CONGRESO DE LA REPÚBLICA
ÁREA DE TRÁMITE DOCUMENTARIO
RECIBIDO
PROYECTO DE LEY N° 14726/2025-CR RU 2332339
04 JUNIO 2026 10:41 a. m.
FIRMADO DIGITALMENTE: CMEDINA

LEY QUE DECLARA DE PREFERENTE INTERÉS NACIONAL Y NECESIDAD PÚBLICA LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA PIEDRA DE KUMPANAMÁ, PATRIMONIO CULTURAL Y ESPIRITUAL DEL PUEBLO INDÍGENA SHAWI

Los congresistas de la República que suscriben, miembros del Grupo Parlamentario Juntos por el Perú-Voces del Pueblo-Bloque Magisterial, a iniciativa del Congresista de la República **HAMLET ECHEVERRÍA RODRÍGUEZ**, en ejercicio del derecho de iniciativa legislativa que le confiere el artículo 107 de la Constitución Política del Perú, y de conformidad con los artículos 74, 75 y 76 del Reglamento del Congreso de la República, proponen el siguiente Proyecto de Ley.

FÓRMULA LEGAL

LEY QUE DECLARA DE PREFERENTE INTERÉS NACIONAL Y NECESIDAD PÚBLICA LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA PIEDRA DE KUMPANAMÁ, PATRIMONIO CULTURAL Y ESPIRITUAL DEL PUEBLO INDÍGENA SHAWI

Artículo Único. Declaratoria de Interés Nacional

Declárese de preferente interés nacional y necesidad pública la protección, conservación investigación y puesta en valor de la piedra de Kumpanamá, patrimonio cultural y espiritual del pueblo indígena Shawi, ubicada en el distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Departamento de Loreto.

DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL

Única.- Acciones de coordinación

El Ministerio de Medio Ambiente, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Ministerio de Cultura, el Gobierno Regional de Loreto, la Municipalidad Provincial de Alto Amazonas y la Municipalidad Distrital de Balsapuerto, establecen las acciones correspondientes para el cumplimiento de la presente Ley.

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: QUISPE MAMANI Wilson Rusbel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03/06/2026 12:48:23-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: ECHEVERRIA RODRIGUEZ Hamlet FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 28/05/2026 14:33:10-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: VARAS MELENDEZ Elias Marcial FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/06/2026 15:21:08-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: SANCHEZ PALOMINO Roberto Helbert FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 28/05/2026 15:59:13-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: SANCHEZ PALOMINO Roberto Helbert FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 28/05/2026 15:59:36-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: COAYLA JUAREZ Jorge Samuel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/06/2026 15:06:28-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: TACURI VALDIVIA German Adolfo FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 02/06/2026 12:25:52-0500

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I. MARCO NORMATIVO

- El artículo 21 de la Constitución Política del Perú, que protege el Patrimonio Cultural de la Nación
- Ley Nº 28611, La Ley General del Ambiente
- Ley N° 2683, Ley de Áreas Naturales Protegidas
- Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura
- Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio de Cultura de la Nación
- La Ley N° 29785, Ley del derecho a la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas u Originarios y su reglamento

II. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

Ubicación geográfica y características socioeconómicas del distrito de Balsapuerto

El distrito de Balsapuerto, situado en la provincia de Alto Amazonas, región Loreto, en la Amazonía peruana, se ubica en una zona de notable riqueza natural y cultural próxima a la cordillera Escalera, habitada por ecosistemas amazónicos y comunidades indígenas originarias, principalmente el pueblo shawi; posee destacada diversidad biológica y cultural, y funciona como un espacio clave para la conservación del patrimonio natural y arqueológico, manteniendo una estrecha relación con las tradiciones ancestrales y formas de vida de las comunidades amazónicas asentadas en su territorio.

