



Proyecto de Ley N° 3470/2022-CR

JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres



SUMILLA: LEY QUE DECLARA A CONIMA COMO:
"LA CUNA DE LOS SIKURIS" UBICADO EN EL
DISTRITO DE CONIMA DE LA PROVINCIA DE
MOHO EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO

Proyecto de Ley

El Congresista de la República **JORGE LUIS FLORES ANCACHI** y los
Congresistas que rubrican el presente documento, en ejercicio de sus facultades
que le confiere el artículo 107 de la Constitución Política del Perú, y de
conformidad con lo establecido en los artículos 75 y 76 del Reglamento del
Congreso, presenta la siguiente iniciativa legislativa:

FÓRMULA LEGAL:

LEY QUE DECLARA A CONIMA COMO:

"LA CUNA DE LOS SIKURIS"

UBICADO EN EL DISTRITO DE CONIMA DE LA PROVINCIA DE MOHO EN
EL DEPARTAMENTO DE PUNO

ARTÍCULO ÚNICO. -La presente ley tiene por objeto, declarar al Conima como
"La Cuna de los Sikuris" ubicado en la provincia de Moho, departamento de
Puno, como con la finalidad de revalorar una de las más importantes
manifestaciones culturales vivas del país, así como reconocer su lugar de origen.

DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL

UNICA. Autoridades Competentes.

El Ministerio Cultura prioriza las acciones correspondientes de acuerdo a sus
competencias para declarar al distrito de Conima como "La Cuna de los Sikuris"
así como su reconocimiento para dar cumplimiento de la presente Ley.

Lima, octubre de 2022

ELVIS HERMAN VERGARA MENDOZA
VOCERO PARLAMENTARIO TITULAR
BANCADA ACCION POPULAR

Elvis H. Vergara Mendoza



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
CONGRESISTA DE LA REPUBLICA

Congreso de la República
José Alberto Arriola Tueros
Congresista

www.congreso.gob.pe
Email: jflores@congreso.gob.pe

Jr. Huallaga N° 358, Oficina N° 306, Congreso de la República
Lima - Perú. Telf.: 311-7777 / Anexo 7222 - Telf. 01 3117222

I. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

ANTECEDENTES

FUNDAMENTOS PARA LA DECLARATORIA DE CONIMA UBICADO EN EL DISTRITO DE CONIMA DE LA PROVINCIA DE MOHO EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO

Es un anhelo desde antaño y merecido reconocimiento de Conima como "La Cuna de los Sikuris", ya que reconocido popularmente esta denominación en el mundo sikuriano. También se le reconoce así en el acuerdo regional N 48-2016-GRPCRP descentralizado del 18 de marzo del año 2016 donde se le reconoce como "Cuna de Sikuris y Rosas"

En el ámbito de la provincia de Huancané y en la provincia de moho (en el departamento de puno) se sostiene indistintamente que estas provincias son la cuna del sikuri; actualmente se sabe que estas provincias se practica el género musical de sikuris con mucha prestancia; aunque, se debe indicar que en otros tiempos el distrito de Conima y la hoy "provincia de Moho", pertenecía a la provincia de Huancané. Talvez esto sea que los sikuris sea un espacio habitual de las dos provincias, y que en ambas provincias se hay consolidado la práctica de sikuri. Sin embargo, el estilo que interpreta Qhantati Ururi de conima, provincia de Moho, es el sikuri ligero y sikuri calmado, y tiene un ritmo peculiar no explorado por la opinión pública.

Precisamente el rito peculiar, desconocida para la mayoría de no entendidos en estética musical de sikuris, es lo que caracteriza la identidad musical del conjunto de sikuris Qhantati Ururi, y es la que le hace muy deseable escuchar los sikuris y consumir de manera general en el mundo de los sikuris. Con el tiempo, el estilo Qhantati Ururi se convirtió en modelo de interpretación musical de sikuris de los diversos conjuntos en el altiplano peruano.

