Proyecto de Ley N° 2416/2021-CR

CONGRESO
REPÚBLICA

ELÍAS MARCIAL VARAS MELÉNDEZ
Congresista de la República

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres" "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional" "Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Área de Trámite y Digitalización de Documentos
23 JUN. 2022
RECIBIDO
Firma ____ Hora 2:27pm

PROYECTO DE "LEY QUE DECLARA DE NECESIDAD PÚBLICA E INTERÉS NACIONAL, EXHORTANDO AL PODER EJECUTIVO, A DECLARAR EN EMERGENCIA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DEL SANTA EN LA REGIÓN ANCASH".

Los Congresistas de la República que suscriben, miembros del Grupo Parlamentario **"Perú Bicentenario",** a iniciativa del Congresista **Elías Marcial Varas Meléndez,** en ejercicio de las atribuciones conferidas por el artículo 107° de la Constitución Política del Perú y el literal c) del artículo 22°, 67°, 75° y 76° del Reglamento del Congreso de la República, presentan la siguiente iniciativa legislativa.

El Congreso de la República:

Ha dado la Ley siguiente

FORMULA LEGAL

"LEY QUE DECLARA EN EMERGENCIA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DEL SANTA "

Artículo 1°. - Declarase de necesidad pública e interés nacional el estado de emergencia del patrimonio cultural de la Provincia del Santa en la Región Ancash, exhortándose al Poder Ejecutivo a proceder conforme lo establece el artículo 137° de la Constitución Política.

Artículo 2°. - Encárguese al Ministerio de Cultura, de conformidad con sus competencias y atribuciones la realización de todas las acciones pertinentes para la aplicación de la presente ley, y para su ulterior aprobación por el Consejo de Ministros.

Artículo 3°. - Encárguese al Ministerio de Educación y al Gobierno Regional de la Región Ancash, la difusión de los valores milenarios de las culturas que habitaron la Región en la época pre hispánica.

Lima, 16 de junio del 2022

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: CUTIPA CCAMA Victor Raul FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 16/06/2022 19:28:35-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: VARAS MELENDEZ Elias Marcial FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 16/06/2022 18:27:40-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: BALCAZAR ZELADA Jose Maria FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 17/06/2022 10:15:52-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: COAYLA JUAREZ Jorge Samuel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 17/06/2022 13:08:01-0500

EXPOSICION DE MOTIVOS

1.1 Marco Nacional

La Constitución Política der 1993[1], señala que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y sus archivos, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio Cultural de la Nación independientemente de su condición de propiedad privada o pública.

Conforme a lo dispuesto en el artículo 4° de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura[2] las áreas programáticas sobre las cuales este ejerce sus competencias, funciones y atribuciones para el logro de objetivos y metas del Estado son a) Patrimonio Cultural de la Nación,, material e inmaterial, b) Creación Cultural contemporánea de artes vivas, c) gestión cultural e industrias culturales, y d) Pluralidad étnica y cultural de la Nación.

De igual manera de acuerdo al literal b) del artículo 7° de la norma precitada, establece como función exclusiva del Ministerio de Cultura, respecto de otros niveles de gobierno, realizar acciones de declaración, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, investigación, protección, conservación, puesta en valor, promoción[3] y difusión del patrimonio cultural de la Nación.

En el artículo 47° de la Ley N° 27867, establece que son funciones específicas de los Gobiernos Regionales, proteger y conservar, en coordinación con los Gobiernos Locales y organismos correspondientes, el patrimonio cultural nacional existente en la región, así como promover la declaración por los órganos competentes de los bienes culturales no reconocidos que se encuentren en la región.

De otro lado la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades[4] en el numeral 12 del artículo 82° señala que las Municipalidades en materia de cultura, recreación y deportes tienen competencias y funciones específicas compartidas con el Gobierno Nacional y el Gobierno regional.

El Decreto Supremo N° 003-2014-MC[5], en el numeral 6.1 del artículo 6° define bienes arqueológicos históricos, como los vestigios de los muebles e inmuebles, de actividad humana de la época prehispánica que subsisten en el suelo, subsuelo, sobresuelo y en el medio subacuático.

En la política Nacional de Cultura al 2030, aprobada mediante Decreto Supremo N° 009-2020-MC[6] , se desarrollan los derechos que toda persona tiene sobre el patrimonio cultural.

---

[1] Constitución Política del Perú artículo 21°

[2] Ley 29565 Ley de creación del Ministerio de Cultura, 22 de julio del 2010

,3Ley 27867 del 2002 Ley Orgánica de Gobiernos Regionales 18 noviembre del 2002

[4] Ley 27872, Ley Orgánica de Municipalidades.

[5] Reglamento de intervenciones arqueológicas

[6] Decreto Supremo 009-2020-MC aprueba la política nacional de cultura al 2030

i. El derecho a aprovechar sosteniblemente los patrimonios culturales, haciendo uso de los mismos de acuerdo a su condición de bien cultural.
ii. El derecho de acceder, en particular a través del ejercicio de los derechos a la educación y a la información, a los patrimonios culturales, y
iii. El derecho a conocer y a que se respete su propia cultura, como también las culturas que, en su diversidad, constituyen el patrimonio común de la humanidad.

1.2 Marco Internacional

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, en la Convención para la protección del patrimonio cultural y natural, establecida en 1972 y ratificada por el Perú en 1981, describiendo el patrimonio cultural como:

> "Aquellas obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos de estructura o de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional, desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia – Los conjuntos y grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura integridad e integración en el paisaje, les dé un valor universal excepcional a los lugares u obras del hombre y la naturaleza, así como las zonas incluidas los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional."

1.3. Plano Teórico Peruano

En nuestro país por medio de la Ley N° 28295, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define a este como:

"toda manifestación del quehacer humano, material o inmaterial, que por su valor , importancia y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal sobre el que exista presunción legal de serlo. Estos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la Ley".

La clasificación efectuada por la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, reconoce dos tipos de bienes, materiales e inmateriales. Sobre los primeros existen bienes muebles e inmuebles.

Los bienes inmuebles según el numeral 1.1 del artículo 1° de esta ley dice:

" Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, como históricos y demás construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de distinta antigüedad o destino y tengan un valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico,

paleontológico, tradicional, científico, tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos.

La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación comprende el suelo y el subsuelo en el que se encuentran o asientan, los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso"

En el Perú para que un bien sea considerado como Patrimonio Cultural pasa por un proceso que culmina en la inscripción del bien de conformidad con el artículo 13° de la Ley 28296, Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación"

> Artículo 13°. - Inscripción del bien inmueble.
>
> El Instituto nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura) es el titular para solicitar la inscripción del bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación ante la Oficina registral en cuya jurisdicción en donde se encuentra el bien"[7]
>
> En adición a la argumentación sucintamente descrita, se da cuenta del pedido del Comité de Promoción Cultural y Turístico de la Provincia del Santa, de la Región Ancash, a efectos de lograr la declaratoria en emergencia del Patrimonio Cultural de la Región, y quienes han sostenido una reunión preliminar el pasado 21 de diciembre del 2021 con el Ministerio de cultura y cuya documentación en 24 folios se acompaña y forma parte del mismo.

1.4 Solicitud de PROCTURSA. (Comité de Promoción Cultural y Turístico de la Provincia del Santa)[8]

Señala el Comité, que el Patrimonio Cultural Arqueológico de la región, se encuentra desde hace décadas en situación de abandono, existiendo en esos lugares la cultura Chavín y el célebre Lanzón de Chavín, prestándose a invasiones y atentados sin que las autoridades tutelares de los diferentes niveles de gobierno hayan cumplido su rol cultural protegiendo y defendiendo lo más preciado para la región y el país.

El 12 de octubre del año 2012, se comunicó la falta del Rol Cultural del estado en la Provincia del santa ante la Comisión de >Cultura y patrimonio cultural del Congreso de la república y con oficio N° 026-2012-/ALESPE, se solicitó una audiencia pública y la fiscalización al Ministerio de cultura a efectos de presionarlos a cumplir el rol que les manda la ley, si bien es cierto se logró y llevo a cabo la audiencia pública, nunca se cumplió con fiscalizar al Ministerio que era el obligado a actuar.

Posteriormente en el año 2009 se inició gestiones directas en el Ministerio de Cultura, a efectos de proteger el patrimonio cultural, arqueológico e histórico, con resultados exitosos, aun cuando aún hay marcadas deficiencias y barreras burocráticas, administrativas y técnicas entre la Dirección de Cultura de la Región Ancash y el

[7] Se cita como referente histórico y antecedente legal.
[8] 24 folios de PROCTURSA, provincia del Santa Región Ancash, solicitantes de este proyecto desarrollado en el Despacho congresal.

Ministerio de Cultura, para atender las delimitaciones y saneamiento físico legal, registro y declaratorias como patrimonio cultural de la Nación.

Más tarde y ya en el año 2020, se presentó el Oficio N° 003-2020/ALESPE, Expediente N° 2020-0067090-MC con un informe ejecutivo 2007 – 2020, gestión cultural y propuestas, asimismo, el Oficio N° 023-2020-/PROCTURSA, expediente N° 2020-0677091 de propuesta e informe sobre la realidad del Patrimonio Cultural Arqueológico de la zona costa con sede en Chimbote, cuyos funcionarios deben tener el perfil con experiencia gerencial, capacidad de propuesta e interacción con la sociedad civil ante las deficiencias de los funcionarios de la Dirección de Cultura del Gobierno regional, aún sin respuesta alguna a la fecha.

Ante esta situación, critica y la falta de respuesta del Estado en todos sus niveles, ejecutamos el Proyecto Guardián del Patrimonio Cultural en la Provincia del Santa 2020 – 2022, con el objetivo de evaluar y monitorear 57 zonas arqueológicas relevantes identificadas en el anexo adjunto, ante el abandono, graves atentados e invasiones urbanas, agrícolas, y mineras, cuya finalidad es que se declare en emergencia el Patrimonio Cultural Arqueológico y se reorganice la Dirección de Cultura del Gobierno regional de Ancash, asimismo se denuncie por omisión de deberes a los funcionarios públicos que sustenta él informa en anexo.

EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACION NACIONAL

La presente norma no modifica ni afecta en modo alguno la legislación nacional en sentido negativo, solo constituye el reconocimiento del Patrimonio Cultural de la Nación en la Región Ancash, como por ejemplo la Cultura Chavín.

ANÁLISIS COSTO – BENEFICIO

La presente norma no irroga gasto alguno al erario nacional y si contribuye a dejar por escrito el ejemplo de las civilizaciones ancestrales del Perú profundo que nos antecedieron, razón por la cual su pasado y sus obras merecen ser reconocidas por la Nación.