Socioeconómicamente, cuenta con una PEA de 3.348 habitantes (10,03 % de la provincia), y su estructura económica se centra en actividades primarias (91,16 %), vinculadas a labores agropecuarias, silvicultura y pesca, desarrolladas mayormente bajo sistemas de autoconsumo y subsistencia; las actividades secundarias representan el 0.33 % y las terciarias el 8.51 %, lo que evidencia la necesidad de políticas de desarrollo sostenible que fortalezcan capacidades productivas locales, impulsen el turismo cultural y ecológico, y generen oportunidades compatibles con la conservación del patrimonio cultural y ambiental del distrito.

En cuanto a las actividades económicas, éstas giran en torno a la relación estrecha con el entorno amazónico y las prácticas tradicionales shawi: la agricultura (yuca, plátano, maíz y arroz) como base alimentaria, con fortalecimiento reciente de la producción de cacao; la acuicultura y cría de animales menores (peces, aves de corral, cuyes, porcinos) para consumo y mercado local; la silvicultura y aprovechamiento forestal bajo criterios de sostenibilidad; la elaboración de artesanías tradicionales y derivados de la yuca (fariña) que conservan saberes ancestrales; y en la capital distrital y centros poblados, actividades de comercio y servicios básicos (bodegas, alimentación, boticas y reparación).

Estas dinámicas evidencian el potencial productivo y cultural del distrito y subrayan la necesidad de promover políticas de desarrollo sostenible que fortalezcan economías locales, protejan el patrimonio cultural y natural, e impulsen iniciativas de turismo cultural y ecológico vinculadas a la Piedra de Kumpanamá.

Imágen N° 1: Actividad agricultura, recaudación de cultivos



Fuente: https://regionloreto-gsraa.gob.pe/news/detail/304

Imágen N° 2: Actividad de Acuicultura



Fuente: https://www.minam.gob.pe/perucrecimiento/2015/06/18/iiap-yurimaguas-distribuyo-200-mil-peces-en-alto-amazonas/

Imágen N° 3: Actividad Acuícola, pez para consumo humano



Fuente: https://yurimaguasonline.com/animales-de-la-selva/#google_vignette

Imágen N° 4: Actividad turística, Carnaval del Achiote



Fuente:
https://munimpaa.org.pe/galeria_de_fotos/exito-total-mas-de-10-mil-disfrutaron-del-cierre-del-carnaval-del-achiote-2025

Piedra Kunpanamá o Cumpanamá

La Piedra de Kumpanamá constituye un bien de alto valor cultural, histórico y ambiental ubicado en el distrito de Balsapuerto, provincia de Yurimaguas, en la región Loreto. Este monumento natural, emplazado en las inmediaciones del río Cachiyacu y próximo a la cascada del mismo nombre, alberga una extensa formación rocosa de arenisca que contiene petroglifos de origen prehispánico, considerados evidencia material de las expresiones simbólicas, espirituales y artísticas desarrolladas por las antiguas poblaciones amazónicas.[1]

[1] https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=12288

De acuerdo con el Ministerio de Cultura del Perú (2019), la Piedra de Kumpanamá constituye la principal manifestación de arte rupestre del sitio arqueológico de Balsapuerto, siendo uno de los vestigios culturales más representativos de la Amazonía peruana. Su relevancia arqueológica radica no solo en la complejidad de sus grabados, sino también en su antigüedad estimada, la cual se ubica entre los 2000 y 1000 años antes de Cristo, lo que evidencia la existencia de antiguas expresiones culturales y ceremoniales desarrolladas en esta parte del territorio amazónico desde épocas remotas.

Los grabados presentes en la roca representan manifestaciones de cosmovisión indígena vinculadas principalmente al pueblo shawi, comunidad originaria con presencia predominante en la zona. Para esta población, la piedra posee un profundo significado espiritual al estar asociada a la figura de Cumpanamá, entidad ancestral reconocida como guía y protectora de la relación armónica entre el ser humano y la naturaleza. En el conjunto de petroglifos destaca una representación antropomorfa que, de acuerdo con la tradición oral local, simboliza a dicha deidad tutelar.

