Proyecto de Ley N° 2828/2022-CR

JUAN BARTOLOME BURGOS OLIVEROS

"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

CONGRESO REPÚBLICA

17 AGO. 2022 09:00

LEY QUE RECONOCE A LA TAUROMAQUIA Y LA GALLÍSTICA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL

El Grupo Parlamentario Podemos Perú, a iniciativa del congresista **JUAN BARTOLOMÉ BURGOS OLIVEROS** y congresistas firmantes, en ejercicio del derecho a iniciativa de formación de leyes que les confiere el artículo 107° de la Constitución Política del Perú, y en concordancia con los artículos 22° inciso c), 67°, 74°, 75°, y, 76° del Reglamento del Congreso de la República, ponen a consideración el siguiente Proyecto de Ley:

FÓRMULA LEGAL

LEY QUE RECONOCE A LA TAUROMAQUIA Y LA GALLÍSTICA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL

Artículo 1. Objeto de la ley
Reconózcase a las actividades tradicionales de la tauromaquia y la gallística como manifestaciones culturales y expresiones de identidad nacional, asimismo, garantícese su salvaguarda y desarrollo sostenible en el marco del derecho fundamental del acceso a la cultura.

Artículo 2. Declaratoria de Interés Nacional
Declárese de interés nacional el reconocimiento, protección y crianza de las razas ganaderas de reses de lidia y de gallos de combate como razas propias del Perú, que contribuyen al desarrollo cultural, turístico y económico a nivel local, regional y nacional.

Artículo 3. Tauromaquia y Gallística
Para los efectos de la presente ley entiéndase por tauromaquia a la manifestación cultural que consiste en el tradicional arte de lidiar toros y el conjunto de actividades relacionadas para su práctica; y gallística a la manifestación cultural que consiste en el tradicional arte del combate de gallos y las acciones que guardan relación con la misma, ambas expresiones culturales se desarrollan en el marco de la regulación vigente.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Artículo 4. Competencias sectoriales

4.1 El Ministerio de Cultura en el contexto de la legislación vigente implementa y actualiza el registro e inventario cultural de las actividades de la tauromaquia y la gallística a nivel nacional y las considera dentro de las fiestas patronales de las ciudades y pueblos del Perú en las que se celebren dichas manifestaciones culturales y que sean reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

4.2 El Ministerio de Agricultura y Riego, en el marco de su competencia incluye en las políticas de desarrollo agrarias el fortalecimiento y desarrollo de las razas ganaderas de reses de lidia y de gallos de combate.

4.3 El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, en el ámbito de sus competencias fortalece el desarrollo sostenible de las actividades de turismo taurino y gallístico.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS, TRANSITORIAS Y FINALES

Única. - Derogatorias

Derogase todas las disposiciones normativas y legales que se opongan a la presente Ley.

Lima, agosto de 2022

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: BURGOS OLIVEROS Juan Bartolome FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 12/08/2022 14:09:30-0500

Portavoz
Grupo Parlamentario Podemos Perú
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I. MARCO NORMATIVO

1.1. Son las manifestaciones de los pueblos que en el largo proceso de su vida han labrado sus identidades, las mismas que preservan realidades sociales y culturales que hoy el Estado guarda el interés de reconocerlos, acogerlos, protegerlos y declararlos como patrimonio cultural, *corpus* valorado en la Norma Fundamental, inciso 19 del artículo 2° *"A su identidad étnica y cultural. El Estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación"*, derecho que fortalece la plena libertad cultural (artículo2°, inciso 17), e integración de las comunidades, en ese sentido el Estado constitucional debe actuar como una especie de «mostrador» cultural[1]. Asimismo, que toda persona tiene derecho "a la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión." (artículo2°, inciso 8). De igual forma, la Constitución fomenta la diversidad de culturas y manifestaciones culturales de las minorías: "El Estado garantiza la erradicación del analfabetismo. Asimismo, fomenta la educación bilingüe e intercultural, según las características de cada zona. **Preserva las diversas manifestaciones culturales y lingüísticas del país. Promueve la integración nacional**". (artículo17°)

1.2. Es importante remarcar la evolución y el reconocimiento del derecho a la identidad cultural y étnica determinado en la Constitución de 1993, es un derecho que se ubica en el ámbito de los derechos económicos sociales y culturales, afianzando la extensión de este atributo a entidades sociales con existencia legal y personalidad jurídica como es el caso de las comunidades campesinas y nativas, fundamento establecido en el artículo 89° de la Norma "El Estado respeta la identidad cultural de las comunidades campesinas y nativas", pues, no existe antecedente constitucional sobre esta materia que nos remita al tratamiento del derecho a la identidad cultural y étnica[2].

---

[1] Häberle, P. y López, H. (2015). Poesía y derecho constitucional. Una conversación. Lima. Centro de Estudios Constitucionales, Tribunal Constitucional del Perú.

[2] Gonzales Gorki. (2000). Derecho y Sociedad. Pluralismo jurídico identidad cultural y paradigma constitucional reflexiones a propósito del reconocimiento del derecho a la identidad cultural y étnica en la constitución de 1993.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

1.3. En este contexto el **derecho a la identidad cultural** **es la valoración y el reconocimiento que hizo el legislador al multiculturalismo y a la plurietnicidad de la nación** en todo el orden cronológico que es de data prehispánica. El legislador al defender la identidad cultural también defiende el patrimonio de la nación comprendido por complejas diversidades de tradiciones, de costumbres, de expresiones y manifestaciones culturales.

En ese sentido, Ernesto Álvarez Miranda (2019)[3], fundamenta que *la Constitución protege la cultura de las mayorías y de las minorías, La Constitución no solo es política, jurídica y económica; es también cultural. Protege, por tanto, todas las manifestaciones culturales de mayorías y minorías; al igual que los pueblos indígenas tienen garantizado su identidad y costumbres, los que cultivan expresiones como la tauromaquia y las peleas de gallos, cuyo origen es árabe, tienen derecho a preservar sus costumbres culturales.*

1.4. En ese orden el supremo intérprete de la Constitución, el **Tribunal Constitucional**, ha reafirmado los **fundamentos sobre la identidad cultural** y su tutela, como elemento de integración de la sociedad es concebido como un conjunto de manifestaciones y rasgos culturales de diversa índole; que cumple las funciones simultáneas de caracterizar a una sociedad o un grupo social, es decir, de imprimirle cualidades que posibiliten su propio reconocimiento como grupo que vive e interactúa en un contexto y tiempo determinado. Igualmente, argumenta que la expresión de la cultura de un pueblo, puede también ser tutelados como expresión del derecho a la identidad cultural, en la medida que representan la vida cotidiana mantenida a través del tiempo, que refleja la historia y las aspiraciones de un grupo o una comunidad[4]

Asimismo, ha planteado, que el Estado social y democrático de Derecho está en la obligación de respetar, reafirmar y promover aquellas costumbres y manifestaciones culturales que forman parte de esa diversidad y pluralismo cultural[5], más allá si es de nuestro agrado o no, la razón está, y es clara que sobre ella se ha construido y se sigue construyendo nuestra historia y la nación.

---

[3] https://elcomercio.pe/blog/fiestabrava/2019/01/entrevista-al-doctor-ernesto-alvarez-miranda-la-constitucion-protege-la-cultura-de-las-mayorias-y-de-las-minorias/?ref=ecr
[4] Tribunal Constitucional, Expediente 00006-2008-AI/TC. Fundamentos 25,26, 27 y 28
[5] Tribunal Constitucional, Expediente 0006-2008-PI/TC, Fundamento 99.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Respecto al patrimonio cultural inmaterial, este Tribunal considera lo señalado en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) y en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003):

i. Son aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.
ii. Se transmite de generación en generación; además, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad.
iii. Se manifiesta en tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, en usos sociales, rituales y actos festivos, entre otros.

1.5. Respecto al orden étnico, reafirma que, *"sobre el derecho a la identidad étnica, es pertinente precisar que de acuerdo a lo expresado por este Tribunal Constitucional, el derecho a la identidad étnica es una especie del derecho a la identidad cultural"*[6], asevera que el citado derecho *"consiste en la facultad que tiene la persona que pertenece a un grupo étnico determinado de ser respetada en las costumbres y tradiciones propias de la etnia a la cual pertenece, evitándose con ello que desaparezca la singularidad de tal grupo"* (cursiva agregado).

Es importante advertir que esta salvaguarda cultural que fundamenta el Tribunal Constitucional fortalece la identidad y reafirma el respeto y la protección de los usos, costumbres y tradiciones de las comunidades campesinas que se encuentran ligadas por fuertes vínculos ancestrales, sociales, económicos, culturales y religiosos, donde la participación cultural del poblador tiene un alto grado de compromiso, promueve y desarrolla actividades cívicas, culturales, religiosas, sociales que responden a sus valores, usos, costumbres y tradiciones, siendo uno de ello los festejos taurinos y gallísticos.

Estos aspectos culturales están protegidos por la Ley General de Comunidades Campesinas, Ley Nº 24656, y respaldada por el Convenio 169 - OIT, Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, donde los estados se comprometen a reconocer y proteger los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de dichos pueblos, (artículo 5); así

[6] Tribunal Constitucional, Expediente 0022-2009-PI/TC

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

como por el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la Organización de las Naciones Unidas (1966). Negar dicha situación es deslegitimizar la Política Nacional para la Transversalización del Enfoque Intercultural – 2015, aprobada mediante Decreto Supremo Nº 003-2015-MC.

1.6. El Poder Ejecutivo, a través del Ministerio de Cultura [7] entiende que *"la diversidad cultural es un capital que refuerza la prosperidad y amplía los sentidos de la democracia al vincularlos a los diferentes modos en que la gente imagina su bienestar"*; asimismo, invoca que *"Esta variedad se remonta a lejanas épocas prehispánicas, tiene que ver con la extensión y variedad geográfica de nuestro territorio y también, con los bagajes de quienes han llegado en diferentes momentos a compartir este suelo con las poblaciones originarias: españoles y africanos en el siglo XVI, chinos y japoneses en el siglo XIX, y tantos contingentes europeos en épocas más recientes"*, rescata y resalta los postulados planteadas por José María Arguedas, que en su imagen cultural fue *"quien mejor delineó la imagen alternativa de un país que tolera, respeta y celebra la utopía de la diversidad. Por ello escribió sobre un Perú de todas las sangres, donde todos puedan vivir felices todas las patrias"* (cursiva agregado).

En ese contexto, este organismo recoge y resalta la tesis que Arguedas *"la posibilidad de repensar nuestra historia y nuestro futuro compartido a partir de nuestras tradiciones, y respetando e incentivando la diversidad como un elemento central de todo proyecto de desarrollo nacional"*, teoría que desnuda nuestra trayectoria en la evolución constructiva de la identidad nacional con contenido pluricultural. Sobre esta base, se nota que dicho Ministerio plasma sus lineamientos: *la diversidad cultural es una condición, un medio y un fin del desarrollo. Su reconocimiento debe constituir un activo y no un pasivo en nuestro esfuerzo por incorporarnos.* (cursiva es nuestro).

1.7. En el año 2015, el Ministerio presentó la "Política Nacional para la Transversalización del Enfoque Intercultural – 2015", donde hace bien en reconocer que *"La diversidad cultural existente en el Perú, es producto de un proceso histórico que implicó la sucesión de grupos humanos a través del tiempo, así como complejos procesos de transformación socio cultural"*, sobre el particular presenta dos argumentos, una sobre los derechos constitucionales, sostiene que

[7] Ministerio de Cultura (2014). La Diversidad Cultural en el Perú.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

(i) lo positivo de nuestra diversidad cultural nos coloca en la necesidad de evidenciar el rol fundamental que tiene el derecho a la identidad cultural en el ejercicio pleno de los derechos ciudadanos en igualdad de condiciones; el otro, de carácter de realidad nacional, *(ii)* en la reducción de brechas de desigualdad, la eliminación de todas las formas de discriminación y la construcción de un desarrollo con identidad e inclusión social. (pág.11).

1.8. Apoyado en los derechos constitucionales de identidad cultural y en el enfoque de interculturalidad [8] la iniciativa legislativa busca la revaloración y reconocimiento de dos importantes manifestaciones culturales: la tauromaquia y la gallística, que contienen arraigo histórico y tradicional [9], se encuentran presentes en la cosmovisión cultural de los pueblos del Perú, con más de 450 años existencia, con mayor énfasis en las comunidades campesinas donde constituye una importante dimensión para su desarrollo integral, son dos sectores culturales que se enmarcan y respetan los derechos fundamentales.

1.9. Disertar sobre el arte de la tauromaquia y la gallística es hablar de una parte de la historia del Perú, de una clara dimensión que reflejan patrones culturales, reafirmados, practicados y trasmitido de generación en generación hasta nuestros días y que para abundar de información y sustento se encuentra en los históricos acervos documentarios, así como en los diversos trabajos de investigación que se realizan día a día.

1.10. Sobre esta materia es propicio señalar que en los últimos años se han presentado validas preocupaciones y debates del rico contenido y carácter cultural, situación que ha quedado demostrado en más de una oportunidad, desde luego amparada en el ordenamiento jurídico, en sentencias del supremo intérprete de la Constitución, el Tribunal Constitucional del Perú y en los datos objetivos que emanan de la propia realidad. En ese sentido se presentan validos argumentos que coligen con el orden jurídico.

---

[8] La interculturalidad desde un paradigma ético-político parte del reconocimiento de las diferencias culturales como uno de los pilares de la construcción de una sociedad democrática, fundamentada en el establecimiento de relaciones de equidad e igualdad de oportunidades y derechos. Política Nacional para la Transversalización del Enfoque Intercultural – 2015

[9] RAE. Tradición. - Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

1.11. Tanto el sector taurino como el sector gallístico, en el trayecto de su historia en nuestro territorio, han sido revalorados, reconocidos y protegidos como tradicionales manifestaciones culturales y legales. Desde el año **1984** el Poder Ejecutivo considera proteger e impulsar la crianza de la especie de lidia, del toro de lidia, así lo dice su enunciado *"Que la ganadería de lidia nacional como el espectáculo que genera, constituye una actividad tradicional en el Perú, que es necesario proteger; Que asimismo es necesario impulsar la crianza de ganado de lidia, y proteger al existente"*, Decreto Supremo Nº 011-84-AG, que, Declaran de interés nacional la crianza de ganado vacuno de Lidia, y por tanto especie a preservar. (subrayado nuestro).

1.12. A nivel tributario, en el año 1993, mediante la Ley de Tributación Municipal, Decreto Legislativo 776, estableció que los espectáculos taurinos paguen sus impuestos (Impuestos a los espectáculos públicos no deportivos[10], artículo 57). Respecto a este marco legal el Tribunal Constitucional[11] interpreta que los espectáculos taurinos, que a juicio de este Tribunal son espectáculos culturales, no están exonerados del pago del impuesto a los espectáculos públicos no deportivos, por ello deben pagar, de acuerdo con el artículo 57° de Ley de Tributación Municipal.

1.13. **En el año 2000** el Poder Legislativo y el Poder Ejecutivo, Ley de protección a los animales domésticos y a los animales silvestres mantenidos en cautiverio, Ley N° 27265 - Ley sancionada por el Congreso de la República y promulgada por el Poder Ejecutivo- exceptúa de la ley a las corridas de toros, peleas de toros, peleas de gallos y demás espectáculos declarados de carácter cultural por la autoridad competente, las que se regulan por ley especial, ley que cumple con el mandato de la Constitución del 1993, reafirman el reconocimiento del carácter cultural de los espectáculos taurinos y los espectáculos gallísticos.

1.14. Este mismo año, el Instituto Nacional de Cultura INC, calificó a la Feria del Señor de los Milagros con espectáculo cultural[12], similar caso fue en e1999 y en otros años. En el año 2005, esta misma institución declara a la "Festividad del Señor de los Milagros" como Patrimonio Cultural de la Nación el 2005, reconociendo a la

[10] Artículo modificado por el Artículo 2 de la Ley Nº 29168, publicada el 20 diciembre 2007, la misma que de conformidad con su Única Disposición Final entró en vigencia el 01 de enero de 2008
[11] Tribunal Constitucional, Expediente 0042-2004-AI/TC
[12] Tribunal Fiscal N° 06377-2-2000

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

corrida de toros como una tradición, igual situación se presentó con la Feria del Señor de Lampa, la Fiesta Patronal de San Juan Bautista de Pachaconas[13], entre otras, donde se reconoce el valor cultural de la tauromaquia.

1.15. En el año 2003, el Estado peruano reconoce a los matadores y novilleros como artistas, mediante la Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, Ley Nº 28131, en su artículo 28, establece que en toda feria taurina debe participar por lo menos un matador nacional y en las novilladas; becerradas y mixtas deben participar por lo menos un novillero nacional. Para mayor entendimiento en el contenido del glosario de la citada ley señala *"2.- ARTISTA EJECUTANTE. - La persona que con un instrumento ajeno a su cuerpo ejecuta en cualquier forma obras literarias o artísticas o expresiones del folclor (guitarristas, circenses,* ***toreros, entre otros)"*** (cursiva y negrillas es nuestro). Con dicha norma el Estado, protege a los espectáculos taurinos, a los matadores y novilleros nacionales.