RELACION CON EL ACUERDO NACIONAL

I. Democracia y Estado de Derecho

- 1. Fortalecimiento del régimen democrático y del Estado de derecho
- 3. Afirmación de la identidad nacional
- 4. Institucionalización del diálogo y la concertación
- 5. Gobierno en función de objetivos con planeamiento estratégico, prospectiva nacional y procedimientos transparentes
- 8. Descentralización política, económica y administrativa para propiciar el desarrollo integral, armónico y sostenido del Perú

RELACION CON LA AGENDA LEGISLATIVA

3.AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL[9]	7. Protección del patrimonio cultural
	8. Defensa de los pueblos originarios y comunidades campesinas
	9. Defensa de nuestra diversidad cultural. Promoción y preservación de las lenguas originarias
	10. Ley General de Museos

[9] Resolución Legislativa N° 002-2021-2022-CR

Veinticuatro 24

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO Alespe

PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

PROYECTO
"GUARDIAN DEL PATRIMONIO CULTURAL"
PROVINCIA DEL SANTA - ANCASH
DECLARACION DE EMERGENCIA

INFORME FINAL
RESUMEN EJECUTIVO



"LA VISIÓN SE CONSTRUYE CON PLANIFICACIÓN Y LA MISIÓN SE EJECUTA CON CAPACIDAD DE GESTIÓN. EL ÉXITO SE LOGRA CON EL DESARROLLO DE LOS RESULTADOS"

CHIMBOTE, ABRIL 2022

Urb. El Trapecio Mza U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote – Perú Cel. 958-846559 Email: esmyperu@yahoo.es Facebook: Marca Chimbote

PLAN SANTA Desarrollo Económico contra la pobreza y exclusión social · RUTAS CULTURALES Y NATURALES · Chimbote Perú · Identidad Casa Museo

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO "Alespe"

PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

INFORME FINAL
RESUMEN EJECUTIVO

1. **FALTA DEL ROL CULTURAL DEL ESTADO 2022** (dos folios)
   - Introducción y Reunión con Walter Alva – Declaración de Emergencia.
2. **GESTIÓN CULTURAL POR RESULTADOS** 2009 – 2021. (tres folios)
3. **PLAN SANTA 2020** Proyecto "Guardián del Patrimonio Cultural" (18 folios)
   - Programa de Acción Set – Oct – Nov – Dic 2020
   - Cuadro 1 Gestión: Delimitación, Saneamiento Físico - Legal y Declaratoria.
   - Cuadro 2 Ubicación y Riesgos en Situación de Emergencia.
   - Imágenes visitas, reuniones y evaluaciones arqueológicas (15 folios).
4. **ECONOMIA CULTURAL** (14 folios)
   - El Reto: Asumir Liderazgo Cultural en Latinoamérica y el Mundo.
   - El Sector Cultura es un sector productivo que dinamiza la Economía.
   - Cuadro Promoción de Inversiones. I Parte UNESCO.
   - Proyecto Identidad Chimbote, Marca Ciudad y Notas Periodísticas.
5. **CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO ALESPE, DENUNCIA FALTA DEL ROL CULTURAL DEL ESTADO 2012 – 2014** (05 folios)
   - Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, Of. N° 026-2012/ALESPE Exp. N° 15670 y Of. N° 025-2012/PROCTURSA Exp. 21689.
     Imagen de Audiencia Pública realizada en Chimbote el 20 de abril del 2013.
   - Ministerio de Cultura N° 027-2012/ALESPE Exp. 36883-2012 y Of. N° 044-2014-VMPCIC/MC (que indicaban que tomaran medidas correctivas y no cumplieron a la fecha).
6. **ALESPE Y PROCTURSA AL MINISTERIO DE CULTURA: PRESENTACION DE INFORMES DE APORTES, GESTION, PROPUESTA Y REALIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLOGICO – OCT 2020** (09 folios)
   - Of. N° 003-2020/ALESPE Exp. 2020-0067090
   - Of. N° 023-2020/PROCTURSA Exp. 2020-0067091
7. **GESTION DE DELIMITACIONES - PROCTURSA 2007 – 2022** (10 folios).
   Imágenes del 2007 que demuestran el inicio de gestión por el Centro del Emprendimiento ALESPE y posteriormente el 2015 con PROCTURSA.
   - Of. N° 00010-2017/DSFL/DGPA/VMPCIC, reiterativa de declaratoria PCN de Pampa El Silencio, Pueblo Viejo y Palamenco.
   - Of. N° 001103-2017/DSFL/DGPA/VMPCIC/MC, insistencia reiterativa de declaratoria PCN de Pampa El Silencio, Pueblo Viejo y Palamenco.
   - Of. N° 000032-2018/DSFL/DGPA/VMPCIC/MC, delimitación de siete monumentos arqueológicos y agradecimiento por apoyo.
   - Of. N° 000184-2018/DSFL/DGPA/VMPCIC/MC, demarcación física.
   - Of. N° SS187-2018/DSFL/DGPA/VMPCIC/MC, agradecimiento por protección y defensa (Pampa El Silencio, Caylan y Pueblo Viejo).
   - Carta N° 000097-2020/DSFL/MC, (atendieron set. 2020).
   - Of. N° 000253-2022/DSFL/MC, deniegan última gestión de delimitaciones.
   - Of. N° 022-2022/PROCTURSA, reiteración 08 de abril del 2022.

8. **INSTITUCIONES PÚBLICAS QUE NO ATENDIERON GESTIONES PARA PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL** (17 folios)
   Conferencia de Prensa PROCTURSA – Diario Chimbote 17 enero 2013 "Falta de compromiso de entidades y funcionarios atenta contra la Cultura".
   DDC Ancash y Dirección de Participación Ciudadana DPC, MINCUL
   - Of. N° 006-2017/PICH, invitamos a una reunión de Trabajo, coordinación e inspección del Patrimonio Cultural de la Provincia del Santa y Directora Marcela Olivas Weston de la DDC Ancash, no cumplió.
   - Of. N° 002-2020/PROCTURSA. Invitación Operativo nov, DDC no participó.
   - Of. N° 003-2020/PROCTURSA. Invitación Operativo nov, DPC no participó.
   - Reunión Virtual PROCTURSA – DDC Ancash y DPC, 21 dic 2022, se les propuso visitar Chimbote atender la grave problemática y abandono del patrimonio cultural, hicieron caso omiso.

   Municipalidad Provincial del Santa MPS
   - Of. N° 001-2019/PROCTURSA, solicitud de Convenio, no atendió.
   - Of. N° 002-2019/PROCTURSA, solicitud de apoyo logístico, no atendió.
   - Of. N° 016-2019/PROCTURSA, reiteración de convenio, no atendió.
   - Of. N° 019-2019/PROCTURSA, elaboración de Política Cultural, no existe.
   - Of. N° 008-2021/PROCTURSA, expedientes pendientes, no atendidos.

   Municipalidad Distrital de Santa
   - Of. N° 025-2020/PROCTURSA, reunión de trabajo de protección, nada.

   Gobierno Regional de Ancash
   - Of. N° 015-2021/PROCTURSA, Creación de Área de Patrimonio Cultural y Norma de Declaración del Patrimonio Cultural de Ancash, no atendieron.

9. **MINISTERIO DE CULTURA, GESTION Y EXPEDIENTES PENDIENTES AL 2022** – PROCTURSA (07 folios)
   - Of. N° 016-2022/PROCTURSA, solicita respuesta de 11 expedientes.
   - Of. N° 017-2022/PROCTURSA, Creación DDC Ancash zona costa.
   - Of. N° 019-2022/PROCTURSA, Separación de Directora de la DDC Ancash por Abuso de Autoridad en la Huaca San Pedro.
   - Carta N° 000067-2022-ST/MC, en investigación Abuso de Autoridad.
   - Carta N° 000109-2022-DGPA/MC, Evaluación Huaca San Pedro.

10. **INFORME FINAL: PROCTURSA PROBLEMÁTICA Y DESAFIOS** (35 folios)
    CASOS EMPLEMATICOS: Tres de 57 evaluados y monitoreados.
    - **HUACA SAN PEDRO**, Carta Policial de abandono del sitio arqueológico, Ayuda Memoria Incumplimiento de Protección Municipalidad Provincial del Santa MPS, Ayuda Memoria Transferencia de Unidad Formuladora de MPS a GORE Ancash, imágenes de reuniones y compromisos incumplidos.
    - **SIETE HUACAS**, Imágenes de Evaluación Arqueológica, Parte Policial de denuncia, Resolución Directoral N° 138-2021-DGPA/MC en la que determinan la Protección Provisional, sin que a la fecha exista acción.
    - **PAISAJE ARQUEOLOGICO PAMPA EL SILENCIO**, Estado Situacional, notas periodísticas, Resolución Viceministerial N° 158-2019-VMPCIC Declaran Patrimonio Cultural de la Nación, plano y oficios pendientes.
    - **HUACA HEDIONDA,** invadida por una familia de agricultores (Hidalgo)

Chimbote, abril 2022

IRES 3

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO Alespe

PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

FALTA DEL ROL CULTURAL DEL ESTADO
PROVINCIA DEL SANTA, ANCASH 2012 - 2022

Nuestro Patrimonio Cultural Arqueológico se encuentra desde hace muchas décadas en una grave situación de abandono, con atentados e invasiones, sin que las instituciones tutelares del Estado y niveles de gobierno, cumplan su Rol Cultural de proteger, defender y poner en valor lo más preciado del país y nuestra provincia.

El 12 de octubre del 2012, comunicamos y denunciamos esa Falta del Rol Cultural del Estado en la Provincia del Santa – Ancash, a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República con Of. N° 026-2012-/ALESPE, solicitando una Audiencia Pública y la Fiscalización, a fin de que se Reformule la Estructura Organizacional, solo cumplió con la Audiencia Pública en Chimbote el 20 de abril del 2013, sin embargo no cumplió con fiscalizar al Ministerio de Cultura.

Asimismo, al Ministerio de Cultura con Of. N° 027-2012/ALESPE, solicitamos revise la Estructura Organizacional de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash DDC, evalúe y reformule el Rol Cultural del Estado en la Provincia del Santa, en la que respondió con el Of. N° 044-2014-VMPCIC/MC el 30 de enero del 2014, agradeciendo la labor que realizábamos como sociedad civil y ciudadanía, y nos manifestó que iban evaluar y disponer Medidas Correctivas necesarias, sin embargo estas nunca se cumplieron.

GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL, felizmente desde el 2009, iniciamos gestiones directas ante el Ministerio de Cultura, para proteger nuestro Patrimonio Cultural Arqueológico e Histórico con resultados exitosos, aun cuando existen marcadas deficiencias y barreras burocráticas ejecutivas, administrativas y técnicas entre la DDC Ancash y el Ministerio de Cultura, para atender las delimitaciones, saneamiento - físico legal, defensa legal, registro y declaratorias como Patrimonio Cultural de la Nación. Adjunto Información y Cuadros de Gestión Cultural por Resultados 2009 – 2021, en virtud de la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento D.S. 011-2006-ED.

En octubre del 2020, presentamos con Of. N° 003-2020/ALESPE Exp. N° 2020-0067090-MC un Informe Resumen Ejecutivo 2007 – 2020 Aportes, Gestión Cultural y Propuestas, asimismo el Of. N° 023-2020/PROCTURSA Exp. N° 2020-0067091 de Propuesta e Informe de la Realidad del Patrimonio Cultural Arqueológico de la Provincia del Santa, con la Creación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Zona Costa con sede en Chimbote cuyos funcionarios deben tener un Perfil con experiencia gerencial, capacidad de propuesta e interacción con la sociedad civil, ante las deficiencias de los funcionarios de la DDC Ancash, sin respuesta alguna.

Ante esta situación crítica y falta de respuesta del Estado, ejecutamos el Proyecto Guardián del Patrimonio Cultural en la provincia del Santa 2020 - 2022, con el objetivo de evaluar y monitorear 57 zonas arqueológicos relevantes identificadas, ante el abandono, graves atentados e invasiones urbanas, agrícolas y mineras, cuya finalidad es que se Declare en Emergencia el Patrimonio Cultural Arqueológico y se reorganice la DDC Ancash, asimismo se denuncie por Omisión de Deberes de Funcionarios Públicos y ese es el motivo del presente Informe Final para su evaluación y consideración. Adjunto al presente un Resumen Ejecutivo, Cuadros, Imágenes y Concepto de la Economía Cultural sobre la base del Patrimonio Cultural.