La importancia histórica de este patrimonio puede ser comparada con otros complejos de arte rupestre del país, como los petroglifos de Pusharo, cuya cronología comprende desde el periodo formativo (2000 A. C. – 200 A. C.) hasta el periodo inca imperial (1430 d. C. – 1532 d. C.). En ese contexto, la antigüedad atribuida a la Piedra de Kumpanamá la posiciona como uno de los testimonios arqueológicos más antiguos y significativos de la región amazónica peruana.

Asimismo, el entorno donde se ubica este patrimonio posee una importante diversidad biológica característica de la Amazonía peruana, conformada por especies de flora y fauna de especial relevancia ecológica. La coexistencia entre patrimonio cultural y riqueza natural convierte a este espacio en un referente de identidad, memoria colectiva y conservación ambiental.

La relevancia de la Piedra de Kumpanamá trasciende el ámbito local, al constituirse como un atractivo de interés turístico, científico y educativo que favorece la difusión de las tradiciones de las comunidades indígenas, así como el fortalecimiento de actividades sostenibles relacionadas con el turismo cultural y ecológico. Su preservación contribuye no solo a proteger el legado histórico y espiritual de los pueblos amazónicos, sino también a promover el respeto por la diversidad cultural y la conservación de los ecosistemas de la Amazonía peruana.

En ese sentido, resulta de interés nacional impulsar medidas orientadas a la protección, conservación, investigación y puesta en valor de este sitio arqueológico y natural, garantizando su transmisión a las futuras generaciones como parte integrante del patrimonio cultural y ambiental del Perú.

Fotografía N° 5: Piedra de Kumpanamá



Fuente:

https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/foto.aspx?cod=495370

Fotografía N° 6: Piedra de Kumpanamá



Fuente:

https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/foto.aspx?cod=495370

Fotografía N° 7: Piedra de Kumpanamá



Fuente:

https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/foto.aspx?cod=495370

Población indígena dentro del territorio de la Piedra de Kumpanamá

El territorio donde se ubica la Piedra de Kumpanamá, en el distrito de Balsapuerto, provincia de Alto Amazonas, está habitado predominantemente por población indígena del pueblo Shawi, también conocido como chayahuita. Este pueblo originario ocupa ancestralmente las cuencas de los ríos Paranapura, Cachiyacu y Cahuapanas, espacios donde se localiza el complejo arqueológico de Kumpanamá y otros sitios de importancia cultural y espiritual para las comunidades amazónicas.

La presencia del pueblo Shawi constituye un elemento fundamental para la conservación del patrimonio cultural asociado a la Piedra de Kumpanamá. Los petroglifos y elementos arqueológicos existentes en la zona forman parte de su memoria colectiva y de una tradición oral transmitida de generación en generación. Asimismo, las prácticas culturales, conocimientos ancestrales y creencias espirituales vinculadas al entorno natural contribuyen a preservar el valor histórico e inmaterial de este importante sitio arqueológico amazónico.

Imagen N° 8: Pueblo Shawi



Fuente:
https://inforegion.pe/mujeres-shawi-crearan-protocolo-propio-para-combatir-la-violencia-de-genero/

Imagen N° 9: Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios



Balsapuerto

Tipo de localidad

Comunidad nativa

Pueblo indígena

Shawi

Resolución de Reconocimiento

R. 044-76-OAE-ORAMS-V

Fecha res. de reconocimiento

Mié, 04/08/1976 - 12:00

Titulación de la localidad

R.S.036-91-GRA-SRAPE

Fecha de la Titulación

Mar, 12/02/1991 - 12:00

Localidad Georeferenciada

Sí

Hectáreas por localidad

586.070435069

Fuentes

Fuente: COFOPRI / DRA.

Población que tiene como lengua materna alguna lengua indígena (aprox.)