En el año 2020, en la octava festividad de la virgen de la candelaria participaron cinco instituciones sikurianas del distrito de Conima, estos conjuntos clasificados en el concurso regional de sikuris del años 2019, en la ciudad de Puno, tuvieron previamente alistarse como ensayos de sicuris y danzarinas entre ellos tenemos: conjunto de música y danzas autóctonas Qhantati Ururi de conima, conjunto de sikuris legendario Qheny Sankayo Huata-Putina-Conima, agrupación cultural de música y danzas autóctonas sicuris 29 de septiembre de chilcapata - Conima, conjunto de sicuris "sociedad cultural autóctono sicuris wila marca" Conima y conjunto de música y danzas autóctonas Wiñay Qhantati Ururi- Conima; hicieron gala de música autóctona e interpretada por cientos de sikuris y bailarinas en cada conjunto en el estadio Enrique Torres Belon, en las calles y avenidas de la ciudad lacustre, el día de domingo de octava festividad de la candelaria en plaza de armas de la ciudad de Puno, a horas de 12.00 del día a 1 de la tarde los cinco conjuntos hicieron el gran concierto, entre 900 sikuris y 450 danzarinas, esta

actividad nunca visto en la ciudad de Puno, todo ello fue coordinado con el gobierno local de Conima, personas indicadas para esta actividad inolvidable¹.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DISTRITO DE CONIMA

Situado en el extremo sur de la Provincia de Moho ribereño del Lago Titicaca, colinda al norte con el Moho; al sur y al oeste con el lago; al este con el Distrito de Tilali centro poblado fronterizo con Bolivia, está ubicado a los 3848 m.s.n.m. en la Gran meseta del Collao, está en la zona ribereña del Lago Titicaca

El acceso de vías de comunicación en términos de distancia desde Puno hasta Conima, es como se presente en el siguiente cuadro

Origen — Destino	Distancia KM	Tiempo de viaje	Tipo de carretera
Puno — Juliaca	45	50 min	Asfaltada
Juliaca — Huancané	56	60 min	Asfaltada
Huancané — Moho	38	50 min	Asfaltada
Moho — Conima	19	25 min	Asfaltada

EXTENSIÓN

El distrito de Conima cuenta con una Superficie de 72.95 Km² de extensión, y también cuenta hasta el CENSO de 2007 con una población Estimada de 3517 habitantes.

TEMPERATURA

La Temperatura es variada por el resto del Año, en los Meses de Enero hasta Marzo las Temperaturas amanecen con los 5 a 8° y llegan a alcanzar los 17° durante el medio día con precipitación fluviales, el resto del año tiene un Clima Templado con unos 19° de temperatura promedio.

VISIÓN

El Distrito de Conima cuenta con una población organizada, democrática y participativa con conciencia ciudadana. Su crecimiento y desarrollo urbano es planificado y su desarrollo rural es autosostenido con una educación y salud integral de calidad y participativa. El Distrito cuenta con redes viales distritales e interdistritales asfaltadas, totalmente integradas, con un turismo receptivo, sostenible y ecológico. Su gobierno local promueve la micro y pequeña empresa.

¹https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL07983-20210701.pdf

MISIÓN

Institución pública encargada de impulsar el desarrollo integral del Distrito, para la disminución de la desnutrición infantil y eliminación del analfabetismo, así como promover la participación activa de la población, en la toma de sus propias decisiones para la generación de Proyectos viables con resultados óptimos, en una gestión transparente y democrática para generar el empleo y la disminución del nivel de analfabetismo y el nivel de pobreza. liderar la formulación y ejecución del Plan de Desarrollo Distrital, coordinado con las demás instituciones Públicas²,

Mapa del distrito de Conima



Fuente: <https://docplayer.es/docs-images/91/106509438/images/38-0.jpg>

“Guerra de bandas” en Conima. identidad, rivalidad y respeto en la práctica del sikuri

Relato de Gonzalo Chávez en NOTAS DE CAMPO 25 abril, 2016

Apenas llegué a Moho y empecé a conversar con la gente sobre el hecho de que había ido a hacer una investigación sobre la identidad en torno a la música Sikuri, la primera reacción de la mayoría de personas -desde gente entendida en el tema, profesores, músicos e incluso los señores viejitos que se sientan por las tardes en las bancas de la plaza- fue **«¿Y por qué no te fuiste a hacer tu investigación a Conima?!»** Para quienes no estén familiarizados con la geografía política puneña, Moho se encuentra a más o menos una hora y media

²

https://www.peru.gob.pe/nuevo_portal_municipal/portales/municipalidades/1708/entidad/pm_municipalidad.asp

de Juliaca, en la ribera norte del lago Titicaca, y es capital de la provincia del mismo nombre creada en 1989 al separarse de la provincia de Huancané.

