucional comparte la tesis de que. "independientemente de su origen, los símbolos patrios tienen una función de representación de sentimientos de identidad nacional. Su permanencia, estabilidad e intangibilidad es lo que permite que generaciones sucesivas se identifiquen en los símbolos y los conviertan en un factor de cohesión social y orgullo. Muchos actos de heroísmo, en el mundo entero, se han producido con motivo de la defensa de algún símbolo patrio, particularmente de la bandera" [27]. Asimismo, considera que los valores comunes y representación de sentimientos de identidad nacional deben ser preservados por el Estado a fin de cumplir con el mandato constitucional de promover la integración nacional conforme al artículo 17 de la Constitución Política del Perú.

- **<u>ANALISIS DEL INFORME ALCANZADO POR EL GRUPO DE TRABAJO ENCARGADO DE DETERMINAR LA FECHA CONMEMORATIVA DEL DIA DEL HIMNO NACIONAL DEL PERU</u>**

Según las conclusiones del Informe Final aprobado en mayoría por el Grupo de Trabajo se precisa que después de realizar un análisis de los argumentos expuestos durante las diversas sesiones de este Grupo de Trabajo, se llegó a la conclusión de que existen tres (3) fechas tentativas que se podrían considerar para conmemorar el día del Himno Nacional del Perú: el 23, 24 y 28 de setiembre de 1821. Dichas fechas cuentan con sustento documental y argumentativo, lo que ha generado un enriquecedor debate entre

[26] Sentencia recaída en el expediente 0006 2008 AI/TC fundamento 25 y 27.
Sentencia recaída

[27] Galeana Patricia. "Los símbolos nacionales" En Derecho y Cultura Enero abril 2004 Valores y símbolos nacionales, Instituto de Investigaciones Universidad Autónoma de México, Academia mexicana de derecho, la educación y la cultura. A.C 2004 pagina 126.

historiadores, académicos y entendidos en la materia, interesados en preservar la memoria histórica del país.

Entre las conclusiones del informe se precisa que el **23 de setiembre de 1821**, emerge como una fecha respaldada por documentos y textos escritos por el Coronel Manuel Bonilla, así como por los reconocidos historiadores Carlos Raygada y Gustavo Pons Muzzo. Estos estudiosos sostienen que, basados en fuentes primarias y testimonios de la época, fue en este día cuando se interpretó por primera vez, en el Teatro de Lima, la Canción Nacional, en un contexto marcado por el fervor independentista y la búsqueda de símbolos que consolidaran la identidad del naciente Perú. La solidez de estos argumentos radica en la rigurosidad de las investigaciones realizadas, las cuales han sido ampliamente reconocidas en el ámbito académico.

De otro lado el mencionado informe sostiene que el **24 de setiembre de 1821** encuentra su fundamento en el relato del célebre Tradicionista Ricardo Palma, quien en su obra "La Tradición del Himno Nacional" describe con detalle el estreno de la Canción Nacional en el Teatro de Lima, la noche del 24 de setiembre. Esta fecha no solo coincide con las celebraciones por la capitulación y entrega de las Fortalezas del Callao, sino que también se alinea con el Decreto que dispuso la iluminación general de la ciudad durante las noches del 21, 22 y 23 de setiembre, como parte de las festividades independentistas. Según esta versión, el estreno del Himno Nacional, el 24 de setiembre, habría sido el acto culminante de estas celebraciones, marcando un hito en la consolidación del Perú como nación soberana y unificada.

Asimismo, precisa en relación con el **28 de setiembre de 1821** que la fecha se fundamenta principalmente, en que según las referencias bibliográficas citadas y la Gaceta del Gobierno del 19 de setiembre de 1821, se señala que el Himno Nacional no pudo ser entonado oficialmente sino hasta el viernes 28 de septiembre de 1821, ya que dicha fecha corresponde a la prórroga oficial acordada para la entrega de las composiciones del concurso convocado por Don José Francisco de San Martín y Matorras.