1.16. El Tribunal Constitucional asevera que existe un sector de la población que defiende, que reconoce "el arte del toreo"[14], arte que se afianzó en el pueblo, hasta que fue interiorizado en la sociedad como una manifestación propia de nuestra cultura. Situación que resalta el magistrado cuando cita la opinión de Abraham Valdelomar, quien explica su valor artístico:

> *Si aceptamos que la danza es el arte supremo por excelencia porque ella encierra en sí la plasticidad, el ritmo y la sugerencia de todas las artes, hemos necesariamente de reconocer que el de los toros es superior aún, puesto que es la danza misma realizada ante la muerte, exaltada y sutilizada ante el peligro, adquiriendo un nuevo valor trascendental en el que interviene la más poderosa de las fuerzas humanas: el instinto, manejado por el guía y obligado a ser máximo y exacto so pena de la vida. Ningún arte puede llegar a ser más exaltado, elevado, completo que éste, ya que su naturaleza misma obliga al artista a elevar su espíritu y su cuerpo a un punto de sublimación que los demás artistas no pueden alcanzar casi nunca. El de torear es un arte que, concretando en sí todos los otros, aumenta y se acrecienta enormemente puesto que se realiza en condiciones excepcionales: ante la muerte (A. Valdelomar,*

[13] RD N° 579/INC-2008, que declara "Patrimonio Cultural de la Nación a la Feria del Señor de Lampa", o recientemente con la actual regulación, la Resolución Vice Ministerial Nº 260-2010-VMPCIC-M, que declara "Patrimonio Cultural la Fiesta Patronal de San Juan Bautista de Pachaconas"
[14] Tribunal Constitucional, Expediente 00017-2010-PI/TC. Fundamento 21.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Belmonte, el trágico. Ensayo de una estética futura, a través de un arte nuevo, Lima 1918, p. 69). (énfasis nuestro)[15]

1.17. En el 2016 el ordenamiento jurídico se fortalece, 16 años después, las leyes señaladas **ratifican a los espectáculos taurinos y gallísticos como manifestaciones culturales**, históricas y ecológicas, así ha quedado establecido la Ley de Protección y Bienestar Animal, Ley N° 30407, que exceptúa de la ley a las corridas de toros, peleas de toros, peleas de gallos y demás espectáculos declarados de carácter cultural por la autoridad competente, las que se regulan por ley especial. Ante esta situación el Magistrado del Tribunal, interpreta : *(...) considero que en estos casos la ley, expresamente, está delegando a la autoridad técnica y especializada, que es el Ministerio de Cultura, la evaluación de todos aquellos espectáculos con animales* ***-fuera de las peleas de toros y gallos y de las corridas de toros-*** *que también pueden catalogarse de "culturales"*, conforme a los criterios establecidos en la normatividad vigente.

Es importante señalar que en el proceso de la dación de las dos leyes, Ley Nº 28131 y Ley N° 30407, el Poder Ejecutivo, en el marco del artículo 79 de Constitución Política, no presentó observaciones a las autógrafas de las proposiciones de ley, situación que demuestra su concordancia en que los espectáculos taurinos y gallísticos constituyen manifestaciones culturales y representan una identidad del multiculturalismo y plurietnicidad, que las leyes se encuentran dentro orden de la Constitución Política.

1.18. En un segundo momento el Tribunal Constitucional, a través de la Sentencia del Expediente 00017-2010-PI/TC, analiza y determina el carácter cultural de los espectáculos taurinos, si es una manifestación cultural, para ello consideró revisar el criterio jurisprudencial en torno al tema, teniendo en cuenta la sentencia del Expediente Nº 00042-2004-AI/TC, por lo que ha expresado siguiente la doctrina jurisprudencial que :

i. **Es enfático y fundamenta que la actividad taurina es en nuestro país una manifestación cultural,** traída con la conquista española e incorporada a nuestro acervo cultural por una afición de siglos, que se manifiesta en fiestas conmemorativas en Lima y diversas provincias del Perú.

[15] Ferrero Costa, Magistrado del Tribunal Constitucional del Perú. Expediente 00022-2018-PI/TC

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

El magistrado Vergara Gotelli, refiriéndose a su posición en el Expediente N° 00042-2004-PI/TC fundamento 29, plantea una reconsideración:

> *"A efectos de no mantener una afirmación que puede ser errada por cuanto la definición de no cultural solo estuvo vinculada al aspecto impositivo del tema. En tal sentido concuerdo con lo expresado en la sentencia en mayoría ya que los espectáculos taurinos no solo tienen arraigo en nuestra historia, sino que se ha difundido de manera que dicho arte forma parte de las fiestas más representativas de nuestro país. En tal sentido hablamos de una costumbre arraigada, difundida, conocida y que caracteriza determinada época de nuestra historia, razón por la que negar el carácter cultural constituye una negación a nuestra propia historia, razón por la que estoy de acuerdo con la resolución puesta a mi vista que le otorga el carácter de cultural a los espectáculos taurinos"*

Para Urviola Hani (2019), expresidente del Tribunal Constitucional, en la Sentencia del Expediente 00017-2010-PI/TC, *"el TC no dejó de pronunciarse respecto* ***al carácter cultural que tienen estas manifestaciones y esa parte es doctrina jurisprudencial que puede orientar a los jueces y operadores del derecho****: Y eso rectifico una posición anterior del 2004 donde el tribunal dijo que no eran manifestaciones culturales.* ***Hoy, de acuerdo a esa doctrina jurisprudencial, las corridas de toros son manifestaciones culturales.*** En ese orden, el ex magistrado, valora y tiene en consideración la realidad de nuestro país, *estas son manifestaciones culturales muy arraigadas en el tiempo y además están vinculadas con manifestaciones de orden religioso, (...) que se repiten a lo largo de todo el territorio y que además de ser manifestaciones culturales vinculadas con creencias religiosas, como se ve con los alferados en las fiestas patronales constituyen hasta ofrendas a los santos patrones de los pueblos.* (Énfasis nuestro).

Sobre la misma materia Álvarez Miranda, expresidente del Tribunal Constitucional, ha señalado que: *Un espectáculo es cultura cuando se comprueba su difusión real entre sectores específicos y numerosos de la población. En este caso debe tenerse en cuenta que, como señaló el TC, la tauromaquia es parte de "nuestra cultura mestiza y una expresión artística que forma parte de la diversidad cultural del Perú", siendo esta última "la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de grupos y sociedades, transmitidas dentro y entre esos grupos y sociedades"*, igualmente, deja en claro

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

que el interés y respaldo a la tauromaquia y por ende a la gallística, es la propia población, las comunidades que es parte de su cosmovisión: *el principal respaldo a este tipo de espectáculos es su amplia acogida en grupos y comunidades de nuestra sociedad, reflejado en la masiva presencia en las diferentes corridas de toros en varias ciudades nuestro país. Prima la realidad: de no ser un espectáculo exitoso, la tauromaquia fracasaría* (...). (Énfasis nuestro).

ii. El Tribunal hace referencia la posición de la Corte Constitucional de Colombia, cuando señala **como manifestación de la diversidad y pluralismo de la sociedad, la tauromaquia (...) ha sido reconocida a lo largo de la historia como una expresión artística y cultural de los pueblos iberoamericanos (...)"**

iii. El Tribunal desarrolla en el desarrollo de los fundamentos de la sentencia señalada y reafirma la obligación del Estado peruano en garantizar la defensa de la identidad cultural y la libertad cultural, concluye en ratificar el aspecto cultural de las corridas de toros y la pelea de gallos.

En la fundamentación del Tribunal Constitucional, hay un aspecto preliminar, del demandante en el caso referido, sobre la afirmación que ***el arte del toreo tiene un carácter cultural que, por efecto del sincretismo derivado del mestizaje que dio origen a nuestra nacionalidad, forma parte del patrimonio cultural del Perú, por lo que la tauromaquia se cuenta entre las prácticas que, conforme a la Constitución*** *(Fundamento 16).*

El Tribunal, ante dicho alegato, cumple su labor de intérprete de la Constitución y señala de manera categórica:

> "(...) ***este Tribunal debe analizar si los espectáculos taurinos corresponden o no a una manifestación cultural, a fin de poder pronunciarse sobre la constitucionalidad de dicha exclusión".*** *(énfasis nuestro)*

Y establece entre sus procedimientos, en un primer momento, qué debe ANALIZAR. ¿Qué indica el TC?,

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Que, *"este Tribunal, en diferentes circunstancias y transcurridos seis años de dicha sentencia, se enfrenta nuevamente al análisis del valor cultural de los espectáculos taurinos, y considera que ha llegado el momento de revisar el criterio jurisprudencial en torno al tema, teniendo en cuenta especialmente el debate suscitado a partir de la sentencia del Expediente Nº 00042-2004-AI/TC" (énfasis nuestro)*

El Tribunal, en la acción de deliberación, plantea dos escenarios, el **primero,** relacionado a las posiciones de las personas, **en el marco de plena libertad**: *Debe tenerse en cuenta que mientras hay quienes niegan el carácter cultural de los espectáculos taurinos, otra posición, como la del demandante, defiende que "el arte del toreo se fue afianzando en el pueblo, hasta que fue interiorizado en la sociedad como una manifestación propia de nuestra cultura". Señala el demandante que si el Estado en 1822 prohibió las peleas de gallos y el juego de carnavales",* pero, estas continuaron; el **segundo**, referida a la revaloración de la identidad cultural de los festejos taurinos, que datan de más de 450 años, **en el marco de la libertad cultural**: *"**sin embargo, en la actualidad, es un hecho indiscutible que éstos son considerados tradiciones culturales y no se encuentran prohibidos ni tipificados como faltas o delitos**" (énfasis nuestro)*

Habiendo referido y analizado dos importantes libertades constitucionales en la tauromaquia y gallística el Tribunal ha determinado categóricamente dos aspectos que son **MANIFESTACIONES CULTURALES y SON EXPRESIONES ARTISTICAS:**

> ***A juicio de este Tribunal, la actividad taurina es en nuestro país una manifestación cultural**, traída con la conquista española e incorporada a nuestro acervo cultural por una afición de siglos, que se manifiesta en fiestas conmemorativas en Lima y diversas provincias del Perú, como veremos más adelante. De este modo, puede decirse que, aunque española en su origen, la tauromaquia (el "arte" de lidiar toros, según la definición del Diccionario de la Real Academia) se ha incorporado a nuestra cultura mestiza **y es una expresión artística que forma parte de la diversidad cultural del Perú.***

iv. Asimismo, el Tribunal fortalece y deja claro el carácter culturales de la tauromaquia con la fundamentación de la interpretación de la Ley Nº

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

27265, Ley de Protección a los Animales Domésticos y a los Animales Silvestres mantenidos en Cautiverio (del año 2000), que exceptúa a las corridas de toros y peleas de gallos y peleas de toros, que dicha ley **considera a las corridas de toros como espectáculos culturales y que en ellas no se dan los actos de crueldad contra los animales que la ley reprueba**.

Al respecto, dicha norma fue derogada por la actual Ley de protección y bienestar animal, Ley Nº 30407, del 2016, manteniendo la excepción de la ley primigenia del año 2000, *Exceptúanse de la presente Ley las corridas de toros, peleas de toros, peleas de gallos y demás espectáculos declarados de carácter cultural por la autoridad competente, las que se regulan por ley especial.* Es de decir que el legislador - después de ser estudiados y dictaminado en cinco comisiones del Congreso de la República los proyectos de ley[16] - mantiene la valoración cultural de las corridas de toros, las peleas de gallos y las pelea de toros, lo que coligen con los fundamentos planteados por el máximo intérprete de la Constitucional, el Tribunal Constitucional y que el Poder Ejecutivo debe cumplir con las layes en mención.

El Tribunal también ha señalado que **no aprecia** –por todo lo dicho anteriormente aquí- que los espectáculos taurinos tengan meramente por finalidad el maltrato de un animal; segundo, **porque producir sufrimientos innecesarios a los animales constituye una infracción al deber de respeto y protección al ambiente, que impone el artículo 2º, inciso 22, de la Constitución.**

Sobre la matera en mención, el constitucionalista García Belaúnde (2019), entrega un alcance de la interpretación de la materia, al sustentar: "Precisemos. Los derechos consagrados internacionalmente se aplican a seres humanos; a las personas, no a los animales. Frente a estos existen usos y políticas públicas; en otros países y en el nuestro, hay políticas -por ejemplo- de conservación de las especies. Pero de ahí a que tengan derechos fundamentales es decir demasiado.

[16] Se emitieron dictámenes de 11 proyectos de ley. Comisiones: Agraria, Cultura y Patrimonio Cultural, Educación Juventud y Deporte, Justicia y Derechos Humanos, Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos, Ambiente y Ecología. Todas aprobaron la excepción planteada.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

No hay ningún artículo en la Constitución referido a prohibir el toreo o los gallos. Más bien, se han respetado; jamás se han puesto en cuestión" (subrayado nuestro).

Pero, además de ello el Tribunal establece como referente adicional, el carácter cultural de los espectáculos taurinos, la Ley N° 28131, Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, cuando esta ley establece y reconoce al matador de toros y al novillero como artistas, determinación que colige con lo sus fundamentos señalados.

Valora la presencia de la tauromaquia y el desarrollo de los espectáculos taurinos y su afición no sólo a los que se realiza en Lima, sino a aquellos que se realizan en los diversos pueblos y ciudades del Perú, lo cual demuestra su carácter de manifestación cultural. Actualmente existen más de 400 distritos del Perú ubicados en 18 departamentos, el 97% se encuentra en el interior del país, que celebran festejos taurinos.

v. Respecto a la asistencia de las personas a los espectáculos taurinos, esta actividad no obliga la presencia de las personas, la citada Sentencia 00017-2010-PI/TC fundamenta:

> *Como es evidente, una persona que esté en desacuerdo con los espectáculos taurinos podrá no asistir a ellos, como también debe ser libre y voluntaria su concurrencia, por ejercicio en ambos casos del derecho al libre desenvolvimiento de la personalidad, que, según ha reconocido este Tribunal, es un "derecho fundamental innominado o implícito que se deriva o funda en el principio fundamental de dignidad de la persona (arts. 1 y 3, Constitución)" (Exp. N.º 007-2006-PI/TC, fundamento 47). Por tanto, no podría alegarse la afectación a derecho constitucional alguno por la sola oferta de los espectáculos taurinos, mientras no se coaccione la asistencia a ellos.*

Max Hernández Camarero (2019), Doctor en medicina, psiquiatra, psicoanalista, escritor, historiador, humanista y Secretario Técnico del

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Acuerdo Nacional[17], sobre el tema en mención presenta los siguientes puntos:

- En primer lugar, creo que la fiesta de los toros no puede desligarse de su origen campesino y ese origen implica una relación hombre/animal distinta de la que tenemos en las urbes; es una relación más próxima, tal vez ambivalente. Creo que los seres humanos tienen la capacidad de enmarcar experiencias y saber que ellas pertenecen al ámbito de lo que podríamos llamar el juego, la representación, la ceremonia, el rito.
- Pero yo no creo que los toros cause algo similar a los niños. (...) plantear que la fiesta daña a los niños y que los aficionados nos vamos a volver militantes de la barbarie es absolutamente excesivo. No creo que tenga ningún fundamento.
- Que haya gente que diga "para mi sensibilidad esta fiesta es inaceptable", bueno que no vayan, pero ¿por qué me van a prohibir a mí que vaya a esa fiesta o porque van a poner un candado de censura para que yo tenga que ir de manera vergonzante a los toros?
- Comenta sobre su participación en los festejos: Cuando era muchacho - ya no hablo de niño-, en la universidad, cuando presidía la Federación de Estudiantes del Perú, íbamos a los toros Alfonso Barrantes, Félix Arias Schreiber, Atilio Corzo y yo. Tres izquierdistas y yo, que también lo era. Íbamos medio solapas, porque se decía que era una fiesta elitista, aristocrática, derechista.

Por otro lado, en este mismo medio y sobre el mismo tema, Diego García Sayán (2020), afirma que: Sería un error reducir la tauromaquia en el país a la media docena de corridas de toros que se celebran en la plaza de Acho en Lima, algo marginal frente a los centenares de festejos en el interior del país. ¿Eso quiere decir que a toda la gente le "deben" gustar las corridas de toros? Por supuesto que no; y a quien no le gusta es libre de no asistir y de opinar lo que le parezca. En ese orden, subraya: "Siempre agradecí a mi padre que me llevara a toros, desde los 10 años". "(...), siempre le agradecí a mi padre esas tardes extraordinarias de octubre cuando me llevaba con él a los toros, siendo niño, desde los diez años. Lo veía como un espectáculo fabuloso de color, música y arte, en el que, por supuesto, el momento del

[17] Max Hernández (2019). La fiesta de toros es uno de los más interesantes logros del mestizaje. En: https://elcomercio.pe/blog/fiestabrava/2019/02/max-hernandez-la-fiesta-de-toros-es-uno-de-los-mas-interesantes-logros-del-mestizaje-entrevista-completa/?ref=ecr

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

drama de la muerte, de la tragedia, era, como en la vida, parte de los claroscuros de la realidad"[18]

Por otro lado, deja firme el análisis y posición respecto al derecho constitucional, a la cultura y el de los padres de transmitirla a sus hijos, ante la pregunta ¿le parece que podría prohibirse el ingreso a los toros a menores de edad sin vulnerar esos derechos, consagrados en los incisos 2 y 19 del artículo 2° y en el artículo 17° de la Constitución?:

Sería absurdo y violatorio de los derechos fundamentales. Por varias razones. Primero, porque no hay razón para ello ni "daño" alguno del que "proteger" a un menor de edad. Segundo, porque si de patrimonio cultural y tradiciones se trata, es obvio que éstas perviven y se desarrollan esencialmente porque se transmiten de padres a hijos. Dicho esto, así como debe respetarse el derecho de quienes quieren llevar a sus hijos a una corrida de toros, debe respetarse también el de los padres que están en contra y de no llevarlos. Entiendo que los accionantes en el caso pretenden fortalecer su posición citando una decisión del Comité de los Derechos del Niño de la ONU, sobre Portugal, prohibiendo la participación de menores de 18 años no sólo como toreros, sino como público. Cosa extraña pues no hay nada en la Convención sobre Derechos del Niño que sustente algo así. Al revés, la Convención de los Derechos del Niño destaca la importancia de las tradiciones y valores culturales de cada pueblo para la protección y desarrollo armonioso del niño y, a la vez, establece el derecho de los padres a guiar al niño.

Finalmente agrega que: Lo del Comité, una mera recomendación, no tendría por qué ser fuente para nuestro Tribunal. De acuerdo a la propia jurisprudencia del TC, las únicas decisiones vinculantes de instancias internacionales son las sentencias de la Corte Interamericana de Derechos Humano. (énfasis nuestro)

Mario Vargas Llosa, Escritor y ensayista, premio Nobel de Literatura 2010, premio Cervantes 1994, premio Príncipe de Asturias de las Letras 1986 y miembro de la Real Academia Española, comenta: "La primera vez que fui a

[18] https://elcomercio.pe/blog/fiestabrava/2020/02/diego-garcia-sayan-suprimir-las-corridas-seria-un-atentado-contra-el-pluralismo-cultural-entrevista-completa/

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

los toros fue de niño, de la mano de mi abuelo Pedro, a una placita que había en lo alto de un cerro, en Cochabamba (Bolivia), y que tal vez existe todavía. No creo que ese espectáculo haya hecho de mí una persona insensible a la crueldad y a la violencia, dos formas de inhumanidad que rechazo con todas mis fuerzas y a las que combato sin descanso como escritor y como ciudadano.