Este dato resulta interesante porque tanto Conima como Moho y Huancané se jactan de ser cuna de la música sikuri, pese a que Conima es un distrito dentro de la provincia de Moho que, a su vez, fue un distrito de Huancané hasta finales de los ochenta. Lo curioso es que cuando vas a ver de qué forma el sikuri funciona como un elemento de identidad para un pueblo, no puedes evitar resaltar que apenas llegas a la plaza de Conima, antes que la estatua de algún héroe nacional caído, o de algún ilustre miembro de la sociedad, tienes dos sikus o zampoñas gigantes de unos dos metros y medio cada una, hechas en concreto, en el centro de la plaza casi como diciendo **«¿Querías la cuna del sikuri? Pues acá la tienes»**.



Fuente: <http://ouryearinperu.blogspot.pe/2012/11/lord-knows-when-cold-wind-blows-it-will.html>

En fin, a pesar de todo, si le preguntas a un moheño sobre dónde hay más sikuris, si bien todos reconocen que han existido grupos de sikuris desde siempre en las comunidades alrededor de Moho, la gran mayoría no tendrá problemas en decirte que los grupos más antiguos están en Conima. Y es que Qhantati Ururi, el grupo institucionalizado más antiguo de Conima, reclama tener casi 180 años de creación, mientras que el Grupo de Arte 14 de Septiembre de Moho, el grupo

de sikuris más antiguo creado en el pueblo mismo de Moho, apenas pasa los 30 y aun así es más antiguo que los grupos de Huancané. Todo este preámbulo es para contextualizar mis propias impresiones de cuando, a solo una semana de haber llegado desde Lima, acabé en la celebración del sábado de Gloria previo al Domingo de Pascuas en Conima. Una de las fiestas de sikuris más conocidas de la zona donde se toca el llamado *Soldado Palla Palla*, en el que los tocadores van vestidos como soldados del siglo XIX, recreando una mofa de los soldados puneños que servían en aquel entonces en el ejército y que se burlaban de sus superiores tocando sus sikus.

Aproximadamente a las 9 de la noche empieza el pasacalle. Por un lado, de la plaza la gente se coloca a modo de tribuna y los grupos van pasando uno a uno. Primero las danzas de negritos, que entran con sus máscaras sacando la lengua, tocando sus bombos y bailando. Luego entra una danza extraña para mí llamada *Loque Pallakulla*, interpretada con sikus en tonos graves, mientras un narrador habla en castellano y en aymara por el megáfono de la municipalidad contando que se trata de una danza recuperada, al parecer presentándose de manera inédita en esta fiesta. Aprovecha para contar una serie de datos sobre cómo el sikuri se practica en la zona desde tiempos inmemoriales, y sobre cómo los antiguos sikuris no tenían cañas y debían buscar otros materiales para fabricar sus instrumentos.



Fotografía: Gonzalo Chávez.

Hasta este momento me queda bastante claro que todo el evento no es solamente una celebración de pascuas, si no que funciona como una puesta en escena que le recuerda constantemente a la gente cuáles son sus tradiciones y lo importante que son para la historia del pueblo. Luego, el momento más

esperado. Los conjuntos de sikuris empezaron a entrar uno tras otro con sus *Soldados Palla Palla*, cada uno con sus temas propios y su estilo particularmente conimeño que -llamó mi atención- coincidía con las características que mis informantes moheños habían señalado como «clásicos» del sikuri de Conima en la forma de tocar, con un ritmo más rápido y como ellos le llaman «picadito».

Sin embargo, me faltaba ver el plato fuerte, la entrada de los grupos más conocidos que se presentan hacia afuera como representantes del sikuri conimeño, y que en una celebración de esta talla debían decir ¡Presente! para mantener el status que los distingue. El primero en entrar fue Wiñay Qhantati Ururi, un grupo que se crea hace varias décadas como una división de Qhantati Ururi. Cuando Wiñay entra lo primero que debes notar es que la tropa de sikuris era al menos dos o tres veces más grande que la de los otros grupos, todos vestidos de rojo. Empiezan a tocar y nadie más toca sobre ellos, entran al escenario y casi triplican el tiempo de presentación permitido, pero nadie les dice nada.

