



PROYECTO DE LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL LA RESTAURACIÓN, PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA DE SAN FELIPE DE MUTCA UBICADO EN LA COMUNIDAD DE MUTCA, DISTRITO DE CHALHUANCA, PROVINCIA DE AYMARAES, REGIÓN DE APURÍMAC.

El grupo parlamentario **PERÚ LIBRE**, a iniciativa de la congresista **MARÍA ELIZABETH TAIPE CORONADO** y de los congresistas firmantes, ejerciendo el derecho a iniciativa legislativa que les confiere el artículo 107 de la Constitución Política del Perú y, en concordancia con los artículos 22, inciso c), 67, 75 y 76 del Reglamento del Congreso de la República, presentan el siguiente proyecto de ley:

FÓRMULA LEGAL

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Ha dado la siguiente Ley:

LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL LA RESTAURACIÓN, PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA DE SAN FELIPE DE MUTCA UBICADO EN LA COMUNIDAD DE MUTCA, DISTRITO DE CHALHUANCA, PROVINCIA DE AYMARAES, REGIÓN DE APURÍMAC.

Artículo 1. Objeto de la Ley

La presente Ley tiene por objeto declarar de interés nacional la restauración, protección, promoción y puesta en valor de la iglesia de San Felipe de Mutca ubicado en la Comunidad de Mutca, distrito de Chalhuanca, provincia de Aymaraes de la región de Apurímac.

Artículo 2. Finalidad de la Ley

La presente Ley tiene por finalidad la restauración, protección, promoción y puesta en valor de la iglesia de San Felipe de Mutca ubicado en la Comunidad de Mutca, distrito de Chalhuanca, provincia de Aymaraes de la región de Apurímac.

Artículo 3. Declaratoria de interés nacional

Se declara de interés nacional la restauración, protección, promoción y puesta en valor de la iglesia de San Felipe de Mutca ubicado en la Comunidad de Mutca, distrito de Chalhuanca, provincia de Aymaraes de la región de Apurímac.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS FINALES

PRIMERA. Acciones y medidas pertinentes para efectivizar la ejecución de la Ley

El Ministerio de Cultura en coordinación con el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, el Gobierno Regional de Apurímac y la Municipalidad Provincial de Chalhuanca, de conformidad con sus competencias y funciones, dispone las acciones y medidas necesarias para el cumplimiento de la presente ley.

SEGUNDA. Vigencia

La presente norma entrará en vigencia al día siguiente de su publicación en el diario oficial El Peruano.



Firmado digitalmente por:
TAIPE CORONADO Maria
Elizabeth FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 17/11/2025 17:34:35-0500



Firmado digitalmente por:
CRUZ MAMANI Flavio FAU
20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 17/11/2025 17:53:47-0500



Firmado digitalmente por:
MITA ALANOCA Isaac FAU
20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 17/11/2025 18:03:16-0500



Firmado digitalmente por:
GONZA CASTILLO Américo
FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 18/11/2025 10:00:53-0500



Firmado digitalmente por:
PORTALATINO AVALOS Kelly
Roxana FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 18/11/2025 11:31:02-0500



Firmado digitalmente por:
CRUZ MAMANI Flavio FAU
20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 17/11/2025 17:53:59-0500



Firmado digitalmente por:
CERRON ROJAS Waldemar
Jose FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 18/11/2025 12:47:50-0500

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

FUNDAMENTACIÓN

1. Generalidades

La iglesia de San Felipe de Mutca, fue construida en el año de 1,559 aproximadamente presenta una planta de distribución compuesta de una sola nave central, donde por el correr del tiempo y la falta de mantenimiento la infraestructura ha sufrido alteraciones en la arquitectura, es decir en la forma de la edificación.

Por el año de 1950 aproximadamente colapso la estructura de la cobertura por el pasar de los años en los tijerales, es por ello los muros sufrieron deformación en su estructura del muro. A consecuencia de ello el desmonte de la cobertura y parte del muro han servido hasta la actualidad como muro de contención, del mismo modo los contrafuertes del templo están dañados por el tiempo y tres contrafuertes están totalmente derrumbados.

En la volumetría de la nave el techo presenta de un solo nivel, de teja colonial, Presenta una estructura de campanario de piedra con barro, de una altura.



Fachada del templo colonial San Felipe de Mulca, Mostrando su verdadera expresión por los años pasados y el desgaste de material piedra con barro



Fachada lateral derecho con fisuras y grietas por falta de mantenimiento, desgaste de la piedra y barro como elemento estructural dañado por la acción del tiempo

2. Datos geográficos

El Templo Colonial San Felipe de Mutca del distrito Chalhuanca de la provincia de Aymaraes, Región Apurímac, es integrante del Patrimonio Cultural de la Nación declarado mediante la Resolución Suprema N° 2900-72-ED, de fecha 28 de diciembre de 1972, por tanto es competencia del estado peruano en proteger dicho patrimonio cultural.

Ubicación Geográfica

Departamento Provincia : Apurímac

Distritos: Aymaraes	: Chalhuanca
Localidad	: Mutca
Región Geográfica	: Sierra
Topografía	: Ondulada
Altitud	: 3460 m.s.n.m. (Puerta principal del templo
Latitud Sur	: 15° 41' 18"
Longitud Oeste	: 70° 08' 38"
Elevación	: 3470 m.

3. Características Físicas

Flora y fauna.

Flora.- Cuenta con flora nativa e introducida en arbustivas: tola kanlla, muña. En árboles: molle, queñua, (natíos), eucalipto, ciprés, pino, (introducidos). También cabe señalar que tiene una quebrada montañosa muy nutrida con árboles nativo llamado unka de 50 mts. altura en pastizales gramíneas, chijje o grama, chilligua, ichu, grama dulce ochijje o grama, cebadilla, cola de zorro, en leguminosas: layo; en rosáceas: sillu sillu, en ciperáceas, totorilla, otras: llantén, auja auja, kemilo, chicchipa, wira wira, verbena, llaqué, pinco pinco, bolsa del pastor, y las especies como el alizo y otras plantas medicinales Fauna silvestre: La fauna está constituida por las aves muy exóticos y únicos en la quebrada montañosa, lequechos, codornices, cernícalos, cóndor, en los animales silvestres: zorros, vizcachas, cuyes salvajes, cernícalos, batracios (sapos), reptiles (lagartos, culebras), y peces (carachis, boga y mauri).

Características climáticas.

El clima del distrito de Chalhuanca y la Comunidad de Mutca se caracteriza por ser frío templado y seco, debido a su localización geográfica y altitud. Las precipitaciones pluviales que se presentan en los meses de diciembre a marzo y varían frente a la influencia de fenómenos naturales como la presencia del Niño, que induce sequía en el Sur peruano. Los anticiclones del Atlántico y el avance de los casquetes polares influyen sobre las precipitaciones y la temperatura, originando inundaciones o sequías. Las temperaturas fluctúan entre 11.5 a 17.5 °C y las precipitaciones están con un promedio anual de 650 mm. Las precipitaciones son los agentes que desarrollan los actuales procesos erosivos más importantes en la micro cuenca.