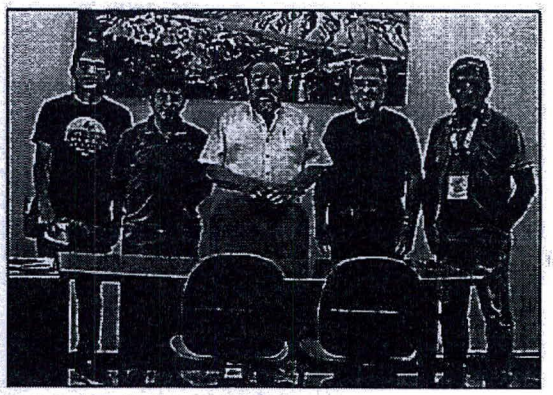
CUBITO 4

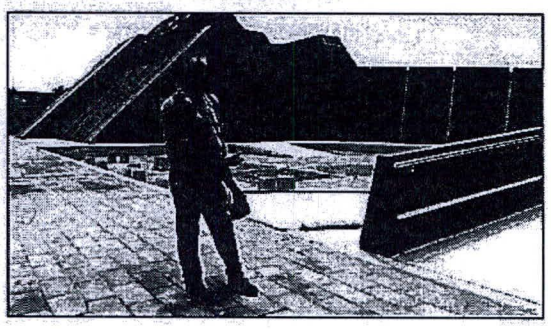
CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO "Alespe"

PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

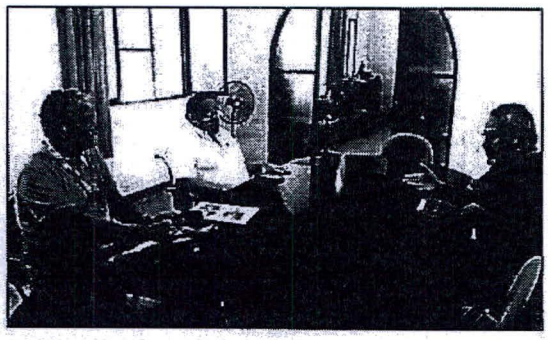
REUNION CON WALTER ALVA - DECLARACION DE EMERGENCIA
COMITÉ NACIONAL DE DEFENSA DELPATRIMONIO CULTURAL DEL PERU
Lambayeque, 29 de marzo del 2022

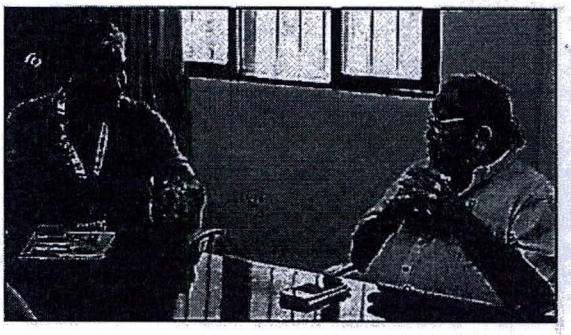














Juan de la Piedra Presidente, Alcides Tito Secretario y Juan Alberto Jorge Estrada Asuntos Regionales, representantes del CNDPCP

Urb. El Trapecio Mza U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote – Perú Cel. 958-846559 Email: esmyperu@yahoo.es Facebook: Marca Chimbote

PLAN SANTA
RUTAS CULTURALES Y NATURALES
chimbote PERU
identidad CASA MUSEO

CINCO 5

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO Alespe

PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

CUADRO 1: PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLOGICO
Gestión de DSFL y Declaratorias. Provincia del Santa, Ancash, abril 2022

N°	MAP o PA o SA	GESTOR	Delimitación/SF	SL	Declaratoria	P. A.
1	San Pedro (Chimbote)	INC	Si	No	RDN 563-2000	B – A
2	Pañamarca (Nepeña)	INC	Si	No	RDN 581-2003	A – B
3	El Castillo (Chimbote)	INC	Si	No	RDN 580-2003	A – B
4	Huaca Choloque (Santa)	INC	Si	No	RDN 586-2003	A – B
5	Rio Seco (Santa)	INC	Si	No	RDN 585-2003	A – B
6	Alto Perú (Chimbote)	INC				A – B
7	Huaca Partida (Nepeña)	INC				A – B
8	Cerro Blanco (Nepeña)	INC				A – B
9	Cerro La Caja (Coishco)	INC				A – B
10	Cerro Santa Cruz (Chimbote)	INC				A – B
11	Capaq Ñam (Chimbote)					A – B
12	Caylan (Nepeña)	PROCTURSA	Mar 2018 (hitos)	No	No	A – B
13	Pampa El Silencio (Chimbote)	PROCTURSA	2015 - 2018 (hitos)	Si	RV N° 158-2019	A – B
14	Palamenco (Chimbote)	PROCTURSA	Dic 2015	No	No	A – B
15	Pueblo Viejo (Chimbote)	PROCTURSA	2015 - 2018 (hitos)	No	No	A – B
16	Monte de Chimbote	PROCTURSA	Dic 2017	No	No	A – B
17	Monte de Chimbote 1	PROCTURSA	Dic 2017	No	No	A – B
18	San José	PROCTURSA	Dic 2017	No	No	A – B
19	Huaca Urcia 1 (Chimbote)	PROCTURSA	Dic 2017	No	No	A – B
20	Huaca Urcia 2 (Chimbote)	PROCTURSA	Dic 2017	No	No	A – B
21	Punta Cascajal (Chimbote)	PROCTURSA	Feb 2019	No	No	A – B
22	Cerro San Juan (Chimbote)	PROCTURSA	Feb 2019	No	No	A – B
23	Península El Ferrol 1 (N Chimbote)	PROCTURSA	Feb 2019	No	No	A – B
24	Cerro San Antonio (Samanco)	PROCTURSA	Feb 2019	No	No	A – B
25	Punkuri Alto (Nepeña)	PROCTURSA	Feb 2019	No	No	A – B
26	Paredones (Moro)	PROCTURSA	Feb 2019	No	No	A – B
27	Puerto de Chimbote - El Mirador	PROCTURSA	Set 2021	No	No	A – B
28	Huaca Negra (Samanco)	PROCTURSA	Set 2021	No	No	A – B
29	Kiske (Nepeña)	PROCTURSA	Set 2021	No	No	A – B
30	Siete Huacas (Moro)	PROCTURSA	Set 2021	No	No	A – B
31	Península Santa (Santa)	PROCTURSA	Set 2021	No	No	A – B
32	Huaca Estefanía (Santa)	PROCTURSA	Set 2021	No	No	A – B
33	Huaca Hedionda (Chimbote)	PROCTURSA	Set 2021	No	No	A – B
34	Palacio Irca (C. del Perú)	PROCTURSA	2022			
35	Rocros (Cáceres del Perú)	PROCTURSA	2022			
36	Amapanki (Cáceres del Perú)	PROCTURSA	2022			
37	Hueruro (Cáceres del Perú)	PROCTURSA	2022			
38	Huanca (Cáceres del Perú)	PROCTURSA	2022			
39	C.A. Cosma (Cáceres del Perú)	PROCTURSA	2022			
40	C.I.C.A. Caja Rumi (C. del Perú)	PROCTURSA	2022			
41	El Castillo – Rayan (C. del Perú)	PROCTURSA	2022			
42	Anguy (Cáceres del Perú)	PROCTURSA	2022			
43	Tauishpampa (Cáceres del Perú)	PROCTURSA	2022			
44	Carhuamarca (Cáceres del Perú)	PROCTURSA	2022			
45	Las Dunas Rinconada (Chimbote)	PROCTURSA	2022			
46	Península El Ferrol 2 (N Chimbote)	PROCTURSA	X solicitar			
47	Cerro Campana (Chimbote)	PROCTURSA	X solicitar			
48	Cerro Gigantón (Chimbote)	PROCTURSA	X solicitar			
49	Vado (Chimbote)	PROCTURSA	X solicitar			
50	Cerro San Isidro (Moro)	PROCTURSA	X solicitar			
51	Cerro Santa María (Moro)	PROCTURSA	X solicitar			
52	Captuy (Moro)	PROCTURSA	X solicitar			
53	San Juan (Moro)	PROCTURSA	X solicitar			
54	Cerro Vinzos (Chimbote)	PROCTURSA	X solicitar			
55	Huaca Cotrina Tamborreal Chimbote					
56	Huaca de Huambacho (Nepeña)					
57	PA de Pocos (Moro)					

A. Investigación, Conservación y Uso Socioeconómico (Puesta en Valor como producto cultural).
B. Circuito, señalizaciones, Sala y/o Paneles de Interpretación y cerco perimétrico o vivo
C. Evaluación Arqueológica PEA, Investigación Arqueológica, PIA, Rescate Arqueológico PARA

Sé15. D

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO "Alespe"

PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

CUADRO 2: PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLOGICO
Ubicación y Riesgos en Situación de Emergencia.
Provincia del Santa, Ancash, abril 2022

N°	Valle	Distrito	MAP o PA	CULTURA	RIESGOS/INVASION
1	Santa	Coishco	Cerro La Caja	Formativo – Moche	Urbana/agrícola
2	Santa	Chimbote	Cerro Santa Cruz	Moche	Agrícola
3	Santa	Chimbote	Capaq Ñam	Inca Imperial	Agrícola
4	Santa	Santa	Península Santa	Formativo - Moche	Urbana
5	Santa	Santa	Huaca Estefanía	Moche	Ladrillera/agrícola
6	Santa	Santa	Huaca Choloque	Moche	Urbana/agrícola
7	Santa	Santa	Rio Seco	Moche	Urbana
8	Santa	Chimbote	Alto Perú	Moche	Urbana/agrícola
9	Santa	Chimbote	El Castillo	Moche	Agrícola
10	Santa	Chimbote	Las Dunas Rinconada	Formativo - Moche	Agrícola
11	Santa	Chimbote	Huaca Hedionda	Formativo - Moche	Agrícola
12	Santa	Chimbote	PA Pampa El Silencio	Moche	Agrícola
13	Santa	Chimbote	Cerro San Juan	Moche	Agrícola
14	Santa	Chimbote	Cerro Vinzos	Formativo - Moche	Agrícola
15	Lacramarca	Chimbote	Puerto de Chimbote	Formativo - Chimú	SIDERPERU
16	Lacramarca	Chimbote	San Pedro	Moche	Abandono/urbana
17	Lacramarca	Chimbote	Monte de Chimbote	Moche	Urbano/agrícola
18	Lacramarca	Chimbote	Monte de Chimbote 1	Moche	Urbano/agrícola
19	Lacramarca	Chimbote	San José	Moche	Urbano agrícola
20	Lacramarca	Chimbote	Huaca Urcia 1	Moche	Agrícola
21	Lacramarca	Chimbote	Huaca Urcia 2	Moche	Agrícola
22	Lacramarca	Chimbote	Punta de Cascajal	Moche	Agrícola
23	Lacramarca	Chimbote	Huaca Cotrina Tamb.		Urbano/agrícola
24	Lacramarca	Chimbote	Cerro Campana	Formativo - Chavín	Agrícola
25	Lacramarca	Chimbote	Palamenco	Formativo - Chavín	Agrícola
26	Lacramarca	Chimbote	Cerro Gigantón	Formativo - Chavín	Urbano
27	Lacramarca	Chimbote	Pueblo Viejo	Formativo - Chavín	
28	Lacramarca	Chimbote	Vado	Formativo - Chavín	Agrícola
29	Lacramarca	N. Chimbote	Península El Ferrol 1		Minera
30	Lacramarca	N. Chimbote	Península El Ferrol 2		Minera
31	Nepeña	Samanco	Cerro San Antonio	Chimú	Agrícola
32	Nepeña	Samanco	Huaca Negra	Chimú	Agrícola
33	Nepeña	Nepeña	Huaca de Huambacho		Urbano/agrícola
34	Nepeña	Nepeña	Caylan	Formativo - Moche	Agrícola
35	Nepeña	Nepeña	Pañamarca	Moche	Agrícola
36	Nepeña	Nepeña	Huaca Partida		Agrícola
37	Nepeña	Nepeña	Cerro Blanco		Agrícola/maq. pesada
38	Nepeña	Nepeña	Punkurí Alto	Moche	Agrícola
39	Nepeña	Nepeña	Kiske	Formativo -	Agrícola
40	Nepeña	Moro	Cerro San Isidro		Urbano/agrícola
41	Nepeña	Moro	Paredones	Inca Imperial	Agrícola
42	Nepeña	Moro	Siete Huacas		Agrícola
43	Nepeña	Moro	Captuy		Agrícola
44	Nepeña	Moro	Cerro Santa María		Urbano
45	Nepeña	Moro	San Juan		Agrícola
46	Nepeña	Moro	PA de Pocos		Agrícola
47	Nepeña	C. del Perú	Palacio Irca	Formativo -	Agrícola
48	Nepeña	C. del Perú	Rocros	Formativo -	Agrícola
49	Nepeña	C. del Perú	Amapanki	Formativo -	Agrícola
50	Nepeña	C. del Perú	Hueruro	Formativo -	Agrícola
51	Nepeña	C. del Perú	Huanca	Formativo -	Agrícola
52	Nepeña	C. del Perú	C.A. Cosma	Formativo -	Agrícola
53	Nepeña	C. del Perú	C.I.C.A. Caja Rumi	Formativo -	Agrícola
54	Nepeña	C. del Perú	El Castillo – Rayan	Formativo -	Agrícola
55	Nepeña	C. del Perú	Anguy	Formativo -	Agrícola
56	Nepeña	C. del Perú	Tauishpampa	Formativo -	Agrícola
57	Nepeña	C. del Perú	Carhuamarca	Formativo -	Agrícola