Además, comenta que: Dicho esto, me parece perfectamente aceptable que muchas familias prefieran evitar a sus hijos jóvenes el espectáculo de la corrida, por la impresión que podría producir en ellos. Recordemos una vez más que nadie está obligado a ir a los toros o a verlos. En nombre de esa misma libertad, debemos defender nuestro derecho a ir a los toros, un espectáculo cultural no menos importante que una gran sinfonía, un gran mural, un gran poema o una gran novela. Un país no puede desprenderse tan fácilmente de una tradición que ha impregnado su cultura por una simple disposición judicial"

Finalmente deja en claro que en la población existen posiciones que merecen ser respetadas: "Siempre ha habido adversarios de las corridas de toros. Pero muchos de ellos, como mi admirado Azorín, cambiaron de idea; él fue en su juventud anarquista un adversario de la fiesta y, más tarde, se volvió un aficionado y escribió cosas muy hermosas sobre la razón de ser de las corridas y los grandes espadas. No solo los toros han tenido enemigos; también la literatura, la cultura en general, y por supuesto la libertad, en nombre de la cual debemos defender esta fiesta que ha impregnado tan profundamente todas las artes y las ficciones del mundo de nuestra lengua" (2019).

Finalmente, en la señalada sentencia la valoración el tribunal asevera que la tauromaquia, es:

a) **Una manifestación cultural.**
b) **Una expresión artística.**
c) **Los espectáculos taurinos, son espectáculos culturales**
d) **Está incorporada en nuestro acervo cultural por una afición de siglos.**

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

1.19. Este mismo Tribunal que **NO** declaró la inconstitucionalidad de la excepción de la Primera Disposición Complementaria Final de la Ley 30407, Ley de Protección y Bienestar Animal, Expediente 00022-2018-PI/TC, los magistrados en sus fundamentos singulares fortalecen lo sustentado en la Sentencia 00017-2010-PI/TC, refieren:

i. El magistrado Ferrero Costa, enfatiza que la tauromaquia, la gallística y las peleas de toros son espectáculos y manifestaciones culturales, que pertenecen a nuestra tradición, se encuentran protegidas por nuestra Constitución Política, artículo 2, inciso 19; incluso cuando esta sea una práctica de las minorías, siempre y cuando no contravengan principios constitucionales, y sobre todo que **no existe impedimento alguno para que en el futuro el legislador las pueda prohibir.**

Comparte y resalta el sustento del voto del magistrado Ramos: *alrededor de 200 plazas firmes para realizar corridas de toros en casi veinte departamentos del país. La afición taurina no está compuesta solamente por una elite costeña, sino que tiene un carácter popular, y se extiende también al interior del país, por los Andes.* ***Negar estos aspectos significaría negar las tradiciones culturales de diversas comunidades.*** (énfasis nuestro)

Respecto a la tradición explica que "*En otras palabras, quien tiene la tradición sobre costumbres, formas artísticas, etc., es un pueblo que las conserva y transmite de generación en generación". "Negar la tradición es postular la prohibición de que los niños concurran a las corridas de toros o peleas de gallos, resulta contradictorio con la condición de tradición cultural que se reconoce a estos espectáculos, pues, por definición, según hemos visto, la tradición es la costumbre que conserva un pueblo y se transmite de padres a hijos. Como es obvio, se cortaría tal transmisión si los hijos no pudieran ser partícipes de las tradiciones de sus padres".* La razonabilidad de la tradición se deposita en la existencia de la tauromaquia en más de 450 años y su presencia en más de 400 pueblos, mayoritariamente en el interior del país, en especial en la vida de las comunidades del país.

ii. El magistrado Miranda Canales, en su labor de interpretación ratifica el aspecto cultural de la corrida de toro señalado en el fundamento 23 de la sentencia 0017-2010 PI/TC : *más allá de las objeciones que puedan presentarse a su práctica, sí constituye una actividad de carácter cultural, por lo que coincido con la posición asumida por el anterior pleno del Tribunal Constitucional. Lo*

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

mismo ocurre, con la pelea de toros y la pelea de gallos. En ese orden manifiesta que existen excepciones razonables al régimen previsto en la Ley 30407 de protección y bienestar animal, dichas actividades se sustentan en derechos fundamentales, es constitucional: se amparan en los derechos fundamentales de la libertad de creación artística, la participación en la vida cultural de la nación y la identidad cultural.

En el marco de la excepción de la Ley de Protección y Bienestar Animal en mención, ha sido diseñada por el legislador ordinario en el marco de lo constitucionalmente posible, por lo que no encuentra ningún vicio de inconstitucionalidad en ello, además, considera que la citada ley, *expresamente, está delegando a la autoridad técnica y especializada, que es el Ministerio de Cultura, la evaluación de todos aquellos espectáculos con animales* ***-fuera de las peleas de toros y gallos y de las corridas de toros-*** *que también pueden catalogarse de "culturales"* (cursiva y negrilla nuestro)

Finalmente, pone de relevancia la posición de su interpretación del Instituto Nacional de Cultura, que reconoce y declarar a la "Festividad del Señor de los Milagros" como Patrimonio Cultural de la Nación el 2005, **también reconoció a la corrida de toros como una tradición que forma parte de esta celebración, caso similar se encuentra en otros festividades a lo largo de nuestro país.**

iii. Por su parte el magistrado Ramos Núñez en sus análisis y fundamento, reafirma a la Sentencia 00017-2010-PI/TC, deja claro que las corridas de toros y la peleas de gallos se encuentran en el marco constitucional, sienta su base en la historia y la tradición, asegura *que las corridas de toros eran actividades comunes tanto en la época colonial, como en la republicana, y los impuestos recaudados en ellas eran usados para financiar obras públicas. En tal sentido, no puede negarse que son parte de la historia de este país.*

Por otro lado, al interpretar la ley en cuestión, expresa que, ha sido el legislador quien ha establecido, mediante la disposición cuestionada, que las peleas de toros, peleas de gallos y corridas de toros se encuentren exceptuadas del deber constitucional de protección a los animales, en el entendido de que son espectáculos culturales. (157)

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Al valorar las actividades taurinas y gallísticas de manera específica, concluye que, *existen elementos suficientes para considerar que las peleas de gallos son espectáculos culturales que pertenecen a nuestra tradición. Por tanto, la decisión del legislador de exceptuar a tales espectáculos mediante la disposición cuestionada no resulta arbitraria y se encuentra dentro del ámbito de lo constitucionalmente permitido o posible.* (244). Igual valoración encuentra en las corridas de toros, *existen elementos suficientes para considerar que las corridas de toros son espectáculos culturales que pertenecen a nuestra tradición. Por tanto, la decisión del legislador de exceptuar a tales espectáculos mediante la disposición cuestionada no resulta arbitraria y se encuentra dentro del ámbito de lo constitucionalmente permitido o posible.*

Finalmente, de sus fundamentos se desprende que el Estado, al valorar su carácter cultural, puede y debe reconocerlas como tal.

iv. Por su parte el Magistrado Sardón de Taboada, tomando en consideración el articulo el inciso 19 del artículo 2 de la Constitución "El Estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación" el Tribunal Constitucional debe constatar, más bien, que las corridas de toros y las peleas de gallos son actividades que se repiten en el tiempo, siendo transmitidas de generación en generación. Así, forman parte de la identidad de los pueblos, y deben ser respetadas.

Al respecto Urviola Hani (2019), afirma que: *Que estas leyes dispongan la protección de los animales, incluso configurando delitos sancionados con la pérdida de la libertad, no quiere decir que las manifestaciones culturales puedan sufrir ninguna alteración en la medida en que estén referidas a los derechos fundamentales de la persona; reitero y subrayo, de la persona.*

En conclusión, la actuación del Estado no ha sido invariable sobre la corrida de toros, los antecedentes citados permiten sostener que este espectáculo ha sido considerado y es reconocido como una manifestación cultural.

1.20. Expresión de autoridades locales

Dos autoridades han reconocido a la tauromaquia y la gallística como manifestaciones culturales, muestran la relación cultural y religiosa que existe, propias de las festividades patronales.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Doctor Moisés Tacuri García, Alcalde electo de la provincia de Tarma, Junín señala que, la tauromaquia es una actividad tradicional, es una manifestación cultural propia del Perú y de su provincia. Año tras año, se organizan corridas de toros; sobre todo, en los distritos de Palca, Huasahuasi, San Pedro de Cajas y Palcamayo. *Dichas corridas se celebran en el marco de las festividades patronales mediante el aporte, básicamente, de los mayordomos de las fiestas, pero contando también con el apoyo de la población en general.*

La provincia cuenta con plazas firmes para las corridas de toros y coliseos de gallos. Una festividad sin corrida de toros o sin pelea de gallos no tendría realce ni atractivo para la población. Los toros y los gallos son parte de nuestra cultura. *Resulta completa y absolutamente inviable la eliminación de ambas manifestaciones culturales, tanto taurinas como gallísticas, en las festividades patronales; no solo en nuestra provincia, sino en todo el Perú*

Señor Raúl Pinedo Vásquez, Alcalde electo de la provincia de Cutervo, Cajamarca, argumenta que la tauromaquia es una costumbre muy antigua, es parte de su cultura. *Nuestro objetivo es mejorar, año a año, la calidad de nuestras corridas, que son parte de la veneración a nuestro patrón, San Juan Bautista. Gracias a eso, recibimos a un gran número de turistas y visitantes. Los cutervinos que dejaron la ciudad para educarse en otros lugares del Perú o del mundo, regresan para disfrutar de la festividad y de las corridas de toros.*

Cajamarca es uno centro de desarrollo de la tauromaquia ha tenido escuelas taurinas y toreros locales que, *que ha calado hondamente en todos los cutervinos desde que eran jóvenes. Muchos niños empiezan a ser aficionados desde sus primeros años.* Por otro lado, señala que han existido ganaderías de lidia en algunos distritos de su provincia como Sócota, es más de una razón para considerar a la tauromaquia como muy importante para su provincia.

1.21. Finalmente, los espectáculos taurinos y gallísticos se encuentran regulados y reconocidos por la autoridad competente que buscan establecer reglas, procedimientos, nombramiento de autoridades, sanciones, entre otros, de manera integral.

i. Acuerdo de Consejo N° 090-99- de la Municipalidad del distrito del Rímac, que aprueba el Reglamento General de Espectáculos Taurinos. Tiene por

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

objeto la regulación de la preparación, organización y desarrollo de los espectáculos taurinos y de las actividades relacionadas con los mismos.

ii. Ordenanza N° 509-MDR, que modifican el Reglamento General de Espectáculos Taurinos, Municipalidad del distrito del Rímac.

iii. Ordenanza N° 572-MDR, Modifican diversos artículos del Reglamento General de Espectáculos Taurinos.

iv. Reglamento General de Espectáculos Taurinos de la Monumental Plaza de toros "El Vizcaíno", provincia de Chota, Resolución de Alcaldía Nº 222-2007-MPCH/A

v. Ordenanza N° 093 de la Municipalidad de Lima Metropolitana (18 de diciembre de 1996). Reglamento de Pelea de Gallos, que permitirá la continuar con el espectáculo dentro de las tradiciones culturales peruanas.

vi. Acuerdo de Concejo N° 039-2019/CM/MDP, de la Municipalidad distrital de Palca, provincia de Tarma, provincia de Junín, que declara:

Palca ciudad taurina del Perú, reconoce a la tauromaquia como Patrimonio Cultural Inmaterial de sus habitantes.

Declara a la feria Taurina de santo Domingo de Guzmán de interés público, tradicional y turístico y parte integrante del patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo de Palca.

1.22. Argumentado esto, se afirma que las actividades y espectáculos de la tauromaquia y la gallística son firmemente manifestaciones de expresiones de identidad cultural amparadas en la legislación vigente y fundamentado por el Tribunal Constitucional que el Estado debe de garantizar su salvaguarda, conclusión que colige con la exigencia de su reconocimiento como una viva manifestación al igual que la gallística y su admisibilidad para legislar.

II. FUNDAMENTOS DEL PROYECTO DE LEY

2.1. La tauromaquia.

El desarrollo de las civilizaciones occidentales se ha visto acompañada por la presencia del toro. Desde que el hombre se propuso a contar su historia el toro ha sido parte de ella[19]. Esta materia tratada por la comunidad científica, desde la historia, el arte, la antropología, la psicología, la sociología, la ética, la historia de las religiones, entre otras, buscan determinar el valor de su presencia en todos sus niveles, todas ellas demarcan un vínculo de identidad, cultura y religión.

[19] Tauromaquias Universales.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

2.1.1. André Viard, investigador, editor de Tierras Taurinas, en su descripción sobre los orígenes de la tauromaquia, afirma que el uro sale de la India hace dos millones de años y se implanta en Europa hace 275 mil años. Su pronunciamiento sobre las primeras acciones taurinas se sostiene en tres escenarios: ***(i)*** las antiguas pinturas de la Cueva de Villars, Dordoña, Francia, (23,000 años a. C), donde aprecia a un hombre, a un cazador Cromañón, citando a un toro/uro, levantando sus brazos el hombre desafía al animal que lo embiste, escena que corresponde a la tauromaquia [20]; ***(ii)*** las pinturas de la Cueva de Roc de Sers, (19,000 años a.C.), el hombre desafía y provoca al toro, esquiva su embestida, burlado gracias a una riesgosa finta; ***(iii)*** la pintura de la Cueva de Lascaux, (17,000 a. C.) es el epílogo, el artista representó la escena sacrificial, el hombre antes de morir a herido al toro, se trata de una presunta tauromaquia paleolítica y la tesis hunde sus raíces en la cueva de Villars, hace más de 20.000 años a. C,[21] lo afirma el investigador.

2.1.2. La figura del toro fue venerado en las sociedades antiguas - Grecia, Creta, Egipto, India[22], y todas las que se desarrollaron en la región del Mediterráneo y sus proximidades-, representa para ellas símbolos de poder, de reyes, religiones, mitologías, astrologías, sexualidad y artes. Los testimonios del culto al arte de la tauromaquia conforman un universo de manifestaciones y expresiones de cada cultura, los aportes notados en su marco cronológico han brindado ese musculo de desarrollo y perfección. Esta expresión artística – fiesta de los toros, festejos taurinos, corridas de toros – se ha asentado y vinculado con las festividades, la religión, la mitología y el poder, otorgándole un carácter simbólico.

2.1.3. El festejo taurino, la tauromaquia, el juego de los toros toma mayor vigor y es desarrollada, principalmente, por los franceses, portugueses y los españoles, siendo este último los que introdujeron al toro y las practicas taurinas en

[20] Revista de Estudios Taurino (2015). N.º 36, la reciente mirada paleolítica: los primeros pintores de toros de la historia de la humanidad. Dos grandes revistas National Geographic y Tierras Taurinas que han dedicado el grueso de sus propuestas a mostrar imágenes de toros con decenas de miles años de antigüedad, lo que permite afirmar con total seguridad que la imagen del toro acompaña al hombre desde el origen de los tiempos, es más, que se instala con fuerza en el origen mismo del arte.

[21] https://www.elmundo.es/cultura/2014/06/25/53a9a556268e3ef4278b458c.html

[22] El rey Minos era hijo de Europa y de Zeus, hijo de un dios que había adoptado la forma de toro para seducir a Europa.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

América, hace más de 500 años aproximadamente, donde adquiere un considerable nivel de arraigo que permanece hasta la actualidad.

2.2. Presencia de la tauromaquia en el Perú

Juntos a los juegos de los toros también llegaron otros juegos a América, Rojas (2005)[23], describe que *el grueso de los conquistadores era gente de condición popular que reprodujo y difundió rápidamente los hábitos y diversiones europeos: desde los naipes y los dados hasta el ajedrez, las peleas de gallos y las corridas de toros.*

2.2.1. Los primeros ejemplares de toros de lidia debieron llegar a América a partir de 1541, Carlos V, por real cédula de 15 de septiembre, autorizó y reglamentó las corridas de toros en sus dominios de Indias[24] y llegaron al Perú los 12 primeros astados en 1536, el desembarco se dio en el Puerto de Santa María, hoy El Callao[25]. Posteriormente se hicieron otros desembarcos los que se difundieron por todo el país. Entre aquellos, llegaron algunos muy bravos, que impresionaron vivamente a los naturales, lo cuentan el Inca Garcilaso de la Vega y otros cronistas[26].

2.2.2. Ricardo Palma, en su obra Tradiciones Peruanas, anota que la primera corrida de toros se celebró en Lima fue un lunes 29 marzo de 1540: *segundo día de Pascua de Resurrección, celebrando la consagración de óleos hecha por el obispo fray Vicente Valverde. La función fue en la Plaza Mayor; principió a la una de la tarde, y se lidiaron tres toretes de la ganadería de Maranga. Francisco Pizarro, a caballo, mató el segundo toro a rejonazos*[27]. Los espectáculos taurinos, desde sus inicios se regularon, Palma refiere que, *"Desde 1559, el Cabildo destinó cuatro días en el año para esta diversión: Pascua de Reyes, San Juan, Santiago y la Asunción. El empresario que contrataba las funciones con el Cabildo construía tablados y galerías alrededor de la Plaza, sacando gran provecho en el alquiler de los asientos. En aquellos tiempos el mercado público estaba situado en la Plaza Mayor, y en los*

[23] Rolando Rojas. (2005). TIEMPOS DE CARNAVAL. El ascenso de lo popular a la cultura nacional (Lima, 1822-1922). Institut français d'études andines, Instituto de Estudios Peruanos.
[24] Beatriz Badorrey. (2017). Otra historia de la tauromaquia: toros, derecho y sociedad (1235-1854), p. 261.
[25] Bartolomé Puiggró. (2009). Las corridas de toros en el Perú (I): La llegada del ganado vacuno y equino.
[26] Pablo Gómez Debarbieri (2015). Diario El Comercio. Porqué la tauromaquia forma parte de la cultura nacional.
[27] Beatriz Badorrey, op. cit., p.254.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

días de corrida se trasladaba á las plazuelas de San Francisco, Santa Ana y otras" [28]

2.2.3. Los cronistas de la época han documentado el desarrollo de la tauromaquia y su presencia en diversos actos que realizaban las instituciones de aquel entonces. Se celebraron corridas de toros en la inauguración de la primera fuente que hubo en la Plaza Mayor, en octubre de 1578[29], en los onomásticos de virreyes, en 1566 de Andrés Hurtado de Mendoza, en 1570 de Francisco de Toledo, también estuvieron en las celebraciones de algún acontecimiento de la corona. La cultura de la tauromaquia cruzó la frontera de la academia, fue parte de los actos de graduación, la Universidad Mayor de San Marcos, fundada el 12 de mayo de 1551, se elaboraron reglas para participar de los festejos taurinos, todo estudiante estaba obligado *"á dar toros que se corran aquel día del grado, en la plaza pública de esta Ciudad; á la cual han de venir desde la casa del Doctor graduado con acompañamiento, é insignias. Y acabado el regocijo, llevarán á el Rector á su casa, y de allí llevarán al Doctor á la suya"*[30] (cursiva nuestro). En esa línea, la figura del toreo no era ajena al ámbito religioso, el provincial de los dominicos de Lima, el 17 de octubre de 1632 ofreció una gran fiesta que incluía juegos de toros, similar caso tuvo la beatificación y canonización de Santa Rosa de Lima[31], en febrero de 1668, *tal acontecimiento fue motivo de gran alegría, por ser la primera criolla que subía a los altares*[32].