Hidrológicas

La cuenca hidrográfica del río Grande Chahuanca que se dirige al río de Pachachaca, comprende el Área de influencia de las diferentes lagunas de sus microcuencas de las provincias de Aymaraes y de Abancay, abarcando políticamente al CAÑON DE APURIMAC QUE SE ENCUENTRA EL RIO DE APURIMAC.

El río de APURIMAC se forma con los ríos de Chahuanca, río Pachachaca río Mariño y desemboca al río Apurímac para juntarse río Pampas.

4. Descripción General

EXTERIOR, INTERIOR, OBRAS DE ARTE Y AREAS QUE COMPRENDE EL TEMPLO

Sistemas constructivos: La estructura de los muros es mixta, se tiene cimientos y sobre cimientos de piedra con barro con alturas promedio de 5.00 a 5.30 metros y la parte superior los muros son de piedra con barro. Los pisos son de ladrillo pastelero, en la nave principal, en las capillas y en la sacristía, el Baptisterio y el Salón Parroquial.

En las coberturas se ha empleado el sistema de par y nudillo con cañas de carrizo y sobre ellas la torta de barro que recibe la teja colonial cerámica. El Baptisterio y el Salón Parroquial tienen la misma configuración que la nave central del templo.



Portada del acceso principal del templo, donde se ubica dinteles de madera con adornos del estilo Barroco, tallados en la misma madera, que a su vez funciona como soporte del muro de piedra y barro, con estilo de puerta entablado con clavos hechizos que son incrustados en el marco de la puerta

FRONTIS PRINCIPAL:

Existe dos accesos al templo, una principal y otra lateral (secundaria) El acceso principal se toma desde el arco triunfal de la propiedad del templo, donde se ubica la torre o campanario, notándose por los elementos que se notan un cerco perimétrico casi destruido, se nota la cimentación del cerco perimétrico.

El acceso lateral de la nave otorga las características de elevación principal, ubicándose de acuerdo al corte de terreno con desnivel con referencia a la entrada principal. Esta fachada es de piedra y barro, estructura espigada con inclinación por los cuatro lados con pendiente del 1% p y una altura de 9.20 metros, la inclinación sirva para encontrar mejor estabilidad en su estructura, el acceso al campanario se realiza mediante escalera de piedra con barro, en cuatro tramos de recorrido.

Parte de este frontis principal es la torre campanario con base rectangular, se ingresa por una caja de escalera de piedra con barro, este remata en un capulino, que está cubierto por una cobertura de tijeral de madera rolliza y cobertura de teja colonial.



Fachada principal donde se ubica el Ingreso por la parte lateral derecho, mostrándose su estructura como son los contrafuertes de la fachada tanto lado derecho como lado izquierdo, protegido con cobertura de calamina, Para aliviar el peso propio de su estructura, de esta manera se evita el desgaste de los muros por acción de las lluvias y el tiempo.

FRONTIS LATERAL DERECHO

De características semejantes a la principal, material piedra con barro. Encontrándose detalles constructivos en el Umbral del portón, desgastado por las inclemencias del tiempo sobre todo de las lluvias, que hasta ahora está soportando el peso del muro.

Del mismo modo se ubica dos contrafuertes destruidas al 65%, el restante de desmonte por causa del desprendimiento se ubica como protección al muro central de la edificación.



Fachada lateral derecho donde se observa que los contrafuertes están desplomados por la acción tiempo, es mas todo el desmonte de los contrafuertes y los muros superiores sirven de protección a los muros de la nave central, dando lugar a un terraplén o montículo de su propio elemento que sirve de protección a los muros evitando de esta manera que la humedad pueda dañar los muros.



FRONTIS LATERAL IZQUIERDO

Se ubica dos ambientes una llamada Sacristía y el otro lugar de acceso para el campanario.

Del mismo modo se ubica tres contrafuertes de piedra y barro que están en un 75% destruida por el tiempo y por falta de mantenimiento.

Los muros de piedra con barro, por el tiempo transcurrido se aprecia que en la parte superior se ha trabajado con reemplazar la piedra por el adobe para colocar la cobertura que también se desplomo por la acción del tiempo, es decir las vigas y los tijerales se han podrido.

Existe una diferencia de altura entre la nave central (piso) y la parte lateral izquierdo de 2.00 metros de promedio.



Fachado lateral izquierdo, del mismo modo se aprecia que los dos contrafuertes centrales están derrumbados casi en su totalidad, La humedad se introdujo al medio de los muros y estas por el peso propio y al humedecer el barro se desplomo.

FRONTIS POSTERIOR

Existe contrafuerte en número de dos que están casi intactas pero deformados por el pasar del tiempo, con cobertura de teja andina, existiendo gotera dentro del muro...

No existe mantenimiento alguno de la infraestructura.



Contrafuertes de la fachada posterior, desfigurada de su arquitectura original, se nota la intervención empírica y los muros contrafuertes están totalmente desplomados, mostrándose en la parte superior de los contrafuertes GRIETAS a causa del tiempo y la humedad.

DEL CERCO PERIMETRICO.

El cerco perimétrico en la actualidad existe los cimientos, evidencia del límite de propiedad del templo, con un espesor de 0.70 metros, todo el cerco es de piedra con barro.



Ingreso principal al templo por medio de una entrada (acceso único) que sirve de protección como parte del cerco perimétrico, puerta de arco de medio punto con puerta de madera, dentro del conjunto arquitectónico esta la torre del campanario.



Cerco original, que acompaña al conjunto arquitectónico, utilizando piedra como elemento estructural y decorativo.

INTERIOR DE LA NAVE

Este templo tiene la planta en forma de cruz latina, es de una sola nave al cual se ingresa por dos puertas, una lateral y una principal, vanos rectangulares. Junto al muro de pies se encuentra ubicado dos pedestales de madera tallada de 0.15 x 015 metros que soportan la estructura del coro.

Muro interior de piedra con barro en forma vertical y aplomada en su construcción primigenia Al interior de la nave se ven tijerales de madera labrada vistas desde el interior de la nave central.

En el interior existe el atrio de estilo barroco, con estampado9 de pan de oro tallada, que tiene una altura de 6.50 metros.



Ingreso principal a la nave central del templo colonial, se aprecia el dintel de la puerta principal que soporta el peso del muro de piedra y barro.



Vista de la puerta principal donde se aprecia los puntales del coro, y la vista panorámica de la nave central, apreciando el acceso de la parte lateral derecho de la edificación.

5. Análisis Artístico de las Obras de Arte

Ambiente de la Sacristía: Es este ambiente se encuentra un armazón de madera tallada las paredes son de piedra con barro, pisos de ladrillo pastelero y una ventana en la parte central superior para el alumbrado del ambiente.

Puerta de madera original gruesa apoyada en el punto de giro de piedra en la parte inferior y madera en la parte superior.