Siguen tocando y la gente los sigue escuchando hasta que, de pronto, otro grupo empieza a tocar en simultáneo del otro lado de la plaza, casi del mismo tamaño que Wiñay, rompiendo el aire de respeto absoluto a este primer grupo. Dos señores parados en la plaza conversan mirando al quienes acaban de empezar a tocar. «¿Qhantati?», pregunta uno, «Qhantati», responde el otro. Qhantati Ururi, de donde surge Wiñay Qhantati originalmente, es el grupo que se presenta como el más antiguo de la zona. De alguna forma era como si sólo ellos tuvieran el derecho de intentar hacer callar a Wiñay, quienes, por supuesto no lo lo hacen y empiezan a tocar más fuerte, saliendo del escenario y acercándose hacia Qhantati Ururi.

Era como un enfrentamiento musical al más puro estilo de una película en que ambos grupos se acercaban poco a poco (curiosamente un grupo pequeño hizo de freno y se quedó parado entre los dos), esforzándose en mantener un aire de autoridad que llamó mi atención. Finalmente, Qhantati da por cumplida su misión y dejan de tocar, Wiñay sigue un rato más como para señalar que ellos estaban en su momento y luego paran. Pero lo más interesante fue que este contrapunteo no se repitió con ningún otro grupo, ni siquiera con otros grandes y conocidos como Qheni Sankayo. No eran cualquiera, eran ellos y eran los de verdad, los de Conima (no los de alguna base de algún otro lado), y aquí debían reafirmar que era su casa.

Me quedé intrigado con la forma como la música no sólo formaba parte de un discurso de identidad en el pueblo, sino que además formaba parte de relaciones

de respeto y rivalidad entre los músicos, así como entre la gente que sabía cómo funcionaba la dinámica, como por ejemplo en la frase de los señores de la plaza cuando un grupo empieza a tocar sobre el otro y se preguntan «¿Qhantati?», «Qhantati». Más tarde volvería a Moho para descubrir que esto no necesariamente funciona así siempre, pero eso será historia para otro día. Ese día de fiesta era la media noche, y mi contacto que me regresaría a Moho no me iba a esperar para ver más enfrentamientos musicales en la madrugada³.



Fuente: <https://www.cusco-live.com/images/LatinStudio/magazin/cultura/131107-sikuris.jpg>

PRINCIPALES CONJUNTOS DE SIKURIS DE CONIMA

Conjunto de música y danzas q'hantati urijri Conima

En el pueblo de Conima existen testimonios orales y documentos escritos que indican que esta organización data de 1830, con su participación en la celebración de la creación política del distrito de conima en la fecha 2 de mayo de 1854, para celebrar las fiestas tradicionales y cívicas de la comunidad.

Atraves del tiempo el conjunto Qhantati Ururi de conima ha tenido diversas denominaciones, así como: sicuris chojña Mokka (en ayamara significa cerrito verde), nombre que se adoptó considerando el calvario de Conima. Ya en el año 1913 con un espíritu folklorista, el músico creador de huayños en sikuri, don Natalio Calderón Fuentes fundo y organizo oficialmente el conjutno sikuris con el

³ <https://mundossonoros.wordpress.com/2016/04/25/conima-identidad-rivalidad-respeto-sikuri/>

nombre de "lagrimas oscuras" en el lugar denominado putucuro pata, con la colaboración en la junta directiva del sr. Armelio Olazábal (secretario), Melchor Mamani (tesorero), Carlos Villasante (director de música), dan Mario Villasante (subdirector) y otros. en posteriores años don Natalio caladeron, Sumaran e Isaac Ángeles crearon el sikuri sociedad de tiros N 237 de Conima.

Al recorrer los años en una reunión festiva del conjunto que duro hasta la amanecida, el fundador observa en el cielo la estrella lucero del amanecer, Qhantati Ururi y expresa "queridos acompañantes, bien alegre ha amanecido dentro de ustedes, muy contento hasta el salir de la estrella "lucero amanecer", ahora les digo que nuestro sikuri a partir de la fecha se llamara Qhantati Ururi, siendo esto por los años 20.