2.2.4. Iwasaki, realiza una importante descripción del proceso inclusivo que se dio a través de las fiestas taurinas en las comunidades de indios y negros, que en sus inicios eran festejadas por la elite de la época. El número de festejos crecían y empezó a darse la participación a la gente de a pie, los gremios tomaron parte de la organización, los plateros, herreros, confiteros, mercaderes, universitarios,

---

[28] Ricardo Palma. (1906). Mis últimas Tradiciones Peruanas y Cachivachería. *En las fiestas reales, las lidias se hacian con el ceremonial siguiente: Por la mañana tenía lugar lo que se llamaba encierro del ganado, y soltaban á la plaza dos ó tres toretes, con las astas recortadas. El pueblo se solazaba con ellos, y no pocos aficionados salían contusos. Esta diversión duraba hasta las diez; y el pueblo se retiraba, augurando, por los incidentes del encierro, el mérito del ganado que iba á lidiarse*

[29] Juan Bromley. (2019). Municipalidad Metropolitana de Lima. Las viejas calles de Lima.

[30] Constituciones y Ordenanzas antiguas, añadidas y modernas de la Real Universidad y Estudio General de San Marcos de la Ciudad de los Reyes del Perú. (1735)

[31] El mismo Virrey Conde de Lemos escribió la relación de las fiestas celebradas en la Ciudad de los Reyes con ocasión de haber sido beatificada Rosa de Lima. Esta fue una de las siete corridas de toros que se dieron por aquel entonces. Dikey Fernández Vásquez. Historia taurina del Perú.

[32] Beatriz Badorrey, op. cit., p.440.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

pintores, carpinteros, entre otros. En este proceso los indios y negros, que eran parte de los gremios, toman mayor participación en los encierros, su protagonismo dio lugar para que en enero de 1631 celebrara su primera corrida. Estos acontecimientos toman popularidad que, en 1659, la población andina logró celebrar su propia fiesta en la capital del virreinato, honrando la memoria de los incas y esquivando la muerte entre los cuernos de los toros[33].

2.2.5. En Lima, a lo largo del virreinato esta actividad se volvió tradicional, tenía un sentido de identidad español-indígena no faltaba en las festividades del pueblo, por cierto, había una relevancia frente algún acontecimiento de la sociedad[34].

2.2.6. En esa línea, en Trujillo, la festividad de Santiago se celebraba todos los años con corridas de toros, así consta en el acuerdo de 23 de julio de 1568, similar acontecimiento se realizó por la proclamación de Carlos IV, se dice *que en la villa peruana de Moquegua, los días 20, 21 y 22 de enero de 1790 se corrieron novillos en la plaza.*[35].

---

[33] Iwasaki Fernando. (2000). Toros y sociedad en lima colonial. Revista de Estudios Taurinos Nº 12, Sevilla, 2000.

[34] En julio de 1622 para agasajar al nuevo Virrey, don Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar.
En 1659 y 1660 "Corridas Reales" por el nacimiento del príncipe Felipe, hijo de Felipe IV.
En noviembre de 1667, por la llegada del Virrey Conde de Lemos
En 1602 los dominicos organizan los festejos por la canonización de San Raimundo de Peñafort.
Agosto de 1674 por la llegada del Virrey don Baltasar de la Cueva;
Noviembre de 1674, en celebración del cumpleaños de Carlos II.
Diciembre de 1963 para celebrar la reedificación del Cabildo, del Palacio y de los Portales de dicha Plaza Mayor, destruidos por el terremoto de 1687.
Octubre de 1701 por la proclamación de Felipe V. En ellas es donde aparece el primer listín o lista de los toros, antecedente del cartel. Por el nacimiento del Príncipe de Asturias Luis Felipe
En diciembre de 1726 Por la canonización de Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo y San Francisco Solano
En julio de 1737 se jugaron veintidós toros en el pueblo de Surco
En el año de 1756 corridas en la primera Plaza de Toros,
En 1760, por la elevación al trono de Carlos III. Por la exaltación al trono de Carlos IV
En 1791 para agasajar al Virrey Fray Francisco Gil de Taboada
En 1796 corridas reales en la Plaza Mayor de Lima para recibir al nuevo Virrey Marqués de Osorno,
En 1797, para reunir recursos con que terminar las torres de la catedral.
En 1806 para festejar el recibimiento del Virrey don José Fernando de Abascal.
Proclamada la Independencia del Perú el 28 de julio de 1821 continuaron las corridas, aunque con toreros del país y algunos toreros mexicanos. El 7 de enero de 1849 se presentó en Lima la primera cuadrilla de toreros españoles. Tomado de Dikey Fernández Vásquez. Historia taurina del Perú.

[35] Lizárraga (2002). Descripción del Perú. En Beatriz Badorrey (2017). Otra historia de la tauromaquia: toros, derecho y sociedad (1235-1854)

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

El toro fue adoptado en la cultura andina, en su figura se ve el símbolo de poder, fuerza y virilidad, llegó para quedarse, su presencia cumple dos importantes funciones en las actividades agropecuarias del hombre de los Andes, trabajar la tierra, pero también para ser partícipe de los festejos culturales y religiosos, actividad que se hace popular confundiéndose en el proceso de mestizaje.

2.2.7. La rápida presencia indígena en los festejos taurinos a lo largo de los Andes permitió el desarrollo de la **fiesta taurina andina y del desarrollo intercultural.** Garcilaso en sus Comentarios Reales, menciona que el Cusco, en 1560 celebró la primera corrida de toros[36], otros investigadores dan cuenta que hacia 1550 en la ciudad del Cuzco ya se realizaban espectáculos taurinos, como el caso de una corrida de toros en honor del Santo Patrón Santiago, con la asistencia de indios, nobles y comunes[37]. El padre Cobo[38] en su obra describe *"y en la misma ciudad del Cuzco, hallándome yo en ella el año de 1610 en unas fiestas públicas que la ciudad hizo, salió un indio a la plaza en un caballo ricamente aderezado a dar un a lanzada a un toro, la cual dió con maravilloso brío y destreza, con no poca admiración de todo el público, por ser cosa muy nueva para un indio".* A fines de 1558, en relación al Inca Sayri Tupac, señala Garcilaso que en Cozco *"Hicieron los vecinos de aquella ciudad el dia de su bautismo mucha fiesta y regocijo de toros y cañas con libreas muy costosas"*[39].

2.2.8. En Cusco, era rigor la fiestas taurinas en los importantes acontecimientos de la ciudad, en noviembre de 1611, se da cuenta que por la entrada de Fernando de Mendoza, sexto Obispo de Cuzco, de la Orden de la Compañía de Jesús, hubo *"juegos de toros y caña por acuerdo del Cabildo secular"*[40], en julio de 1718 la ciudad obsequió corridas de toros al nuevo obispo de Huamanga Francisco Deza, igualmente para solemnizar la instalación de la Audiencia de Cuzco en 1787 la fiesta taurina estuvo presente. Castro (1790) cuenta que *"De España ha pasado con sus Conquistadores á la América esta propensión, y ha cundido tanto, que aun sus naturales notados de timidez y cobardía, hallan en jugar toros suma delicia. No hay*

[36] Pablo Gómez Debarbieri (2015). Diario El Comercio. Porqué la tauromaquia forma parte de la cultura nacional
[37] Judith Oros Arias, (2014). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
[38] Bernabé Cobo. Historia del nuevo mundo. Edición 1964
[39] Garcilaso de La Vega. (1829). Comentarios Reales. Segunda parte. Tomo V. Madrid. *"y el bautismo de aquella infanta y del Inca su marido, se celebró año de cincuenta y ocho casi al fin dél.*
[40] Anales de Cuzco 1600-1750. (1901). Lima

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

lugar, ángulo, ó rincón del Perú donde no se vean estas corridas, que hacen la mas apreciable parte de sus mas ruidosas fiestas"[41].

2.2.9. En otras ciudades del virreinato también se asimiló los espectáculos taurinos, eran considerado parte de su cultura. En **Arequipa, en 1556**, Francisco Pizarro[42] celebró corridas de toros el día de Santa Marta. A través del Cabildo de Arequipa, de agosto de 1555, se dispuso que se celebraran con toros las principales fiestas de la ciudad. *Decía así: Se acordó celebrar la fiesta de Santa Marta. Que hayan 6 fiestas principales que sean las de San Juan, Santiago, la Asunción, Sta. Marta, y 2 más q'acuerde el Cabildo. En todas ellas habrá toros*[43]. En lo referido a **Cajamarca**, Sánchez (2001) toma una nota de Vega (2002), *"sobre un documento del curaca de Cajamarca, Angaspón, aliado de Pizarro 1532, que en tiempos del Pacificador la Gasca – hacia 1548 – contaban con ocho vacas y varios caballos"*, por otro lado, la lidia de toros en la provincia **de Hualgayoc**, *la actual tradición de lidiar toros bravos en Hualgayoc, proviene de las costumbres españolas, reglamentadas a finales del siglo XVIII. Se conoce que, en el Purgatorio, se desarrollaban faenas con toros de lidia que llevaban objetos de plata*[44].

2.2.10. Se puede afirmar que los toros llegaron a todos los rincones del antiguo Tahuantinsuyo y se incorporó rápidamente en la historia del Ande, en la agricultura, en la seguridad alimentaria, pero también de su mitología, en lo religioso y en su multiplicidad de expresiones que llegó a ser un importante elemento de su cultura e identidad, pues las fiestas de los toros calaron y son parte de la tradición andina como un resultado del sincretismo cultural y religiosos entre lo español y la indígena, lo criollo y lo andino, lo cristiano y lo pagano que lentamente fue cambiando y transformándose hasta obtener un modelo propio de la interculturalidad. Ya en la época republicana en la tradicional corrida de toros no faltaban los toreros mejicanos, españoles y de otras nacionalidades Rubén Darío decía, *Lima gusta de los toros, como buena hija de España* (Guatemala, 1890)[45].

---

[41] Ignacio Castro. (1790). Relación de la Fundación de la Real Audiencia del Cuzco 1788, y de las fiestas con que esta grande y fidelísima ciudad celebró este honor.
[42] El Toro arequipeño. En https://sites.google.com/site/eltoroarequipeno/el-toro-en-arequipa
[43] Beatriz Badorrey, op. cit., p.269.
[44] Asociación Cultural Arte Sano (2019). "Hualgayoc, riqueza y tradición"
[45] Ricardo Palma. Tradiciones Peruanas. Primera serie. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2000).

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Finalmente, ha quedado institucionalizado en los pueblos del Perú la estrecha relación que existe entre lo cultural y lo religioso.

Constituye un hecho cultural de primer orden, enraizado en la sociedad peruana desde hace más de cuatro siglos, y que han impregnado a nuestra sociedad desde el vértice hasta los sectores campesinos, es decir, prácticamente a todos los estratos sociales. (Vargas Llosa, 2019).

La tauromaquia es parte de la cultura de centenares de pueblos y comunidades, especialmente del Ande, donde la fiesta patronal –o cualquier festejo local importante- tiene en la corrida de toros un momento estelar. García Sayán (2020). Existe un sincretismo religioso; los alferados o mayordomos hacen pagos a la tierra y a sus Apus en el ruedo, con cerveza o aguardiente. Gómez Debarbieri (2019). "(...) pero quienes tienen una visión de todo el país son conscientes de que las corridas de toros se extienden por casi todo el Perú, las peleas de gallos en todo el Perú y las peleas de toros en Arequipa; son, pues, espectáculos muy arraigados en la cultura de los pueblos" Urviola Hani (2019).

2.2.11. En **Chachapoyas, departamento de Amazonas,** también se corrían toros, según se comenta en **Historia de la Devoción a la Virgen de Asunta** "*Pocos años después de la fundación de la ciudad San Juan de la Frontera de los Chachapoyas en 1538, los montañeses del lugar o los mixtos (gente de la sierra y selva) como también los llamaban, reunidos en asamblea general instituyeron como patrón principal de la ciudad a San Juan Bautista y se comprometieron a que esta fiesta se celebraría el 24 de junio de cada año con misa solemne, corrida de toros, danzas, fuegos artificiales, etc.*" (Torrejón 2017)[46]. En otra crónica el Padre Atarama documenta las visitas que realizó el Monseñor Octavio Ortíz Arrieta Coya a Chachapoyas en 1929, el mismo que recogió el testimonio del Padre León Zoltanki quien le comentó que en Chachapoyas por motivos de la fiesta de la Asunción de la Virgen se realizaban espectáculos en la plaza principal del pueblo con fuegos artificiales y corridas de toros.[47]

2.2.12. Se concluye con la afirmación del antropólogo Juan Ossio[48], profesor de la Universidad Católica, *la integración que ha experimentado la fiesta de los toros en las comunidades indígenas, pues hay más de trescientas fiestas patronales en los Andes peruanos que se celebran con corridas de toros.*

[46] https://reinadelaselva.pe/noticias/1321/mama-asunta-patrona-de-los-hombres-de-las-neblinas
[47] Jorge Atarama (2012). Monseñor Octavio Ortiz Arrieta Coya: El Obispo de los andes Amazónicos.
[48] Ferrero Costa, Augusto. (2019. Tribunal Constitucional. Expediente 0022/2018 AI/TC. VOTO DEL MAGISTRADO Ferrero Costa

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

2.3. Plazas taurinas

2.3.1. Plaza circular

La primera plaza circular que tuvo Lima fue en 1756[49] en un lugar próximo a la actual plaza de Acho, los beneficios de las corridas estaban destinados a la reedificación del Hospital San Lázaro destruido por el terremoto de 1746.

2.3.2. La plaza de Acho

Se construyó la Plaza de Acho, por un pedido de Agustín Hipólito de Landaburu y Rivera al virrey Manuel de Amat y Junient, petición que fue aprobado mediante **superior decreto en 1761**, dicha acción era concordante con la política económica y urbanística que había emprendido el virrey[50]. Se estableció que se correrían toros ocho veces al año[51]. *En 1768, don Agustín Hipólito Landáburu, terminó como empresario la fábrica de una plaza para las lidias de toros, en los terrenos denominados de Hacho y que, andando los años, perdieron una letra, convirtiéndose en Acho*[52]. En 1768 se efectúo el estreno, la Plaza tenía una capacidad de 10,000 espectadores. Se inauguró el 30 de enero de 1776[53]. Paso a manos de la Beneficencia que desde el año 1827 la administra. En esta plaza firme que celebra la Feria del Señor de los Milagros, mundialmente conocida, fuera declarada Monumento Histórico en 1972 y en el año 1991 la UNESCO la declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad. En su explanada, llamada Patio de Sombra, se halla el Museo Taurino que da cuenta de su pasado.

2.3.3. La plaza Sol y Sombra

En 1982, se inauguró una segunda plaza, llamada «Sol y Sombra», en el barrio de la Victoria para albergar la Feria de Santa Rosa, la venerada patrona de Lima. Hoy está sin actividad.

---

[49] Fátima Halcón. (2003). En Fiestas de toros y sociedad Construida. Universidad de Sevilla.

[50] Ricardo Palma. Rudamente, pulidamente, mañosamente. Crónica de la época del virrey Amat. Amat cuidó mucho de la buena policía, limpieza y ornato de Lima. Un hospital para marineros en Bellavista; el templo de las Nazarenas, en cuya obra trabajaba a veces como carpintero; la Alameda y plaza de Ancho para las corridas de toros, y el Coliseo, que ya no existe, para las lidias de gallos, fueron de su época. Emprendió también la fábrica, que no llegó a terminarse, del Paseo de Aguas y que, a juzgar por lo que aún se ve, habría hecho competencia a Saint Cloud y a Versalles.

[51] Henry Barrera. (2015). Revaloración histórica del patrimonio. La plaza de acho a mediados del siglo XVIII

[52] Ricardo Palma (1906). Mis últimas Tradiciones Peruanas y Cachivachería. La Tauromaquia.

[53] Martínez Shaw, (2016). Reseña de unas efemérides: La plaza de Acho cumple 250 años. Revista de Estudios taurinos, 39, 207-210.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

2.3.4. La plaza más alta del mundo.

La Plaza de Toros Allincapac, ubicado a 4.400 msnm en el distrito de Macusani, provincia de Carabaya, departamento de Puno, es la plaza de toros más alta del mundo con una capacidad para 20,000 espectadores aproximadamente. En la festividad religiosa y cultural en "Honor a la Santísima Virgen Inmaculada Concepción" se premia al mejor Artista Ejecutante con el Escapulario de Oro de la con la siguiente inscripción "¡Oh Mamita Inmaculada, bendícenos y protégenos!", premio que recibió el torero español Emilio Serna[54]

2.3.5. Plazas a nivel nacional.

Las plazas, cosos, arenas, coliseos, tendidos, o ruedos taurinos, son nombres que se han acuñado a los espacios donde se desarrollan los festejos taurinos a nivel nacional. El número de plazas en el país se ha ido incrementando, ello como resultado del proceso de desarrollo, expansión y transformación de la tauromaquia en nuestro país. La dinámica taurina se encuentra intrínsecamente en el proceso de la migración de Ande a la costa, por citar un caso, junto a ello lleva y cobija todas sus expresiones culturales y costumbres propias de "sus tierras" que las deposita en el lugar donde inicia un nuevo proceso de vida. Hoy son los denominados "residentes" de cierto distrito en Lima u otra ciudad los que organizan sus actividades culturales, religiosas y costumbres, muy similar a las que se desarrollan en sus "tierras", es decir que estamos frente a un proceso de expansión cultural, las actividades culturales se han multiplicado, siendo uno de ellos los festejos taurinos que ya demandan de mayores espacios taurinos.

