CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Área de Trámite y Digitalización de Documentos
01 JUL. 2022
RECIBIDO
Hora: 2pm
Firma

El grupo parlamentario Bloque Magisterial de Concertación Nacional, a iniciativa legislativa de la señora congresista de la República **JHAKELINE KATY UGARTE MAMANI**, en ejercicio del derecho de iniciativa legislativa que le confiere el artículo 107° de la Constitución Política del Perú, y de conformidad con lo establecido en los artículos 22-C, 75° y 76° del Reglamento del Congreso de la República, presentan el siguiente:

PROYECTO DE LEY

LEY QUE MODIFICA LA LEY 28719, LEY DEL BOLETO TURÍSTICO PARA MEJORAR LA GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LOS RECURSOS RECAUDADOS DEL BOLETO TURÍSTICO

Artículo 1. - Objeto de la Ley
La presente ley tiene por objeto modificar la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico, para establecer las condiciones que permitan mejorar la gestión y administración de los recursos recaudados del Boleto Turístico.

Artículo 2. - Finalidad de la Ley
La presente ley tiene por finalidad fortalecer la conservación, recuperación, protección, puesta en valor, promoción y el acondicionamiento de los servicios y bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 3. - Modificación de los artículos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, la Primera y Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico
Modifíquese los artículos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, la Primera y Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico, en los siguientes términos:

> "**Artículo 1. - Objeto de la Ley**
> La presente Ley tiene por objeto establecer las condiciones que permitan la creación de boletos turísticos en los distintos departamentos del país; y la distribución por los ingresos a las zonas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública y administrados por el **Ministerio** de Cultura,

de manera que se promueva la conservación y acondicionamiento turístico de los mismos.

Artículo 2. - Definición del Boleto Turístico

2.1. El Boleto Turístico es el documento **físico o digital**, por el cual se permite el derecho de ingreso temporal y con fines turísticos a las zonas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública considerados aptos para ser integrados en corredores o circuitos turísticos.

2.2. Los propietarios de bienes privados y públicos no administrados por el **Ministerio** de Cultura, integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación podrán participar en los convenios que se establezcan para la creación de un Boleto Turístico.

Artículo 3. - Comité de Coordinación del Boleto Turístico

3.1. Se **conforman** Comités de Coordinación del Boleto Turístico, integrados por un representante de la Dirección **Desconcentrada** de Cultura del **Ministerio** de Cultura, un representante de la Dirección **o Gerencia** Regional de Comercio Exterior y Turismo **o quien haga sus veces,** un representante de cada municipalidad **provincial y distrital** donde estén ubicados los bienes integrantes del correspondiente corredor o circuito turístico.

3.2. Excepcionalmente, los Comités de Coordinación del Boleto Turístico pueden estar conformados con otros representantes, en los siguientes casos:

a) Un representante del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, cuando el corredor o circuito turístico comprenda bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación bajo su intervención directa en el financiamiento, ejecución o acondicionamiento, según el ámbito de su competencia.

b) Un representante de los bienes que no son administrados por el Ministerio de Cultura y que son integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, si su representante manifiesta intención de participar en la creación de un Boleto Turístico.

3.3. Los integrantes de los Comités de Coordinación del Boleto Turístico realizan su labor en forma ad honórem.

[...]

Artículo 5. - De la integración
Para la determinación de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación que integrarían un circuito o corredor turístico se requiere informe previo favorable del **Ministerio** de Cultura.

Artículo 6. - Administración de los recursos del Boleto Turístico
El **Ministerio** de Cultura administra, recauda y distribuye los recursos obtenidos por la venta del Boleto Turístico.

Artículo 7. - Distribución del Boleto Turístico

7.1. Los recursos **provenientes** por concepto del Boleto Turístico, **son recaudados y** distribuidos **por la Dirección Desconcentrada de Cultura del Ministerio de Cultura** de la jurisdicción donde se encuentren los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

La distribución de los recursos recaudados por concepto del Boleto Turístico será entre el **Ministerio** de Cultura, **la Dirección o Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo o quien haga sus veces,** y las municipalidades de la jurisdicción donde se encuentren los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Los bienes no administrados por el Ministerio de Cultura, que son integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, y que formen parte del Boleto Turístico, les corresponde ser incluidos en la respectiva distribución.

7.2. La determinación del porcentaje de distribución se **efectúa** en forma coordinada entre las entidades involucradas, de acuerdo a las competencias y funciones que les corresponda en la legislación vigente.

7.3. El **Ministerio** de Cultura **deposita** mensualmente, bajo responsabilidad, a cada entidad los montos resultantes de la

aplicación del porcentaje que aprueben, en la cuenta especial que para tal efecto señalen.

Artículo 8. - Destino de los recursos recaudados
El destino de los recursos recaudados por concepto del Boleto Turístico es el siguiente:

a) Las municipalidades **destinan** el íntegro de los recursos que les corresponda percibir a las funciones establecidas en los artículos 80, 81, 82 y 85 de la Ley Nº 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, siempre que estén relacionadas con la conservación, **recuperación, protección, puesta en valor, promoción** y el acondicionamiento de los **servicios y** bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en su jurisdicción.

b) El **Ministerio** de Cultura **utiliza** los recursos en las funciones establecidas en el artículo 19 de la Ley Nº 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 9. - Bienes culturales no integrados
Respecto de las zonas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos administrados por el **Ministerio** de Cultura y que no formen parte de un circuito o corredor turístico integrado en un Boleto Turístico, esta entidad **distribuye** el 10% de lo recaudado, por concepto de visitas turísticas, a la municipalidad distrital en cuyo ámbito se encuentre ubicado el respectivo bien del Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 10. - Destino de los recursos obtenidos de los bienes no integrados
Los recursos obtenidos de la administración de los bienes conformantes del Patrimonio Cultural de la Nación que no hayan sido integrados en un Boleto Turístico, se **destinan** a lo siguiente:

a) Las municipalidades **destinan** el íntegro del 10% a las funciones establecidas en los artículos 80, 81, 82 y 85 de la Ley Nº 27972, Ley Orgánica de Municipalidades; siempre que estén relacionadas con la conservación, **recuperación, protección, puesta en valor, promoción** y el acondicionamiento de los **servicios y** bienes

integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en su jurisdicción.

b) El **Ministerio** de Cultura **destina** el 90% restante al cumplimiento de funciones que le corresponde de conformidad con la normatividad vigente.