5ete +

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO "Alespe"

PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

PLAN SANTA
PROYECTO
"GUARDIAN DEL PATRIMONIO CULTURAL"



NACE POR LOS ATENTADOS E INVASIONES AGRICOLAS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLOGICO EN LA PROVINCIA DEL SANTA, PARA QUE SE TOMEN LAS MEDIDAS CORRECTIVAS EN EL SECTOR AGRARIO

CHIMBOTE, NOVIEMBRE 2020

Urb. El Trapecio Mza U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote – Perú Cel. 958-846559 Email: esmyperu@yahoo.es Facebook: Marca Chimbote

PLAN SANTA · RUTAS CULTURALES Y NATURALES · Chimbote PERÚ · Identidad CASA MUSEO

Cerro

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO Alespe

PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

PLAN SANTA
PROYECTO "GUARDIAN DEL PATRIMONIO CULTURAL"
ARQUEOLOGICO E HISTORICO

ANTECEDENTES

El Proyecto es parte del Plan Santa iniciado desde el 2007 y concluye este año 2020, en concordancia con la información presentada al Ministerio de Cultura mediante Resúmenes Ejecutivos según Exp. N° 2020-0067090-MC por el Centro del Emprendimiento ALESPE y Exp. N° 2020-0067091 por el Comité de Promoción Cultural y Turística del Santa PROCTURSA, el 15 de octubre del 2020.

Hemos realizado visitas al Patrimonio Cultural con diferentes instituciones educativas, en la I. E. Niño Dios como parte del Plan Educativo Complementario – Arte y Cultura durante el 2017, cuatro talleres con dos especialistas de la Dirección de Participación Ciudadana en instituciones educativas el 2018 sobre la Protección del Patrimonio Cultural, en la I. E. República Federal Socialista de Yugoslavia el 2019 creamos el Club Escolar de Protección del Patrimonio Cultural, en este mes de noviembre realizaremos un Conversatorio sobre la Protección del Patrimonio Cultural en la I. E. 88014 José Olaya.

Se realizó gestiones ante la Municipalidad Provincial del Santa desde el 2007 para proteger la Huaca San Pedro con la construcción de un cerco perimétrico para ponerla en valor y la respuesta ha sido desidia y mezquindad política. Ante el Ex INC y el Ministerio de Cultura y se han registrado declaratorias como Patrimonio Cultural de la Nación de bienes culturales muebles e inmuebles, así como delimitaciones, quedando pendiente una comisión de servicios por la Dirección de Catastro 2020. Adjuntamos Información de Gestión Cultural Por Resultados 2009 - 2020 realizada en la provincia del Santa Región Ancash y CP de Chiquitoy Región La Libertad.

FUNDAMENTO

El Proyecto "Guardián del Patrimonio Cultural", es un Operativo de Reconocimiento e Inspecciones Oculares programadas desde setiembre hasta diciembre del presente año, ante las continuas invasiones, atentados y abandono de nuestro Patrimonio Cultural en los tres valles de la provincia del Santa, que aliados estratégicos nos hacen de conocimiento para denunciar y protegerlos. Por otro lado es convocar a ciudadanos, colectivos, instituciones educativas y autoridades, para que se involucren en la Protección y Defensa del Patrimonio Cultural de la provincia del Santa. Adjunto el Programa del Operativo "Guardián del Patrimonio Cultural".

OBJETIVO

Dar cumplimiento del Art. V de la Ley N°28286 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y de su Reglamento DS N° 011-2006- ED Art. 4 sobre la Protección del Patrimonio Cultural, ya que involucra a toda la ciudadanía, autoridades y entidades públicas y privadas. Decreto Legislativo N° 1467 (estado de emergencia covid 19).

INVOLUCRADOS

Universidad Nacional de Trujillo, ciudadanos y jóvenes voluntarios, Colectivo Huella Verde, gobiernos locales, Gobierno regional de Ancash, Dirección Sub Regional Agraria del Santa, Juntas de Usuarios de Riego y Autoridad Local del Agua ALA.

Eco. Juan Alberto Jorge Estrada

Nuevo 4

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO "Alespe"

PROCTURSA

COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

PLAN SANTA 2020 - PROYECTO "GUARDIAN DEL PATRIMONIO CULTURAL"

Programa de Acción Set – Oct – Nov - Dic 2020 (Arqueológico e Histórico)



Paso	Descripción	Fecha	Hora.
1	Convocatoria: voluntarios e instituciones. Red social	14 set	
2	Huaca San Pedro - Charlas – Huella Verde.	19 set	11 am
3	Hotel de Turistas Gran Chimú – Edificio Salomón y Lei - Casa Hacienda Garatea – Huella Verde.	26 set	8 am
4	Reunión Virtual DPAC MINCUL – PROCTURSA	14 oct	11 am
5	ALA – DSRAS – DDCA – PROCTURSA - JUIRCHIN	14 oct	3 pm
6	Casa Museo Identidad Reunión con Jóvenes	15 oct	4 pm
7	Huaca San Pedro Comité de Vigilancia y Jóvenes	17 oct	11 am
8	Casa Hacienda Garatea – Huaca Choloque - Santa	24 oct	10 am
9	Valle de Santa, Huaca Hedionda, reconocimiento	25 oct	7 am
10	Monte de Chimbote y su Campiña, reconocimiento	01 nov	8 am
11	Pampa el Silencio – Huaca Hedionda, Sector Agrario	10 nov	8 am
12	Reunión Virtual DPAC – DGM: Guardián - Defensores	18 nov	10 am
13	Conversatorio I. E. N° 88014 "José Olaya" Vía Zoom	18 nov	5 pm
14	II Reunión Informativa "Guardián del Patrimonio Cultural"	21 nov	10 am
15	Huaca Estefanía – Santa. Reconocimiento de atentado.	24 nov	3 pm
16	C. A. Monte de Chimbote - Huaca San Pedro. Inspecciones.	28 nov	8 am
17	Valle de Santa y Nepeña	03 dic	8 am
18	Hacienda Santa Gertrudis Motocachy – Distrito de Nepeña		

PROMUEVEN: Centro del Emprendimiento ALESPE
Comité de Promoción Cultural y Turístico del Santa PROCTURSA

Urb. El Trapecio Mza U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote – Perú Cel. 958-846559 Email: esmyperu@yahoo.es Facebook: Marca Chimbote

PLAN SANTA · RUTAS CULTURALES Y NATURALES · Chimbote PERU · Identidad CASA MUSEO

Diez 10

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO "Alespe"

PROCTURSA
COMITE DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

REUNION VIRTUAL
DIALOGO PROCTURSA – MINISTERIO DE CULTURA

ASUNTO: RENOVACION DE CONVENIO MARCO Y CONVENIOS ESPECIFICOS
FECHA: 21 DICIEMBRE DEL 2021

PROCTURSA
Eco. Juan Alberto Jorge Estrada, Arql. Jeniffer Toledo León y José Esquivel,
QETZAL SAC Arql. Nover Horna.

MINISTERIO DE CULTURA
Diana Aguirre Dirección de Participación Ciudadana,
Antonio Gamonal Dirección de Gestión de Monumentos y
Arql. Marcela Olivas, Juan López Marchena y Asesor Legal de la DDC Ancash

PROPUESTA: PRESENTACION DE DPAC EN CHIMBOTE
DIALOGO SOBRE LA PROBLEMÁTICA CULTURAL



DIALOGO POR LA CULTURA - MACRO REGION NORTE
PROPUESTA: CAPACITACION EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL



PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

Urb. El Trapecio Mza U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote – Perú Cel. 958-846559 Email: esmyperu@yahoo.es Facebook: Marca Chimbote