Finalmente, y luego del análisis y debate del Grupo de Trabajo acordó en mayoría que la fecha conmemorativa del día del Himno Nacional sea el 28 de setiembre de 1821. Siendo los argumentos que sustentaron dicha posición los siguientes:

El **28 de setiembre de 1821** .- Se fundamenta principalmente, en que según las referencias bibliográficas citadas y la Gaceta del Gobierno del 19 de setiembre de 1821**(Anexo 1A)**, se señala que el Himno Nacional no pudo ser entonado oficialmente sino hasta el viernes 28 de septiembre de 1821, ya que dicha fecha corresponde a la prórroga oficial acordada para la entrega de las composiciones del

concurso convocado por Don José Francisco de San Martín y Matorras[28]. Ello en concordancia con el libro "Historia de la Emancipación del Perú": El Protectorado **(Anexo 1B)**, en el cual se realiza un recuento de las composiciones presentadas en

esa fecha, se precisa que el día fijado para la selección (viernes 28 de septiembre de 1821) se ejecutaron los seis poemas musicales, presentados y acompañados por una orquesta ad hoc.[29]

En consecuencia, habiendo analizado los documentos materia de trabajo, este grupo de trabajo recomienda por mayoría proponer a los integrantes de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural como fecha propuesta para conmemorar el día del Himno Nacional el 28 de setiembre de 1821, pues de los documentos obrantes – esto es la Gaceta de Gobierno – se acredita que el concurso convocado por el General Don José de San Martín para la presentación de las producciones musicales se prorrogaron hasta el 28 de setiembre de 1821, por lo tanto se tiene que la Marcha Nacional fue cantada oficialmente por primera vez por la soprano Rosa Merino momento en que el General Don José de San Martín y Matorras exclamara ¡HE AQUÍ LA MARCHA NACIONAL! **(Anexo 1C)".**

Estando a las opiniones recibidas por la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural de diversa índole y referidas a varias fechas, tal y como se ha señalado en forma detallada en el presente dictamen, y siendo que muchas de ellas se referían a fechas probables del día en concreto en el que se entonó el himno nacional del Perú, por vez primera, y existiendo la necesidad de la importancia de que exista una fecha de conmemoración que se sustente en fecha cierta, y estando a los documentos que acompañan al informe final del grupo de trabajo, y habiéndose aprobado en mayoría de los miembros que conformen dicho grupo; la Comisión toma como fecha cierta, el 28 de setiembre de 1821, y lo consigna en el texto sustitutorio del presente dictamen.

Las piezas documentales alcanzadas por el Grupo de Trabajo a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural y proporcionadas por la Biblioteca Nacional del Perú son las siguientes:

Gaceta de Gobierno Nº 21 del miércoles 19 de setiembre de 1821 pagina 91 Artículo de Oficio – Noticias del Sur. Constan en páginas 91, 92, 93 y 94. Documento Lima Imprenta de Peña - Anexo 1 A.

[28] El subrayado es nuestro.

[29] El subrayado es nuestro.

Se transcribe el texto resaltado: "OTRO. Persuadido el gobierno de que los amantes de la Patria no han presentado sus producciones para el concurso de la marcha nacional que ha de adoptarse en el Perú, el 18 del corriente, señalado al efecto oficialmente en 7 del pasado, en razón de las ocurrencias que han tenido lugar desde 1° de este: ha venido en prorrogar el termino hasta el 28 del mismo.

Historia de la Emancipación del Perú: El Protectorado – Tomo V – German Leguía y Martínez - Publicaciones de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia del Perú – Año de los Censos Nacionales - Lima 1972 - Anexo 1 B

XIII
Seis composiciones musicales, cada una con su respectiva letra, presentáronse a la consideración, no de jurado alguno, sino del propio gobierno, en que, por ventura, había personas capaces de aquilatar el valor de la concepción literaria, a la vez que el mérito intrínseco de la melodía (...). El día fijado para la selección (28 de setiembre) ejecutáronse todos los poemas musicales presentados, por una orquesta ad hoc, numerosa y selecta, que los había ensayado previamente.

Historia Critica del Himno Nacional – Tomo I – Juan Mejía Baca Villanueva – Carlos Raygada - Editores Lima Perú – 1954 – pagina 3. Anexo 1 – C.