Ingreso a la sacristía al lado izquierdo de la nave central

Ambiente de la 1o Capilla del Bautisterio: En este ambiente se encuentran retablos, esculturas y un lienzo. En el muro del bautisterio se ubica pintura mural antigua de la virgen María, en la parte superior de la virgen existe la imagen de cristo.

Existe muro de soporte para colocar ofrendas florales a la virgen empotrada al muro de grosor de 1.70 metros tal como se aprecia en el plano.

Puerta principal de madera tallada con adornos de metal que sirve de soporte estructural. Piso de ladrillo pastelero(destrozado), muro de barro y piedra, cobertura de tijeral de madera rolliza y teja colonial asentada sobre torta de barro (última modificación calamina por partes)..

Ambiente del Acceso al coro: En este ambiente solo se evidencia la existencia de una escalera de piedra con barro que accede al coro del templo.

Piso de ladrillo pastelero, muro de piedra y barro, Puerta de madera tallada original gastada por el tiempo, dintel de madera que soporta el peso del muro.

Ambiente del Coro: En el ambiente del coro alto se evidencia la belleza de la baranda del coro, que es torneada y tallada con figuras de flores.

El piso es entablado de madera con base de durmientes tallados en la parte inferior, no se ubica ningún instrumento coral tampoco se conoce de este tema.

El soporte de las base del coro es de madera tallada de 0.15 x 0.15 tallada con base de piedra labrada donde encaja la base de la columna.

Las vigas de soporte están incrustadas en el muro de piedra y barro, se menciona también los soportes están talladas en su totalidad tal como se muestra en el coro.



Ambiente de la Nave Central: En este ambiente existe lugar para poder sentarse de material piedra con barro de una altura de 0.40 x 0.40, en las partes laterales de la nave Del mismo modo existe un desnivel en forma secuencial de gradas para acceder al pulpito Ingresando por la parte principal nos encontramos con el

Atrio (pulpito) con material, original sin haber sido intervenido, se nota por el desgaste el pasar del tiempo en los materiales de los restos que están hasta ahora.

El piso está constituido por el ladrillo pastelero (ya disgregado) que tiene figuras de alto relieve, sobre base de casajillo apisonado manualmente con un espesor promedio de 0.30 metros de altura Los muros son de piedra y barro.

Campanario (Torre).- Estructura de piedra y barro que alcanza una altura de 7.60 metros es de piedra y barro tiene una ligera inclinación para poder encontrar su estabilidad estructural, y sobre todo el peso propio de la edificación requiere este sistema de construcción.

Se accede mediante una escalera de piedra y barro en cuatro tramos todas ellas de piedra y barro.

Se encuentra dos campanas antiguas, se dice que una de ellas es de la época de la Campana María Angola

6. Calificación del estado actual

El templo de San Felipe de Mutca en la actualidad se encuentra en mal estado de conservación, por la falta de intervenciones adecuadas y oportunas, lo cual provoca que este monumento esté en proceso de deterioro. Presenta problemas de agrietamientos en muros debido a presencia de humedad y asentamiento de muros, sobre todo cuando la humedad ingresa al muro esta se hincha -y se deforma por lo tanto se inicia el agrietamiento en los muros.

ELEVACION PRINCIPAL.- La fachada principal se encuentra en mal estado de conservación, el muro de piedra ubicado entre el ingreso principal (puerta principal) se encuentran desplomadas y agrietadas por falta de mantenimiento y conservación.

Los contrafuertes de piedra y barro presentan separación del muro y grietas que van en forma perpendicular, requiere calzadura; las piedras de la parte superior de los contrafuertes se encuentran picadas.

PRIDAD

Elevación Posterior. Se ubican dos contrafuertes que soportan la altura y el peso de la edificación que son muros de 1.70 metros.

Los contrafuertes alcanzan hasta la altura de los aleros de la edificación protegidas con teja colonial, estos contrafuertes tiene un espesor de 3.00 metros, lo cual indica que se ha tomado en consideración el peso propio de la edificación especialmente del muro.

Las lluvias por la forma como afectan a los muros y estas por tener una pendiente vertical para su estabilidad el muro sufre deformación por la humedad porque su

material de muro es de piedra y barro (el muro se humedece, el barro se humedece y por el peso propio del muro estas se deforman.

Elevación Lateral Derecho.- Es la elevación correspondiente al patio lateral del templo, donde por la acción del tiempo y desgaste del material ha sufrido alteración en su configuración, es más la cobertura no es el mismo, (es actual) para evitar mayor deteriora los muros son completados con adobe que al inicio no fue así, (será la premura), en la actualidad su cobertura de la nave central es de calamina, de tal manera se alivia el peso de la cobertura.

Se ubica tres contrafuertes de los cuales un a esta totalmente destruida, la segunda se encuentra a medio contrafuerte, la tercera está dañada por el correr del tiempo con fisura en el encuentro con los muros.

Hacia la calle existe un desnivel de 1.00 metros

Al Interior.- En el interior del templo, la nave principal se encuentra relativamente en mal estado de conservación, por la acción del tiempo requiere ser intervenido por lo menos a 0.50 metros de grosor en toda sus lados.

Los muros han sido revestidos en varias oportunidades sin la técnica adecuada, primeramente con barro, luego con yeso y a veces pintado con color tierra..

Sacristía.- Los muros de la sacristía son de Piedra y barro colocadas en forma de amarre la una con la otra y su espesor es de 1.20 metros.

No se encuentra elemento decorativo ni mobiliario que resalte su arquitectura referente a los detalles constructivos.

La cobertura ha sido refaccionada empíricamente por la población para evitar que siga deteriorándose los muros y los pisos.

Existe una puerta original, maciza que funciona en vez de bisagra se tiene un nudillo de madera adosada a la piedra para poder girar completamente.

Tiene una ventana alta tipo cono que a medida que la luz se genera (natural) el ingreso es cada vez mayor.

Baptisterio.- Los muros son de piedra y barro desde la base hasta el encuentro con la cobertura, el muro está completamente trabajada con piedra y barro colocados muy rodenamente y con traba o amarre entre piedra y piedra.

Los muros presentan fisuras al encuentro de los muros (esquinas).

No se sabe exactamente sobre la intervención del templo se san Felipe de Mutca solo se aprecia en la parte superior hiladas de adobe reemplazando las piedras y el barro derruidas producto del colapso de la cobertura de techo en su conjunto.

El piso en su conjunto es de ladrillo pastelero, con puerta de madera lomeada y bastante maciza y muy bella en su presentación, con estilo propio.



vista del coro de la capilla mayor. San Felipe y otros.

Coro.- Como todo templo colonial este espacio se encuentra en un nivel superior al del sotocoro, actualmente el coro se encuentra en mal estado de conservación, los pisos están apolillados (durmientes y entablado) por el pasar de los años.

Tiene vestigios de baranda de madera torneada, y estas están aseguradas al durmiente que cruza a lo ancho del templo que es de 6.50 metros promedio.

El acceso al coro es por medio de gradas de piedra con un ancho de 0.70 faltando completar el ingreso al segundo nivel donde se encuentra el piso del coro.