59

% de población que tiene como lengua materna alguna lengua indígena

85.51%

Fuente:
https://bdpi.cultura.gob.pe/localidades/balsapuerto

El Pueblo Shawi

Imagen N° 10: Pueblo Shawi



Fuente: https://saludconlupa.com/noticias/la-comunidad-shawi-que-no-quiso-vacunarse-por-un-acuerdo-incumplido/

El pueblo Shawi, antiguamente denominado Shayawita y actualmente autodenominado kanpu piyapi, pertenece a la familia lingüística cahuapana. Su población se distribuye principalmente en los departamentos de Loreto y San Martín, especialmente en las cuencas de los ríos Paranapura, Shanusi y Sillay. En la actualidad, está conformado por aproximadamente 251 comunidades nativas y una población cercana a los 26 mil habitantes, cuyos territorios titulados abarcan alrededor de 360 mil hectáreas.

La historia del pueblo Shawi ha estado marcada por diversos procesos de colonización y explotación desde los siglos XVI y XVII. La llegada de españoles y misioneros introdujo sistemas de encomiendas y evangelización forzada que alteraron profundamente la organización social indígena. Posteriormente, comerciantes, hacendados y caucheros continuaron sometiendo a las comunidades amazónicas a condiciones de explotación laboral y desplazamiento territorial. A ello se sumaron epidemias que redujeron considerablemente la población indígena y provocaron cambios en sus formas de asentamiento y movilidad dentro de la Amazonía. Como consecuencia de estos procesos históricos, parte de la población Shawi migró hacia otras regiones y ciudades amazónicas, como Iquitos y Moyobamba, e incluso hacia territorios brasileños.

A pesar de estas transformaciones, los Shawi mantienen una estrecha relación con su territorio, al que denominan nanpirin nu'pa, expresión que significa "nuestra tierra" o "nuestra vida". Dentro de su cosmovisión, el agua posee un papel central como elemento de subsistencia, comunicación y espiritualidad. Los ríos, quebradas y fuentes hídricas son identificados mediante nombres que describen características naturales, especies presentes o acontecimientos vinculados a cada lugar. Del mismo modo, los cerros y cabeceras de cuenca son considerados espacios sagrados asociados al origen de las aguas y a la presencia de seres espirituales, antepasados y animales míticos.

En la actualidad, el territorio Shawi enfrenta diversas amenazas derivadas de la explotación indiscriminada de los recursos naturales. La expansión de la tala ilegal, la pesca intensiva y el ingreso de colonos han reducido la disponibilidad de peces y animales de monte, afectando las actividades tradicionales de subsistencia. Asimismo, la expansión agroindustrial y la superposición de concesiones petroleras generan presión sobre sus territorios y conflictos relacionados con la protección de sus tierras comunales. A ello se suman los efectos del cambio climático, que alteran el régimen de lluvias y provocan el secamiento de quebradas, afectando especialmente la agricultura de bajial, base importante de la economía local.

Para el pueblo Shawi, el territorio no representa únicamente un espacio físico o económico, sino un ámbito profundamente vinculado con su identidad cultural, su memoria histórica y su vida espiritual. Esta relación integral con la naturaleza explica la importancia de preservar tanto el patrimonio arqueológico de Kumpanamá como los conocimientos y tradiciones ancestrales de las comunidades indígenas que habitan la zona.