PLAN SANTA · RUTAS CULTURALES Y NATURALES · Chimbote · Identidad

ONCE 11

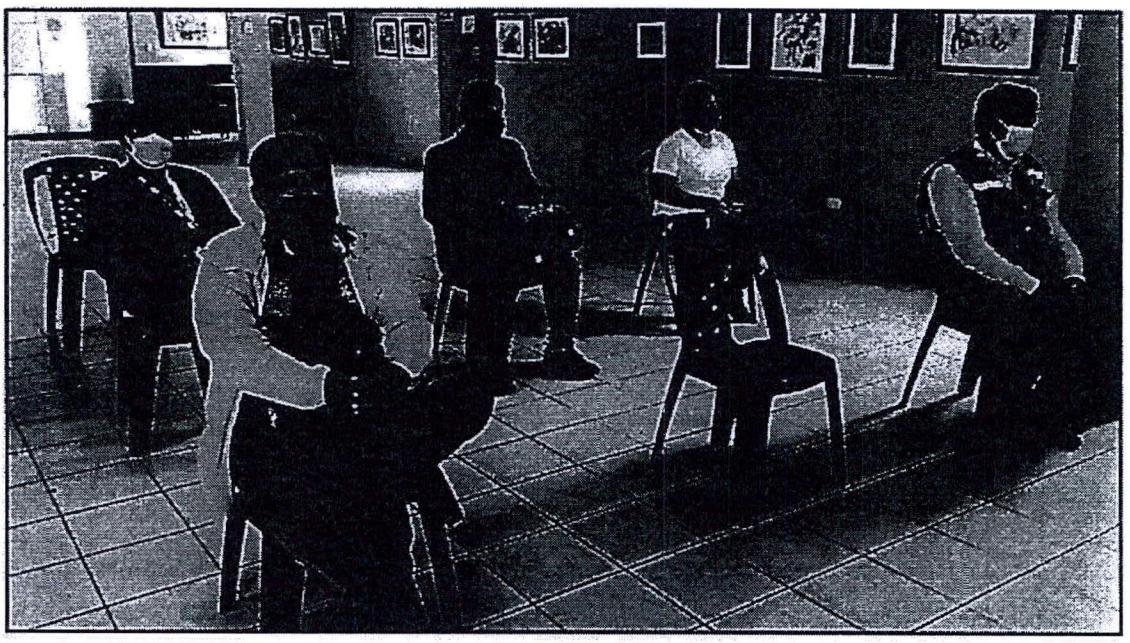
PROCTURSA

COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

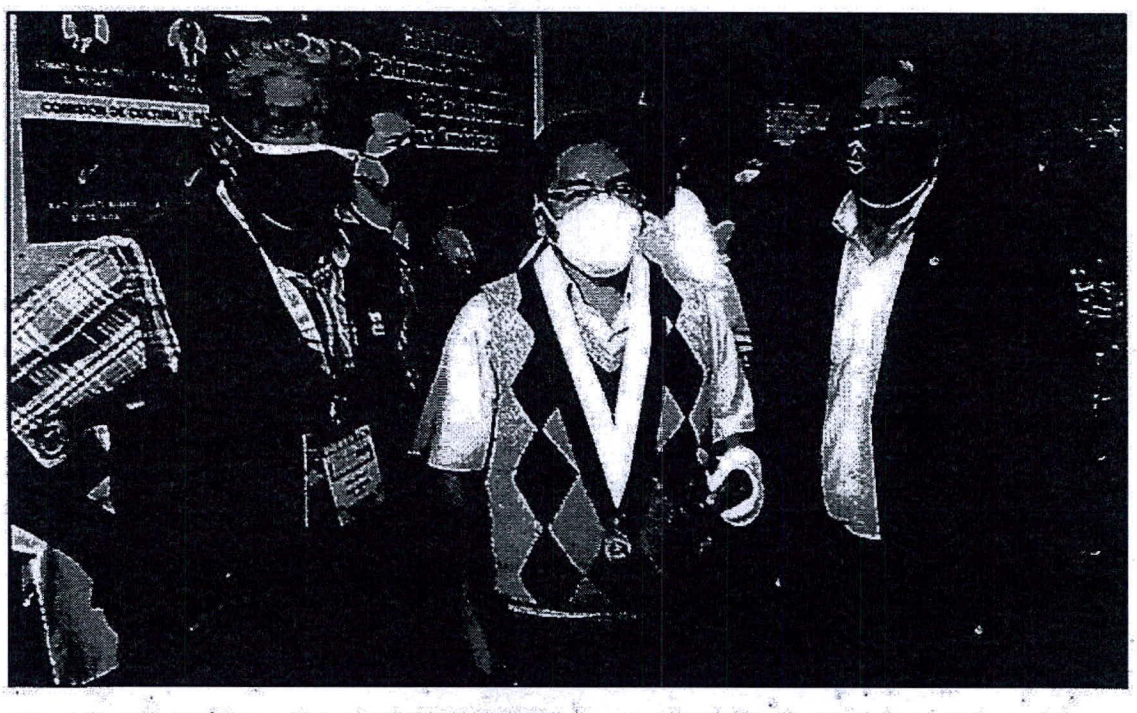
PLAN SANTA
Desarrollo Económico contra la pobreza y exclusión social

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

REUNION DE TRABAJO MINISTERIO DE CULTURA – PROCTURSA
TEMA: CONVENIO ESPECÍFICO HUACA SAN PEDRO
Centro Cultural Centenario, 19 de noviembre del 2021



AUDIENCIA PUBLICA - CASMA, 13 DE DICIEMBRE DEL 2021



Eco. Juan Alberto Jorge Estrada de PROCTURSA, Congresista Elias Varas Melendez Ancash y Arq. Edgar Tapia Decano del Colegio de Arquitectos del Perú Zona Costa Ancash

Partida Nº 11057050 – RUC 20603181477
Urb. El Trapecio Mza. U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote - Perú.
Cel. 958-846559, esmyperu@yahoo.es, Facebook Marca Chimbote

CONVENIO MARCO QETZAL

Doce 12

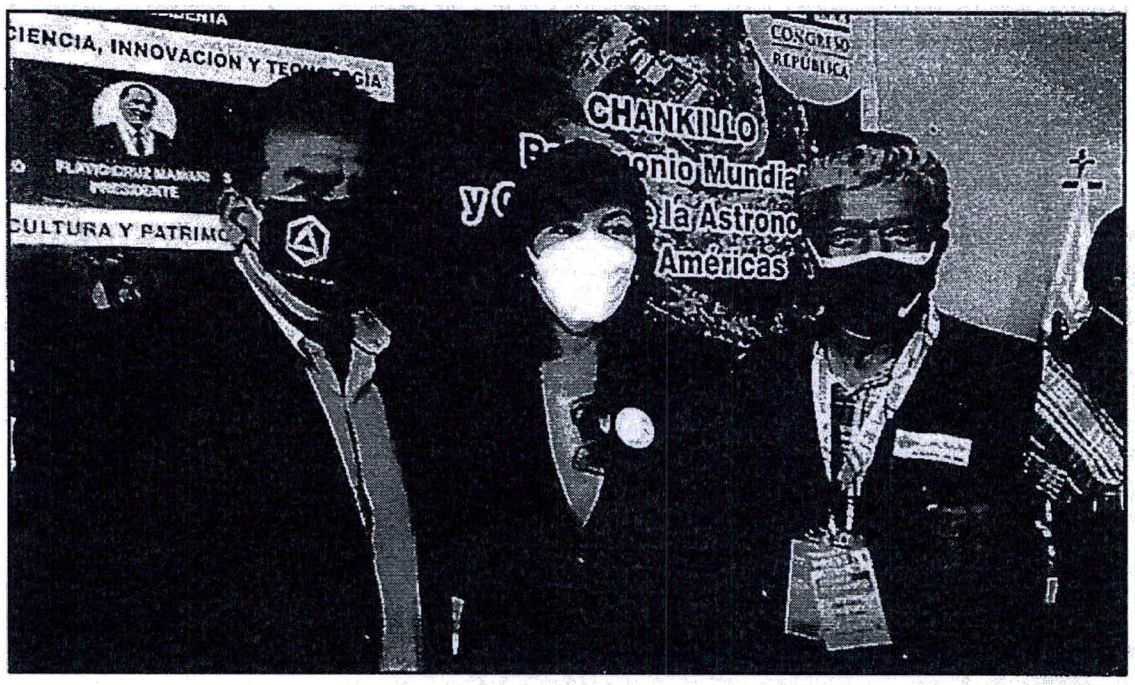
PROCTURSA

PLAN SANTA
Desarrollo Económico contra la pobreza y exclusión social

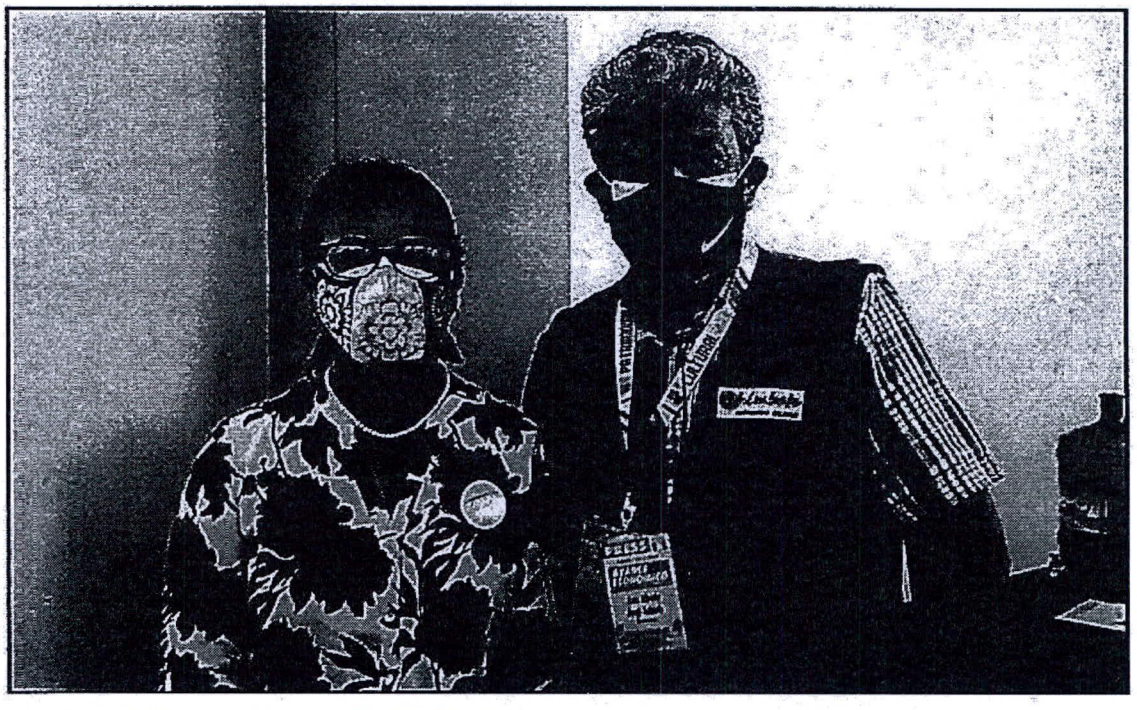
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

AUDIENCIA PÚBLICA
CASMA, 13 DE DICIEMBRE DEL 2021



Con la Congresista Lady Camones Primera Vice Presiente del Congreso de la República



Con la Ministra de Cultura Gisela Ortiz

Partida Nº 11057050 - RUC 20603181477
Urb. El Trapecio Mza. U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote - Perú.
Cel. 958-846559, esmyperu@yahoo.es, Facebook Marca Chimbote