A nivel nacional encontramos más de 400 plazas taurinas, distribuidas en 19 departamentos, es decir que el 73% del territorio peruano goza de al menos de un espectáculo taurino al año. Hay plazas muy modestas, pero con mucho arte construidas en base a barro, otras son de piedras, en algunos casos se construyen de palos, verdaderos espectáculos, otras son de fierro y cemento, el 80% de las plazas se ubican en la sierra del país. Tal como se ha señalado el arte taurino desde que llegó a nuestro territorio ha calado el sentimiento del poblador, muy en especial el andino.

[54] Pablo J. Gómez Debarbieri (2017). En https://elcomercio.pe/blog/fiestabrava/2017/12/feria-de-macusani-plazas-de-toros-en-las-provincias-del-peru-son-imprescindibles/

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

El departamento de Ancash lidera las cifras con el mayor número de plazas, supera las 52 unidades, distribuidas en todas sus provincias, donde, al menos existe una por provincia. Aquí encontramos a la Monumental Plaza de Huari con capacidad para 13,000 espectadores, está también la plaza de Chavín de Huantar, la plaza de Carhuayoc, la plaza de barro y madera de Pira, la plaza de Sihuas, Aija, Cochapeti, Ranrahirca, Conchucos, Malvas, Huallanca, Aquía, Plaza de Llamellin, Anta, Cotaparaco, Yauya, Llata, la plaza de Macate, entre otros.

En ese orden, continúa Lima provincias con 48 plazas, siendo mayoritario en la provincia de Huarochirí con 21 plazas. En esta región encontramos distritos que tienen dos plazas de toros, como el distrito de Santa Cruz de Andamarca y su comunidad campesina de San Juan de Chauca, en otro caso tienen tres plazas como el distrito de Pacaraos, Huaral, está la Monumental Plaza de Toros "Virgen del Rosario", ubicada en Pacaroas, la Monumental "Santamaría Magdalena" de la Comunidad Campesina de Ravira y, la plaza de la Comunidad Campesina de San Miguel de Vichaycocha. Otras plazas taurinas: San Damián, Huarochiri, San Andres de Tupicocha, Laraos, Ámbar, Huañec, Huaros, de la Comunidad Campesina de Culhuay, Asia, Cajatambo, Huancapón, Ticapampa, etc.

Cajamarca contiene 44 plazas. Gómez Debarbieri (2015) en sus artículos califica: ***"Chota, joya de la corona de la tauromaquia en Cajamarca"*** con su Plaza Monumental "Vizcaíno"[55], con un aforo de 12 mil personas, que en el año 2019 cumplió su cincuentenario. También está la plaza de palos "Sevilla" en Celendín, enclavada en el Ande peruano con capacidad para 8,000 personas y más de 400 palcos, única en el Perú, es una maravilla. En **Cutervo encontramos *"la otra joya de la corona de la tauromaquia en Cajamarca"*** (Gómez Debarbieri 2015), la plaza "Jorge Piedra Lozada" que se *llena hasta la bandera*. A ello se suma las plazas de Jesús, Namora, "La Carmelitana" en Hualgayoc, "El Pallaquino" en San Miguel, la de Santa Cruz, Ichocan en San Marcos, Socota, Cajabamba, Contumaza, y San Pablo, entre otras plazas (negrilla y cursiva nuestro)

[55] La plaza 'El Vizcaíno' de Chota –llamada así en honor a Juan Fernández Lorenzo, torero español. Se tiene noticias que a inicios del siglo XX se paseó por los pueblos del Perú, participando en las ferias taurinas que se organizaban durante las fiestas patronales, por Cajabamba, recuerdan que "...en años idos, mamá nos narraba que toreaba en ésta un diestro español, natural de Vizcaya, al que todos llamaban El Vizcaíno; quien hacia todas las faenas solo (toreaba, banderilleaba y estocaba), sin ayuda de peones ni banderilleros..." Sus últimos años radicó en Chota, donde se casó y murió. https://chota.webcindario.com/Toros/Historia.htm

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

En Puno existen 37 plazas, liderada por la emblemática Plaza de Toros "Allincapac" en Macusani, la acompaña la plaza de Ollachea, Asillo, Lampa, Taraco, la plaza de palos de Ayaviri, la plaza de palo de Desaguadero, Llalli, Mañazo, Nuñoa, Plaza de Toros Ccopamaya, en Acora, Paucarcolla, entre otras.

Apurímac se ha convertido en un centro taurino del centro del país, tiene 37 plazas. La emblemática plaza "Señor de Animas" y la plaza de la Comunidad de Unchiña en Challhuanca en Aymaraes, la Monumental de Haquira y Tambobamba en Cotabambas, se suma la plaza de Chuquibambilla en Grau, Lambraña, Circa, Huancarama, entre otras.

Igualmente, **Arequipa**, es un polo taurino en el sur con 36 plazas. La Plaza de Toros del Círculo Social La Unión, en Arequipa, concentra la atención, además esta las plazas de Chuquibamba, de Alca, "La Tarazona" en Andagua, la plaza de piedra de Chivay, Caraveli, Andaray, Chuquibamba, Viraco, Puyca y toreo a caballo, Chivay, entre otras.

Ayacucho, tiene 29 plazas. Podemos citar a la espectacular **Plaza de Cora Cora**, la plaza de Santiago de Pauza, Puquio, Huancapi, Querobamba, Cangallo, Santiago de Lucamarca, Aucará, Quilcata en Sara Sara, Cabana Sur, entre otras.

Cusco bordea las 24 plazas. Esta la Monumental Plaza de Toros de Marangani con una capacidad para 3,700 espectadores, la acompañan la plaza de Velille, Livitaca, Colquemarca, Paruro, Ocongate, Pomacanchi, Combapata, Challabamba, Pichari, El Qorilazo de Chamaca y otras más.

En La Libertad, a pesar de la demolición de la Plaza de Toros de Trujillo la actividad taurina crece, hoy cuenta con 23 plazas. Enclavada en la sierra se encuentran la Plaza de Huamachuco, de Santiago de Chuco, asimismo, está la plaza de Usquil, Mache, Urpay, Paijan, Mollebamba, entre otras.

Junín, tiene 22 plazas, la lidera la plaza de toros de Palca, en ese orden se encuentra la plaza de Sicaya, Yauli, Palcamayo, Sincos, Orcotuna, Ulcumaayo, El Mantaro, y otras plazas que se encuentran en esta región.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

El arte taurino en **Huancavelica tiene un arraigo**, cuenta con 19 plazas, destaca la plaza de la ciudad de Huancavelica, en Laramarca, Ayavi, Tintay Puncu, Paucará, Acobamba, Lircay, Huachocolpa, Tantara, Churcampa, etc.

Huánuco goza de la tauromaquia en sus 12 plazas de toros, está la bien concurrida **Plaza "Teodomiro Alvarado"** en la Unión, otras importantes plazas se ubican en los distritos de Llata, Baños, San Miguel de Cauri, la plaza de barro de San Pedro de Chaulán, la plaza palos de Huacrachuco, entre otras.

La provincia de Lima cuenta con 11 plazas donde destaca la tradicional plaza de Acho (12,900 espectadores), asimismo, la plaza la Esperanza, en Lurín, Mamacona (3.000 espectadores) y Manchay Alto, en Pachacamac, Lomas de Villa (3.000 espectadores) en Chorrillos (3.500 espectadores), Plaza "Yawar Plaza Mamara", (3.000 espectadores), en Villa Maria del Triunfo, la Plaza de Toros "Yawar Toro" (3.000 espectadores) en Puente Piedra, Plaza de Toros El Tumi – Huachipa (3.500 espectadores) y Plaza "Cusipampa" de Canto Grande en San Juan de Lurigancho, entre otras plazas portátiles que se levantan en otros distritos.

En el departamento de **Pasco**, los festejos taurinos están presentes en la plaza de Huayllay, Tinyahuarco, Simón Bolívar y en la plaza de rodeos de Oxapampa. **Amazonas** cuenta con 3 plazas portátiles que se ubican en Nueva Cajamarca, Chachapoyas y Leymebamba. En ese orden esta Ica con 3 plazas, La Tanguiña, Guadalupe, Tibillo. Continua **Lambayeque**, era un bastión taurino, en especial en las ex cooperativas agrarias, con su demolida Plaza de Toros, hoy existen 2 una la ex cooperativa Tuman, otra en Pomalca y otras en el ámbito rural. **Piura** tiene su bien renombrada y única Plaza de Toros San Clemente en el distrito de Bellavista La Unión y finalmente **Madre de Dios**, con una plaza portátil la Pampa en Puerto Maldonado.

Cuadro N° 1 Número de plazas

Departamento	Plaza	Departamento	Plaza
Piura	1	La Libertad	23
Madre de Dios	1	Cusco	24
Lambayeque	2	Ayacucho	29
Ica	3	Arequipa	36
Amazonas	3	Apurímac	36
Pasco	4	Puno	37

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Lima	10	Cajamarca	44
Huánuco	12	Lima Provincias	48
Huancavelica	19	Ancash	51
Junín	22		

Fuente: Elaboración propia

PLAZAS DE TOROS FIRMES EN EL PERÚ

N°	DEPARTAMENTO	PLAZAS FIRMES
1	Ancash	34
2	Apurimac	21
3	Arequipa	31
4	Ayacucho	24
5	Cajamarca	38
6	Cuzco	19
7	Huancavelica	8
8	Huánuco	9
9	Ica	2
10	Junín	16
11	La Libertad	12
12	Lambayeque	1
13	Lima	44
14	Pasco	3
15	Piura	1
16	Puno	28
17	Tacna	1
TOTAL DE PLAZAS FIRMES (A 2019)		**292**

Fuente: Pablo J. Gómez Debarbieri

2.4. Los festejos taurinos

El nivel de los festejos en el Perú se viene incrementando cada año, para el 2007 se bordeaban los 337 festejos, una década después, en el 2017 la cifra superó los 700 festejos, es decir que se incrementó en 80%. En el 2018 el número de festejos fue de 747. A estos actos asisten más de 5 millones de personas.

Cuadro N° 2

Festejos Taurinos												
Departamento	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Amazonas	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1
Ancash	42	48	44	56	54	57	47	56	61	72	76	82
Apurímac	3	2	5	8	7	14	6	9	9	12	15	19
Arequipa	16	31	30	49	47	47	57	59	61	66	65	69
Ayacucho	30	32	30	43	41	46	54	56	55	58	58	62
Cajamarca	95	98	105	104	102	99	103	109	114	118	122	126
Cusco	4	9	7	15	12	15	19	17	21	24	23	27
Huancavelica	0	5	3	10	8	4	12	14	18	20	21	23
Huánuco	3	3	8	12	11	21	19	22	24	18	20	22
Ica	0	2	4	2	2	0	2	0	0	1	1	1
Junín	12	13	16	17	15	20	35	38	36	34	37	41
La Libertad	21	28	21	29	26	30	29	32	33	35	32	37
Lambayeque	2	3	2	7	5	1	5	5	6	7	7	7
Lima	75	78	75	102	101	87	104	112	117	121	119	123
Pasco	1	0	2	2	2	5	2	5	5	4	6	8
Piura	2	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0
Puno	25	34	42	66	66	79	90	94	92	94	97	99
San Martín	3	3	3	2	0	1	1	0	0	1	0	0
Tacna	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
Total	**335**	**389**	**399**	**527**	**501**	**526**	**587**	**629**	**653**	**686**	**700**	**747**

Fuente: Diario El Comercio

2.5. Gremios de Artistas ejecutantes y escuelas.

El sector taurino, como otro sector, los artistas ejecutantes, amparados en la Ley del Artista Intérprete y Ejecutante, Ley Nº 28131, se encuentran organizados Sindicato Unión de Matadores de Toros y Novillos del Perú.

A nivel de formación **existen escuelas de instrucción en el arte taurino a nivel nacional**, lo que afianza su desarrollo su difusión, y posicionamiento en la región y a nivel mundial. Se tiene la Escuela taurina del Sindicato Unión de Matadores de Toros y Novillos del Perú – SUMATONOPE, de Acho (Lima), asimismo, las escuelas taurinas De Lima, De Lurín, El Piri (Lima), "Emilio Barrantes" (Cajamarca), "Yoyo Flores" Cutervo, (Cajamarca), "Señor de Animas" de Challhuanca, (Apurímac), "Tendido de Sol" (Apurímac), "Paco Céspedes" de Pomalca, (Lambayeque), Escuela "Santo Tomas" (Cusco), "Del Centro", (Huancayo), "Luis Miguel Rubio" de Pausa, (Ayacucho), "Chuquibamba" (Arequipa), Tarma, (Junín), Huallanca, Huaylas, (Ancash), la Escuela taurina Virgen Inmaculada Concepción, Carabaya, (Puno)

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

entre otras. En el año 2018 se desarrolló el VI Encuentro de escuelas taurinas de Cutervo.

2.6. Pintura, escultura, música literatura y léxico taurino

Las primeras pinturas que representa la expresión cultural de la tauromaquia datan de más de 23 mil años a.C., se encuentran en la Cueva de Villars, Dordoña, Francia, (23.000 años a. C.), la Cueva de Roc de Sers, (19,000 años a.C), y a las pinturas de la Cueva de Lascaux, (17,000 a. C.).

Entre las obras maestras, de los dos últimos siglos, que presenta una visión del sector taurino está "La Tauromaquia" de Francisco Goya, álbum de 33 láminas publicadas por el propio grabador en 1816, sobre la que la propia UNESCO hace un comentario[56]. También esta Picasso, Manet y otros. En nuestro medio destaca Pancho Fierro con sus maravillosas obras sobre el capeo a caballo, donde "destacan las que dedicó al capeo ecuestre, suerte exclusiva del Perú que no se conocía en España ni se practicó en ningún país de nuestro continente", otras obra de Fierro está "El rejoneador Nuez-Moscada", "Juanita Breña capeando un toro en Acho", "Torero Banderillero", entre otras; José Sabogal, Víctor Humareda, Carlos Quispe Asin, José Antonio García Miró; Goyo Menaut: "Paseo de Enjalmas", "Pase de pecho", "Torerillos", Julia Gonzales de U, Teresa Luna Revoredo, Danilo Sevilla, Humberto Parra, con su obra "La Malagueta", Antonio Flores Estrada, Carlos Roca Rey, entre otros.

Los escultores también han plasmado obras que manifiestan el arte taurino, destacan Mariano Benillure, Miguel Baca Rossi, Ana María Osma, Miguel Piqueras Cotali, entre otros.

A nivel de literatura desataca Ricardo Palma y sus Tradiciones Peruanas, Abraham Valdelomar, Manuel Solari Swayne "Señor Manue", Aurelio Miro Quesada, Guillermo Lohmann, Manuel Mujica Gallo, Nicomedes de Santa Cruz, Conchita Cintron, José Emilio Calmel, Héctor López Martínez, Pablo J. Gómez Debarbieri, Dikey Fernández, Elsa Serpa de López, entre otros.

[56] http://www.unesco.org/artcollection/NavigationAction.do?idOeuvre=3101&nouvelleLangue=es

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

La música está relacionada con la tauromaquia, podemos citar a Carlos 'Caitro' Soto de la Colina, con "Toro Mata" [57], los Altivos de Canas (Cusco)[58] "Tarde taurina" [59], Rene Barrientos Guillén "Toro Qatimuy"

Existe todo un léxico de la actividad taurina, corridas de toros, la misma que ha venido evolucionando, Huamán Cayo (2003), en su tesis, "Léxico taurino: estudio semántico, lexicográfico y antroponímico", señala a la tauromaquia como un fenómeno social constituye una tradición histórica, que merece un ordenamiento del léxico taurino siguiendo una rigurosa semántica para su fácil entendimiento.

2.7. El vacuno de lidia

El toro, creo yo, es una suerte de animal totémico y no estoy usando la expresión "totémico" en el sentido preciso y clásico que usa Freud o Levi-Strauss, para citar dos nombres, sino más bien en un sentido descriptivo. Un animal cuya fuerza es impresionante. Max Hernández Camarero, 2019.

La raza de reses de lidia se caracteriza por tener una estructura genética que otorga cierta conducta de comportamiento denominada bravura, hecho para la lidia, desde que el toro nace embiste, ataca, un toro adulto embiste hasta la muerte, porque esa es su naturaleza. La crianza de toros es muy diferente a cualquier otra ganadería, esta se realiza a campo abierto, demandan de mucho espacio, no pueden vivir encerrados, su comportamiento así lo exige, "al toro no se le cría, se le ayuda a crecer y reproducirse"[60] y esto tomas sus años.

En términos productivos el ganado vacuno no produce carne ni leche, un toro toma entre 4 a 5 años en tomar un peso de 500 kg. aproximadamente, además de la enorme dificultad para manejar y arrear a toros y vacas bravas pero, no todos llegan a este peso. La dinámica y crecimiento de este sector, en especial en la sierra, ha permitido la aparición de nuevas ganaderías en Apurímac, Cusco, Ayacucho,

---

[57] El Toro mata viene de lo que me contaba mi abuela, mi bisabuela. La canción la armé y la hice yo con cosas que me narraban mis ancestros. Hay también un Toro mata que es anterior al mío: es una recopilación de la señora Rosa Mercedes Ayarza de Morales. Allí, el toro mata al torero y no es landó con fuga, sino lamento; ella cantaba "ya lo llevan a enterrar, el toro mata" https://lamula.pe/2015/07/19/caitro-soto-cuenta-el-origen-de-toro-mata/luchitopastor/

[58] https://www.youtube.com/watch?v=VaeqLDDTKBI

[59] https://www.youtube.com/watch?v=VaeqLDDTKBI

[60] Ricardo Setti. (2018). La vida del toro bravo.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Arequipa, Puno y Cajamarca. Lamentablemente en el último censo agropecuario 2012, se ha omitido la información.

A lo largo de los siglos se ha podido apreciar que por su aspecto genético esta raza tiene una finalidad en las corridas de toros. Criarlos para carne representaría una enorme pérdida económica, ya que toma muchos años y mucho dinero lograr que un toro bravo llegue a pesar 500 kilos, mientras que una raza para carne está alrededor de ese peso con solo un año. Solo producen la suficiente leche para mantener a sus crías, aproximadamente 4 litros diarios[61].

2.8. Legislación comparada

La legislación que señalaremos es fruto de un largo debate, que guardaron el respeto de las personas. Es importante resaltar lo señalado por García Sayán (2020), en los tres casos en los que se ha intentado una acción de este tipo (suprimir las corridas de toros) en tres países en los que se celebran corridas de toros, España, Colombia y Francia, con argumentos parecidos, los más altos tribunales han sido enfáticos en declarar a la tauromaquia patrimonio cultural. Y tema cerrado.