Imagen N° 11: Pueblo Shawi



Fuente:
https://www.servindi.org/seccion-pueblos-indigenas-actualidad-noticias/25/08/2025/nacion-shawi-rechaza-proyecto-de-carretera

Tabla N° 1

Composición de población y etnias en distritos de la provincia de Alto Amazonas

Denominación MINCU	N° de Comunidades Nativas	Auto denominación	Denominación INEI 2007	Yurimaguas	Balsapuerto	Jebero	Lagunas	Santa Cruz	Tte. César López	TOTAL
Shawi	84	Shawi piyapi (campu-piyapi)	Chayawita	685	13,2	705	105	352	1,237	16,284
Muniche	0	Muniche								
Shiwilu	6	Shiwilu	Jebero – Chayahuita			226				352
Kandozi	8	Kandozi Chapra	Jebero Candoshi-Murato (Shapra)			126	1,051			3,33
Kukama kukamiria	30	Kukama kukamiria	Cocama Cocamilla				1,78	499		2,342
Chamicuro	1	Chamicuro	Chamicuro - Cocama Cocamilla				63			73
Awajun	4	Aents	Aguaruna (Awajun)						10	10
Achuar	1	Achual	Achual							
Kichwa	4	Kichwa	Quichua							
Urarina	2	Kachá edze	Urarina							
	140			685	13,2	1,057	2,999	851	1,247	20,039

Nota. Tomado del "Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Alto Amazonas 2015-2025", por la Municipalidad Provincial de Alto Amazonas y Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2015.

Relación de la piedra de Kumpanamá con el pueblo Shawi

La Piedra de Cumpanamá mantiene una estrecha vinculación histórica, espiritual y cultural con el pueblo indígena shawi, comunidad originaria asentada ancestralmente en la zona del Alto Amazonas y predominante en el distrito de Balsapuerto. Para esta población amazónica, la piedra no constituye únicamente un vestigio arqueológico, sino

también un espacio sagrado que forma parte de su memoria colectiva, cosmovisión y tradiciones ancestrales.[2]

De acuerdo con la tradición oral del pueblo shawi, la Piedra de Kumpanamá representa la manifestación de una entidad protectora y creadora denominada "Kumpanamá", considerada guía espiritual y símbolo de la relación armónica entre el ser humano y la naturaleza. En ese contexto, los petroglifos y particularmente la figura antropomorfa tallada en la roca son interpretados como expresiones simbólicas vinculadas a sus creencias religiosas y prácticas ceremoniales transmitidas de generación en generación.

Asimismo, el sitio arqueológico se encuentra dentro de un territorio históricamente ocupado por comunidades shawi, lo que refuerza su importancia como parte integrante del patrimonio cultural material e inmaterial de dicho pueblo indígena. Los petroglifos constituyen evidencia de antiguas manifestaciones artísticas, espirituales y sociales desarrolladas por los habitantes originarios de la Amazonía peruana, reflejando conocimientos, valores y formas de interacción con el entorno natural.

La importancia cultural de la Piedra de Kumpanamá trasciende el ámbito arqueológico, debido a que representa un símbolo de identidad para el pueblo shawi y un elemento fundamental para la preservación de su herencia cultural, lingüística y espiritual. En consecuencia, su protección y conservación contribuyen al reconocimiento y fortalecimiento de la diversidad étnica y cultural del país, así como al respeto de los derechos culturales de los pueblos indígenas amazónicos del Perú.

Necesidad de conservación de la Piedra Kumpanamá

La conservación de la Piedra de Kumpanamá reviste especial interés cultural, histórico, ambiental y social, debido a que constituye uno de los principales testimonios

[2] https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shawi?utm_source=chatgpt.com

arqueológicos y espirituales de la Amazonía peruana. Su protección resulta necesaria no solo por el valor patrimonial de sus petroglifos prehispánicos, sino también por su estrecha relación con la identidad cultural y la memoria ancestral del pueblo indígena shawi, asentado históricamente en la provincia de Alto Amazonas.

La preservación de este patrimonio contribuye a salvaguardar las manifestaciones culturales, espirituales y tradicionales de las comunidades amazónicas, evitando la pérdida irreversible de conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación. Asimismo, fortalece la identidad cultural de la región Loreto y del país, promoviendo el reconocimiento y respeto de la diversidad étnica y cultural del Perú.