Victimas Notables – Citemos al doctor Carlos Wiesse, prestigioso maestro e historiador, ya fallecido, quien, en su texto para las escuelas de la Historia del Perú Independiente, dice:

El Himno Nacional fue estrenado entonándolo por primera vez la bella voz de la señora Rosa Merino, en la noche en que se celebró la capitulación de los castillos. Habíase adoptado por concurso convocado por el gobierno entre poetas y compositores. Siete composiciones musicales de otros tantos maestros (7) fueron ejecutados. Apenas había terminado la de Alcedo, San Martín poniéndose de pie exclamo: "Sin disputa este es el himno nacional de Perú". Al día siguiente, un decreto confirmaba esta opinión expresada en un momento de entusiasmo. Aquel día del estreno, Alcedo, conducido al salón presidencial fue objeto de atenciones de todo género.

- **ANÁLISIS DEL PEDIDO FORMULADO POR EL SEÑOR CONGRESISTA VÍCTOR FLORES RUIZ EN RELACION AL ACUERDO DEL GRUPO DE TRABAJO EXPEDIDO FUERA DEL PLAZO CONCEDIDO POR LA COMISIÓN**

Con oficio Nº 0509-2024-2025/VSFR-CR, de 08 de mayo del 2025, suscrito por el señor Congresista Víctor Flores Ruiz comunica al Señor Presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural los actos fuera del plazo otorgado por la Comisión, en referencia al grupo de Trabajo encargado de determinar la fecha conmemorativa del día del Himno Nacional del Perú.

En dicho documento comunica que el plazo otorgado (con prórroga) por la comisión de su presidencia al "Grupo de Trabajo encargado de determinar la fecha conmemorativa del día del Himno Nacional del Perú", venció el 28 de abril del presente año, plazo en el que no se presentó el informe correspondiente; sin embargo, pese al plazo vencido, el referido Grupo citó a sesión ordinaria el 8 de mayo de 2025, a la 01:00 p.m., preciso en que se negó a participar en dicha sesión, en tanto que había vencido el plazo ampliado en demasía (desde noviembre de 2024 hasta abril de 2025), el Grupo de Trabajo en alusión no remitió, a su presidencia, las conclusiones correspondientes. Sostiene el parlamentario, que, por tal razón, como miembro titular del Grupo de Trabajo, remitió a su presidencia un informe que consolida la información obtenida en las sesiones del Grupo de Trabajo.

Agrega a sus fundamentos que, reglamentariamente y conforme al procedimiento parlamentario, tiene vencido el plazo y, por tanto, no tiene sus funciones de encargo activas, porque la autorización que otorgó la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural fue solo hasta el 28 de abril del año en curso.

- **Sobre la validez del acuerdo adoptado por el Grupo de Trabajo fuera del plazo concedido por la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural**

El Plan de Trabajo de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural aprobado para el presente Periodo Anual de Sesiones 2024-2025, establece en el numeral 7 que los Grupos de Trabajo se conformaran a propuesta de los congresistas integrantes de la comisión, con el objetivo de formar equipos especializados en el estudio y análisis de las problemáticas específicas del sector cultura.

Los grupos de trabajo se constituyen en base a la hermenéutica parlamentaria y su finalidad de coadyuvar a la labor de las Comisiones Ordinarias en las labores a su cargo.

En el caso en particular, el encargo encomendado por la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural al Grupo de Trabajo consistía en determinar la fecha conmemorativa

del Himno Nacional a partir del estudio, análisis y revisión exhaustiva de la información histórica y así establecer la fecha cierta en la que se entonó por primera vez el himno nacional. No olvidemos que los grupos de trabajo son órganos de apoyo a las Comisiones Ordinarias que incluso no forman parte del Reglamento del Congreso de la Republica.

Dicho encargo se cumplió con la presentación del Informe Final del Grupo de Trabajo por el cual se determina la fecha conmemorativa del Himno Nacional, documento remitido por el señor Congresista German Tacuri Valdivia Coordinador del Grupo de Trabajo. Dicho informe final se alcanzó con Oficio Nº 026-2024-2025-GTHNDP/CR, de 08 de mayo del 2025.