2.8.1. Colombia

Ley 84 de 1989 que exceptúa de sus alcances "a los toros, gallos, becerros y demás animales que participan en espectáculos artísticos". La sentencia C-666 del 2010, del Tribunal Constitucional de Colombia, estableció jurisprudencia al decir "que en el desarrollo de ciertas actividades radica en que se trata de manifestaciones culturales con arraigo social en ciertas regiones del territorio nacional. Sin embargo, es necesario armonizar dichas manifestaciones culturales con el deber de protección animal que, como antes se concluyó, tiene también rango constitucional en el ordenamiento jurídico colombiano".

2.8.2. España

Ley 18/2013, de 12 de noviembre, que la regulación de la tauromaquia como patrimonio cultural. Donde establece que "*A los efectos de esta Ley, se entiende por Tauromaquia el conjunto de conocimientos y actividades artísticas, creativas y productivas, incluyendo la crianza y selección del toro de lidia, que confluyen en la corrida de toros moderna y el arte de lidiar, expresión relevante de la cultura*

[61] https://elcomercio.pe/blog/tiestabrava/2020/01/el-ganado-de-lidia-solo-es-util-para-la-tauromaquia/?ref=ecr. Entrevista a Aníbal Vásquez de las Casas.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

tradicional del pueblo español. Por extensión, se entiende comprendida en el concepto de Tauromaquia toda manifestación artística y cultural vinculada a la misma" (Artículo 1). Dicha ley considera a la **tauromaquia como parte del patrimonio cultural** de España, digno de protección en todo el territorio nacional, **de acuerdo con la normativa aplicable y los tratados internacionales sobre la materia**.

El Tribunal Constitucional de España ha **declarado inconstitucional y nulidad**, a través de fundamentadas sentencias, normas emitidas por el Parlamento de Cataluña (Sentencia 177/2016, TCE[62], *del 20 de octubre 2016*), el Parlamento de las Islas Baleares (Sentencia 134/2018[63], *del de 15 de enero de 2019*) y otras que buscaban regular y/o prohibir las corridas de toros y espectáculos taurinos.

2.8.3. Francia

El Consejo Constitucional de Francia, mediante la Sentencia N° 2012-271 QPC, del *21 de septiembre de 2012*, declara constitucional el artículo 521-1 del Código Penal, que reprime actos de crueldad hacia los animales, pero excluye la aplicación de tales disposiciones a las corridas de toros. Sostiene que la exclusión de responsabilidad penal establecida por las disposiciones impugnadas solamente es aplicable en las partes del territorio nacional en los que la existencia de una tal tradición interrumpida está establecida y para los solos actos que derivan de esta tradición. La Sentencia N° 2015-477 QPC, del 31 julio 2015, emitida por el Consejo Constitucional de Francia, reafirmó los fundamentos de la Sentencia N° 2012-271-QPC.

2.9. La gallística: La presencia del gallo de combate

[62] Mediante escrito, presentado en el Registro General de este Tribunal Constitucional el día 28 de octubre de 2010, cincuenta Senadores del Grupo Parlamentario Popular interponen recurso de inconstitucionalidad contra el art. 1 de la Ley 28/2010, de 3 de agosto, de modificación del art. 6 del texto refundido de la Ley de protección de los animales, aprobado por Decreto Legislativo 2/2008, de 15 de abril, que introduce un nuevo apartado f) cuyo tenor es el siguiente: "6.1 Se prohíbe el uso de animales en peleas y en espectáculos u otras actividades si les pueden ocasionar sufrimiento o pueden ser objeto de burlas o tratamientos antinaturales, o bien si pueden herir la sensibilidad de las personas que los contemplan, tales como los siguientes:
f) Las corridas de toros y los espectáculos con toros que incluyan la muerte del animal y la aplicación de las suertes de la pica, las banderillas y el estoque, así como los espectáculos taurinos de cualquier modalidad que tengan lugar dentro o fuera de las plazas de toros, salvo las fiestas con otros a que se refiere el apartado 2."
http://hj.tribunalconstitucional.es/es/Resolucion/Show/25131

[63] Declaró la inconstitucionalidad y nulidad de diversos preceptos de la Ley 9/2017, emitida en las Islas Baleares para regular las corridas de toros y proteger a los animales, y confirmó lo establecido en la Sentencia 177/2016, que se acaba de glosar

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

2.9.1. Se dice que el gallo de combate fue introducido a América, al territorio que hoy se conoce como República Dominicana, por Cristóbal Colón (1451-1506), en su segundo viaje, los primeros ejemplares precedían de Cádiz y de las Islas Canarias. Respecto a las razas, los conquistadores españoles trajeron gallos del tipo bankivoyde; malayoide, entre otros, asevera Murillo y Gutiérrez (2012).

En la obra *Historia del nuevo mundo*[64] (1964) el P. Bernabé Cobo, comenta su origen de esta especie:

"Trajeron consigo las gallinas los españoles, cuando vinieron a conquistar este reino, y aun tres años antes, cuando reconocieron la primera vez su costa, las traían también, de donde tomó entonces el nombre que ahora tiene la isla del Gallo, y han multiplicado notablemente en todas partes, mayormente en este reino"

"Adonde, para que en breve creciesen y hubiese abundancia dellas, usaron los conquistadores deste medio; y fué, que los solares que se daban a los pobladores de Lima para que edificasen sus casas, eran con gravamen de que habían de dar cada año al Cabildo de la ciudad cierto número de gallinas"

Además, narra las actividades gallísticas que se desarrollaba:

"No sólo sirven las gallinas de sustento para los hombres, sino también los gallos de entretenimiento, como pasa en México (...)"

En otro espacio Sarabia (2006) en una crítica sobre la materia sustenta que la presencia de las peleas de gallos puede datarse en fechas muy tempranas, como en el Perú donde existen desde el siglo XVI, al igual que en Puerto Rico, zonas en las que experimentaron un incremento y desarrollo tanto del público aficionado como de su propia organización[65].

2.9.2. Respecto a la presencia del gallo en el Perú, Ricardo Palma refiere que no hay una data que indique la fecha de inicio de las actividades gallísticas, pero, afirma

[64] Bernabé Cobo. Historia del nuevo mundo. (1964). La obra quedo terminada en 1653, pero, quedó casi inadvertida hasta que la primera edición salió en Sevilla, 1890-93. La Biblioteca de Autores Españoles (volúmenes 91-92) reprodujo la primera edición y otros escritos del P. Cobo en Madrid, 1964.

[65] Sarabia María. Peleas de gallos en América. Su historia, tradición y actualidad, Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, (66),209-212. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=393/39348723013

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

que esta actividad aparece medio siglo después de fundada la ciudad de los Reyes, en la obra La Gallística, apuntes sobre la lidia de gallos comenta:

"Sin que pueda determinarse a punto fijo cuando tuvo lugar la primera lidia de gallos en Lima, sábese de cierto que medio siglo después de fundada la ciudad era ya general la afición, y que en las calles plazuelas, huertas y aun los claustros de los conventos había jugadas de a pico y de a navaja. Como sucede hoy mismos en los pueblos de la costa, las festividades de ciertos santos se celebran con fuegos artificiales, novillos y gallos, espectáculos que también tenían lugar en la elección de prelados o en la conmemoración de suceso faustos" (cursiva nuestro)

Otro investigador de la materia, Flores (2019)[66], hace una crítica sobre la presencia de la especie en el país *"Origen del gallo navajero peruano, no está exactamente definido, existen algunas crónicas, que relatan el inicio de esta modalidad en el siglo XVI, lográndose la expansión de esta modalidad en todo el territorio nacional a partir del siglo XVII, fundamentalmente en Lima, y en la sierra del Perú (...)"* Por otro lado, remarca que "(...) *hace 434 años que el gallo navajero peruano, mantiene su modalidad de combate, pues su reglamento era y es el mismo"*

Por otro lado, Sparks Miro Quesada, Roberto[67] (2018), añade que, en todo el proceso histórico de la presencia del gallo en el Perú ha permitido obligar a los criadores de gallos a conservarlo, defenderlo y protegerlo haciéndolo evolucionar cada vez más hacia la perfección. Allí se puede apreciar que en 400 años de evolución el "Gallo Navajero Peruano" se ha diferenciado de todos los demás gallos de pelea del mundo.

2.10. Desarrollo de la gallística como tradición

2.10.1. Según la Real Academia Española RAE la gallística o gallístico es lo perteneciente o relativo a los gallos, y especialmente a las peleas de estos. Por otro lado, Denegri (2015), califica a la gallística como un arte y ciencia de la cría y preparación de los gallos de pelea.

Palma relata que después de la fundación de Lima "(...) *ya general la afición, y que en las calles plazuelas, huertas y aun los claustros de los conventos había jugadas de a pico y de a navaja. Como sucede hoy mismos en los pueblos de la costa, las festividades de ciertos santos se celebran con fuegos artificiales,*

[66] Flores Montes, Carlos. (2019). El gallo navajero peruano protagonista de una tradición cultural.
[67] 2.5.3 Sparks Miro Quesada Roberto. La grandeza del Gallo Navajero Peruano.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

novillos y gallos, espectáculos que también tenían lugar en la elección de prelados o en la conmemoración de suceso faustos" (cursiva nuestro).

2.10.2. Desde sus inicios la gallística desarrollaba ciertas reglas, propias de la población y de la autoridad competente, desde la forma de convocatoria e invitación a participar, varios cronistas dan cuenta de ello, Fuentes Manuel (1867), cuenta que *"Apuntes Históricos, Descriptivos, Estadísticos y de Costumbres"* que *"Tal era, en los tiempos antiguos, la afición de la plebe á las lidias de gallos que las calles de la capital se veían diariamente, y casi a todas horas, llenas de corrillos y círculos de gente cuyo (...)"*, frente a tal escenario indica que *"La autoridad tuvo que intervenir seriamente para evitar los desórdenes, las riñas y el completo abandono de sus deberes de los artesanos, á que daban lugar las riñas en plena calle, y autorizo la creación de un circo especial para esa clase de combates"* Este mismo cronista revela que las grande lidias se anunciaban al público por medio de carteles; en otras ocasiones se recorrían las calles mostrando en una jaula un gallo, en esto actos acompañado el célebre chirimista D. Alejo y un negro tamborilero, situación que da cuenta Carlos Prince: *"Dicha comitiva era encargada de llamar la atención del público, y atraer concurrencia a la casa (de gallos)"* (Lima Antigua. 1890), ya en el desarrollo de los actos había un juez, todo en regla y aprobado por la autoridad de la época.

En otra obra del costumbrista Portal (1912) añade el comportamiento gallístico del poblador que vivía en Lima, *"En los solares y callejones, en los zaguanes de las casas, en la vía pública y en donde quiera que hubiese posibilidad de trazar un pequeño círculo, hacían alto los galleros y resolvían el problema. A los artesanos y zapateros no les faltaba un hermoso ají seco ó matalobo que le estuviese cantando el monótono cocorocó"*

2.10.3. **En lo relacionado a los coliseos o circos de gallos**, siguiendo las afirmaciones de Palma, el primer coliseo de gallos se construye en 1762, es decir hace 250 años, estaba ubicado en la Plazuela de Santa Catalina, la primera función se realizó el 24 de junio de aquel año. En ese contexto, Bromley (2005) describe que dicho coliseo dejó un beneficio económico en bien de la salud de la población de la época: *"dejando la casa para beneficio del erario, pasados que fueran los dieciocho años del contrato, dando entre tanto 500 pesos anualmente para obras públicas y 500 para el Hospital de San Andrés".*

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

En 1781 el inmueble paso a propiedad del Estado que asignó un juez Posteriormente, en 1790, Calixto Pozo construyó establecimiento para riña de gallos, reemplazando al anterior coliseo. En 1804 se trasladó el coliseo a la calle Mármol de Carvajal, luego llamada Calle de Gallos, segunda cuadra de la Avenida de la Emancipación, ex Jr. Arequipa, en la parroquia san Marcelo (demolido en 1868, en el gobierno de José Balta). El coliseo de esta calle de Gallos, la antigua del Mármol de Carvajal, desapareció, posteriormente se construyó un local de ese género en la calle llamada "de Sandia" y luego otro en la de la Pampilla (antigua Pampilla de Leones).

2.10.4. La tradicional afición por los gallos no tuvo limites, no guardo carácter nobiliario, se había convertido en una pasión[68], fue tan popular como antigua, fue de índole pueblerina y arraigada, no necesitaba una sede especial para tal entretenimiento, los domingos se hacían las tapadas describe Gálvez (1943). Palma relata que en una ocasión se apostó un título nobiliario entre Manuel Díaz de Requejo y Castañeda y el señor Conde de Castañeda de los Lamos, ganando el gallo de Díaz, fue así como el gallero Conde de Castañeda de los Lamos perdió, pero también perdió el título que lo apostó, la afición lo llamó aquel dóa día el *Conde de la Topada*.

2.10.5. La tradición gallística se extendió por todo el territorio nacional. Se construyeron coliseos en todos los departamentos del país, existe más de 1650 establecimientos dedicados a las riñas de gallos, al 2019. Lima cuenta con 325 coliseos, seguido de La Libertad que cuenta con 169, en ese orden esta Cajamarca con 148 coliseos, Piura 127, Arequipa 111, Lambayeque 118, Ancash 104, San Martin 85, Ica 70, igualmente Amazonas con 69, Cusco 45, Junín 33, Huánuco 29, Ucayali 28, Tumbes 26, Callao 25, Apurímac 23, Puno 21, Tacna y Ayacucho 20, Moquegua 17, Pasco 15, Madre de Dios 14, Loreto 13 y la región con el menor número de coliseos es Huancavelica con 10 unidades respectivamente.

2.10.6. Pintura, escultura, música literatura y léxico taurino.

Con el tiempo los "galleros" han construido su propio léxico que ha contribuido en su reglamentación. El rico lenguaje está cargado de tradición, fruto de su

[68] Descola Jena (1962). La vida cotidiana en el Perú en los tiempos de los españoles 1710-1820.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

trayectoria, Donayre (1962) hace un compendio de los términos, Palma describe uno de ellos, *tapada*, términos acuñado en nuestro país, define a la riña en que cada dueño del gallo escondía a su gallo, esta acción generaba intriga entre los rivales.

A nivel de la literatura existe un rico acervo. Se menciona a Abram Valdelomar con su obra "El Caballero Carmelo", n las Tradiciones Peruanas, la Gallística, el Conde de la Topada, entre otros, de Ricardo Palma; asimismo, José Gálvez, que presenta a "Los Gallos", y el léxico gallístico; Ismael Portal, describe a través de "Jugadas de gallos" la pasión por los gallos, Arturo Montoya, describe en "La Calle de los gallos" la historia de los gallos en Lima; también está, José Ferrando con "Panorama hacia el Alba" que dedica en su novela un capitulo a la tradicional riña de gallos; José Diez Canseco a través de "Estampas Mulatas", describe las riñas de gallos, entre otros escritores. La Biblioteca Nacional tiene un registro de revistas especializadas en la gallística: Vamos a Gallos, Gallos, Gallos Bravos de América, Casta Gallera, Todos a Gallos, Periódico Gallístico, A Pico y Espuela, Caballero Carmelo, El Gallero, Pasión Gallera entre otros.

La pintura también es participe de la tradicional gallística, son las acuarelas de Pancho Fierro que narra cómo se desarrollaban las fiestas de los gallos. En otro contexto los gallos también se han representado en el papel moneda, en los billetes de 50 soles, la *silueta de un gallo de pelea*, como una marca de agua, así lo describe el Banco Central de Reserva del Perú[69]. Respecto a la música está el "Gallo Camarón" de Chabuca Granda, la polca "Gallo de Mi Galpón" de Nibaldo Soto Carbajal, otra tema es la "Marinera Norteña Para Los Galleros"[70], "Gallo Peruano Orgullo de mi nación[71], "Cuando Pierde Mi Campeón"[72] y "Sí, Señores, Soy Gallero", del trio Los Morunos, asimismo, "Amor a mi Gallos retirarme yo, jamás"

2.11. El Gallo de pelea.

[69]Banco Central de Reserva del Perú. Marca de agua Se ve al colocar el billete al trasluz. El billete de S/. 50,00 cuenta con una marca de agua con tres zonas claramente diferenciadas: el rostro de Abraham Valdelomar Pinto, el número 50 y la silueta de un gallo de pelea. https://www.bcrp.gob.pe/billetes-y-monedas/familia-de-billetes/billete-de-s-50.html

[70] https://www.youtube.com/watch?v=_4m44anDJIg

[71] https://www.youtube.com/watch?v=KLLoDACI3BU

[72] https://www.youtube.com/watch?v=KWHmt4_7qxU

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Es importante señalar, una de las conclusiones de Denegri (2015) sobre el comportamiento del gallo de pelea: *"El gallo de pelea no sólo quiere pelear, sino que no puede dejar de quererlo. De lo contrario, no sería un auntentico gallo de pelea. Nació con el impulso de agredir y está destinado a la contienda. Tiene que contender y no puede dejar de contender y acabará sus días contendiendo. La única y sola razón de su existencia es reñir. Pretender, pues, que no riña, es tan disparatado como pretender que el rosal no dé rosas"*

El gallo peruano tiene una trayectoria de más de 450 años, no se ha detenido ni en espacio ni en tiempo, ha evolucionado, es parte de la historia y la tradición del Perú, fruto de ello es la definición de una estampa propia, con un peso superior al estándar internacional, con energía, fuerza y potencia, que lo hace único en su especie a nivel mundial, tan al igual que el toro de lidia y el caballo de paso. Flores (2019) sostiene que *"Un gallo de tapada a través de los años y con el aporte e infusión de nuevas sangres sus características funcionales fueron evolucionando, así como su aspecto fenotípico se acomodó a mejores formas aerodinámicas y funcionales, en cuanto a su forma y tamaño, pero sí aumentó su eficiencia y ofensividad (...)"*

En ese orden Sparks Miro Quesada, hace un análisis y describe que *"El Gallo Navajero Peruano es una joya genética, creada, seleccionada y desarrollada en el Perú, por peruanos, desde el inicio de la Colonia hasta nuestro día. Se ha convertido en una estampa criolla viviente única, auténticamente peruana; que junto al Caballo Peruano de Paso hace distinguir al Perú como Nación".*

2.12. Normatividad y reconocimientos

La gallística cuenta con un Reglamento de Pelea de Gallos de Navaja, la Ordenanza N° 093, emitida por la Municipalidad de Lima Metropolitana.