En el año 1939 el señor Natalio Calderón, viaja a la ciudad de Lima con el conjunto de sikuris con 36 integrantes, con el fin de demostrar el valor musical en zampoñas que poseían el estilo inconfundible. En la ciudad de lima hicieron sus presentaciones en el club de Turín Automóvil Perú, donde los actores y músicos,

por su maravillosa presentación, fueron otorgados con la "Medalla de Oro Y Diploma". El Folklorista e hijo de don Natalio Don lucio Víctor Calderón Pacoricona asume la presidencia del conjunto.

El día 16 de marzo de 1965 viajaron de Conima a la capital de Lima, llevando mas de 30 danzas, que en el trayecto fueron presentándose en ciudades como Huancané, Puno, Arequipa y finalmente Lima, donde realizan sus presentaciones musicales en el instituto cultural peruano norteamericano, Radio Nacional, ruinas de Puruchuco coliseo Nacional, ministerio de educación olivar de san isidro.

El día 28 de marzo se presentarían en el palacio dorado de la Presidencia de la República, por primera vez en la historia, siendo presidente el arquitecto Fernando Belaunde Terry donde interpretaron el Himno Nacional. Con bastante emoción el presidente derramo lagrima al escuchar el tema musical "Belaunde" que hoy lleva su nombre por primera vez se grabó en Lima en el año 1965 en Long play en la disquera "Sello Odeón" donde se plasma la riqueza música conimeña interpretada en diferentes instrumentos y asimismo lograron inscribir a "Qhantati Ururi" en la casa de la cultura de Lima. Tienen hasta el momento grabaciones musicales en distintas ciudades.

Conjunto sicuris queny sankayo de Huata

La primera grabación fue propulsada por el Sr. Sócrates Mejía, bajo la presidencia del Sr. Eleuterio Cahuapaza Layme grabado en disco IP. En la ciudad de cusco como CONJUNTO ZAMPOÑAS QHENY SANKAYO CONIMA en el año 1980.

La segunda grabación se llevó en la paz Bolivia en el año 1995 vuelve QHENY SANKAYO en caset, en discos alborada con 12 temas en calmado, ligero, danzas, marcha y el Himno Nacional del Perú.

La tercera grabación se llevó en la ciudad de Juliaca en el año 2012 bajo la presidencia de Feliciano Villasante Apaza en la disquera brisas récord en video clip. Con más de 17 temas entre huaynos ligeros y calmado con un amplio repertorio de danzas autóctonas como Terqueada, Imillani, Turco, Pinquillo, Candelaria y todos los Santos.

La cuarta grabación fue en la paz Bolivia en el año 2016 en la disquera Discolandia con 17 tema En video clip, Bajo la presidencia del sr. Rogelio Mamani.

Hoy en día con el legado del reino aimara con una estirpe de la cultural colla, el conjunto legendario de Sicuris QHENY SANAKAYO aún está vigente en la memoria de cada ser humano. En la actualidad muchos de sus versos son ejecutados por distintos conjuntos que existen en la región puno. De esta manera dando a conocer su fama como uno de los pioneros siendo los conjuntos más antiguos en el estilo ligero.

Conjunto autóctono sicuris "WILA MARKA"

La Asociación cultural. Autóctono sicuris "Wila Marka, del distrito de Conima, provincia de Moho, Departamento de Puno, fue fundada un 30 de marzo del año de 1987, con el esfuerzo y dedicación de un grupo de jóvenes amantes y deseosos de difundir el folklore autóctono de nuestro altiplano, específicamente la cultura conimeña; la presente agrupación a participado en diferentes eventos tanto como por ejemplo en los carnavales realizados en la ciudad de Juliaca, ocupando en dichos eventos Siempre los primeros lugares, además la presente agrupación siempre ha sido requerido en las diferentes festividades tanto a nivel nacional como internacional, como es el caso de la festividad del 03 de mayo en las localidades de Juliaca, Huancané, Vilquechico, Moho, Ichupalla, además estuvieron presentes difundiendo nuestra cultura a nivel internacional en la festividad de Corpus Cristi en la localidad de puesto acosta de la hermana

República de Bolivia; la presente agrupación también tiene en su haber el logro de una grabación actualmente dirigido por su presidente el sr. Luis Víctor Apaza Pacoricona, y en su cuerpo directivo tal como sigue del sr. Giulio Vázquez Huaraya, Leonardo Pomari Apaza, Ernesto Pacoricona Capajña, Alfredo Blanco Mamani, Rivelino Olvea Quispe y además se hace presente que sus fundadores de esta agrupación mencionada fueron: Alejandro Flores Aliaga, Edwin Cornejo Pomari.