Artículo 11. - Boleto Turístico del Cusco

11.1. El Boleto Turístico del Cusco, **es** el documento **físico o digital** por el que se obtiene el derecho de ingreso temporal a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública administrados por el **Ministerio** de Cultura considerados aptos para integrar circuitos o corredores turísticos en las circunscripciones territoriales de las municipalidades provinciales y distritales del departamento del Cusco, que puedan ser visitados con fines turísticos.

11.2. Los propietarios de bienes privados y públicos no administrados por el **Ministerio** de Cultura integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación **pueden** participar en los convenios que se establezcan para **los servicios que otorga** el Boleto Turístico del Cusco.

Artículo 12. - Administración, distribución y destino del Boleto Turístico del Cusco

12.1. La administración y distribución del Boleto Turístico se otorga a la Municipalidad Provincial del Cusco, a través del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales - COSITUC.

El Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales – COSITUC está conformado por la Municipalidad Provincial del Cusco, la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco del Ministerio de Cultura y la Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía del Gobierno Regional del Cusco.

Las funciones del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales – COSITUC son las del Comité de Coordinación del Boleto Turístico establecidas en el Artículo 4°.

Los gastos operativos del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales – COSITUC son prorrateados de forma proporcional por las instituciones integrantes que conforman el referido comité, según corresponda.

El control de ingreso de los visitantes con el Boleto Turístico se encuentra a cargo de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco del Ministerio de Cultura.

12.2. La distribución por la venta del Boleto Turístico es de 20% para las municipalidades provinciales, 40% a las municipalidades distritales, 30% a la Dirección **Desconcentrada** de Cultura del **Ministerio** de Cultura y 10% a la **Gerencia** Regional de Comercio Exterior, Turismo **y Artesanía**.

12.3. Las municipalidades y la Dirección **Desconcentrada** de Cultura del **Ministerio** de Cultura **destinan** los recursos recibidos por concepto del Boleto Turístico del Cusco a las funciones establecidas en el artículo 8 de la presente Ley. La **Gerencia** Regional de Comercio Exterior, Turismo **y Artesanía destinan** los recursos a la promoción **y desarrollo turístico** del correspondiente corredor o circuito turístico.

12.4. La **Gerencia** Regional de Comercio Exterior, Turismo y **Artesanía destinan** los recursos recibidos del Boleto Turístico del Cusco **a la promoción y** al desarrollo turístico.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES

PRIMERA. - Relación de bienes culturales en condiciones de ser integrados a un corredor o circuito turístico

El **Ministerio** de Cultura **y el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo informan** la relación de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación declarados, inventariados y registrados que estén en condiciones de ser integrados a un corredor o circuito turístico, **en coordinación con el Comité de Coordinación para la implementación del Boleto Turístico, con opinión del Ministerio de Cultura**.
[...]

TERCERA. - Reglamento

El Poder Ejecutivo, adecua el Reglamento de la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico, dentro de los sesenta (60) días calendario de publicada la presente Ley."

JHAKELINE KATY UGARTE MAMANI
CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

MARCO NORMATIVO

a) Constitución Política del Perú (art. 21°)
b) Ley N° 28719, Ley del Boleto Turístico
c) Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación
d) Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura.
e) Ley N° 27779, Ley de creación del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
f) Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales
g) Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades
h) Ley N° 29408, Ley General de Turismo
i) Decreto Supremo N° 004-2013-MINCETUR, que precisa que el Ministerio de Cultura es la entidad competente en materia del Boleto Turístico del 14.03.2013
j) Reglamento de la Ley N° 28719, Ley del Boleto Turístico, aprobado por Decreto Supremo N° 003-2011-MINCETUR del 09.02. 2011
k) Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED del 01.06.2006
l) Reglamento de la Ley General de Turismo, aprobado por Decreto Supremo N° 003-2010- MINCETUR del 16.01.2010
m) Decreto Supremo N° 009-2020-MC, Decreto Supremo que aprueba la Política Nacional de Cultura al 2030 del 21.07.2020
n) Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Décima Sexta Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), París, 1972

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El 20 de abril de 2006, se publica la Ley N° 28719, Ley del Boleto Turístico, que en su artículo 12.1 establece que la Municipalidad Provincial de Cusco, a través del COSITUC, se encarga de la administración y distribución del Boleto Turístico de Cusco, por lo que, consideramos que resulta oportuno hacer un recorrido histórico con los principales acontecimientos y fechas que giran en torno al COSITUC.

El 07 de abril de 1978 se crea el Comité de Servicios Integrados Turístico Culturales – COSITUC, mediante Convenio de Bases de Integración de los Servicios Turísticos Culturales del Cusco, su autorización fue otorgada a través de la Resolución Suprema N° 0195-78-PM-CNAJ, del 06 de noviembre de 1978.[1].