El gallo de pelea ha recibido reconocimientos por parte de gobiernos regionales y locales de Apurímac, Moquegua, Ancash, etc., como una actividad que tiene arraigo cultural que forma parte de su tradición y costumbres, de su historia, de su cosmovisión, del patrimonio local y regional. También ha sido reconocido en otros países, como el caso de México y Colombia.

2.13. Conclusiones:

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

i. La Tauromaquia y la gallística guardan en su seno un valor histórico, un contenido y sentimiento de identidad que forman parte de la diversidad cultural del país, está presente por más de 450 años, son más de 400 distritos que celebran festejos taurinos y existen más de 1600 coliseos de gallo. La situación del Estado sobre esta materia no ha variado, se ha fortalecido, existen suficientes elementos históricos, culturales, de tradición y normativos que protegen y reconocen a la tauromaquia y la gallística como manifestaciones culturales.

ii. El Poder Legislativo en el ejercicio de su libre configuración normativa considera a las corridas de toros y a las peleas de gallos como arte y manifestación cultural, ha sido recurrente, situación que se aprecia en *(i)* la Ley del Artista, Intérprete y Ejecutante (Ley Nº 28131), que norma el reconocimiento, la tutela, el ejercicio y la defensa de los derechos morales, patrimoniales, laborales y de seguridad social, entre otros, que le correspondan al artista intérprete y ejecutante y a sus interpretaciones y ejecuciones (artículo 3); asimismo, establece que en toda feria taurina debe participar por lo menos un matador nacional y en las novilladas; becerradas y mixtas deben participar por lo menos un novillero nacional (articulo28). Además, en su glosario define claro que los toreros son Artista Ejecutante; *(ii)* la exclusión de las corridas de toros, peleas de toros, peleas de gallos y demás espectáculos declarados de carácter cultural por la autoridad competente, las que se regulan por ley especial de la Ley de protección y bienestar animal, Ley 30407, ha sido instituido por el legislador ordinario en el marco de lo constitucionalmente posible, así lo interpreta el magistrado del Tribunal [73].

iii. El Poder Ejecutivo al promulgar las citadas leyes, sin presentar observación alguna, instituye, a través de sus órganos competentes en materia de cultura, que las corridas de toros y la pelea de gallos guardan un carácter de identidad, tradición y son manifestaciones culturales.

Protege al toro de lidia, mediante Decreto Supremo Nº 011-84-AG, Declaran de interés nacional la crianza de ganado vacuno de Lidia, y por tanto especie a preservar.

Mediante la aplicación de la Ley de Tributación Municipal, Decreto Legislativo Nº 776 ha quedado establecido que los festejos taurinos paguen sus impuestos.

iv. El Tribunal Constitucional, ha interpretado y concluido que la actividad taurina es en nuestro país **una manifestación cultural**, que está incorporado

[73] Tribunal Constitucional, Expediente 0022-2018-PI/TC

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

a nuestra cultura mestiza y es **una expresión artística** que forma parte de la diversidad cultural del Perú, **está incorporada en nuestro acervo cultural por una afición de siglos;** se encuentra dentro del derecho de acceso a la cultura y a la identidad cultural en el marco de un Estado Constitucional de Derecho. Asimismo, ha planteado, que el Estado social y democrático de Derecho está en la obligación de respetar, reafirmar y promover aquellas costumbres y manifestaciones culturales que forman parte de esa diversidad y pluralismo cultural.

v. La gallística ni la tauromaquia son actividades obligatorias o impuestas a ninguna persona, se enmarcan en el respeto de los derechos fundamentales de las personas, **no vulnera ningún derecho fundamental.**

vi. Los toros de lidia y los gallos de combate, en los espectáculos o en sus hábitats guardan los mismos y propios patrones de comportamiento natural. Hay que tener en cuenta que los gallos de pelea son una especie dentro de los gallos; igual los toros, pues son de lidia. No son todos los toros ni todos los gallos, sino solo los que, por su raza, tienen esa predisposición. Es probable que esas especies si no se dedicasen a las peleas o a las corridas, desaparecerían. Pero los demás toros y gallos seguirían viviendo una vida vegetativa, no intelectiva. (García Belaúnde, 2019)[74].

vii. En ese sentido el proyecto de ley colige con el ordenamiento jurídico, y el reconocimiento de la tauromaquia y la gallística como manifestaciones culturales y expresiones de identidad nacional, asimismo, garantícese su salvaguarda y desarrollo sostenible, su reconocimiento descansa en que:

- ✓ Son manifestaciones culturales
- ✓ Contienen un valor histórico.
- ✓ Tienen un gran impacto en la vida cotidiana de los pueblos, religioso – cultural.
- ✓ Existe suficiente evidencia de ser parte de una tradición.
- ✓ Se encuentran en un calendario de la comunidad, como el caso de las fiestas patronales.
- ✓ Su vigencia se aprecia en todo el país, a través de coliseos.
- ✓ Su nivel de representatividad se da desde el nivel de la autoridad local, el Alcalde, los párrocos, presidente de las comunidades, etc., trasciende en

[74] https://elcomercio.pe/blog/fiestabrava/2019/02/domingo-garcia-belaunde-no-hay-ningun-articulo-en-la-constitucion-para-prohibir-los-toros/?ref=ecr

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

todos los niveles socioeconómicos, con un nivel de convocatoria de más de 4,5 millones de peruanos.

- ✓ A nivel ecológico, su contribución es valiosa.

Finalmente, la gallística y la tauromaquia constituyen un activo y no un pasivo en el esfuerzo por su reconocimiento.

III. EFECTOS DE LA VIGENCIA DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente iniciativa coadyuva al ordenamiento jurídico y se encuentra arreglada a:
Ley general de comunidades campesinas, Ley Nº 24656
Ley del artista, intérprete y ejecutante (Ley Nº 28131)
Ley de protección y bienestar animal, Ley 30407.
Ley de Tributación Municipal, Decreto Legislativo Nº 776
Decreto Supremo Nº 011-84-AG, Declaran de interés nacional la crianza de ganado vacuno de Lidia.

IV. ANÁLISIS COSTO-BENEFICIO

Según los estudios planteados por Gómez Debarbieri (2019) el sector de la tauromaquia contribuye al desarrollo económico, social y cultural. Este valioso aporte se realiza desde sus inicios, cuando se construye la primera plaza de toros en Lima, cuyos fondos sirvieron al sector salud y al orden social.

Este sector involucra a 2,800 familias, aproximadamente, es el sustento de 13,000 personas. Involucra a los artistas ejecutantes – de acuerdo a ley vigente - toreros, banderilleros y picadores; personas que trabajan en numerosas ganaderías de lidia; mozos de espada, areneros, empleados en las plazas de toros, organizadores y apoderados, transportistas, agricultores, zootecnistas, médicos veterinarios, servicios y otras personas que intervienen –directa e indirectamente– en la organización y celebración de los festejos taurinos.

En el año 2014, según el investigador señalado, se realizaron más de 600 festejos taurinos con la participación de más de 3 millones de personas. Toma en consideración las variables movilización, alimentación y turismo de los aficionados que permitió un movimiento de 198 millones de soles, y el aporte al PBI de 128 millones de soles para el periodo señalado.

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

El desarrollo económico de esta actividad favoreció a la Municipalidad de El Rímac, que recibió el 10% de la taquilla de la Plaza de Acho y la Sociedad de Beneficencia de Lima (SBLM) que cobró en dicho año, 1,7 millones por el arrendamiento de la Plaza Acho, a ello se suma una inversión en el monumento que es la plaza –*que es, a su vez, importante factor en la calificación de Lima por la Unesco, como Patrimonio de la Humanidad*– de más de 600 mil soles. Según el citado investigador el crecimiento promedio del sector, en los últimos cuatro años, ha sido de 11,6% anual.

En el 2016, la Feria de San Juan de Chota, recibió al Torero Andrés Roca Rey, y se logró un movimiento económico de 13 millones de soles, en solo tres días de feria, tuvo la presencia del torero Andrés Roca Rey. El Impuesto General a las Ventas por ello bordea los 2 millones de soles, y el estimado del Impuesto a la Renta se estimó alrededor de otros 2 millones. Para el 2017 la cifra calculada alcanza los 16.3 millones de soles.

Para el 2018 la dinámica taurina superó los 740 festejos taurinos, actos que tuvieron la participación de más los 4,5 millones de peruanos. El movimiento económico que dejó fue de 505 millones de soles. El fisco recibió de Impuesto a la Renta por más de 36 millones de soles. La Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana recibió 2,1 millones de soles para obras de bien social; la Municipalidad del Rímac, cerca de 700 mil soles; y otros organismos públicos 50 mil soles adicionales.

De manera específica, en el 2019, las ciudades de Chota y Cutervo, que celebran las ferias por San Juan Bautista con una multitudinaria tuvieron un estimado movimiento económico de 18 millones en Chota y 10 millones en Cutervo, esta dinámica involucra al sector hotelero, servicios, restaurantes, transportistas, comerciantes, entre otros.

Todas actividades taurinas y gallísticas en materia tributaria cumplen con la Ley de Tributación Municipal, Decreto Legislativo Nº 776, la misma que ha establecido en el Artículo 57 relacionado a la "Tasas del Impuesto".

Son más de 400 distritos involucrados en el sector taurino, dicha cifra sufriría un incremento en el corto plazo. El sector taurino tiene arraigo, es importante y merece su atención. El número de festejos viene en aumento, se han construido más plazas firmes, hay distritos que tienen dos plazas, en otros casos los festejos se realizan en plazas portátiles. El incremento de las plazas y de los festejos ha empujado el nivel de

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburoos@congreso.gob.pe

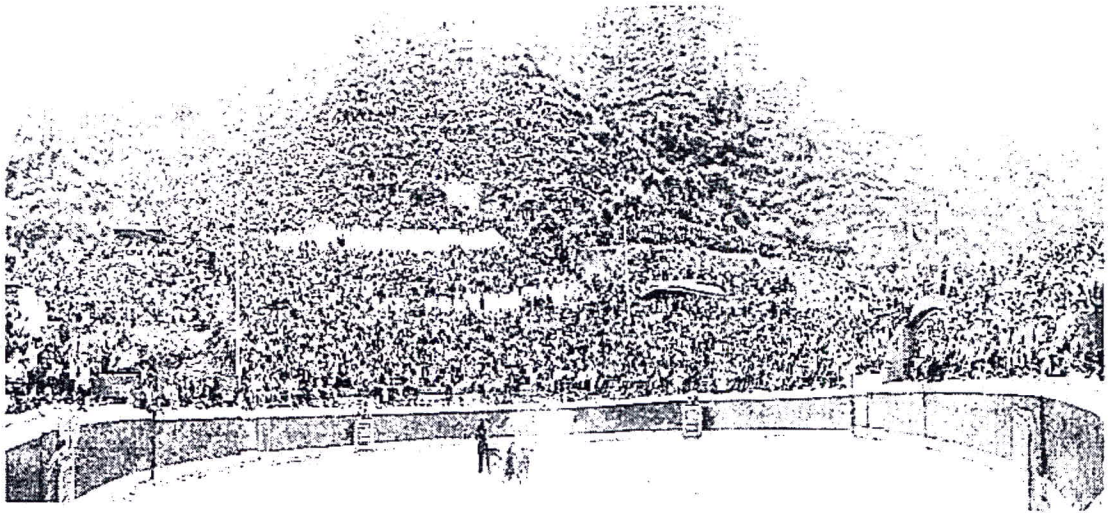
demanda de ganado de lidia, situación viene generando mayor inversión en más ganaderías de lidia a nivel nacional.

Respecto a la gallística, es un sector que se articula mucho con la agricultura, que le demanda más de un millón de toneladas de alimentos. Se sostiene que existe una inversión que alcanza a mil 449 millones de soles año. A nivel laboral demanda un aproximado de 405 mil empleos directos. La asistencia a los coliseos tiene un aproximado de 240,000 personas cada semana.

Otro efecto positivo que ha logrado estos dos sectores culturales se aprecia en el nivel de empleo, a lo largo de la historia ha generado puestos de trabajo que ha permitido y coadyuvado en la reducción de la pobreza y pobreza extrema, especialmente del ámbito rural. En ese sentido, se concluye que, dichos sectores culturales tienen un valioso impacto de orden económico, nacional, regional y local, es un aliado estratégico de lucha contra la pobreza.

V. MARCO DEL ACUERDO NACIONAL

El proyecto de ley se enmarca en el Acuerdo Nacional, específicamente sobre la identidad Nacional



Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

ANEXO

CUADRO N° 1 PLAZAS DE TOROS EN PERU			
Uni	LIMA		
1	Plaza de Toros La esperanza	Lurín	Lima
2	Plaza de toros de Acho	Lima	Lima
3	Plaza de Toros de Manchay Alto	Pachacámac	Lima
4	Plaza " Yawar Plaza Mamara"	Villa María del Triunfo	Lima
5	Plaza de Toros "Yawar Toro"	Puente Piedra	Lima
6	Plaza de Toros Lomas de Villa	Choriillos	Lima
7	Plaza de toros de Mamacona	Pachacámac	Lima
8	Plaza de Toros El Tumi - Huachipa	Chosica	Lima
9	Plaza "Cusipampa" de Canto Grande	San Juan de Lurigancho	Lima
10	Plaza San Genaro	Pachacámac	Lima
	LIMA PROVINCIAS		
1	Plaza de Toros "Morcoy" - Pirca	Atavillos Alto	Huaral
2	Pacaraos	Pacaraos	Huaral
3	Santa María Magdalena de Ravira	Pacaraos	Huaral
4	San Miguel de Vichaycocha	Pacaraos	Huaral
5	San Juan de Chauca	Santa Cruz de Andamarca	Huaral
6	Portátil Chancay	Chancay	Huaral
7	Lampian	Lampian	Huaral
8	Santa Cruz de Andamarca	Santa Cruz de Andamarca	Huaral
9	Matucana	Matucana	Huarochirí
10	San Andrés de Tupicocha	Tupicocha	Huarochirí
11	Santa María de Huanchac	Huanchac	Huarochirí
12	Laraos	Laraos	Huarochirí
13	Huanza	Huanza	Huarochirí
14	Carampoma	Carampoma	Huarochirí
15	Sangallaya	Sangallaya	Huarochirí
16	San Mateo de Huanchor	San Mateo	Huarochirí
17	Huarochirí	Huarochirí	Huarochirí
18	San Damián	San Damián	Huarochirí
19	Santiago de Anchucaya	Santiago de Anchucaya	Huarochirí

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

20	Lahuaytambo	Lahuaytambo	Huarochirí
21	Langa	Langa	Huarochirí
22	San Andrés de Tupicocha	San Andrés de Tupicocha	Huarochirí
23	San Antonio de Chaclla	San Antonio de Chaclla	Huarochirí
24	San Lorenzo de Quinti	San Lorenzo de Quinti	Huarochirí
25	Portátil de San Juan de Lanca	San Mateo de Otao	Huarochirí
26	San Pedro de Casta	San Pedro de Casta	Huarochirí
27	San Pedro de Huancayre	San Pedro de Huancayre	Huarochirí
28	Santiago de Tuna	Santiago de Tuna	Huarochirí
29	Portátil Santo Domingo de los Olleros	Santo Domingo de los Olleros	Huarochirí
30	Ámbar	Ámbar	Huaura
31	Portátil Huacho	Huacho	Huaura
32	Portátil de Huaura	Huaura	Huaura
33	Portátil de Oyón	Oyón	Oyón
34	Portátil de Pachangara	Pachangara	Oyón
35	Huañec	Huañec	Yauyos
36	Quinches	Quinches	Yauyos
37	San Joaquín	San Joaquín	Canta
38	Plaza de Canta	Canta	Canta
39	Cullhuay	Huaros	Canta
40	Plaza de Huaros	Huaros	Canta
41	Lachaqui	Lachaqui	Canta
42	Plaza de Asia	Asia	Cañete
43	Portátil Quilmana	Quilmana	Cañete
44	Astobamba	Cajatambo	Cajatambo
45	Portátil de Barranca	Barranca	Barranca
46	Portátil Paramonga	Paramonga	Barranca
47	Portátil Gorgor	Gorgor	Barranca
48	Plaza de Huancapón	Huancapón	Barranca
	CAJAMARCA		
1	El Vizcaíno	Chota	Chota
2	Tacabamba	Chota	Chota

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

3	Portátil de Cochabamba	Cochabamba	Chota
4	Plaza de Huambos	Huambos	Chota
5	Plaza de Lajas	Lajas	Chota
6	Plaza "Luis Sánchez"	LLama	Chota
7	Portátil Querocoto	Querocoto	Chota
8	Plaza de Tacabamca	Tacabamba	Chota
9	Portátil Contumaza	Contumaza	Contumaza
10	Portátil Chilete	Chilete	Contumaza
11	Monumental Plaza de Toros "Jorge Piedra Lozada"	Cutervo	Cutervo
12	Plaza de Socota	Socota	Cutervo
13	Plaza de Querecotillo	Querecotillo	Cutervo
14	Monumental plaza de toros "México"	La Encañada	Cajamarca
15	Plaza de Toros de Cospán	Cospán	Cajamarca
16	Plaza de Toros Matara	Matara	Cajamarca
17	Portátil Asunción	Asunción	Cajamarca
18	Portátil de Magdalena	Magdalena	Cajamarca
19	Plaza del centro Poblado de Pariamarca	Cajamarca	Cajamarca
20	Plaza de Toros "Abraham Guevara"	Jesús	Cajamarca
21	Plaza de Namora	Namora	Cajamarca
22	Portátil de San Juan	San Juan	Cajamarca
23	Plaza de Cajabamba	Cajabamba	Cajabamba
24	Portátil Cachachi	Cachachi	Cajabamba
25	Plaza de palos "Sevilla"	Celendín	Celendín
26	Plaza de Palos Cortegana	Cortegana	Celendín
27	Plaza de Palos Jorge Chávez	Cortegana	Celendín
28	Portátil de Sucre	Sucre	Celendín
29	Plaza de Catilluc	Catilluc	San Miguel
30	Plaza "El Pallaquino"	San Miguel	San Miguel
31	Portátil de Niepos	Niepos	San Miguel
32	Portátil Calquis	Calquis	San Miguel
33	Plaza "Eleodoro Celis"	Llapa	San Miguel
34	Portátil de San Silvestre de Conchán	San Silvestre de Conchán	San Miguel
35	Plaza de San Pablo	San Pablo	San Pablo
36	Plaza Santa Cruz	Santa Cruz	Santa Cruz