CONVENIO MARCO QETZAL

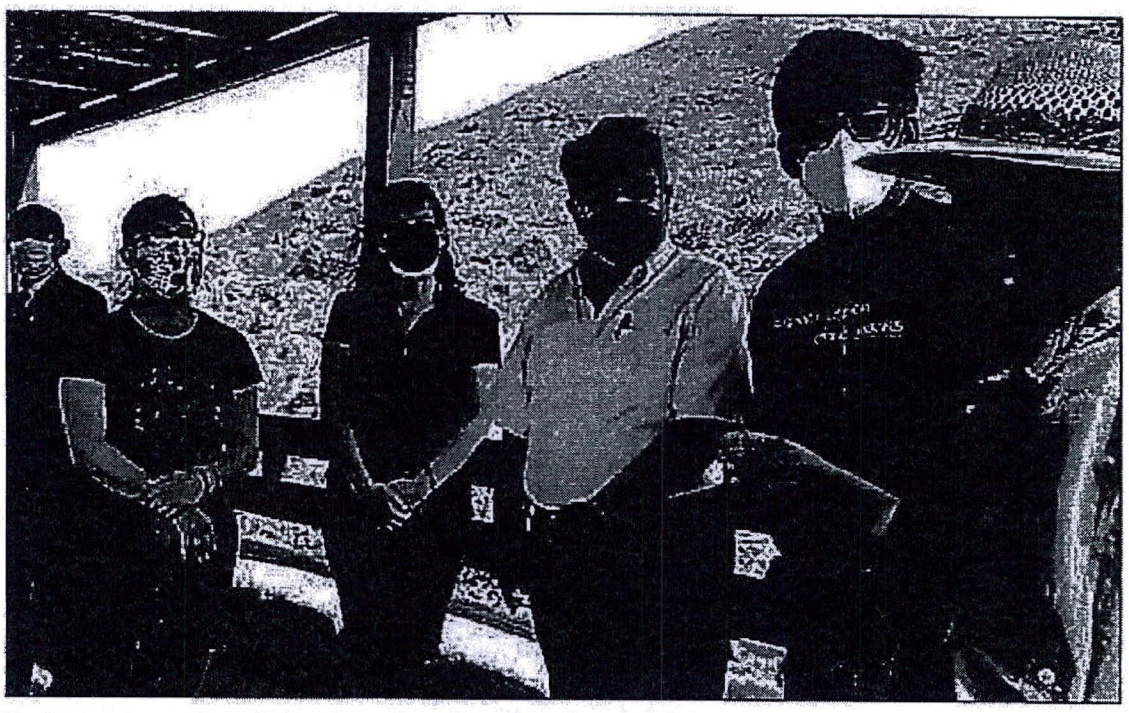
TRECE 13

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO Alespe

PROCTURSA

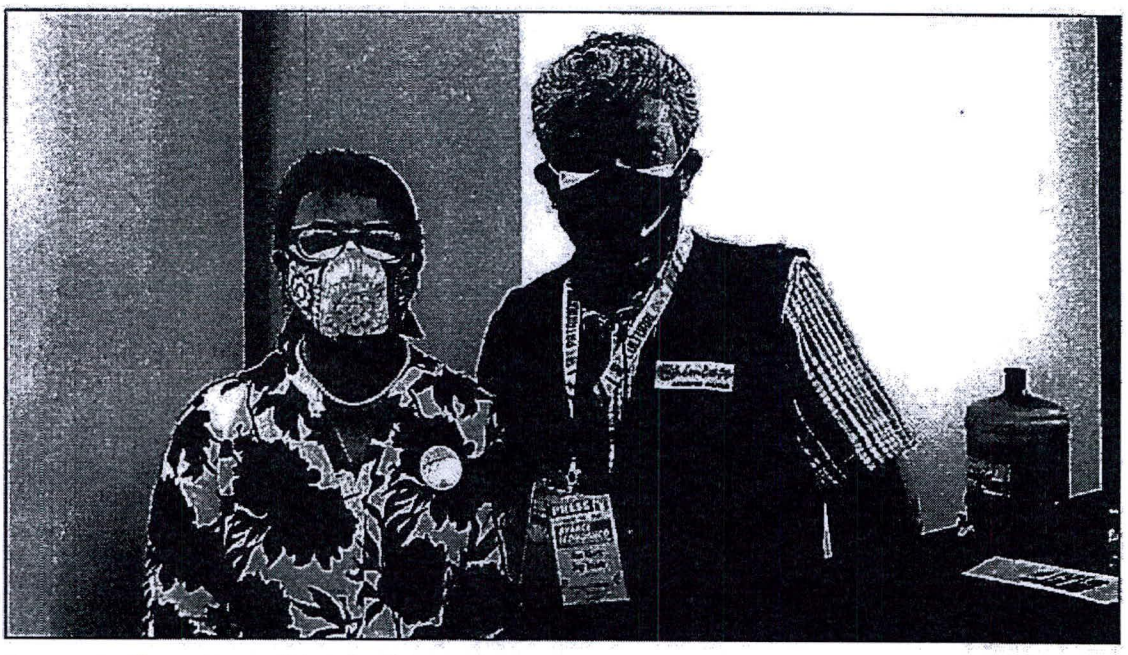
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

MINISTRA DE CULTURA GISELA ORTIZ SE REUNIO CON EL COMITÉ NACIONAL DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL PERU – ENE 2022



Presentes Juan de la Piedra. Ana María Mejía y Alfredo Falcón

MINISTRA DE CULTURA SE COMPROMETIO DAR RESPUESTA A LAS DEMANDAS DE PROCTURSA EN AUDIENCIA PUBLICA REALIZADA EN CASMA – DIC 2021



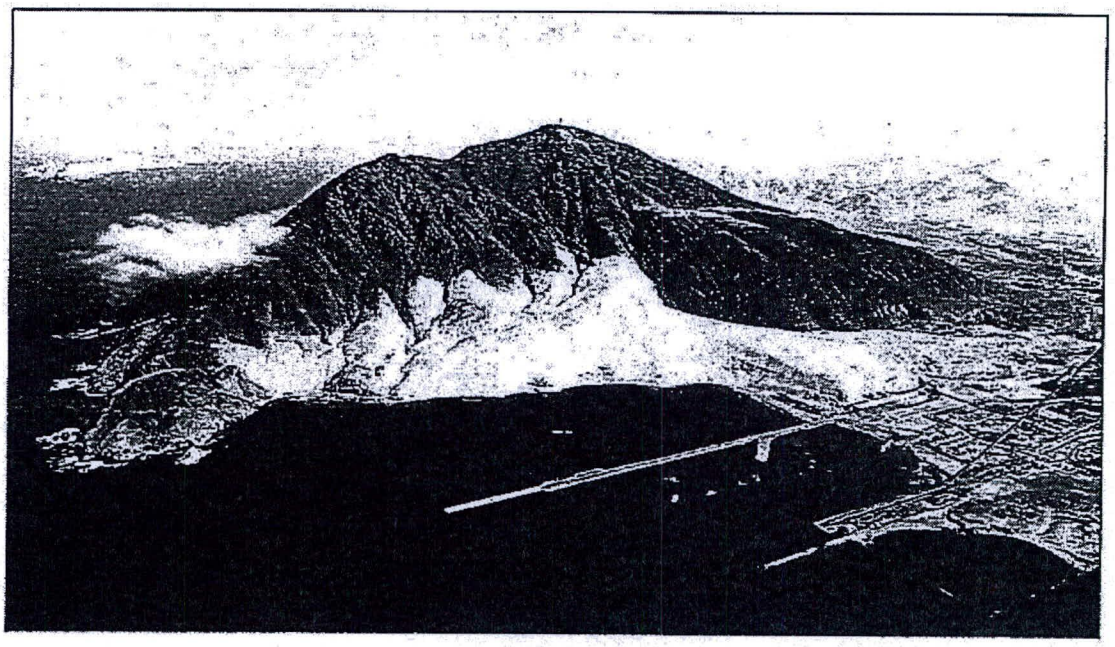
Presente Eco. Juan Alberto Jorge Estrada

CATORCE/14

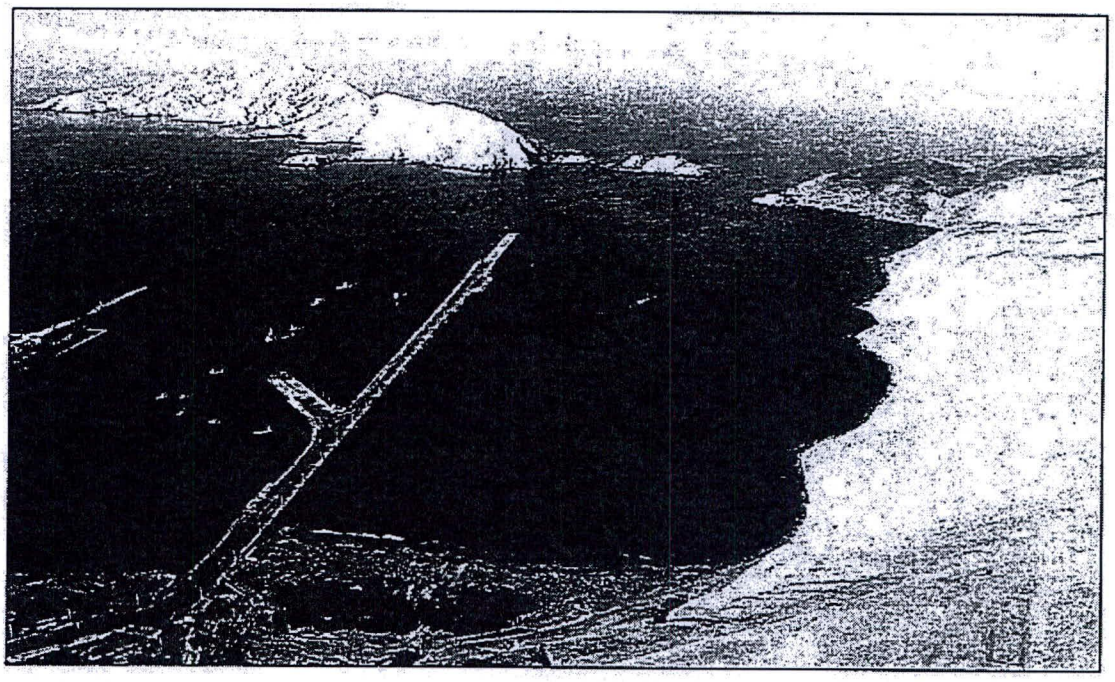
PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA
CNDPCP
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

PROYECTO GUARDIAN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

CERRO DE LA PAZ



ZONA ACUATICA Y FRANJA RIBEREÑA – BAHIA EL FERROL



Partida Nº 11057050 - RUC 20603181477
Urb. El Trapecio Mza. U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote - Perú.
Cel. 958-846569, esmyperu@yahoo.es, Facebook Marca Chimbote

PLAN SANTA
Desarrollo Económico contra la pobreza y exclusión social
QETZAL

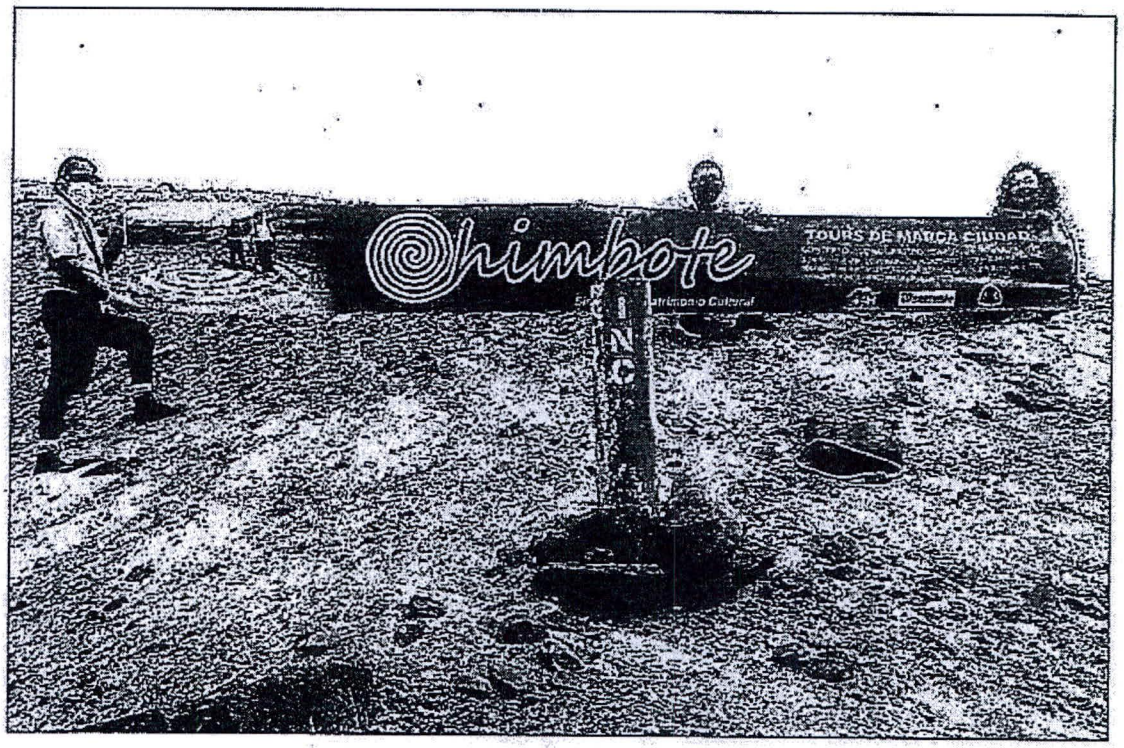
Quince 15.