Torre Campanario.- La torre es un elemento que se encuentra en la fachada o parte del cerco perimétrico a una distancia de 15.00 metros de la fachada principal del templo, su configuración de estructura es de piedra con barro donde se ingresa por medio de una puerta pequeña de 0.56 de ancho por una altura de 1.30 metros, con muros de 0.80 de espesor, llegando a una altura de 7.50 metros y culmina en forma de cono por la forma y las fotos que se muestra.

Existen dos campanas muy antiguas, se dice que pertenece a las campanas que se colocaron en el cusco (Mariangola).

La cobertura ha sido intervenido puesto que en algún tiempo se han caído parte del muro, puesto que se encuentran encima del muro de piedra adobes colocados empíricamente, esto muestra que no hubo manera de poder mejorar en su estructura.

Cobertura.- En toda la estructura de la cobertura del templo, sobre la nave, el presbiterio, el coro hacia el interior se pueden observar filtraciones de agua, la estructura interior los pares y nudillos se encuentran en mal estado de conservación.

Los tijerales han sufrido hundimiento y ha colapsado ya en una oportunidad donde toda la cobertura se cayó totalmente, afectando así de sobre manera los muros y los contrafuertes.

Corresponde a un templo virreinal del primer periodo de construcciones virreinales, o período fundacional.

7. Descripción del estado actual ambiente por ambiente

La descripción se realizará en base a la numeración de muros, esta comienza con el muro de la derecha entrando al ambiente y en forma anti horario.

NAVE - AMBIENTE 100.

Estructura de una sola nave (planta gótico - Isabelina), muy alargada. Techo de par y nudillo y cobertura de calamina. En el muro de la epístola, se ubica la puerta que comunica con el baptisterio; en el muro del evangelio, en la zona intermedia se ubica una puerta al exterior, tapiada y convertida en un altar.



Este ambiente corresponde a la nave, dividido virtualmente con el sotocoro, el presbiterio; espacios que son trabajados por separado para una mejor y más detallada descripción.

Muros: De adobe, enlucidos con barro exteriormente y yeso en la parte inferior del muro interiormente, pintura interiormente.

M1-1.59 m de ancho y 6.81 m de altura, de adobe. En el extremo hacia el presbiterio, existe una pilastra de mampostería labrada de piedra, sobre la que descansa el arco toral del crucero. En este muro se ubica el vano en arco de medio punto que comunica con el baptisterio, el vano tiene jambas con impostas molduradas y rosca de piedra labrada. También se ubica una hornacina adintelada, la que corresponde a un antiguo altar. El muro está enlucido con yeso en la mitad inferior y barro encalado en la mitad superior. Exteriormente, se aprecia la existencia de cuatro contrafuertes, dos de ellos de sección y perfil rectangular y dos de sección rectangular y perfil triangular; uno de estos contrafuertes triangulares se ubica en correspondencia con la pilastra del arco toral. Estos son de piedra burda. Existe desnivel respecto al exterior. En este muro se registra humedad capilar, lo que ha generado el desprendimiento del revestimiento por sectores, el sector más afectado es hacia el arco toral, y el arco toral. En la zona superior, se registra humedad por filtración con escorrentías.

M2-sin muro, definido por el arco toral de medio punto que descansa en las pilastras adosadas de los muros M1 y M3, separando la nave del presbiterio. Se aprecia un ligero desplome hacia el interior de las pilastras del arco toral.

M3-1.59 m de ancho y 6.81 m de altura, de adobe, hacia la mitad de la longitud, de ubica un vano en arco de medio punto, que corresponde a un antiguo ingreso

lateral, actualmente tapiado y que en algún momento fue acondicionado como capilla lateral, con piezas probablemente reutilizadas de un altar antiguo y con una mampara fierro y vidrio.

El muro está enlucido con yeso en la mitad inferior y barro encalado en la mitad superior. Exteriormente, el muro presenta zócalo de piedra. Existen dos contrafuertes de sección y perfil rectangular, estos se ubican flanqueando la antigua portada. Existe un tercer contralarte de succión rectangular y perfil triangular, que se ubica en correspondencia con la pilastra del arco foral, esto son de piedra burdo.

En este muro se registra un alto contenido de humedad capilar, hasta aproximadamente 1.50 m, sobre todo en la zona de la antigua portada lateral, esta área humedecido corresponda en el exterior a la zona en la que existen escombros y vegetación mayor adosada al muro. Esta humedad ha generado el desprendimiento del revestimiento

En la zona superior, se registra humedad por filtración con escorrentía.

En el vértice con el M4, se ubica un pedestal de adobe, sin uso. Este muro tiene un marcado desplome hacia el exterior.

M4-sin muro, definido por el arco rebajado del sotocoro, que descansa en los muros de piedra labrada, adosados al muro de adobe, separando la nave con el sotocoro.

Piso: El piso es de ladrillo pastelero (solo se observa algunas partes recubiertas lo demás tierra).

Techo: De estructura de rollizos de madera de par y nudillo y cobertura de calamina. Existen planchas de la cobertura que se encuentran desprendidas y movidas, permitiendo el ingreso de agua pluvial.

Carpintería: Puerta: hacia baptisterio, de madera de tableros, con aldaba de fierro forjado. La antigua puerta lateral de ingreso, carece de carpintería.

Observaciones: El nivel de piso ha sido modificado. Exteriormente en los contrafuertes del muro M3, que flanquean la antigua portada lateral, se aprecia la existencia de improntas del arranque de un arco. En los muros M1 y M3, se registra la presencia de grandes marcos de madera con pan de oro, que cubren aproximadamente un tercio de la altura de los muros, que corresponden a los antiguos lienzos que decoraban el templo, todos los cuales han sido robados.

AMBIENTE 100 A. - SOTOCORO

El sotocoro está definido por un arco rebajado que soporta el coro. Tanto al lado de la epístola como del evangelio, existen muros de mampostería de piedra y barro, con una hornacina central en arco de medio punto.



A la izquierda, grieta en la cornisa del muro de apoyo del sotocoro, a la derecha grieta entra el muro del evangelio y muro de pies, la, grieta en la parte superior del muro como consecuencia del desplome del mismo; a la derecha se aprecia el rastro de colonia de aves que habitan la cabecera de muros así como la forma como se apoya la estructura de techo sobre estas cabeceras.

A bajo vista del sotocoro donde se aprecia detalle del contrafuerte pandeado y separado del muro del evangelio hacia el muro de los pies.



Muros: Son de adobe y piedra labrada, enlucidos cal; exteriormente sin enlucido.

M1-adobe de 1.59 m de ancho y adosado muro de piedra de 0.66 m de ancho y 3.57 m de altura. En este muro en la zona media, se ubica un vano de arco de medio punto en medio del cual existe una pila de piedra.

Existen rastros de enlucido de cal. En el interior del vano-hornacina central, existe pintura color rosa colonial, que probablemente sea reciente.

Se registra presencia de humedad capilar, y desprendimiento del revestimiento.