El Informe Técnico sobre la problemática jurídica del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales del Cusco (COSITUC), del 18 de mayo de 2016, entre otros aspectos, señala los siguientes antecedentes[2]:

o) El 25 de octubre de 1978, se suscribió un Addendum al Convenio de Bases, en el que se determinó la tarifa general del Boleto Turístico del Cusco y la distribución de los fondos de recaudación

p) El 10 de noviembre de 1978, se emitió el Reglamento del Convenio de Bases de Servicios Integrales Turístico – Culturales del Cusco. El artículo 6 del citado reglamento señala que la finalidad del comité es realizar el objeto del convenio, la generación de recursos económicos que contribuyan al financiamiento de las acciones de interés público en favor de la ciudad del Cusco, a través del Boleto Turístico del Cusco.

q) El 16 de febrero de 2005, el Concejo Provincial del Cusco, el Arzobispado del Cusco, la Dirección General de Turismo y el Director General del Instituto Nacional de Cultura, celebraron el convenio de Bases para la Integración de Servicios Turísticos Culturales

r) El 07 de diciembre de 2007, se suscribe el Addendum modificatorio al Convenio de Bases para la Integración del Servicio Turístico Culturales, en el que se modifica el convenio de Bases para la integración en los servicios turístico culturales del Cusco, así como su reglamento y posteriores acuerdos.

s) El 14 de febrero de 2008, la Municipalidad Provincial del Cusco, aprobó su Reglamento de Organización y Funciones – ROF, en el que consideran dentro de su estructura orgánica a la Oficina Ejecutiva del Comité de

[1] Extraído del portal web de COSITUC. Ver en: https://cosituc.gob.pe/nosotros/
[2] Extraído del Informe Técnico sobre la problemática jurídica del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales del Cusco (COSITUC), del 18 de mayo de 2016. Ver en: https://www2.congreso.gob.pe/sicr/comisiones/2015/com2015fiscon.nsf/pubweb/C877440572F9B06D05257FCD007957B5/$FILE/COSITUC01.PDF

Servicios Integrados Turísticos Culturales del Cusco – OFEC, oficina que es responsable de administrar y distribuir exclusivamente el Boleto Turístico del Cusco.

t) El 28 de mayo de 2008, el directorio de COSITUC acordó que esta se constituya como Organismo Público Descentralizado de la Municipalidad Provincial del Cusco, a fin de que el Concejo Municipal lo apruebe y pueda emitir la respectiva Ordenanza Municipal.

u) El 27 de febrero de 2015, en Audiencia realizada en Cusco, se señala que COSITUC habría gastado 21 millones de soles a pesar de no contar con una normativa clara respecto a los gastos generados por COSITUC. Asimismo, en dicha audiencia se manifiesta que *"si se recauda dinero por visitas a bienes del Estado, cómo es que el reglamento de la ley habría modificado el espíritu de la ley estableciendo que el COSITUC es un comité de hecho, de derecho privado, que rige por el artículo 130 del Código Civil"*.

De lo anterior, se puede evidenciar, que existiría controversia respecto al COSITUC y su personería jurídica, que han habido intentos en constituirla en un comité de derecho público, y que actualmente se le estaría considerando como uno de derecho privado, por lo que al ser el encargado de administrar y distribuir el Boleto Turístico del Cusco y por tratarse de dinero recaudado por visitas a bienes públicos, surge la interrogante sobre la encargatura asignada, así como sobre su financiación para gastos operativos.

ANTECEDENTES LEGISLATIVOS

En el Período Parlamentario 2016-2021, se presentaron iniciativas legislativas referente al Boleto Turístico, las cuales fueron archivadas al concluir el respectivo período.

En el presente Período Parlamentario 2021-2026, se han presentado también diversas propuestas legislativas que plantean modificar la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico, incluso, se cuenta con dictamen favorable aprobado por la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, quedando pendiente el dictamen de la Comisión de Comercio Exterior y Turismo.

Si bien es cierto, la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural plantea propuestas interesantes que coadyuvarían a fortalecer la conservación, recuperación,

protección, puesta en valor, promoción y el acondicionamiento de los servicios y bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, consideramos que todavía quedan aspectos que deberían ser mejor estudiados, a fin de evitar controversias, como consecuencia de la problemática que gira en torno al COSITUC, esa es la razón de ser de la presente propuesta legislativa.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente iniciativa legislativa, que propone modificar la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico, tiene como propósito mejorar la gestión y administración de los recursos recaudados del Boleto Turístico del Cusco, a fin de fortalecer la conservación, recuperación, protección, puesta en valor, promoción y el acondicionamiento de los servicios y bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Asimismo, se propone actualizar la referida ley, dado que, desde su promulgación el 20 de abril de 2006, no ha habido cambios que actualicen los nombres de las instituciones que conforman el Comité de Coordinación del Boleto Turístico y del COSITUC.

Si bien el Decreto Supremo N° 004-2013-MINCETUR, del 14 de marzo de 2013, precisa que *"el Ministerio de Cultura es la entidad competente en materia del Boleto Turístico en lo que corresponde a edición, distribución, venta, supervisión y administración de los fondos obtenidos con las ventas. de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 28719 - Ley del Boleto Turístico y su Reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2011-MINCETUR"*[3], consideramos que resulta necesario actualizar la ley en mención, no solo en lo referido al Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura), sino también respecto a la Dirección Regional de Cultura (hoy Dirección Desconcentrada de Cultura), Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Cusco (hoy Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía).

Modificaciones propuestas

El artículo 3 de la presente propuesta legislativa propone modificar los artículos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, Primera y Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico.

[3] Artículo 1 del Decreto Supremo N° 004-2013-MINCETUR del 14 de marzo de 2013.

Respecto a la forma, en los artículos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, así como la Primera Disposición Complementaria Final, se actualizan los nombres de las instituciones, tal es el caso del Instituto Nacional de Cultura por Ministerio de Cultura, Dirección Regional de Cultura por Dirección Desconcentrada de Cultura, Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo por Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía, según corresponda.