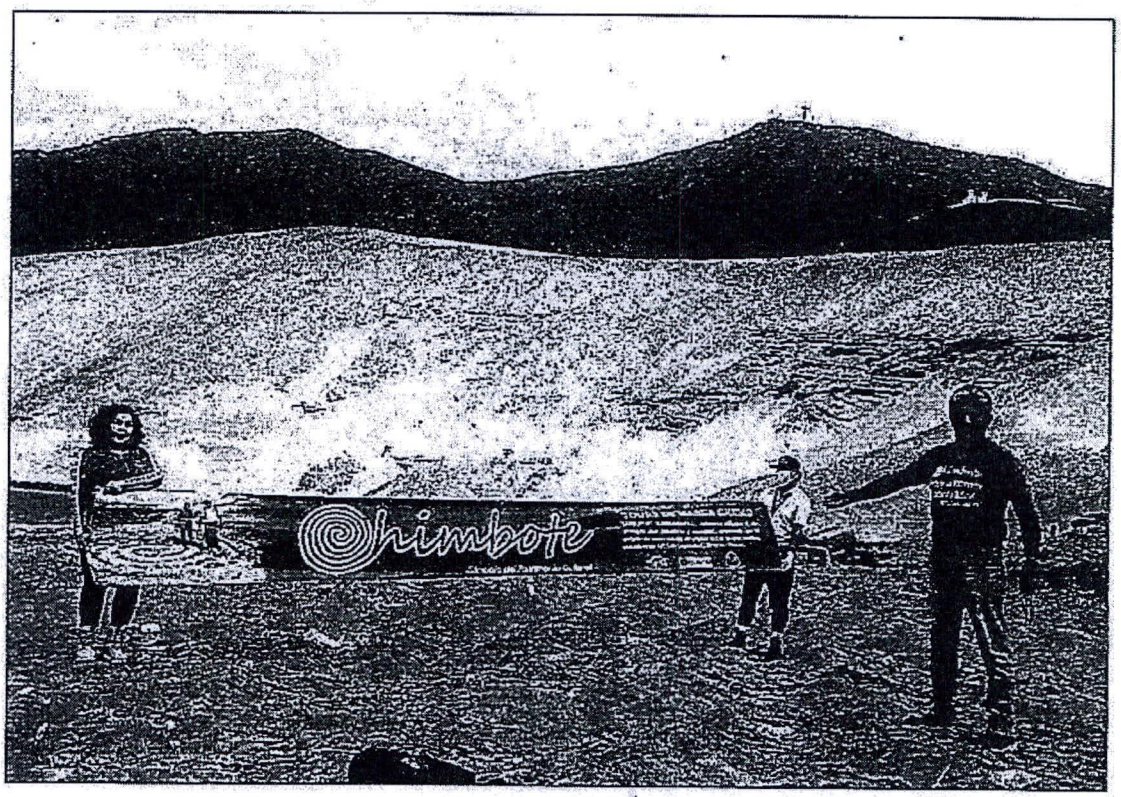
CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO "Alespe"

PROCTURSA

COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
COMPLEJO ARQUEOLOGICO PUERTO DE CHIMBOTE – EL MIRTADOR
ZONA DE CONCHALES, CENTRO CEREMONIALES, TERRAZAS Y CEMENTERIO





Urb. El Trapecio Mza U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote – Perú Cel. 958-846559 Email: esmyperu@yahoo.es Facebook: Marca Chimbote

PLAN SANTA Desarrollo Económico contra la pobreza y exclusión social

RUTAS CULTURALES Y NATURALES

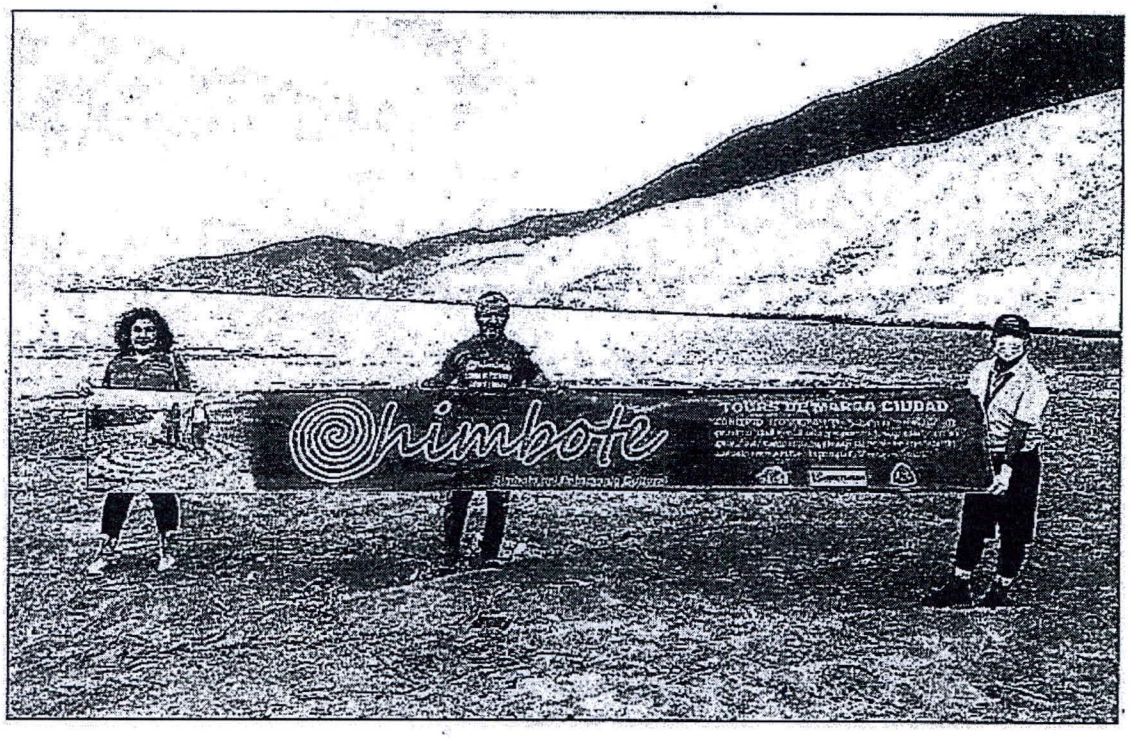
Chimbote PERU

Identidad CASA MUSEO

CENTRO DEL EMPRENDIMIENTO "Alespe"

PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

PATRIMONIO NATURAL DE LA NACION
COMPLEJO ARQUEOLOGICO PUERTO DE CHIMBOTE – EL MIRTADOR
AREA DE PESCA ARTESANAL, ZONA MARINO COSTERA





Urb. El Trapecio Mza U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote – Perú Cel. 958-846559 Email: esmyperu@yahoo.es Facebook: Marca Chimbote

PLAN SANTA
RUTAS CULTURALES Y NATURALES
Chimbote PERU
Identidad CASA MUSEO

DIECISEIS 16

SOCIEDAD CIVIL EN ACCIÒN

PROCTURSA
COMITÉ DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO DEL SANTA

Si tenemos que definir a Chimbote en cuanto a Cultura y Turismo, diríamos y reconoceríamos, aunque no tardíamente, que todavía no hemos aprovechado el legado cultural de nuestros ancestros y su evolución histórica, como actividad económica en su máxima expresión para el desarrollo del Turismo.

Este es el primer motivo que nos une a ciudadanos e instituciones, para ser propuesta de desarrollo con identidad y responsabilidad social, ante la economía de sobrevivencia, pobreza y extrema pobreza. Somos parte de la sociedad civil que participa, se involucra, asume compromisos y se pone en acción, en beneficio de Chimbote, para que alcance un lugar preponderante en esta temática.

La nueva institucionalidad primordialmente es sin fines de lucro, ad honorem, de buena voluntad y ese será su espíritu de cuerpo, pero sus miembros realizan y participan activamente en el engrandecimiento de nuestro acerbo cultural y turístico del Santa; su estructura funcional será de carácter gestora y promotora, con un soporte consultivo de expertos y asesores temáticos.

CONSTITUCION

En el Centro Cultural Centenario, quedó constituido el Primer Consejo Directivo del Comité de Promoción Cultural y Turístico del Santa PROCTURSA, que fue presentado el 06 de octubre del 2011 en el Auditorio de la Municipalidad Provincial del Santa, junto a la imagen de la Marca Ciudad Chimbote. Estuvieron presentes confirmando su participación Percy Robles Guibovich, Juan Alberto Jorge Estrada del Centro del Emprendimiento ALESPE, Lic. Betshy Sotelo de la Universidad San Pedro, Sra. Silvia Diestra Pastor del Centro Cultural Centenario y la Lic. Sonia Aguilar de la Universidad Alas Peruanas. Chimbote, viernes 23 de setiembre del 2011.

VISIÓN

La Provincia del Santa, es destino soporte de la Ruta Moche e integrado al Plan Estratégico Nacional de Turismo PENTUR, preferido por su diversidad de sitios arqueológicos, cultura urbana, playas, gastronomía y diversión, en un entorno seguro con estándares de calidad en sus servicios, seguridad y trato cordial a los visitantes.

MISIÓN

Gestionar ante instituciones públicas y privadas a nivel local, regional, nacional e internacional, inversión para rescate, conservación, puesta en valor turístico, promoción y difusión de las diferentes manifestaciones culturales y naturales de la provincia del Santa, de manera sostenible. Con identidad, responsabilidad e inclusión social.

DIECISIETE 17

PCH Chimbote Símbolo del Patrimonio Cultural

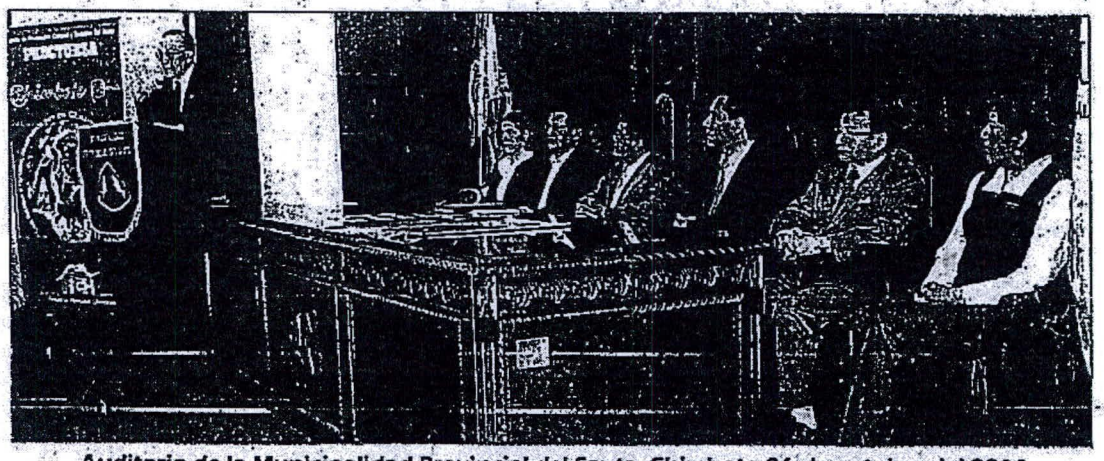
SOCIEDAD CIVIL EN ACCIÓN

PRIMER DIRECTORIO 2011 - 2013

Presidente:	Percy Zanik Robles Guibovich
Vicepresidente:	Silvia Elena Diestra Pastor
Secretaria:	Pedro Luis Miranda Osorio
Tesorera:	Susan Elizabeth Vergara Díaz
Vocales:	Italo Jiménez Yarleque
	Henry Aldea Rodríguez
Coordinador y Gestor:	Juan Alberto Jorge Estrada

SEGUNDO DIRECTORIO 2013 - 2015 (15.12.2013/14.12.2015)

Presidente:	Percy Zanik Robles Guibovich
Vicepresidente:	Silvia Elena Diestra Pastor
Secretaria:	Pedro Luis Miranda Osorio
Tesorera:	Susan Elizabeth Vergara Díaz
Vocales:	Andrés Elías Torres Parodi
	Luis Alberto Latorre Chavarry
Coordinador y Gestor:	Juan Alberto Jorge Estrada



Auditorio de la Municipalidad Provincial del Santa. Chimbote 06 de octubre del 2011



Auditorio de PROMPERU. Lima, 28 de noviembre del 2011

CASA MUSEO "IDENTIDAD"
Urb. El Trapecio Mza. U Lote 4 Primera Etapa - Chimbote - Perú.
Cel. ó RPM # 958-846559, esmyperu@yahoo.es, Facebook Marca Chimbote

PLAN SANTA

Dieciocho 18

INSTITUCION EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL
SOCIALISTA DE YUGOSLAVIA
FUNDADO EL 26 DE MAYO DE 1980
R. M. N° 599

SER ALUMNO, PROFESOR, PADRE YUGOSLAVINO, ES SER SIEMPRE EL PRIMERO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

MEMORIAL

Al señor presidente de la República del Perú.