M2-sin muro, definido por el arco rebajado del sotocoro, que separa la nave del sotocoro. M3 adobe de 1.87 m de ancho y adosado muro de piedra de 0.66 m de ancho y 3.57 m de altura. En este muro en la zona media, se ubica un vano de arco de medio punto en medio del cual existe una pila de piedra. Existen rastros de enlucido de cal. En el interior del vano-hornacina central, existe pintura color rosa colonial, que probablemente sea reciente. Se registra presencia de humedad capilar, y desprendimiento del revestimiento.

En la zona alta correspondiente al coro, el muro presenta una grieta de separación con el muro de los pies. Esta falla ha ocasionado el pandeo del muro de refuerzo de piedra que se encuentra mutilado; esta apuntalado por dos rollizos.

M4-piedra labrada, 1.41 m de ancho, corresponde a la portada de pies este se ubica el vano en arco carpanel de la puerta de la portada. Existen rastros de enlucido de cal y aplicación de color, a nivel de zócalo color ocre y una línea negra.

Piso: El piso es de tierra y restos de ladrillo pandereta con dibujos de simbologías. Se aprecia la presencia de excremento de murciélagos en gran cantidad en los techos y el piso de la nave.

Techo: Bóveda de cañón corrido de arco de estructuras de tijerales de eucalipto rebajado madera y cubierta de calamina, con rastros de enlucido de cal. Se registra que todo el techo se derrumbó aproximadamente el año 1950 por el deterioro y los movimientos telúricos del terremoto año 1948, que recorre toda la bóveda, esta se prolonga al arco del vano de la puerta.

Carpintería: Portón de tabloncillos de madera. El portón presenta la madera reseca, con pérdida parcial de la capa de protección y separación de los tabloncillos. No es la puerta original.

Observaciones: Existe un desnivel de 0.05 m en la zona central por el portón de ingreso, ejecutado para permitir la apertura de las hojas del portón. El nivel de piso ha sido modificado.

AMBIENTE 100 B-PRESBITERIO

El presbiterio está separado de la nave, por un arco toral de medio punto que descansa sobre pilastras molduradas. Tiene tres escalones aproximadamente a

un tercio de la planta. El muro testero es plano con una ventana central en arco de medio punto. Tanto en el muro de la epístola como del evangelio, existen una ventana alta y una homacina en arco de medio punto. En el muro del evangelio, se ubica la puerta que comunica con la sacristía, la misma que está tapiada. Existen restos del retablo de la capilla mayor, de madera y pan de oro. Cuenta con sotabanco de piedra.

Muros: De adobe y piedra, enlucido en yeso y barro...

M11.59 m de ancho y 6.81 m de altura, de adobe. En este muro se ubica una ventana alta abocinada; también un vano-homacina en arco de medio punto, el que tiene restos de carpintería de un altar de madera con pan de oro.

Enlucido interiormente con yeso y exteriormente con barro. Exteriormente, el muro tiene zócalo de piedra burda. Así mismo, presenta dos contrafuertes de sección y perfil rectangular. Uno de estos es de mampostería de piedra burda, que no cubre la totalidad de la altura del muro y el otro (prolongación del muro testero) es de adobe.

El contrafuerte de adobe ubicado en el vértice con el M2, presenta problemas de filtración superior, escorrentías, disolución de mortero de unión y de las piezas, con la consecuente desestructuración. M2 1.55 m de ancho y 6.81m altura mínima y 8.50 m de altura máxima, de adobe. Corresponde al muro testero, en la zona media tiene una ventana abocinada. En este muro se aprecia la presencia de un sotabanco de piedra labrada en la zona central, que es parte del retablo de la capilla mayor que a la fecha se encuentra completamente desarticulado; del que solo subsiste parte de la calle central, y parte de la calle lateral derecha del primer cuerpo. Exteriormente se aprecia la pérdida del enlucido de barro con la consecuente disolución tanto del mortero de unión como de las piezas de adobe, perforaciones realizadas por aves; todo ello sobre todo en la parte superior correspondiente al hastial. En la zona baja existe la presencia de vegetación mayor.

M3-1.20 m de ancho y 6.81 m de altura, de piedra burda. En este muro se ubica una ventana alta, un vano-hornacina en arco de medio punto, y el vano adintelado y tapiado que conduce a la sacristía. Enlucido interiormente con yeso y exteriormente sin enlucido. M4-sin muro, definido por el arco toral del crucero.

Piso: De cemento retachado. Se registran dos grades para el ascenso al presbiterio, una de 0.11 m y la otra 0.23 m de altura.

Techo: Es de estructura de rollizos de madera de par y nudillo y cobertura de calamina (anteriormente de teja) existen planchas de la cobertura que se encuentran esprendidas y movidas permitiendo el ingreso de agua pluvial

Carpintería: Ventanas: de marcos madera en muros M1 y M3. De tablonés de madera en muro

Observaciones: El muro M3, es nuevo, reemplazando el muro de original de adobe, como consecuencia del colapso de este. El nivel de piso ha sido modificado, es probable que las gradas sean tres y no dos.



AMBIENTE 101-BAPTISTERIO

Ubicado al lado de la epístola, de planta rectangular, se comunica con la nave a través de una puerta en arco de medio punto.

Muros: De piedra y piedra labrada. M1-1.64 m de ancho y 3.20 m de altura, de adobe

Este muro se divide hasta 1.42 m por un lado y 1.97 m en el otro extremo, tiene el total de ancho, luego a manera de una grada el muro se estrecha hasta 1.00 m de ancho. En este muro se ubica el vano que da acceso al pasaje y escaleras hacia el coro, así mismo adosado a este se ubican las gradas de piedra que ascienden hasta el vano antes mencionado.

M2-0.73 m de ancho y 4.50 m de altura máxima, de piedra burda con mortero de cemento. En este se ubica un vano tapiado exteriormente que comunica con la calle. Este muro no es el original.

M3-0.73 m y 3.20 m. de altura, de adobe y piedra burda. Parte de este muro es nuevo, ha sido aumentado en longitud para prolongar el baptisterio para que este coincida con el cerco.

M4 -1.03 m de ancho, 6.81 m de altura, de adobe; corresponde al muro de la nave. En este se ubica el vano en arco de medio punto que comunica con la nave.

Piso: recubierto por partes con ladrillo.

Techo: De estructura de rollizos de madera de par y nudillo y cobertura de calamina Existen planchas de la cobertura que se encuentran desprendidas y movidas, permitiendo el ingreso de agua pluvial.

Carpintería: Puertas: de madera de tableros y aldaba de fierro forjado en vano que comunica con nave (muro M4). De fierro, en puerta tapiada que conduce a la calle (muro M2).

Observaciones: El ambiente ha sido modificado en sus dimensiones, probablemente cuando se ejecutó el cerco perimétrico y se mutiló parte del atrio para la nueva calle.



AMBIENTE 102-SACRISTIA

Ubicada al lado del evangelio, se comunica con el presbiterio mediante puerta que actualmente se encuentra tapiada.

Muros: Los muros son de adobe.