Sobre el fondo de la modificatoria, en el artículo 2 se está proponiendo modificar la definición del Boleto Turístico, señalando que *"es el **documento físico o digital**, por el cual se permite el derecho de ingreso temporal y con fines turísticos (...)"*, ello en razón de que consideramos que la Ley 238719, Ley del Boleto Turístico, debe ir acorde a los nuevos tiempos y nuevas tecnologías; por ello, se debe modernizar la forma de emisión del Boleto Turístico, facilitando así su uso a través de plataformas digitales que no solo permitirá reducir costos, sino que beneficiarán en el cuidado del medio ambiente, al evitar tener que emitir documentos impresos de forma obligatoria. Con la pandemia COVID-19 se ha puesto de manifiesto que es mucho más fácil y rápido el uso de boletos, tickets, etc. digitales, lo que, a su vez permitió evitar el contacto directo como se hacía anteriormente con los boletos impresos. Actualmente, varios sectores ya utilizan estos códigos, como el transporte, turismo, hostelería, gastronomía, espectáculos, entre otros, lo que les permitió reactivar su actividad contando con la seguridad requerida en plena pandemia.

El artículo 3, además de la modificación de actualización de denominaciones ya señalada, respecto a la conformación del Comité de Coordinación del Boleto Turístico, especifica que el representante es de "*cada municipalidad **provincial y distrital** donde estén ubicados los bienes integrantes del correspondiente corredor o circuito turístico*". Asimismo, en el numeral 3.2 se propone que excepcionalmente puedan conformar los Comités de Coordinación del Boleto Turístico otros representantes solo en los siguientes supuestos:

- Un representante del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, considerando que este ministerio, a través del Plan COPESCO Nacional[4], interviene directamente en el financiamiento, ejecución de proyectos de

[4] El Plan COPESCO Nacional, es una Unidad Ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, dependiente de la Alta Dirección, que formula, coordina, dirige, ejecuta y supervisa proyectos de inversión de interés turístico a nivel nacional; además de prestar apoyo técnico especializado para la ejecución de proyectos turísticos a los Gobiernos Regionales, Gobiernos Locales y otras entidades públicas que lo requieran. Ver en: https://www.gob.pe/institucion/pcn/informes-publicaciones/2007015-acerca-de-plan-copesco-nacional

inversión pública y acondicionamiento turístico y puesta en valor del patrimonio cultural y natural para uso turístico, además, que, de forma permanente desarrolla actividad promocional del turismo, razón por la cual debería ser parte del Comité de Coordinación cuando el corredor o circuito turístico comprenda bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación bajo su intervención, ya que su participación en dicho comité permitirá que pueda brindar apoyo técnico para el acondicionamiento turístico de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que son parte de los corredores o circuitos turísticos.

- Un representante de los bienes que no son administrados por el Ministerio de Cultura y que son integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, pues consideramos que, si su representante manifiesta la intención de participar en la creación de un Boleto Turístico, también debería ser partícipe de los acuerdos que se adopten en el Comité de Coordinación del Boleto Turístico, por tratarse de bienes que se encuentran bajo su representación y, por tanto, de su competencia e interés.

En el artículo 7, numeral 7.1 de la presente propuesta legislativa se señala específicamente que son las Direcciones Desconcentradas de Cultura del Ministerio de Cultura las encargadas de recaudar, distribuir los recursos provenientes del Boleto Turístico de la jurisdicción donde se encuentre el Patrimonio Cultural de la Nación, ello en concordancia con lo normado por el artículo 6 de la actual Ley 28719, Ley del Boleto Turístico, que establece que es el Instituto Nacional de Cultura (actual Ministerio de Cultura) el encargado de realizar tal fin.

En el mismo numeral 7.1 se está proponiendo que además del Ministerio de Cultura y las municipalidades de la jurisdicción donde se encuentren los bienes integrantes del Patrimonio Cultural, también se distribuyan los recursos recaudados por Boleto Turístico a la Dirección Regional de Comercio Exterior de Turismo, considerando que las referidas direcciones regionales son también partícipes de los Comités de Coordinación del Boleto Turístico, y desarrollan permanentemente actividad promocional del turismo, entre otras actividades que son de beneficio para fomentar el turismo en los respectivos corredores o circuitos turísticos.

Asimismo, se propone que se incluya en la distribución de los recursos recaudados por Boleto Turístico a los bienes no administrados por el Ministerio de Cultura que son integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y forman

parte del Boleto Turístico, pues al hacerse uso de dichos bienes, les corresponde también recibir parte del dinero recaudado.

El artículo 8 del presente proyecto de ley, respecto al destino integro de los recursos percibidos por las municipalidades, además de lo establecido en la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico, referente a las funciones establecidas en los artículos 80, 81, 82 y 85 de la Ley Nº 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, que estén relacionadas con la conservación y acondicionamiento de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en su jurisdicción, propone que también se incluya la respectiva recuperación, protección, puesta en valor y promoción no solo de los bienes sino también de los servicios ofrecidos, con la finalidad de proteger y promocionar los respectivos corredores y circuitos turísticos.

El artículo 10, también, va en ese mismo sentido, para que las municipalidades destinen el íntegro del 10% para los mismos fines señalados en el artículo 8.

Respecto al artículo 11, sobre el Boleto Turístico del Cusco, siguiendo lo propuesto en el artículo 2, se plantea que el Boleto Turístico del Cusco es un documento físico o digital, por las razones expuestas anteriormente.

El artículo 12, numeral 12.1 adiciona que el Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales – COSITUC está conformado por la Municipalidad Provincial del Cusco, la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco del Ministerio de Cultura y la Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía del Gobierno Regional del Cusco, según actualmente se encuentra conformado[5]. Asimismo, se señala que las funciones del COSITUC son las del Comité de Coordinación del Boleto Turístico establecidas en el artículo 4°, a fin de que la Ley guarde concordancia entre sí.