El principio de eficacia y conservación de los actos jurídicos, según la Ley N° 27444 - Ley del Procedimiento Administrativo General (LPAG), se refieren a mecanismos que buscan solucionar defectos o incertidumbres en los actos administrativos, asegurando su validez y eficacia.

En el caso en particular se aplican el principio de eficacia del acto jurídico, contenido en el artículo IV del Título Preliminar de la Ley Nº 27444[30], que prevé que los sujetos del procedimiento administrativo deben hacer prevalecer el cumplimiento de la finalidad del acto procedimental, sobre aquellos formalismos cuya realización no incida en su validez, o que no incidan en forma determinante en la decisión final.

Por otra parte, la norma sobre conservación de actos administrativos (art. 14 de la Ley 27444[31]) consagra que cuando el vicio del acto administrativo por el incumplimiento de alguno de sus elementos de validez no sea trascendente, prevalece la conservación del acto. Constituye así un elemento no trascendente, la infracción de formalidades no esenciales del procedimiento, considerando como tales aquellas cuya realización correcta no hubiera impedido o cambiado el sentido de la decisión final en aspectos sustanciales.

---

[30] Título Preliminar de la Ley 27444 – Articulo IV Principios del Procedimiento Administrativo 1.10 Principio de Eficacia.- Los sujetos del procedimiento administrativo deben hacer prevalecer el cumplimiento de la finalidad del acto procedimental, sobre aquellos formalismos cuya realización no incida en su validez, no determinan aspectos importantes en la decisión final, no disminuyan las garantías del procedimiento, ni causen indefensión a los administrados.

[31] Articulo 14.- Conservación del Acto.- 14.1 Cuando el vicio del acto administrativo por el incumplimiento a sus elementos de validez no sea trascendente, prevalece la conservación del acto, procediéndose a su enmienda por la propia autoridad emisora. Son actos administrativos afectados por vicios intrascendentes, los siguientes: 14.2.3. El acto emitido con infracción de las formalidades no esenciales del procedimiento, considerando como tales aquellas cuya realización correcta no hubiera impedido o cambiado el sentido de la decisión final en aspectos importantes (...)".

En el caso en concreto, la validez del "*acto parlamentario*" se mantiene se conserva en tanto se ha cumplido con la finalidad, que consiste en entregar el informe final del Grupo de Trabajo a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural. Siendo el cumplimiento del

plazo una formalidad no esencial, habida cuenta que el resultado del informe no ha variado siendo el resultado el mismo.

Por otra parte, sí constituye un elemento esencial del encargo – la entrega del informe final – siendo este el requisito sustancial de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural al Grupo de Trabajo. Exigencia o requisito que se ha cumplido al haber presentado dicho informe, el mismo cuyos argumentos sostienen el presente dictamen.

IX. SESIONES DE LA COMISIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL CON POSTERIORIDAD A LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DEL GRUPO DE TRABAJO

A continuación, se describen la sucesión de sesiones realizadas por la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, con posterioridad a la presentación del Informe Final del Grupo de Trabajo, siendo tratado el tema que motiva el presente dictamen:

1.- Vigésima Sesión Ordinaria de 19 de mayo del 2025

En la Vigésima Sesión Ordinaria de la Comisión se puso al debate el predictamen recaído en los proyectos de ley 3700/2022-CR, 7323/2023-CR y 8256/2022-CR, que propone la ley que declara día del Himno Nacional del Perú el 28 de setiembre de cada año.

En dicha sesión participaron, inicialmente, los siguientes parlamentarios Susel Paredes Pique, German Tacuri Valdivia y Víctor Flores Ruiz; y a continuación la Congresista Mery Infantes Castañeda, planteo cuestión previa con la finalidad que el dictamen regrese a Comisión para un nuevo estudio por existir controversias con relación a la fecha de entonación del himno nacional.

Sometida a votación la cuestión previa esta fue aprobada y se dispuso su regreso a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural para nuevo estudio y dictamen. Contra dicha votación el Congresista Elías Avalos interpuso recurso de reconsideración contra los resultados de dicha votación.