Del mismo modo, la conservación de la Piedra Kumpanamá implica la protección del entorno natural donde se ubica, caracterizado por su importante biodiversidad y riqueza ecológica. El área forma parte de un ecosistema amazónico de alto valor ambiental, cuya preservación favorece la conservación de especies de flora y fauna propias de la selva peruana, así como el mantenimiento del equilibrio ecológico y el uso sostenible de los recursos naturales.

La protección y puesta en valor de este sitio arqueológico también representa una oportunidad para impulsar actividades de turismo cultural y ecológico sostenible, promoviendo el desarrollo económico de las poblaciones locales mediante actividades compatibles con la conservación del patrimonio cultural y ambiental. En ese sentido, la provincia de Alto Amazonas posee un significativo potencial turístico y cultural, sustentado en la riqueza de sus paisajes naturales, la presencia de pueblos indígenas amazónicos y la conservación de sus costumbres, tradiciones y lenguas originarias.[3]

La diversidad cultural de Alto Amazonas, expresada en la presencia de comunidades indígenas con dialectos nativos y conocimientos ancestrales, constituye un importante activo social y cultural para la región y para el país. Sus habitantes conservan prácticas

[3] Ocampo Sánchez, C., Cucho Jiménez, E., Linares Zelada, W., & Lavalle Armand, F. (2018). Planeamiento estratégico de la provincia de Alto Amazonas.

tradicionales, manifestaciones culturales y formas de organización comunitaria que enriquecen el patrimonio inmaterial de la Amazonía peruana.

En concordancia con ello, la Zonificación Ecológica y Económica (ZEE) de la provincia de Alto Amazonas establece lineamientos orientados a promover un modelo de desarrollo sostenible basado en el aprovechamiento responsable de los recursos naturales, el fortalecimiento de actividades estratégicas como el turismo, la pesca, la agricultura y la conservación ambiental. Asimismo, plantea la necesidad de impulsar políticas públicas que favorezcan la ocupación ordenada del territorio, el manejo adecuado de residuos, la protección de áreas naturales y la aplicación de estándares ambientales que garanticen la sostenibilidad de los ecosistemas amazónicos. [4]

De igual forma, el Gobierno Regional de Loreto, la Municipalidad Provincial de Alto Amazonas y el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana han señalado la importancia de conciliar la conservación del patrimonio natural y cultural con el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, promoviendo políticas y planes de ordenamiento territorial que permitan mejorar la calidad de vida de la población y fortalecer la gestión ambiental en armonía con las características ecológicas de la Amazonía.[5]

En consecuencia, la adopción de medidas orientadas a la conservación, investigación, protección y puesta en valor de la Piedra de Kumpanamá constituye una acción necesaria para garantizar la preservación de un patrimonio arqueológico, cultural y natural de relevancia nacional, así como para promover el desarrollo sostenible y la protección de la diversidad cultural y ambiental del Perú.

[4] Ocampo Sánchez, C., Cucho Jiménez, E., Linares Zelada, W., & Lavalle Armand, F. (2018). Planeamiento estratégico de la provincia de Alto Amazonas.
[5] Ocampo Sánchez, C., Cucho Jiménez, E., Linares Zelada, W., & Lavalle Armand, F. (2018). Planeamiento estratégico de la provincia de Alto Amazonas.

Riesgos que afectan la conservación de la Piedra Kumpanamá

- Deforestación y tala ilegal en zonas cercanas, que generan pérdida de biodiversidad, erosión y alteración del ecosistema amazónico.
- Actividades extractivas informales e invasiones territoriales que ponen en riesgo la integridad de los petroglifos y del entorno arqueológico.
- Deterioro natural ocasionado por lluvias intensas, humedad, erosión y cambios climáticos propios de la Amazonía.
- Presencia de inscripciones modernas y acciones humanas que afectan la conservación y visibilidad de los grabados rupestres.
- Turismo informal y no regulado, sin señalización ni medidas técnicas de protección del patrimonio cultural.
- Contaminación ambiental y manejo inadecuado de residuos sólidos en áreas próximas al sitio arqueológico.
- Falta de mecanismos específicos de protección, vigilancia y gestión sostenible del patrimonio cultural y natural.
- Riesgo de pérdida de conocimientos ancestrales, tradiciones orales y manifestaciones culturales vinculadas al pueblo shawi.
- Escasa inversión en investigación, conservación y puesta en valor del sitio arqueológico.
- Vulnerabilidad del patrimonio frente a procesos de degradación ambiental y presión humana sobre el territorio amazónico.