También se propone que los gastos operativos del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales – COSITUC sean prorrateados de forma proporcional por las instituciones integrantes que conforman el referido comité, según corresponda. Esto en base a que al señalarse que el COSITUC es un comité de derecho privado, y al ser los fondos recaudados provenientes de bienes de propiedad pública, no deberían tomar dinero directamente proveniente de bienes públicos. Al respecto, el Informe Técnico sobre la problemática jurídica del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales del Cusco (COSITUC),

[5] Extraído del portal web de COSITUC. Ver en: https://cosituc.gob.pe/nosotros/

del 18 de mayo de 2016 de la Comisión de Fiscalización y Contraloría del Congreso de la República señala: *"(...) desde el punto de vista de la concepción del Boleto Turístico, y porque la Ley del Boleto Turístico en su artículo 2 se refiere al derecho de ingreso temporal con fines turísticos a bienes públicos,* ***los recursos percibidos por este boleto son públicos*** (el énfasis es nuestro)"[6].

El mismo informe señala como una posible alternativa a los problemas sobre gastos por parte de COSITUC lo siguiente: *"estos gastos podrían ser prorrateados entre las partes al momento de la repartición de los montos recaudados por la venta del Boleto Turístico"*, y en sus conclusiones señala: *"estos costos, en todo caso, pueden ser prorrateados al momento de la distribución de lo recaudado por el Boleto Turístico,* ***por lo que su funcionamiento en base a sus acuerdos y en el marco del derecho privado no implican la disposición de los recursos recaudados*** *basados en la normativa privada"* "[7]. (el énfasis es nuestro).

Si bien hay discrepancias en torno a la naturaleza jurídica del COSITUC, no es nuestra intención entrar en esa disyuntiva, y no es materia del presente proyecto de ley. En todo caso, si se toma en consideración que hay posturas que señalan que el COSITUC es un comité de derecho privado, no corresponde a una ley inmiscuirse en temas de asunto privado, pues se podría estar vulnerando el derecho privado a la libre asociación; por lo que, consideramos que mediante una ley no se puede normar o imponer la naturaleza jurídica del referido comité.

En el mismo artículo 12, numeral 12.1 también se propone que el control de ingreso de los visitantes del Boleto Turístico se encuentre a cargo de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco del Ministerio de Cultura. Situación que según manifiesta la población del departamento de Cusco, actualmente viene sucediendo, como consecuencia a las denuncias ocurridas en años anteriores sobre presunta malversación de recursos y manejos irregulares; por lo que, a partir del año 2016, por acuerdo de directorio de COSITUC, se estableció que el personal de la Dirección Desconcentrada de Cusco es la encargada de realizar esta función. En ese sentido, se está proponiendo que mediante ley se regule lo que en la práctica se viene realizando.

---

[6] Extraído de la pág. 17 del Informe Técnico sobre la problemática jurídica del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales del Cusco (COSITUC), del 18 de mayo de 2016. Ver en:
https://www2.congreso.gob.pe/sicr/comisiones/2015/com2015fiscon.nsf/pubweb/C877440572F9B06D05257FCD007957B5/$FILE/COSITUC01.PDF

[7] Ibídem. pág. 16 y 18.

Asimismo, se propone modificar la Primera y Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico a fin de que el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo sean los encargados de informar la relación de bienes culturales que se encuentren en condiciones de ser integrados a un corredor o circuito turístico y que, además, se coordine con el Comité de Coordinación para la implementación del Boleto Turístico. Asimismo, se establece el plazo de sesenta (60) días calendario para la reglamentación de la Ley.

Finalmente, consideramos que la aprobación de la presente propuesta permitirá mejorar la gestión y administración de los recursos recaudados del Boleto Turístico del Cusco, así como fortalecer la conservación, recuperación, protección, puesta en valor, promoción y el acondicionamiento de los servicios y bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, en beneficio dela población.

II. EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente propuesta legislativa no contraviene ninguna norma de carácter constitucional, ni la legislación vigente, por el contrario, propone modificar la Ley del Boleto Turístico, a fin de fortalecer la conservación, recuperación, protección, puesta en valor, promoción y el acondicionamiento de los servicios y bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, conforme al siguiente detalle:

Ley 28719, Ley del Boleto Turístico (texto actual)	Texto propuesto
	LEY QUE MODIFICA LA LEY 28719, LEY DEL BOLETO TURÍSTICO PARA MEJORAR LA GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LOS RECURSOS RECAUDADOS DEL BOLETO TURÍSTICO **Artículo 1. - Objeto de la Ley** La presente ley tiene por objeto modificar la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico, para establecer las condiciones que permitan

	mejorar la gestión y administración de los recursos recaudados del Boleto Turístico. **Artículo 2. - Finalidad de la Ley** La presente ley tiene por finalidad fortalecer la conservación, recuperación, protección, puesta en valor, promoción y el acondicionamiento de los servicios y bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. **Artículo 3. - Modificación de los artículos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, la Primera y Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley 28719, Ley 28719, Ley del Boleto Turístico** Modificase los artículos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, la Primera y Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico, en los siguientes términos: **LEY DEL BOLETO TURÍSTICO** **CAPÍTULO I** **DISPOSICIONES GENERALES** **Artículo 1. - Objeto de la Ley** La presente Ley tiene por objeto establecer las condiciones que permitan la creación de boletos turísticos en los distintos departamentos del país; y la distribución por los ingresos a las zonas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública y administrados por el **Ministerio** de Cultura, de manera que se promueva la conservación y acondicionamiento turístico de los mismos. **CAPÍTULO II**
LEY DEL BOLETO TURÍSTICO **CAPÍTULO I** **DISPOSICIONES GENERALES** **Artículo 1.- Objeto de la Ley** La presente Ley tiene por objeto establecer las condiciones que permitan la creación de boletos turísticos en los distintos departamentos del país; y la distribución por los ingresos a las zonas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública y administrados por el Instituto Nacional de Cultura, de manera que se promueva la conservación y acondicionamiento turístico de los mismos. **CAPÍTULO II**	

BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL INTEGRADOS EN UN BOLETO TURÍSTICO	BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL INTEGRADOS EN UN BOLETO TURÍSTICO
Artículo 2.- Definición del Boleto Turístico **2.1.** El Boleto Turístico es el documento por el cual se permite el derecho de ingreso temporal y con fines turísticos a las zonas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública considerados aptos para ser integrados en corredores o circuitos turísticos. **2.2.** Los propietarios de bienes privados y públicos no administrados por el Instituto Nacional de Cultura, integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación podrán participar en los convenios que se establezcan para la creación de un Boleto Turístico.	**Artículo 2.- Definición del Boleto Turístico** **2.1.** El Boleto Turístico es el documento **físico o digital**, por el cual se permite el derecho de ingreso temporal y con fines turísticos a las zonas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública considerados aptos para ser integrados en corredores o circuitos turísticos. **2.2.** Los propietarios de bienes privados y públicos no administrados por el **Ministerio** de Cultura, integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación podrán participar en los convenios que se establezcan para la creación de un Boleto Turístico.
Artículo 3.- Comité de Coordinación del Boleto Turístico 3.1. Se conformarán Comités de Coordinación del Boleto Turístico, integrados por un representante de la Dirección Regional de Cultura del Instituto Nacional de Cultura, un representante de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo y un representante de cada municipalidad donde estén ubicados los bienes integrantes del correspondiente corredor o circuito turístico.	**Artículo 3. - Comité de Coordinación del Boleto Turístico** **3.1.** Se **conforman** Comités de Coordinación del Boleto Turístico, integrados por un representante de la Dirección **Desconcentrada** de Cultura del **Ministerio** de Cultura, un representante de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo, **según corresponda,** un representante de cada municipalidad **provincial y distrital** donde estén ubicados los bienes integrantes del correspondiente corredor o circuito turístico. **3.2. Excepcionalmente, los Comités de Coordinación del Boleto Turístico pueden estar conformados con otros representantes, en los siguientes casos:** **a) Un representante del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, cuando el corredor o circuito turístico comprenda bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación bajo su intervención**

	directa en el financiamiento, ejecución o acondicionamiento, según el ámbito de su competencia. **b) Un representante de los bienes que no son administrados por el Ministerio de Cultura y que son integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, si su representante manifiesta intención de participar en la creación de un Boleto Turístico.**
3.2. Los integrantes de los Comités de Coordinación del Boleto Turístico realizan su labor en forma ad honórem.	**3.3.** Los integrantes de los Comités de Coordinación del Boleto Turístico realizan su labor en forma ad honórem.
Artículo 5.- De la integración Para la determinación de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación que integrarían un circuito o corredor turístico se requiere informe previo favorable del Instituto Nacional de Cultura.	**Artículo 5. - De la integración** Para la determinación de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación que integrarían un circuito o corredor turístico se requiere informe previo favorable del **Ministerio** de Cultura.
Artículo 6.- Administración de los recursos del Boleto Turístico El Instituto Nacional de Cultura administra, recauda y distribuye los recursos obtenidos por la venta del Boleto Turístico.	**Artículo 6.- Administración de los recursos del Boleto Turístico** El **Ministerio** de Cultura administra, recauda y distribuye los recursos obtenidos por la venta del Boleto Turístico.
Artículo 7.- Distribución del Boleto Turístico 7.1. Los recursos recaudados por concepto del Boleto Turístico, serán distribuidos entre el Instituto Nacional de Cultura y las municipalidades de la jurisdicción donde se encuentren los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.	**Artículo 7.- Distribución del Boleto Turístico** **7.1.** Los recursos **provenientes** por concepto del Boleto Turístico, **son recaudados y** distribuidos **por la Dirección Desconcentrada de Cultura del Ministerio de Cultura** de la jurisdicción donde se encuentren los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. **La distribución de los recursos recaudados por concepto del Boleto Turístico será** entre el **Ministerio** de Cultura, **la Dirección o Gerencia Regional de Comercio**

	Exterior y Turismo o quien haga sus veces, y las municipalidades de la jurisdicción donde se encuentren los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. **Los bienes no administrados por el Ministerio de Cultura, que son integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, y que formen parte del Boleto Turístico, les corresponde ser incluidos en la respectiva distribución.**
7.2. La determinación del porcentaje de distribución se efectuará en forma coordinada entre las entidades involucradas, de acuerdo a las competencias y funciones que les corresponda en la legislación vigente. 7.3. El Instituto Nacional de Cultura depositará mensualmente, bajo responsabilidad, a cada entidad los montos resultantes de la aplicación del porcentaje que aprueben, en la cuenta especial que para tal efecto señalen.	**7.2.** La determinación del porcentaje de distribución se **efectúa** en forma coordinada entre las entidades involucradas, de acuerdo a las competencias y funciones que les corresponda en la legislación vigente. **7.3.** El **Ministerio** de Cultura **deposita** mensualmente, bajo responsabilidad, a cada entidad los montos resultantes de la aplicación del porcentaje que aprueben, en la cuenta especial que para tal efecto señalen.
Artículo 8.- Destino de los recursos recaudados El destino de los recursos recaudados por concepto del Boleto Turístico es el siguiente:	**Artículo 8.- Destino de los recursos recaudados** El destino de los recursos recaudados por concepto del Boleto Turístico es el siguiente:
a) Las municipalidades destinarán el íntegro de los recursos que les corresponda percibir a las funciones establecidas en los artículos 80, 81, 82 y 85 de la Ley Nº 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, siempre que estén relacionadas con la conservación y el acondicionamiento de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en su jurisdicción.	a) Las municipalidades **destinan** el íntegro de los recursos que les corresponda percibir a las funciones establecidas en los artículos 80, 81, 82 y 85 de la Ley Nº 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, siempre que estén relacionadas con la conservación, **recuperación, protección, puesta en valor, promoción** y el acondicionamiento de los **servicios y** bienes integrantes del Patrimonio