2.- Vigésima Primera Sesión Ordinaria de 02 de junio del 2025

Conforme consta en el Acta de la Vigésima Primera Sesión Ordinaria del 02 de junio del 2025 se agendo en recurso de reconsideración planteado por el señor Congresista José Luis Elías Avalos contra la votación de la cuestión previa aprobada en mayoría en la Vigésima Sesión Ordinaria de la Comisión postergándose su debate a pedido del autor del recurso antes anotado.

3.- Vigésima Segunda Sesión Ordinaria de 09 de junio del 2025

Se sometió a debate el recurso de reconsideración presentado por el señor Congresista José Luis Elías Avalos contra la votación de la cuestión previa aprobada en mayoría en la Vigésima Sesión Ordinaria de la Comisión. En dicha sesión intervinieron los congresistas José Luis Elías quien sustentó su posición y los parlamentarios German Tacuri Valdivia y Susel Paredes Pique, quienes fueron miembros del grupo de trabajo encargado de dicha tarea identificar la fecha en la que se entonó por primera vez el himno nacional y a partir de allí establecer la fecha para el día del himno nacional y sostuvieron que llegaron a la conclusión que la fecha fue el 28 de setiembre del 1821, lo que mismo que se ha probado con documento publico denominado la Gaceta del Perú lo que equivale al Diario Oficial El Peruano en la actualidad. Cumpliendo con alcanzar copia fedateada del documento por parte de la Biblioteca Nacional del Perú a la mesa de conducción de la sesión[32].

Por su parte intervino el Congresista Víctor Flores Ruiz precisando que no se puede estar en contra de lo que menciona el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Defensa, la Biblioteca Nacional del Perú, la Comisión de Cultura en una legislatura anterior, la Municipalidad de Lima Metropolitana, el Colegio de Historiadores del Perú, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Benemérita Sociedad de Fundadores de la Independencia. Enfatizo que se solicitó la cuestión previa con la finalidad que se profundicen los estudios sobre el dictamen.

Finalizado el debate y sometido al voto el recurso de reconsideración planteado y no habiéndose obtenido el numero de votos reglamentario se dispuso su regreso a Comisión para nuevo estudio.

X. REVISION DE LAS OPINIONES RECIBIDAS POR LA COMISION DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL EN EL MARCO DEL NUEVO ESTUDIO ENCOMENDADO

El **Ministerio de Defensa** a través de su opinión en el sentido que sostiene que considera el proyecto de ley con observaciones y sostiene que desde una perspectiva histórica "es recomendable" establecer el 23 de setiembre como el día del himno nacional, en tanto que fue en dicha fecha en la que se produjo la primera entonación del himno nacional y presenta un texto sustitutorio que se sostiene en las funciones y competencias contenidas en el Decreto Legislativo 1134 y el Decreto Supremo N° 005-2021-DE.

Entre los argumentos que expone que es importante rendir un homenaje a sus autores e interprete; y que no debe limitarse al natalicio de uno de sus autores. Fundamenta su

---

[32] Copia Fedateada que autentica que el documento es copia fiel del original que obra en la Biblioteca Nacional del Perú de 31 de enero del 2025, respecto del documento Gaceta de Gobierno Número 21, del miércoles 19 de setiembre de 1821. Paginas 91 y 92. Señor Fedatario Manolo Ramos Zegarra Fedatario BNP Registro 000049-2024-BNP-GG.

posición en los autores Carlos Raygada, Manuel Bonilla, Bernando Alzedo y el Decreto del 20 de setiembre de 1821, que establece las fiestas los días 21, 22 y 23 de setiembre de 1821, se celebro la entrega de las fortalezas del Callao. La bibliografía antes citada sostiene que la primera entonación del himno nacional se realizó el día de la entrega de la fortaleza del Callao. Dicha posición histórica se rebate con la publicación de la Gaceta del Gobierno de fecha 19 de setiembre de 1821 por la que se señala que no se han presentado sus producciones para el concurso de la marcha hasta el 19 de setiembre de 1821, por lo que, se prorroga el plazo para el mismo hasta el 28 de setiembre de 1821.