M-1 registra en la parte media un vano 6.81m de altura, enlucido con barro, corresponde al muro de la nave en este muro existe el vano adintelado actualmente tapiado que comunica al presbiterio

Techo: De estructura de rollizos de madera de par y nudillo y cobertura de calamina. Ha sufrido la pérdida de planchas de la cobertura en aproximadamente el 30%

Carpintería: No dispone de puerta. Ventanas: de dos hojas de madera en regular estado de conservación.

Observaciones: El ambiente fue clausurado, por el pésimo estado de conservación, techo incompleto, muros agrietados; y por ser el ambiente por donde se introducían los ladrones.

AMBIENTE 103-ESCALERAS TORRE.

Torre exenta, ubicada al lado del evangelio. Es de planta cuadrada, con zócalo y dos cuerpos, es poco elevada y de apariencia maciza. Rematada por un cupulín de media naranja, coronado por una cruz. El segundo cuerpo o campanario, cuenta con dos arcos de medio punto separados por pilastras en cada lado, este cuerpo se encuentra rematado por una cornisa corrida, sobre la que se ubican tres pináculos y dos elementos cuadrangulares tallados, en cada lado.

Muros: De piedra semilabrada interiormente y labrada exteriormente, sin enlucir. M10-98 m-varia de ancho y 7.95 m de altura. M2-0.93 m-varia de ancho y 7.95 m de altura. M3 -1.26 m-varia de ancho y 7.95 m de altura. M4-1.00 m-varia de ancho y 7.95 m de altura.

Los muros registran un alto porcentaje de humedad capilar que llega por encima de la altura del zócalo, humedad que ha desencadenado el proceso de degradación de las piezas labradas, registrándose pérdida del material por la exfoliación de las capas superficiales. El nivel de humedad capilar es de 1.30 hasta 2.20 m. El zócalo ha sido enlucido y completado en algunas molduras con mortero de cemento, lo que acelera el fenómeno de degradación.

Piso: Escaleras de piedra.

Techo: Bloques de piedra.

Carpintería: Puerta de tablones de madera. La puerta se encuentra en mal estado de conservación:

Observaciones: La planta corresponde a una planta maciza de la base de la torre, encontrándose el desarrollo de la escalera inscritas en esta.

AMBIENTE 104-ATRIO.

Todo el conjunto está cercado por pilares de piedra sin labrar, muretes bajos de piedra y barro; cuenta con un ingreso principal ubicado frente a la portada principal y dos puertas pequeñas hacia los lados este y oeste. Por tratarse de un terreno en pendiente, está tratado en tres plataformas, definidas por empircados de piedra.

Definido por el cerco perimétrico nuevo, que ha seccionado el atrio original hacia el oeste, espacio en el que se ha introducido una calle de por medio hacia la plaza.

Piso: Tratado en plataformas.

AMBIENTE 104 A-ATRIO FRONTAL

Definido por:

M1 - cerco perimétrico de piedra con mortero de barro

M2-fachada norte del templo (muro y portada)

M3-sin muro definido por cambio de nivel de plataforma

M4- cerco perimétrico de piedra con mortero de barro

Piso: tierra.

Observaciones: En la zona central, ubicado a eje de la portada principal, se ubica un pedestal de piedra labrada, sobre el cual existe una cruz.

Este elemento se encuentra con problemas de exfoliación y piezas fracturadas.

AMBIENTE 104 A LATERAL DERECHO.

Definido por:



M1 - cerco perimétrico de piedra con mortero de cemento y reja en la parte superior.

M2 cerco perimétrico de piedra con mortero de cemento y reja en la parte superior.

M3-muro M1 de la nave.

M4-muro M3 de baptisterio

Piso: Dos plataformas con desnivel máximo de 0.50 m, cubiertas de vegetación

AMBIENTE 105 B = ATRIO POSTERIOR.

Definido por:

M1-sin muro, por plataforma con desnivel.

M2 - cerco perimétrico de piedra con mortero de cemento y reja en la parte superior.

M3 - sin muro, por plataforma con desnivel.

M4-muro M2 (testero) del presbiterio, del templo

Piso: Dos plataformas con desnivel, cubiertas de vegetación.

AMBIENTE 105 A-LATERAL IZQUIERDO.

Definido por:

M1-muro M3 de la nave y muros M2 y M3 de sacristía.

M2- cerco perimétrico de piedra con mortero de cemento y reja en la parte superior.

M3-cerco perimétrico de piedra con mortero de cemento y reja en la parte superior.

M4 cerco perimétrico de piedra con mortero de cemento y reja en la parte superior.

Piso: Dos plataformas con el desnivel máximo de 1.60 m, cubiertas de vegetación.

AMBIENTE 200 - CORO

El coro está definido por la proyección del soocoro, el muro de los pies donde existen dos ventanas abocinadas y la parte superior de los muros de la epístola y el evangelio.

Muros: De adobe y piedra.

M1 sin muro definido virtualmente por el extremo del entrepiso que descansa en la bóveda del sotocoro.

M2-1.20 m de ancho y 6.81 m de altura, de adobe. Muro enlucido con barro y encalado. Muro desplomado, registra una grieta de separación de hasta 0.13 m en el encuentro con el muro M3 y otra grieta vertical hacia la zona media. Esta falla ha ocasionado el pandeo del muro de refuerzo de piedra exterior que se encuentra mutilado; esta apuntalado por dos rollizos.

M3-1.41 m de ancho, de piedra, enlucido con barro y cal.

M4-1.59 m de ancho y 6.81m de altura, de adobe enlucido con barro y cal. En este se registra las escaleras de acceso.

Piso:

De piedra y tierra. Se encuentra en mal estado. Falta una de las piedras labradas del borde.

Escaleras: De piedra.

Techo: De estructura de rollizos de madera de par y nudillo y cobertura de calamina. Existen planchas de la cobertura que se encuentran desprendidas y movidas, permitiendo el ingreso de agua pluvial.

Carpintería: Ventanas: sin estructura.

Observaciones: El acceso al coro es por medio de unas escaleras y pasaje ubicados en el muro M1 de la nave.



AMBIENTE 300-CAMPANARIO.

Muros: De piedra y barro, el primer cuerpo es macizo, donde se desarrolla la escalera de acceso por la parte posterior.

M1- de 0.80 m de ancho y 4.78 m de altura, está formado por tres pilastras de barro y piedra en las que descansan los dinteles, de 2.12 de altura a la imposta y 2.55 m a la clave.

M2- de 0.80 m de ancho y 4.78 m de altura, está formado por tres pilastras de barro y piedra en las que descansan los dinteles, de 2.12 de altura a la imposta y 2.55 m a la clave. Tanto pilastras como dinteles se encuentran desestructurados, con clara pérdida de mortero de unión; se registra una grieta en vertical que sigue las llagas, en el la pilastra central. Existe vegetación mayor en la cornisa exterior.

M3 de 0.80 m de ancho y 4.78 m de altura, está formado por tres pilastras de barro y piedra en las que descansan dos dinteles de vanos, de 2.12 de altura a la imposta y 2.55 m a la clave. La clave de los tímpanos se encuentra movida, el mortero de unión de la mampostería ha sido disuelto.