b) El Instituto Nacional de Cultura utilizará los recursos en las funciones establecidas en el artículo 19 de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.	Cultural de la Nación ubicados en su jurisdicción. b) El **Ministerio** de Cultura **utiliza** los recursos en las funciones establecidas en el artículo 19 de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.
CAPÍTULO III **BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL NO INTEGRADOS EN BOLETOS TURÍSTICOS**	**CAPÍTULO III** **BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL NO INTEGRADOS EN BOLETOS TURÍSTICOS**
Artículo 9.- Bienes culturales no integrados Respecto de las zonas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos administrados por el Instituto Nacional de Cultura y que no formen parte de un circuito o corredor turístico integrado en un Boleto Turístico, esta entidad distribuirá el 10% de lo recaudado, por concepto de visitas turísticas, a la municipalidad distrital en cuyo ámbito se encuentre ubicado el respectivo bien del Patrimonio Cultural de la Nación.	**Artículo 9.- Bienes culturales no integrados** Respecto de las zonas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos administrados por el **Ministerio** de Cultura y que no formen parte de un circuito o corredor turístico integrado en un Boleto Turístico, esta entidad **distribuye** el 10% de lo recaudado, por concepto de visitas turísticas, a la municipalidad distrital en cuyo ámbito se encuentre ubicado el respectivo bien del Patrimonio Cultural de la Nación.
Artículo 10.- Destino de los recursos obtenidos de los bienes no integrados Los recursos obtenidos de la administración de los bienes conformantes del Patrimonio Cultural de la Nación que no hayan sido integrados en un Boleto Turístico, se destinarán a lo siguiente:	**Artículo 10.- Destino de los recursos obtenidos de los bienes no integrados** Los recursos obtenidos de la administración de los bienes conformantes del Patrimonio Cultural de la Nación que no hayan sido integrados en un Boleto Turístico, se **destinan** a lo siguiente:
a) Las municipalidades destinarán el íntegro del 10% a las funciones establecidas en los artículos 80, 81, 82 y 85 de la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades; siempre que estén relacionadas con la conservación y el acondicionamiento de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en su jurisdicción.	a) Las municipalidades **destinan** el íntegro del 10% a las funciones establecidas en los artículos 80, 81, 82 y 85 de la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades; siempre que estén relacionadas con la conservación, **recuperación, protección, puesta en valor, promoción** y el acondicionamiento de los **servicios y**

	bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en su jurisdicción.
b) El Instituto Nacional de Cultura destinará el 90% restante al cumplimiento de funciones que le corresponde de conformidad con la normatividad vigente.	b) El **Ministerio** de Cultura **destina** el 90% restante al cumplimiento de funciones que le corresponde de conformidad con la normatividad vigente.
CAPÍTULO IV	**CAPÍTULO IV**
BOLETO TURÍSTICO DEL CUSCO	**BOLETO TURÍSTICO DEL CUSCO**
Artículo 11.- Boleto Turístico del Cusco **11.1.** Constitúyese el Boleto Turístico del Cusco, como el documento por el que se obtiene el derecho de ingreso temporal a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública administrados por el Instituto Nacional de Cultura considerados aptos para integrar circuitos o corredores turísticos en las circunscripciones territoriales de las municipalidades provinciales y distritales del departamento del Cusco, que puedan ser visitados con fines turísticos. **11.2.** Los propietarios de bienes privados y públicos no administrados por el Instituto Nacional de Cultura integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación podrán participar en los convenios que se establezcan para el Boleto Turístico del Cusco.	**Artículo 11.- Boleto Turístico del Cusco** **11.1.** El Boleto Turístico del Cusco, **es** el documento **físico o digital** por el que se obtiene el derecho de ingreso temporal a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública administrados por el **Ministerio** de Cultura considerados aptos para integrar circuitos o corredores turísticos en las circunscripciones territoriales de las municipalidades provinciales y distritales del departamento del Cusco, que puedan ser visitados con fines turísticos. **11.2.** Los propietarios de bienes privados y públicos no administrados por el **Ministerio** de Cultura integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación **pueden** participar en los convenios que se establezcan para **los servicios que otorga** el Boleto Turístico del Cusco.
Artículo 12.- Administración, distribución y destino del Boleto Turístico del Cusco **12.1.** La administración y distribución del Boleto Turístico se otorga a la Municipalidad Provincial del Cusco, a través del Comité de Servicios	**Artículo 12.- Administración, distribución y destino del Boleto Turístico del Cusco** **12.1.** La administración y distribución del Boleto Turístico se otorga a la Municipalidad Provincial del Cusco, a través del Comité de Servicios