De otro lado, la **Academia Nacional de la Historia** precisa que los estudios no han llegado a un acuerdo en cuanto a la primera vez que se entono el himno nacional y los datos históricos fluctúan entre el 19 al 24 de setiembre de 1821, otras se remontan al mes de agosto de 1821. Lo que si deja en claro la Academia es la convocatoria al concurso que se realiza en agosto de 1821, cuando ya se había instalado el protectorado. Aunque para la dicha entidad especializada resulta por demás extraño que si ningún periódico o algún boletín haya dado cuenta de un hecho tan significativo. Por lo que sostiene *"aun sin tener certeza"*, de que sea realmente el 23 de setiembre de 1821, considera importante que se establezca una fecha a través de la búsqueda de consensos. En efecto no hay una fecha determinada como lo ha sostenido también el informe del grupo de trabajo, por lo que la única fecha cierta con carácter oficial sea aquella emitida la Gaceta del Gobierno de fecha 19 de setiembre de 1821.

De la revisión efectuada de la opinión del **Doctor en Historia Eduardo Torres Arancibia** sostiene que la fecha que se toma como referencia es el 23 de setiembre de 1821, pero puede haber ocurrido antes o después. Las referencias vinculadas al mes de agosto quedan descartadas en tanto que el concurso se convoca el 07 de agosto y se prorroga hasta el 28 de setiembre del mismo año. Aunque finalmente no se puede afirmar que fue el 23 de setiembre 1821, lo mas tentador seria aceptar que así lo fue, cierre precisando que es la "*fecha más probable*". No emite una opinión categórica sobre la determinación de la fecha.

Revisando otra posición alcanzada se tiene aquella opinión del **Doctor Cesar Vega Zavala,** de setiembre del 2024, expone que la "*fecha más probable*" seria el 23 de setiembre de 1821, considerada la capitulación de la fortaleza del callao. Sostiene que lo que ocurrió el 28 de setiembre de 1821, se haya referido, más bien, a la entrega de la partitura final al ministro de Gobierno como una escena ajena al ámbito artístico. Esta posición es una interpretación de lo que ocurrió; y, para nada una afirmación o certeza de que, en efecto, la fecha en la que se canto oficialmente el himno nacional haya sido el 23 de setiembre del 1821; respecto a la referencia al 28 de setiembre del mismo año, es de resalta, que lo que se está tratando de desentrañar, en este nuevo estudio, es precisamente la fecha oficial de dicho acto.

Por su parte la opinión del **Colegio de Historiadores del Perú** sostiene que existen argumentos para coincidir con la postura del Ministerio de Defensa sobre lo consultado y refiere también que las referencias históricas a las que alude dicho Ministerio son fidedignas y gozan de credibilidad; y sostiene que en efecto el 23 de setiembre 1821 coincide con la fecha de entrega de la fortaleza del Callao, por lo que desde una perspectiva histórica es importante la búsqueda de consensos sobre el día en el que se entonó por primera vez el himno nacional. La opinión del Colegio de Historiadores se adhiere a la posición del MINDEF, pero no realiza un estudio histórico en concreto sobre el día en el que se canto oficialmente el himno nacional.

Por otro lado, se tiene la opinión de la **Universidad Nacional Mayor de San Marcos** que respondió a través de diferentes facultades, algunas de ellas no respondieron y la única que respondió afirmativamente con fecha 23 de setiembre de 1821, lo hizo sin sumar argumentos históricos a su opinión, solo preciso que sería algo importante para la identidad nacional y la memoria histórica. Algo similar resulta de la opinión emitida por la **Municipalidad de Lima Metropolitana**, que, si bien se adhiere a la posición de determinar el día del himno nacional la fecha del 23 de setiembre de 1821, lo hace sin mayores argumentos ni referencias bibliográficas e históricas; añadiendo que fortalecerá la identidad y el amor por la patria de los peruanos.