M4-mampostería de barro y piedra de 0.80 m de ancho y 4.78 m de altura, está formado por tres pilastras en las que descansan dos durmientes de madera por bano, de 1.12 de altura a la imposta...

Piso: De madera burda grande. Las maderas se encuentran sueltas, y en desorden. Las zonas de base de los muros, están siendo socavadas, ya no cuentan con mortero. Se aprecia la presencia de desechos de aves, tanto en el piso del campanario como en las gradas que acceden a él.

Techo: de dos aguas en pares y nudillos de eucalipto con cubierta en partes calamina (original tejas). Entre los muros M3 y M4, existe una perforación para acceder a la cornisa, por la que se registran escurrimientos. El mortero de unión se encuentra lavado, las piezas se encuentran sueltas. Existe una grieta hacia el muro M2 desde el centro.

Ha perdido los elementos tallados que se alternan con los pináculos; también falta maderos de los pináculos.

Observaciones: A nivel de zócalo, en la zona exterior, se aprecia la presencia de morteros y completamientos. Zonas en las que las mamposterías de barro y piedras presentan graves procesos de deterioro y pérdida de material por exfoliación.

En general el mortero de la mampostería ha sido disuelto.



EXTERIOR

Exteriormente, los muros de la nave se encuentran reforzados por contrafuertes de diferente factura y diseño, los que probablemente se hayan colocado en diferentes tiempos como solución a problemas de estabilidad de los muros.

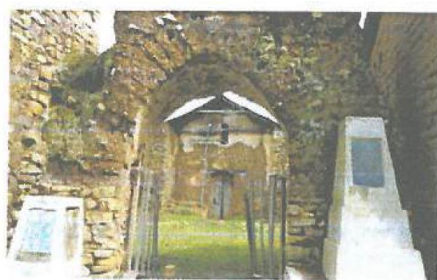
FACHADAS



FACHADA NORTE

La fachada está compuesta por la elevación norte de la torre en el cerco de perímetro y la de la nave, así como el muro derecho del baptisterio de los pies. Existe un arco de medio punto en el acceso conjunto ligado a la torre campanario. Entre estos dos elementos y sobre el muro de los pies, se ubica la portada, que es de base en piedra labrada, asentada en mortero de barro, con doble moldura a la misma altura que las jambas; molduras que corren hasta los extremos de la portada.

Rematando el primer cuerpo, se ubica un entablamento, con friso plano y cornisa. Encima de este conjunto se ubica un frontón triangular que solo cubre el área de pilastra de barro y piedra a pilastra de barro y piedra. En la zona central del frontón se ubica una hornacina en arco de medio punto. En los extremos de la cornisa, se ubican dos pináculos, uno a cada lado. La fachada de la nave está separada del arco de ingreso que se completa con la torre campanario en la que se aprecian dos ventanas que se abren a los lados del frontón, estas son de predominancia vertical. El remate de todo el conjunto lo constituye el perfil de la prolongación del techo a dos aguas que cubre la torre.



Vista anterior del arco de acceso



Vista posterior de la fachada de acceso

FACHADA ESTE

La fachada está compuesta por la fachada este del cerco perimétrico, la nave y el muro de la sacristía. La entrada repite la misma estructura y composición de su fachada norte. La nave separada de la puerta de acceso al conjunto, y la nave

en este muro, tiene una puerta de acceso, que exteriormente ha perdido su expresión formal.

Actualmente la fachada este del cerco perimétrico está flanqueada por un arco, lo que por su profundidad, podría haber sido un arco cobijo.



8. Análisis estilístico

El Templo de San Felipe de Mutca, corresponde a una estructura virreinal, que se ubica en la primera etapa o ciclo fundacional, que Gutiérrez señala entre 1560-1610, templos que se construyeron en las 54 reducciones indígenas que el virrey Toledo creó.

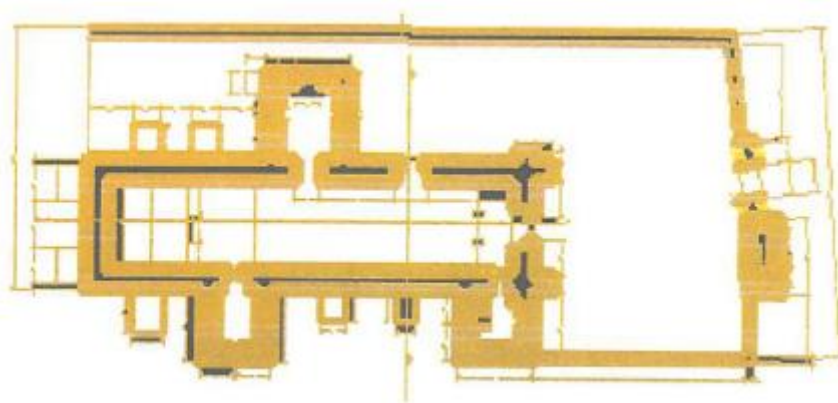
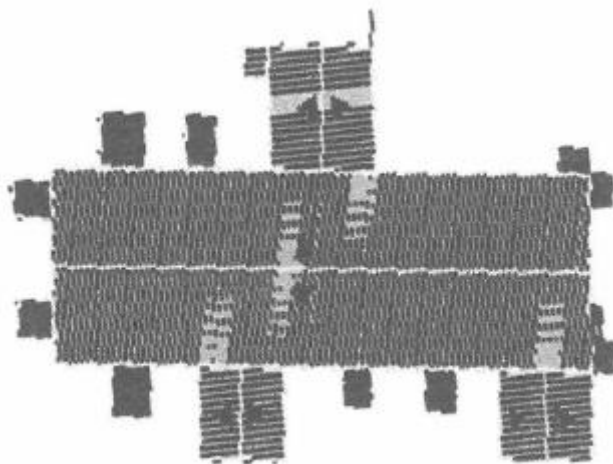
El trazado de la nave corresponde a una planta gótico-isabelina, de una sola nave, en este caso muy alargada, con techo de par y nudillo, arco toral que separa la nave del presbiterio; sotocoro con arco rebajado de piedra y barro y coro alto al que se accede por medio de gradas y pasaje que parten del baptisterio ubicado al lado de la epístola, una sacristía ubicada al lado del evangelio del presbiterio y complementando el conjunto se ubica el retablo.

Todo este conjunto ubicado en medio de una manzana la misma que tiene un frente a la plaza. El actual ingreso principal del atrio se ubica en el frente norte alineado con la fachada lateral, el mismo que no es el original, aunque podría ser un segundo ingreso, ya que lo habitual es que el ingreso principal de los templos sea por la plaza.

Según referencias históricas y orales, se sabe que el conjunto estaba cerrado por cerco de mampostería de piedra con arquerías y que existía un ingreso con arco, (el que aún subsiste aisladamente en la Plaza) desde la plaza. Arco que daba acceso al atrio que era empedrado.