A los congresistas de la República del Perú.

Al Ministerio de Cultura

A la UNESCO

Asunto: Respaldo y Aval del Informe Final del Proyecto Guardián del Patrimonio Cultural.

Los suscritos, integrantes de la Institución Educativa de la República Federal Socialista de Yugoslavia de Nuevo Chimbote, del departamento de Ancash, formamos parte del **Club Escolar de Protección del Patrimonio Cultural y Natural**, cuyo objetivo es concientizar, velar, sensibilizar y cuidar el patrimonio y legado de nuestra cultura en nuestra provincia y por ende en nuestra Región Ancash conjuntamente con la Directora, y docentes de la institución educativa.

SUSCRIBIMOS este memorial con la finalidad de respaldar mediante nuestras firmas el informe final del Proyecto Guardián del Patrimonio Cultural, elaborado por el economista Juan Alberto Jorge Estrada, Director de Planeamiento y Gestión de PROCTURSA. De la misma manera, se adjunta la Resolución de Creación del Club Escolar de Protección del Patrimonio Cultural y Natural para los fines convenientes.

Nuevo Chimbote, 26 de Mayo del 2022

Mg. Celia Bocanegra Ramos
DIRECTORA

DNI 32575233

Diecinueve 19

Ministerio de Educación
REPÚBLICA DEL PERÚ

INSTITUCION EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL
SOCIALISTA DE YUGOSLAVIA
FUNDADO EL 26 DE MAYO DE 1980
R. M. N° 599

Jornada Escolar COMPLETA

SER ALUMNO, PROFESOR, PADRE YUGOSLAVINO, ES SER SIEMPRE EL PRIMERO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Yoarmina Gonzales Martinez	32944532
Robby Gutierrez Gonzales	32977568
Rios Ponce Carla Maria	32910631
Hinostroza Cirilo Marcela Lizeth	70175376
Luis Sanchez Quispe	40283899
Dayhana chávez chávez	44182416
Horna Merino Maria	32988863
Mendez Atencio Soledad	32104984
Sandoval Maligui Myriam	32767799
Gonzales Vásquez Alberto	32926781
Vivar Gonzales A. Vicente	31657454

VEINTE 20

INSTITUCION EDUCATIVA
REPÚBLICA FEDERAL SOCIALISTA DE YUGOSLAVIA
FUNDADO EL 26 DE MAYO DE 1980
R. M. N° 599

SER ALUMNO, PROFESOR, PADRE YUGOSLAVINO, ES SER SIEMPRE EL PRIMERO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°-35-2022/IE"RFSY"-D

Nuevo Chimbote, 18 de mayo del 2022

Visto la documentación que acompaña y

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Perú Artículo 1° asume la defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad como el fin supremo de la sociedad y del Estado Artículo 2° numeral 1 establece que toda persona tiene derecho a la vida y a su identidad a su integridad moral, psiquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. La misma Carta Magna, artículo 15° menciona que el educando tiene derecho a una formación que respete su identidad, así como a un buen trato psicológico y físico.

Que, el numeral a) del artículo 68° de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, establece como función de la institución educativa elaborar, aprobar, ejecutar y evaluar el Proyecto Educativo Institucional, así como su plan anual y su reglamento interno en concordancia con su línea axiológica y los lineamientos de política educativa pertinentes.

Que, en el numeral b) del artículo 137° del D.S. N° 011-2012-ED, Reglamento de la Ley N° 28044, establece que, el Plan Anual de Trabajo (PAT), concreta los objetivos estratégicos del Proyecto EducativoInstitucional de la Institución Educativa o Programa, en actividades y tareas que realizan en el año. Su evaluación es permanente en función de las necesidades del servicio educativo y de los planes de mejora.

Que, la Resolución Ministerial N° 186-2022-MINEDU, aprueba la norma técnica "Disposiciones para la prestación del servicio educativo durante el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica, ubicados en los ámbitos urbano y rural "

Que la Ley N° LEY N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación en su Artículo II.- dice: Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.

Que la Ley N° 26834 LEY DE AREAS NATURALES PROTEGIDAS en su artículo I dice: Las Áreas Naturales Protegidas son los espacios continentales y/o marinos del territorio nacional, expresamente reconocidos y declarados como tales, incluyendo sus categorías y zonificaciones, para conservar la diversidad biológica y demás valores asociados de interés cultural, paisajístico y científico, así como por su contribución al desarrollo sostenible del país. Las Áreas Naturales Protegidas constituyen patrimonio de la Nación. Su condición natural debe ser mantenida a perpetuidad pudiendo permitirse el uso regulado del área y el aprovechamiento de recursos, o determinarse la restricción de los usos directos.

Que el Currículo Nacional de la Educación Básica, aprobado por R.M.N° 281-2016-MINEDU, en el enfoque intercultural, busca que el estudiante reconozca el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia para definir el sentido de identidad de los pueblos, que hacen parte de su historia como una fuente de cohesión social y orgullo colectivo. Asimismo el enfoque Ambiental; busca que el estudiante sienta aprecio y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales

De conformidad con la Constitución Política del Perú, Ley N° 27044. Ley General de Educación y Reglamento aprobado por D.S. N° 011-2012-ED; Ley N° Ley N° LEY N° 28296, R.M.N° 281-2016-MINEDU, Ley N° 26834, R.M.N° 186-2022-MINEDU y estando a lo acordado en Asamblea de la Comunidad Educativa de la Institución Educativa República Federal Socialista de Yugoslavia,

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- RECONOCER al COMITÉ DE CUIDADO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL de la Institución Educativa República Federal Socialista de Yugoslavia" del distrito de Nuevo Chimbote, perteneciente a la UGEL Santa el mismo que cumplirá sus responsabilidades y funciones según las normas legales de la parte considerativa año 2022; de acuerdo al siguiente detalle:

Comisión Central

Coordinadora: Ing. Marcela Hinostroza Cirilo
Profesores:
Carla María Ríos Ponce
Carmen Rosa Gonzales Martínez
Robby Oliver Gutiérrez Gonzales
Dayhana Rossmery Chávez Chávez,
Estudiante: Nora Myranda Lazo Sánchez
Madre de familia: Tania Ysabel Sánchez Miranda
Estudiantes:

ESTUDIANTES INTEGRANTES DEL CLUB DEL CUIDADO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA I.E RFS DE YUGOSLAVIA:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL	GRADO Y SECCION
1	FAUSTINO AZAÑEDO, MIGUEL LEONIDAS	PRIMARIA	5°A
2	TERRONES RIOS KATTYA MARIANA	PRIMARIA	5°A
3	CABRERA VELASQUEZ, JOSTHIN DEL PIERO	SECUNDARIA	1°A
4	CORALES TRUJILLO, ADRIAN EMILIANO	SECUNDARIA	1°A
5	FERNANDEZ ABURTO, MAIKOL JOSHUA	SECUNDARIA	1°A
6	GONZALES BOBADILLA, LISANDRO MARTIN	SECUNDARIA	1°A

Ventidos 22

7	RODRIGUEZ SILVA, IAN PIERR	SECUNDARIA	1°A
8	QUEZADA VALERIO, DYLAN ANDRES	SECUNDARIA	1°A
9	CHAVEZ GAVIDIA, JESUS ALEJANDRO	SECUNDARIA	2°A
10	DIAZ DIAZ, NICOL ANAIS	SECUNDARIA	2°A
11	GUTIERREZ ZELADA, KEVIN BRAYAN	SECUNDARIA	2°A
12	MEDINA INFANTES, OSCAR MISAEL AARON	SECUNDARIA	2°A
13	PAREJA VILLANUEVA, ISMAEL JESUS	SECUNDARIA	2°A
14	ALVAREZ COBA, GERSON ALEXANDER	SECUNDARIA	2°B
15	ARROLLO VALDERRAMA, DANICSA ELIZABET	SECUNDARIA	2°B
16	HUARCAYA MONTALVO, MARIA NICOL	SECUNDARIA	2°B
17	LAZO SANCHEZ, NORA MYRANDA	SECUNDARIA	2°B
18	MATOS MINAYA, SEBASTIAN ANDREE	SECUNDARIA	2°B
19	MIÑOPE GONZALES, ESTHEFANY MARICIELO	SECUNDARIA	2°B
20	MORENO RAMOS, MIRIAN FILBERTA	SECUNDARIA	2°B
21	OSORIO BELLO, GABRIEL SEBASTIAN	SECUNDARIA	2°B
22	ANGULO DE LA CRUZ, SHANTAL ANGELY	SECUNDARIA	2°C
23	ARGOTE LAMAS, SILVIA ANDREA ALEXANDRA	SECUNDARIA	2°C
24	DIAZ PONCE, ELIZABETH SINAI	SECUNDARIA	2°C
25	ESPINOZA ZELADA, LUZ YULIANA	SECUNDARIA	2°C
26	PEREA MONSALVE, ANDRES FELIPE	SECUNDARIA	2°C
27	PEREZ YGLESIAS, GIANELLA	SECUNDARIA	2°C
28	QUEZADA VILLANUEVA, JULIA ELITH	SECUNDARIA	2°C
29	QUIROZ GOMEZ, BELINDA ANAHI TAMARA	SECUNDARIA	2°C
30	RAMOS RODRIGUEZ, MATIAS SAHI	SECUNDARIA	2°C
31	SOLIS GUZMAN, EVA VICTORIA	SECUNDARIA	2°C
32	VELASQUEZ FIESTAS, ROSA ISELA MARIA	SECUNDARIA	2°C
33	VILLAR MORI, ANNY SHANDAL	SECUNDARIA	2°C
34	YALICO LOPEZ, ANA PAULA	SECUNDARIA	2°C
35	ABURTO BONILLA, OSCAR ANTONIO	SECUNDARIA	3°A
36	AGUILAR CHAVEZ, GUILLERMO MANUEL	SECUNDARIA	3°A
37	HUAMANCHUMO SOJO, JHERICK IMANOL	SECUNDARIA	3°A
38	MARIN TORRES, CARLOS ALFREDO	SECUNDARIA	3°A
39	CHAVEZ PALOMINO, MARIA ESTHER	SECUNDARIA	5°A
40	CAMPOS CASTILLO, JHASMIN	SECUNDARIA	5°C
41	CASANA DIAZ, JHORCI RAI	SECUNDARIA	5°C
42	DELICIO PIRGO, ANGELA DAYANARA	SECUNDARIA	5°C
43	HERRERA YANCE, JAZURY JASMIN	SECUNDARIA	5°C
44	MONGE GUTIERREZ, VALENTINO CARLOS	SECUNDARIA	5°C
45	RONDAN RUBIO, MIGUEL ANGEL	SECUNDARIA	5°C
46	SALVATIERRA MARIÑO, JOSE ALEXANDER	SECUNDARIA	5°C
47	SANCHEZ AYALA, WIESNER JAIR	SECUNDARIA	5°C
48	TEJADA MIÑANO, ANGHELO ANAKHIN	SECUNDARIA	5°C
49	TERRONES RIOS, KAREN SOFIA	SECUNDARIA	5°C
50	VILLANUEVA MENDOZA, AYLEEN JACELY	SECUNDARIA	5°C

VeintiTRES 23

ARTICULO 2°.- REMITIR una copia de la referida Resolución a cada integrante del COMITÉ DE CUIDADO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL; asimismo remitir un ejemplar a la UGEL SANTA, para su registro como tal.

REGISTRESE Y COMUNÍQUESE.

Mg. Carla Biscarrega Ramos
DIRECTORA