A su vez, el **Ministerio de Cultura**, luego de emitir una opinión indicando que no era competente, envía otra opinión en la que a través de su **Unidad de Gestión Cultural y Académica de la Dirección Ejecutiva – Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú**, formula comentarios con relación a la propuesta de determinar el 23 de setiembre como Día del Himno Nacional para reafirmar la identidad nacional, indica que no se presentan observaciones de índole histórico. Cabe anotar que el informe alcanzado por dicha Unidad de Gestión no hace referencia en concreto a ninguna fuente histórica ni bibliográfica solamente a la Gaceta de Gobierno de 07 de agosto de 1821, por la cual se convoca al concurso publico para elegir la marcha nacional. Por lo que, si se toma como referencia la Gaceta de Gobierno para la convocatoria del concurso también debería validarse la eficacia jurídica e histórica de la Gaceta de Gobierno de fecha 19 de setiembre de 1821 que dispuso la prorroga del mencionado concurso toda vez que no habían presentado las producciones para la marcha nacional.

Finalmente y tal como se ha expuesto ampliamente en el acápite sobre el Dictamen de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, recaído en los Proyectos de Ley N° 1703/2021-CR Y 2295/2021-CR, existen dos razones por las cuales no resulta aplicable al análisis del presente predictamen, una de ellas es que el dicho dictamen no analizó de forma exhaustiva el tema de la fecha en la que se entono por primera vez el himno nacional; y se avoco a análisis de lo dispuesto por el Tribunal Constitucional a través de su sentencia sobre la estrofa del Himno Nacional; y otra razón que se funda en el procedimiento parlamentario, es que toda decisión de una Comisión Ordinaria, en determinado periodo anual de sesiones; puede ser vista, analizada e incluso modificada

por un órgano parlamentario que tenga competencia y vigencia ulterior. No existiendo obstáculo para pronunciarse, vía otro dictamen, como ocurre en el caso en particular, donde se ha debatido, analizado, estudiado, todos los aspectos que se vinculan a la determinación de la fecha, en la que se entonó oficialmente el himno nacional del Perú, en setiembre de 1821, tema a la que esta Comisión ha dedicado aproximadamente ocho (8) meses de estudio y debate, prácticamente desde su instalación al cierre de la legislatura ordinaria.

XI. VINCULACIÓN CON EL ACUERDO NACIONAL Y LA AGENDA LEGISLATIVA

11.1. AGENDA LEGISLATIVA

Agenda Legislativa – Resolución Legislativa del Congreso de la Republica Nº 0022023-2024-CR – Resolución Legislativa del Congreso por la que se aprueba la Agenda Legislativa para el Periodo Anual de Sesiones 2023 2024.

La Agenda Legislativa es un instrumento concertado de planificación del trabajo parlamentario en materia legislativa y que el debate de los proyectos de ley ahí contenidos tiene prioridad, tanto en comisiones como en el Pleno del Congreso.

Objetivos	Políticas de Estado	Temas/Proyectos de Ley
i.- Democracia y Estado de Derecho	*3.- Afirmación de la Identidad Nacional*	*10.- Fomento de la Identidad Nacional y Protección del Patrimonio Cultural*
		11.- Leyes de reconocimiento de personas o hechos históricos

11.2. ACUERDO NACIONAL

La proposición legislativa objeto de dictamen se encuentra vinculada con la política del Estado 1 en la directriz "Democracia y estado de Derecho", en particular, con la política 3 en el extremo que refiere a la "declaración de la identidad nacional".

Además, la iniciativa legal guarda estrecha relación con el primer objetivo del Acuerdo Nacional: "Democracia y Estado de Derecho" y la política de estado 3: "Afirmación de la identidad nacional". "Nos comprometemos a consolidar una nación peruana integrada, respetuosa de sus valores, de su patrimonio milenario y de su diversidad étnica y cultural, vinculada al mundo y proyectada hacia el futuro".

11.3. VINCULACIÓN CON LA POLÍTICA GENERAL DEL GOBIERNO PARA EL PERIODO 2021-2026

La iniciativa se enmarca en la Política General del Gobierno para el periodo 2021 2026 Decreto Supremo Nº 164-2021-PCM, que aprueba la Política General del Gobierno Eje 6.1.15 Señala que el Estado garantiza "el respecto a la diversidad cultural y de los derechos de los pueblos indígenas y originarios (...), mediante la transversalización (...) y el fortalecimiento de la identidad cultural. Eje 10. Estado intercultural para la promoción de la diversidad cultural.