Imágen N° 12 : Recorrido desde Balsapuerto hacia la Piedra de Kunpanamá



Fuente:
https://www.servindi.org/actualidad-noticias/11/01/2017/carretera-yurimaguas-balsapuerto-moyobamba-debe-ser-consultada-con

III. EFECTOS DE LA VIGENCIA DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La eventual aprobación de una norma orientada a la protección, conservación y puesta en valor de la Piedra o Petroglifos de Kumpanamá fortalecería el marco jurídico nacional relacionado con la protección del patrimonio cultural, ambiental y de los pueblos indígenas amazónicos.

La propuesta sería concordante con:

- El artículo 21 de la Constitución Política del Perú, que protege el Patrimonio Cultural de la Nación
- La Ley Nº 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación
- La Ley Nº 28611, La Ley General del Ambiente
- La Ley Nº 29785, Ley de Consulta Previa a los Pueblo Indígenas

Asimismo, la vigencia de la norma permitiría:

- Fortalecer acciones de conservación arqueológica
- Promover investigación científica y turismo sostenible
- Impulsar mecanismos de protección ambiental
- Garantizar la participación de las comunidades indígenas Shawi en la gestión del patrimonio cultural.

IV. ANÁLISIS COSTO - BENEFICIO

La implementación de medidas de protección y puesta en valor de la Piedra de Kumpanamá implicaría:

- Inversión pública en conservación arqueológica
- Mejora de accesos y señalización
- Implementación de vigilancia y control
- Estudios técnicos y ambientales
- Capacitación turística y cultural
- Promoción del turismo sostenible

Los beneficios sociales, culturales y económicos serían significativamente mayores:

- Conservación del patrimonio arqueológico amazónico
- Fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Shawi
- Incremento del turismo cultural y ecológico
- Generación de empleo local
- Desarrollo económico sostenible en el distrito de Balsapuerto
- Protección ambiental y preservación de ecosistemas
- Promoción de investigación científica y académica

Además, la protección preventiva reduce futuros costos asociados al deterioro irreversible del patrimonio cultural y ambiental.

V. INCIDENCIA AMBIENTAL

La norma tendría una incidencia ambiental positiva, debido a que contribuiría a:

- Reducir el deterioro del entorno natural
- Proteger áreas boscosas cercanas al complejo arqueológico
- Disminuir riesgos de contaminación y afectación hídrica
- Promover turismo sostenible
- Fomentar educación ambiental y cultural en las comunidades locales

Asimismo, permitiría impulsar mecanismos de gestión ambiental preventiva conforme a los principios del desarrollo sostenible y de evaluación de impacto ambiental reconocidos en la legislación peruana.

VI. VINCULACIÓN CON LA POLÍTICA NACIONAL

La propuesta se encuentra vinculada con diversas políticas nacionales del Estado peruano:

- Política Nacional del Ambiente
- Política Nacional de Cultura al 2030
- Política Nacional para los Pueblos Indígenas u Originarios
- Objetivos de Desarrollo Sostenible
- Política Nacional de Turismo
- Estrategia Nacional ante el Cambio Climático

Especialmente, guarda relación con:

- La protección del patrimonio cultural
- La conservación ambiental
- El desarrollo sostenible de la Amazonía
- La inclusión de pueblos indígenas
- La promoción del turismo responsable