Geometría original del Baptisterio, alargada para coincidir con el cerco perimétrico. La portada principal está ubicada en el muro de los pies es una

portada unicalle y de un solo cuerpo, de estilo renacentista el mismo que corresponde a la nave gótico-isabelina. Al centro se ubica el vano de la puerta en arco de medio punto, con jambas con doble moldura en las impostas, flanqueadas por pilastras adosadas sobre pedestales, y en la parte superior continúa las molduras que recorren desde las jambas hasta el extremo del recuadro, este primer cuerpo está rematado por un entablamento de friso plano y cornisa moldurada. En el remate se encuentra un frontón triangular con arco de medio punto y en los extremos de la cornisa del primer cuerpo se ubican dos pináculos que soportan la cobertura de teja.



Contrafuertes y Arco que por su tipología debió ser de un segundo momento de la edificación, ya que como señala San Felipe, la aparición de este elemento tan típico de la arquitectura Cusqueña, correspondería al templo de colonialismo, cuya filiación corresponde a 1685 y siglo XVIII, época para la cual el templo ya estaba concluido y en proceso de equipamiento. Lo que puede confirmar esta hipótesis es que los contrafuertes que flanquean la portada no están integrados a los muros, aún se puede advertir al enlucido en algunas zonas que se han separado de los muros.

La torre exenta, si bien corresponde a un emplazamiento de acuerdo a las características de los templos del ciclo fundacional, por no estar integrada a la estructura de la nave; pero por su tipología poco esbelta y proporciones, así como por sus características constructivas: tipo de piedra, labrado de la misma; también parecería ser posterior al trazado inicial del templo. Este elemento está más emparentado a estructuras del período como las de los templos de, Pampamarca y de Cotaruse de Aymaraes.

9. Base legal

- **Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales**, Art. 46 referente a las funciones en materia de cultura, que consiste en "proteger, conservar y promover en coordinación con los gobiernos locales y los organismos correspondientes, el patrimonio cultural regional y local".
- **Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N° 27972**, en el Art. 73° en materia de competencia Municipal, en el punto 4- En Materia de desarrollo y economía local, inciso 4.5. Tiene la función de "Fomento del Turismo local y sostenible".
- **Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N° 27972**, en el Art. 82° - Educación, cultura, deportes y recreación, en el inciso 12, especifica la competencia de "Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la Nación, dentro de su jurisdicción, la defensa y la conservación de los monumentos, históricos y artísticos, elaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración. Asimismo, en el inciso 15 especifica "Fomentar el turismo sostenible y regular los servicios destinados a ese fin, en cooperación con las entidades competentes".
- **Ley N° 24047 Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación**, que encarga al Ministerio de Cultura — INC Ta función de proteger y declarar el Patrimonio cultural arqueológico, histórico y artístico, así como las manifestaciones, orales y tradicionales del país.
- **Resolución Suprema N° 2900•72-ED** de fecha 28 de diciembre de 1972, publicada en el diario oficial E\ Peruano el 23 de enero de 1973 por el que el Templo San Felipe de Mutca, es declarado como un Bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

- **Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Chalhuanca al 2013 — 2025**, en el Eje Estratégico de Desarrollo Turístico, donde se consigan que se la actividad económica, se encuentre desarrollada e innovada para el servicio turístico, se cuenta con una infraestructura adecuada y servicios diversificados para el turista. Oportunidad que se aprovecha dadas las condiciones del turismo que se presenta en el distrito.

ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

En la presente propuesta legislativa, el impacto social es directo, puesto que permitirá que la población de Mutca pueda acceder a un templo totalmente restaurado.

La presente iniciativa legislativa no genera gastos adicionales al tesoro público en el corto plazo. Implicaría una exhortación al Poder Ejecutivo.

Finalmente, en cuanto al impacto institucional, la norma propuesta guarda relación directa con las exigencias de cuidado del patrimonio cultural de nuestro país.

EFFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA EN LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente iniciativa es concordante con el marco constitucional. Tiene por objeto declarar de interés nacional la restauración, protección, promoción y puesta en valor de la iglesia de San Felipe de Mutca ubicado en la Comunidad de Mutca, distrito de Chalhuanca, provincia de Aymaraes de la región de Apurímac, tampoco se contrapone con ninguna ley de menor jerarquía ni con las ordenanzas regionales ni locales. Esta iniciativa pretende, en armonía con las leyes vigentes, llamar la atención del gobierno central, gobierno regional y gobiernos locales en preservar, conservar, y poner en valor un importante patrimonio cultural declarado así la iglesia de San Felipe de Mutca.

VINCULACIÓN CON EL ACUERDO NACIONAL

El proyecto de Ley se encuentra enmarcado dentro de las políticas del Estado, y de manera específica en:

- I. **Democracia y Estado de Derecho**
Tercera. Afirmación de la identidad nacional.

Nos comprometemos a consolidar una nación peruana integrada, respetuosa de sus valores, de su patrimonio milenario y de su diversidad étnica y cultural, vinculada al mundo y proyectada hacia el futuro¹.

II. Democracia y Estado de Derecho

Octava. Descentralización política, económica y administrativa para propiciar el desarrollo integral, armónico y sostenido del Perú

Nos comprometemos a desarrollar una integral descentralización política, económica y administrativa, transfiriendo progresivamente competencias y recursos del gobierno nacional a los gobiernos regionales y locales con el fin de eliminar el centralismo².

VINCULACIÓN CON LA AGENDA LEGISLATIVA

Por medio de la Resolución Legislativa N° 006-2024-2025-CR, el Congreso de la República aprobó la Agenda Legislativa correspondiente al Período Anual de Sesiones 2024-2025³, la cual fue publicada en el Diario Oficial El Peruano el 2 de noviembre de 2024.

La presente iniciativa legislativa tiene relación con el Objetivo I. Democracia y Estado de Derecho, específicamente con la política 3 sobre "Afirmación de la identidad nacional" de la actual Agenda Legislativa, en lo referido a los temas 9) protección y promoción de la cultura y el patrimonio cultural y 10) leyes declarativas respecto a hechos históricos. Asimismo, la presente iniciativa legislativa tiene relación con el Objetivo I. Democracia y Estado de Derecho, específicamente con la política 8 sobre "Descentralización política, económica y administrativa para propiciar el desarrollo integral, armónico y sostenido del Perú".

¹ Puede consultarse en: <https://acuerdonacionalpe/politicas-de-estado-del-acuerdo-nacional/politicas-de-estado/politicas-de-estado-castellano/i-democracia-y-estado-de-derecho/3-afirmacion-de-la-identidad-nacional/>

²² Puede consultarse en: <https://acuerdonacionalpe/politicas-de-estado-del-acuerdo-nacional/politicas-de-estado/politicas-de-estado-castellano/i-democracia-y-estado-de-derecho/8-descentralizacion-politica-economica-y-administrativa-para-propiciar-el-desarrollo-integral-armonico-y-sostenido-del-peru/>

³ Puede consultarse en <https://wb2server.congreso.gob.pe/spley-portal-service/archivo/MjI5NDA4/pdf>