XII. EFECTO DE LA NORMA EN LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente norma tiene efectos positivos en materia de identidad nacional y su difusión se realizará en todo evento actos oficiales y públicos, del mismo modo incidirá en el fortalecimiento de la educación en tanto que toda la población integrada por niños, jóvenes y la ciudadanía en general conocerá la historia de nuestra Himno Nacional

No modifica ni deroga ninguna norma legal en específico por el contrario a través del texto sustitutorio que propone el dictamen se ha cumplido con suprimir las referencias normativas contenidas en los proyectos de ley, por resultar innecesarias o contradictorias.

XIII. ANÁLISIS COSTO-BENEFICIO

La presente iniciativa legislativa no genera gasto alguno al erario nacional, su objetivo principal es fomentar la identidad nacional y promover el respeto por los símbolos patrios y fortalecer el conocimiento por la cultura peruana y su historia a partir de los eventos cívicos y educativos que refuercen el valor histórico y cultural del himno nacional fortaleciendo así la identidad y la cohesión social.

XIV. CONCLUSIÓN

Por lo expuesto, la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, de conformidad con el literal b) del artículo 70° del Reglamento del Congreso de la República, recomienda la **APROBACIÓN** del dictamen recaído en los Proyectos de Ley N°3700/2022-CR, 7327/2023-CR y 8256/2023-CR, el siguiente texto sustitutorio:

LEY QUE DECLARA DÍA DEL HIMNO NACIONAL DEL PERÚ EL 28 DE SETIEMBRE DE CADA AÑO

Artículo 1. Día del Himno Nacional del Perú

Se declara Día del Himno Nacional del Perú el 28 de setiembre de cada año, con la finalidad de fortalecer y reafirmar la identidad nacional, así como el sentido de orgullo y de pertenencia a la nación mediante la difusión de este símbolo de la patria. Esta fecha conmemora el 28 de setiembre de 1821, día en el que el himno nacional fue interpretado

oficialmente por primera vez por la soprano doña Rosa Merino, de conformidad con la prórroga oficial del concurso dispuesta por don José de San Martín y Matorras, publicada en la Gaceta de Gobierno del 19 de setiembre de 1821.

Artículo 2. Día cívico patriótico laborable

Para los fines del artículo 1, se declara el 28 de setiembre de cada año día cívico patriótico laborable.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES

PRIMERA. Acto protocolar

Se dispone que el himno nacional del Perú sea entonado el 28 de setiembre de cada año, a las 12:00 horas, en un acto protocolar a realizarse por todas las entidades públicas y privadas del país, en todas las entidades públicas y privadas del país, así como en todas las instituciones educativas, centros de educación técnico-productiva, superior tecnológico, pedagógica y artística, y universidades del país. Asimismo, se dispone que, a la misma hora, la entonación del himno nacional se transmita a través de los medios de comunicación de alcance nacional, regional y local, tales como la radio, la televisión o las plataformas digitales.

SEGUNDA. Actos cívicos y culturales

Se establece la realización de actos cívicos y culturales, a nivel nacional, cada 28 de setiembre, con la finalidad de difundir la importancia histórica del himno nacional como símbolo de unidad y orgullo patrio.

Dese cuenta

Sala de Comisiones

Lima, 20 de junio de 2025.

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: REYMUNDO MERCADO Edgard Cornelio FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 30/06/2025 16:37:59-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: JOSE LUIS ELIAS AVALOS
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/07/2025 16:16:05-0500

EDGARD REYMUNDO MERCADO
Presidente
Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: PAREDES FONSECA Karol Ivett FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 30/06/2025 16:45:01-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: SOTO REYES Alejandro FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 30/06/2025 18:22:58-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: FLORES RAMIREZ Alex Randu FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/07/2025 14:30:42-0500

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: TACURI VALDIVIA German Adolfo FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/07/2025 16:26:13-0500

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: PAREDES PIQUE Susel Ana Maria FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/07/2025 15:41:07-0500

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: MITA ALANOCA Isaac FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/07/2025 16:39:12-0500

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: PADILLA ROMERO Javier Rommel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 02/07/2025 16:48:27-0500

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: CRUZ MAMANI Flavio FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 02/07/2025 17:50:57-0500