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

37	Plaza Catache	Catache	Santa Cruz
38	Portátil Chancaybaños	Chancaybaños	Santa Cruz
39	Hualgayoc	Hualgayoc	Hualgayoc
40	Centro Poblado de Púpe	Hualgayoc	Hualgayoc
41	Monumental Plaza de Bambamarca	Bambamarca	Hualgayoc
42	Plaza de Ichocan	Ichocan	San Marcos
43	San Marcos Portátil	San Marcos	San Marcos
44	Portátil Paucarmarca	Paucarmarca	San Marcos
	AREQUIPA		
1	Plaza de Toros de Andaray		Condesuyos
2	Plaza de toros de Chuquibamba	Chuquibamba	Condesuyos
3	Plaza De Toros de Cayarani	Cayarani	Condesuyos
4	Plaza De Toros de Chichas	Chichas	Condesuyos
5	Plaza de Toros de Salamanca	Salamanca	Condesuyos
6	Plaza de Toros de Yanaquihua	Yanaquihua	Condisuyos
7	Plaza de Toros de Miraflores	Miraflores	Arequipa
8	Jardines del Colca	Yura	Arequipa
9	Plaza de Toros de Alca	Alca	La Unión
10	Plaza de Toros El Triunfador	La Joya	Arequipa
11	Plaza de toros de Puyca	Puyca	La Unión
12	Plaza de Toros de Cotahuasi	Cotahuasi	La Unión
13	Huaynacotas	Huaynacotas	La Unión
14	Portatil Tomepampa	Tomepampa	La Unión
15	Plaza de Toros del Círculo Social La Unión	Arequipa	Arequipa
16	Plaza de Toros de Chachas	Chachas	Castilla
17	Misahuanca	Misahuanca	Castilla
18	Plaza de toros "El Tarazona"	Andagua	Castilla
19	Plaza de toros de Machaguay	Machaguay	Castilla
20	Plaza de Toros de Chilcaymarca	Chilcaymarca	Castilla
21	Pampacolca	Campacolca	Castilla
22	Plaza de Toros de Chivay	Chivay	Caylloma
23	Coporaque	Copaque	Caylloma
24	Achoroma	Achoroma	Caylloma
25	Cabanaconde	Cabanaconde	Caylloma

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

26	Huambo	Huambo	Caylloma
27	Callalli	Callalli	Caylloma
28	Madrigal	Madrigal	Caylloma
29	Sibayo	Sibayo	Caylloma
30	Yanque	Yanque	Caylloma
31	La Colina	Majes	Caylloma
32	Plaza de Toros de Caravelí	Caravelí	Caravelí
33	Plaza DE Toros de Quicacha	Quicacha	Caravelí
34	Plaza Toros de Viraco	Viraco	Castilla
35	Plaza de Toros de Cahuacho	Cahuacho	Caravelí
36	Plaza de Toros Tiruque	Tiruque	Caravelí
	JUNIN		
1	Plaza de Toros de Sicaya	Sicaya	Huancayo
2	Huacrapuquio	Huacrapuquio	Huancayo
3	Plaza de Toro de Yauli	Yauli	Yauli
4	Chacapalpa	Chacapalpa	Yauli
5	Huayhuay	Huayhuay	Yauli
6	Marcapomacocha	Marcapomacocha	Yauli
7	Suitucancha	Suitucancha	Yauli
8	Palcamayo	Palcamayo	Tarma
9	Palca	Palca	Tarma
10	"Manolete"	San Pedro de Cajas	Tarma
11	El Mantaro	El Mantaro	Tarma
12	"Andres Amarillo"	Huasahuasi	Tarma
13	"Aramachay"	Sincos	Jauja
14	Sincos	Sincos	Jauja
15	Huaripampa	Huaripampa	Jauja
16	Matahuasi	Matahuasi	Concepción
17	Orcotuna	Orcotuna	Concepción
18	Manzanares	Manzanares	Concep
19	Ahuac	Ahuac	Chupaca
20	Huachac	Huachac	Chupaca
21	Ulcumayo	Ulcumayo	Junín
22	Carhuamayo	Carhuamayo	Junín

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

	ANCASH		
1	Plaza de Toros de Carhuayoc	San Marcos	Huari
2	Chavín de Huántar	Chavín de Huántar	Huari
3	Huacchis	Huacchis	Huari
4	Masin	Masin	Huari
5	Rahuapampa	Rahuapampa	Huari
6	Uco	Uco	Huari
7	Llata	LLata	Huamalíes
8	"Huaripampa"	Olleros	Huaraz
9	Jangas	Jangas	Huaraz
10	Pira	Pira	Huaraz
11	Pariacoto	Pariacoto	Huaraz
12	Malvas	Malvas	Huarmey
13	Cochapeti	Cochapeti	Huarmey
14	Huayán	Huayán	Huarmey
15	Cascapara	Cascapara	Yungay
16	Ranrahirca	Ranrahirca	Yungay
17	Mancos	Mancos	Yungay
18	"Chalhua"	Yanama	Yungay
19	Conchucos	Conchucos	Pallascas
20	Huandoval	Huandoval	Pallascas
21	Pomabamba	Pomabamba	Pomabamba
22	Huallanca	Huallanca	Huaylas
23	Pamparomás	Pamparomás	Huaylas
24	Pachapaqui	Aquía	Bolognesi
25	"Montecarlo"	Huallanca	Bolognesi
26	Aquia	Aquia	Bolognesi
27	Cajacay	Cajacay	Bolognesi
28	Chuiquian	Chuiquian	Bolognesi
29	Aija	Aija	Aija
30	Coris	Coris	Aija
31	Llamellín	Llamellín	Antonio Raymondi
32	Chingas	Chingas	Antonio Raymondi
33	Portátil de Palos Chacas	Chacas	Asunción

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

34	Carhuáz	Carhuáz	Carhuáz
35	Anta	Anta	Carhuáz
36	Marcará	Marcará	Carhuáz
37	Pariahuanca	Pariahuanca	Carhuáz
38	San Miguel de Aco	San Miguel de Aco	Carhuáz
39	Yungar	Yungar	Carhuáz
40	Ticapampa	Ticapampa	Recuay
41	Recuay	Recuay	Recuay
42	Cátac	Cátac	Recuay
43	Cotaparaco	Cotaparaco	Recuay
44	Yauya	Yauya	Carlos F. Fitzcarrald
45	Huari	Huari	Huari
46	Yaután	Yaután	Casma
47	Corongo	Corongo	Corongo
48	Aco	Aco	Corongo
49	Mocate	Mocate	Santa
50	Sihuas	Sihuas	Sihuas
51	Quiche	Quiche	Sihuas
	HUANUCO		
1	Plaza "Teodomiro Alvarado"	La Unión	Dos de Mayo
2	Pachas	Pachas	Dos de Mayo
3	Llata	Llata	Huamalíes
4	Puños	Puños	Huamalíes
5	Huacrachuco	Huacrachuco	Marañon
6	Baños	Baños	Lauricocha
7	Jesús	Lauricocha	Lauricocha
8	Rondos	Rondos	Lauricocha
9	San Miguel de Cauri	San Miguel de Cauri	Lauricocha
10	Churubamba	Churubamba	Huánuco
11	San Pedro de Chaulán	San Pedro de Chaulán	Huánuco
12	Huacaybamba	Huacaybamba	Huacaybamba
	LA LIBERTAD		
1	"Corazón de Oro" Chuquizongo	Usquil	Otuzco

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

2	Otuzco	Otuzco	Otuzco
3	Mache	Mache	Otuzco
4	Portátil Huaranchal	Huaranchal	Otuzco
5	Portátil Carata	Agallpampa	Otuzco
6	Lucma	Lucma	Gran Chimú
7	Paiján	Paiján	Ascope
8	Portátil Bolívar	Bolívar	Bolívar
9	Portátil Uchumarca	Uchumarca	Bolívar
10	Portátil Ascope	Acope	Ascope
11	Portátil Toromatch Las Delicias	Moche	Trujillo
12	Portátil Calamarca	Portátil Calamarca	Julcán
13	El Salpo	El Salpo	Julcán
14	Balneario Santa Elena	San Pedro de LLoc	Pacasmayo
15	Urpay	Urpay	Pataz
16	Tayabamba	Tayabamba	Pataz
17	Portátil de palos Chilia	Chilia	Pataz
18	portátil de Palos Parcoy	Parcoy	Pataz
19	Portátil de Palos Huancaspata	Huancaspata	Pataz
20	Huamachuco	Huamachuco	Huamachuco
21	Santiago de Chuco	Santiago de Chuco	Santiago de Chuco
22	Mollebamba	Mollebamba	Santiago de Chuco
23	Portátil de Quiruvilca	Portátil de Quiruvilca	Santiago de Chuco
	HUANCAVELICA		
1	Laramarca	Laramarca	Huaytará
2	Huaytará	Huatará	Huaytará
3	Ayaví	Ayaví	Huaytará
4	Querco	Querco	Huaytará
5	Tintay Puncu	Tintay Puncu	Tayacaja
6	Huacahocolpa	Huachocolpa	Tayacaja
7	Surcubamba	Surcubamba	Tayacaja
8	Plaza de Toros Huancavelica	Hvca	Huancavelica
9	Plaza de toros de Paucará	Paucará	Acobamba
10	Churcapampa	Churcapampa	Churcapampa
11	Plaza de Toros Licay	Lircay	Angaraes

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

12	Ccochaccasa	Ccochaccasa	Angaraes
13	Huachocolpa	Huachocolpa	Huancavelica
14	Acobamba	Acobamba	Acobamba
15	Palca	Palca	Palca
16	Huayllay Grande	Huayllay Grande	Angaraes
17	Pomacocha	Pomacocha	Acobamaba
18	Anchonga	Anchonga	Angaraes
19	Tantará	Tantará	Castrovirreyna
	AYACUCHO		
1	Plaza de toros de Pauza	Pauza	Páucar del Sara Sara
2	Plaza de Toros de Pararca	Pararca	Páucar del Sara Sara
3	Plaza de Toros de Pullo	Pullo	Parinacochas
4	Plaza Virgen del Carmen	Chumpi	Parinacochas
5	Plaza de Toros de Cora Cora	Cora Cora	Parinacochas
6	Plaza de Toros de Incuyo	Incuyo	Parinacochas
7	Plaza de Toros de Upahuacho	Upahuacho	Parinacochas
8	Plaza de toros de Marcabamba	Marcabamba	Paucar del Sara
9	Huascahura	Huascahura	Huamanga
10	Rancha	Ayacucho	Huamanga
11	Cangallo	Cangallo	Cangallo
12	Socos	Socos	Huamanga
13	Quinua	Quinua	Huamanga
14	Sacsamarca	Sacsamarca	Huanca Sancos
15	Sancos	Sancos	Huanca Sancos
16	Santiago de Lucanamarca	Santiago de Lucanamarca	Huanca Sancos
17	Aucará	Aucará	Lucanas
18	Puquio	Puquio	Lucanas
19	Cabana Sur	Cabana Sur	Lucanas
20	Chaviña	Chaviña	Lucanas
21	Ocaña	Ocaña	Lucanas
22	Chipao	Chipao	Lucanas
23	Laramate	Laramate	Lucanas

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

24	San Pedro	San Pedro	Lucanas
25	Sancos	Sancos	Lucanas
26	Andamarca	Andamarca	Lucanas
27	Plaza de Toros de Quilcata	Sara Sara	Sara Sara
28	Plaza de Toros de Querobamba	Plaza de Toros de Querobamba	Sucre
29	Larcay	Larcay	Sucre
30	Huancapi	Huancapi	Víctor Fajardo
	PIURA		
1	Plaza de Toros San Clemente	Bellavista La Unión	Sechura
	PUNO		
1	Plaza de Toros de Ajoyani	Ajoyani	Carabaya
2	"Allincapac"	Macusani	Carabaya
3	Coasa	Coasa	Carabaya
4	Corani	Corani	Carabaya
5	Plaza de palos de Cruzani	Cruzani	Carabaya
6	Ituata	Ituata	Carabaya
7	Ollachea	Ollachea	Carabaya
8	Plaza de Toros de Checayani	Muñani	Azángaro
9	Plaza de Toros de Saman	Saman	Azángaro
10	San Antón	San Antón	Azángaro
11	Plaza de Toros "Washington Zapana"	Asillo	Azángaro
12	Huayllay Grande	Huayllay Grande	Angaraes
13	"Arenas del Río Lampa"	Lampa	Lampa
14	Palca	Palca	Lampa
15	Pucará	Pucará	Lampa
16	Plaza de Toros de Taraco	Taraco	Huancané
17	Rosaspata	Rosaspata	Huancané
18	Pusi	Pusi	Huancané
19	Moho	Moho	Moho
20	La Plaza "Roja Colina"	Ayaviri	Melgar
21	Llalli	LLalli	Melgar
22	Macarí	Macarí	Melgar

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

23	"Sol y Sombra" del Nuñoa	Nuñoa	Melgar
24	Ayapata	Ayapata	Melgar
25	"Copos de Nieve"	Santa Rosa	Melgar
26	Portátil Umachiri	Umachiri	Melgar
27	Huacullani	Huacullani	Chucuito
28	Plaza de palos de Desaguadero	Desaguadero	Chucuito
29	San Antonio de Putina	San Antonio de Putina	San Antonio de Putina
30	"Virgen de la Macarena"	Caracoto	Puno
31	Mañazo	Mañazo	Puno
32	Plaza de Toros Ccopamaya	Acora	Puno
33	Capachica	Capachica	Puno
34	Huata	Huata	Puno
35	Paucarcolla	Paucarcolla	Puno
36	Tiquillaca	Tiquillaca	Puno
37	Ichu	Ichu	Puno
	CUSCO		
1	Monumental plaza de toros Santo Tomas.	Santo Tomas	Chumbivilcas
2	Plaza de Toros Yawarmayo	Livitaca	Chumbivilcas
3	Ccapacmarca	Ccapacmarca	Chumbivilcas
4	Velille	Velille	Chumbivilcas
5	Plaza de toros de Colquemarca	Colquemarca	Chumbivilcas
6	Plaza de Toros El Qorilazo	Chamaca	Chumbivilcas
7	Llusco	Llusco	Chumbivilcas
8	Accha	Accha	Paruro
9	Paruro	Paruro	Paruro
10	Pillpinco	Pillpinco	Paruro
11	Yaurisque	Yaurisque	Paruro
12	Plaza de Toros "Versalles"	Yauri	Espinar
13	Poroy	Poroy	Cusco
14	Plaza portátil Kayra - (UNSAC)	San Jerónimo	Cusco
15	Pomacanchi	Pomacanchi	Acomayo
16	Ninabamba	Acomayo	Acomayo
17	Sangarará	Sangarará	Acomayo

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

18	Plaza de Toros Katañiray	Ancahuasi	Anta
19	Yanaoca	Yanaoca	Canas
20	Combapata	Combapata	Canchis
21	Marangani	Marangani	Canchis
22	Portátil de Pichari	Pichari	La Convención
23	Ocongate	Ocongate	Quispicanchi
24	Challabamba	Challabamba	Paucartambo
25	Taray	Taray	Calca
	APURIMAC		
1	Haquira	Haquira	Cotabambas
2	Tambobamba	Tambobamba	Cotabambas
4	Coyllurqui	Coyllurqui	Cotabambas
5	Challhuahuacho	Challhuahuacho	Cotabambas
6	Tintay	Tintay	Aymaraes
7	Plaza de Toros Señor de Aniñas	Chalhuanca	Aymaraes
8	Comunidad de Unchiña	Challhuanca	Aymaraes
9	Capaya	Capaya	Aymaraes
10	Plaza de Toros de Sañayca	Plaza de Toros de Sañayca	Aymaraes
11	Cotaruse	Cotaruse	Aymaraes
12	Pocohuanca	Pocohuanca	Aymaraes
13	San Juan de Sañayca	San Juan de Sañayca	Aymaraes
14	Yanaca	Yanaca	Aymaraes
15	Chacña	Chacña	Aymaraes
16	Ayahuay	El Oro	Ayma
17	Lambrama	Lambrama	Abancay
18	Chacoche	Chacoche	Abancay
19	Chuquibambilla	Chuquibambilla	Grau
20	Progreso	Progreso	Grau
21	Pichirhua	Pichirhua	Abancay
22	Circa	Circa	Abancay
23	Plaza de toros Taurino	Plaza de toros Taurino	Abancay
24	Huancarama	Huancarama	Andahuaylas
25	Pampachiri	Pampachiri	Andahuaylas
26	Pomacocha	Pomacocha	Andahuaylas

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

27	Turpo	Turpo	Andahuaylas
28	Antabamba	Antabamba	Antabamba
29	Huaquirca	Huaquirca	Antabamba
30	Juan Espinoza Medrano	Juan Espinoza Medrano	Antabamba
31	Huaquirca	Huaquirca	Antabamba
32	Totora Oropesa	Totora	Antabamba
33	Pachaconas	Pachaconas	Antabamba
34	Sabaino	Sabaino	Antabamba
35	Chincheros	Chincheros	Chincheros
36	Ancco Huallo	Ancco Huallo	Chincheros
37	Ongoy	Ongoy	Chincheros
	PASCO		
1	Huayllay	Huayllay	Pasco
2	"Villa pasco"	Tinyahuarco	Pasco
3	Rancas	Simón Bolívar	Pasco
4	Oxapampa (rodeos)	Oxapampa	Oxapampa
	ICA		
1	Plaza Portatil "La Tanguiña"	Ica	Ica
2	Guadalupe	Salas	Ica
3	Tibillo	Palpa	Palpa
	MADRE DE DIOS		
1	Plaza portátil La Pampa	Puerto Maldonado	Madre de Dios
	LAMBAYEQUE		
1	Tumán	Tumán	Chiclayo
2	Pomalca	Pomalca	Chiclayo
	AMAZONAS		
1	Portátil de Chachapoyas	Chachapoyas	Chachapoyas
2	Portátil de Leymebamba	Leymebamba	Chachapoyas
3	Nueva Cajamarca	Nueva Cajamarca	Rioja

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe

Av. Abancay N°251 – Edificio Complejo Legislativo - Lima
Jirón Almagro N° 545 Of. 304 – Centro Empresarial La Marquesa – Trujillo
jburgos@congreso.gob.pe