Integrados Turísticos Culturales - COSITUC.	Integrados Turísticos Culturales - COSITUC. **El Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales – COSITUC está conformado por la Municipalidad Provincial del Cusco, la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco del Ministerio de Cultura y la Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía del Gobierno Regional del Cusco.** **Las funciones del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales – COSITUC son las del Comité de Coordinación del Boleto Turístico establecidas en el Artículo 4°.** **Los gastos operativos del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales – COSITUC son prorrateados de forma proporcional por las instituciones integrantes que conforman el referido comité, según corresponda.** **El control de ingreso de los visitantes con el Boleto Turístico se encuentra a cargo de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco del Ministerio de Cultura.**
12.2. La distribución por la venta del Boleto Turístico será 20% para las municipalidades provinciales, 40% a las municipalidades distritales, 30% a la Dirección Regional de Cultura del Instituto Nacional de Cultura y 10% a la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo.	**12.2.** La distribución por la venta del Boleto Turístico es de 20% para las municipalidades provinciales, 40% a las municipalidades distritales, 30% a la Dirección **Desconcentrada** de Cultura del **Ministerio** de Cultura y 10% a la **Gerencia** Regional de Comercio Exterior, Turismo **y Artesanía**.
12.3. Las municipalidades y la Dirección Regional de Cultura del Instituto Nacional de Cultura destinarán los recursos recibidos por concepto del Boleto Turístico del Cusco a las funciones establecidas en el artículo 8 de la presente Ley. La Dirección	**12.3.** Las municipalidades y la Dirección **Desconcentrada** de Cultura del **Ministerio** de Cultura **destinan** los recursos recibidos por concepto del Boleto Turístico del Cusco a las funciones establecidas en el artículo 8

Regional de Comercio Exterior y Turismo destinará los recursos a la promoción del correspondiente corredor o circuito turístico.	de la presente Ley. La **Gerencia** Regional de Comercio Exterior, Turismo **y Artesanía destinan** los recursos a la promoción **y desarrollo turístico** del correspondiente corredor o circuito turístico.
12.4. La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo destinará los recursos recibidos del Boleto Turístico del Cusco al desarrollo turístico.	**12.4.** La **Gerencia** Regional de Comercio Exterior, Turismo y **Artesanía destinan** los recursos recibidos del Boleto Turístico del Cusco **a la promoción y** al desarrollo turístico.
CAPÍTULO V	
DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES	**DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES**
PRIMERA. - Relación de bienes culturales en condiciones de ser integrados a un corredor o circuito turístico El Instituto Nacional de Cultura deberá informar la relación de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación declarados e inventariados que estén en condiciones de ser integrados a un corredor o circuito turístico.	**PRIMERA. Relación de bienes culturales en condiciones de ser integrados a un corredor o circuito turístico** El **Ministerio** de Cultura **y el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo informan** la relación de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación declarados, inventariados y registrados que estén en condiciones de ser integrados a un corredor o circuito turístico, **en coordinación con el Comité de Coordinación para la implementación del Boleto Turístico, con opinión del Ministerio de Cultura.**
TERCERA. - Reglamento El Poder Ejecutivo dictará las disposiciones reglamentarias de la presente Ley, dentro de los ciento veinte (120) días calendario de su publicación.	**TERCERA. Reglamento** **El Poder Ejecutivo, adecua el Reglamento de la Ley 28719, Ley del Boleto Turístico, dentro de los sesenta (60) días calendario de publicada la presente Ley.**

III. ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

La presente propuesta legislativa, no genera gasto adicional al erario nacional, pues será financiado con el presupuesto ya asignado al Ministerio de Cultura, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Dirección o Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo y Gobiernos Regionales, más bien, por el contrario, se busca mediante la aprobación del presente proyecto de ley fomentar e incentivar la promoción del turismo, que, a su vez, genera empleo y mayor tributación, siendo de beneficio no solo para la población de la zona donde se encuentran los corredores o circuitos turísticos, sino que también beneficiará al erario nacional, mejorando así la economía no solo de la región sino nacional.

Asimismo, será de beneficio porque fortalecerá la conservación, recuperación, protección, puesta en valor, promoción y el acondicionamiento de los servicios y bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, que, debido a las constantes visitas recibidas por los turistas, necesitan estar en constante cuidado y prevención a fin de evitar daños materiales irreversibles, preservando así nuestra historia e identidad.

IV. RELACIÓN CON LA AGENDA LEGISLATIVA

La presente propuesta legislativa se enmarca dentro de la Agenda Legislativa para el Período Anual de Sesiones 2021-2022, aprobado mediante Resolución Legislativa del Congreso 002-2021-2022-CR, que dentro del objetivo I. Democracia y Estado de Derecho, prioriza el punto 7 "protección del patrimonio cultural"; así como con el objetivo III. Competitividad del país, que prioriza el punto 49 "leyes de promoción de turismo".[8]

V. RELACIÓN CON LAS POLÍTICAS DE ESTADO DEL ACUERDO NACIONAL

La presente iniciativa legislativa se enmarca dentro de las siguientes Políticas de Estado del Acuerdo Nacional:

[8] Resolución Legislativa del Congreso 002-2021-2022-CR. Recuperado de: https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/resolucion-legislativa-del-congreso-por-la-que-se-aprueba-la-resolucion-legislativa-no-002-2021-2022-cr-2004447-1/

I. Democracia y Estado de Derecho:

3. Afirmación dela identidad nacional:
(a) promoverá la protección y difusión de la memoria histórica del país.

8. Descentralización política, económica y administrativa para propiciar el desarrollo integral, armónico y sostenido del Perú:
(a) apoyará el fortalecimiento administrativo y financiero de los gobiernos regionales y locales;
(d) establecerá una clara delimitación de funciones, competencias y mecanismos de coordinación entre los tres niveles de gobierno;
(e) desarrollará plataformas regionales de competitividad orientadas al crecimiento de las economías locales y regionales;
(g) incorporará los mecanismos necesarios para mejorar la capacidad de gestión, la competencia y la eficiencia de los entes públicos y privados, así como la competitividad de las empresas y las cadenas productivas en los niveles nacional, regional y local;
(h) favorecerá la conformación de espacios macro regionales desde una perspectiva de integración geoeconómica.

III. Competitividad del País:

18. Búsqueda de la competitividad, productividad y formalización de la actividad económica:
(d) proveerá infraestructura adecuada.