Fuente: <https://elcomercio.pe/peru/puno/tupa-katari-gran-fiesta-sikuris-fotos-noticia-577056-noticia/>

Conjunto música y danzas autóctona WIÑAY QHANTANTI URURI DE CONIMA

Wiñay Qhantati Ururi en el idioma castellano significa eterno lucero del amanecer, fundado el día 08 de marzo de 1993, en el domicilio del maestro músico don Feliberto Calderón Villasante, en el distrito fronterizo de Conima (Puno), en participación con antiquísimos músicos del conjunto Qhantati Ururi de Conima: don Roger Aldemir Calderón Aliaga, Miguel Choquehuanca Layme, Juan Mateo Blanco Villasante, Aurelio Cahuapaza Chambi Tintaya, Alejado Choquechambi Larico, Alejandro Arnao, Rómulo Tito y otros.

El conjunto wiñay Qhantati Ururi de Conima, no solo practica el Sikuri, si no muchas danzas con instrumentos nativos del mismo distrito.

Danzas: Satiris, Auqui Auqui, Kallamacho, Qhotos, Imillani, Tundiques (negritos), Kallawaya, Chuncho, Soldado Palla Palla, Turco, Choquela, Choqña, Quena Quena.

Instrumentos: Phakawato (flauta travesura), Pinquillo, Tarkas, Quena Quena, Sicus de una Hilera y Sikus Bipolares, Bombos, Phutús, Wankaras etc., cabe resaltar que el distrito de Conima es el único lugar (a nivel nacional) en donde se practica más de seis danzas con el instrumento del Siku (Zampoña), lo cual es un orgullo para todo conimeño.

Logros destacados desde su fundación

- ✓ Año 1994- se Realizó la primera grabación en cassere en discos alborada en la paz Bolivia.
- ✓ Año 1994- fueron invitados a la Ciudad de Puno al encuentro de danzas prehispánicas organizado por el Instituto Nacional de Cultural INC (hoy Ministerio de Cultura).
- ✓ Año 1994- se realizó la grabación en video VHS con doce danzas autóctonas y con los bellos paisajes del distrito de Conima (a Orillas de Lago Titicaca).
- ✓ Año 1995- en enero se realizó un viaje a la ciudad de Lima en una Caravana Folklorica con doce danzas propias del distrito de Conima (Kallamacho, Imillani, Qhotos, Satiris, Soldado Palla Palla, Sunikullawa, Auqui Auqui, Kallawaya, Chuncho, turco, Choquela y una tropa de Sikuris), haciendo presentaciones en diferentes escenarios como el Campo de Marte, Brisas del Titicaca, Estadio Mamara de Ves, Coliseo Puno, Club Departamento Puno. Además, también fueron invitados a Palacio De Gobierno.
- ✓ Año 2004- se realizó una grabación en cassette en la disquera "Avalos" en la Ciudad de Lima.
- ✓ Año 2008 — en noviembre ocupo el primer lugar en el encuentro de Sikuris Tupac Katari organizado por la Asociación Juvenil Puno AJP.
- ✓ Año 2009 — se realizó una nueva propuesta musical en DVD, videoclips con imágenes del distrito de Conima a orillas del Lago Titicaca, en la disquera Réconds Brisas (Juliaca) y Malku Producciones.
- ✓ Año 2014 — ocupo el primer lugar en el encuentro de Sikuris organizado por la Municipalidad Distrital de Conima.
- ✓ Año 2015 — ocupo el primer lugar en el concurso de sikuris y sikumorenos organizado por el conjunto de zampoñas y danzas Universidad nacional de Ingeniería en la Ciudad de Lima.

- ✓ Año 2016 — ocupó el segundo lugar en el concurso en Honor a la Virgen de Cancharani organizado por la federación regional del folklore y cultura.
- ✓ Año 2016 — por primera vez un conjunto conimeño ocupó el primer lugar del concurso de sikuris y sikumoreños clasificatoria a la virgen de la candelaria 2017 organizado por la federación regional del folklore y cultural de puno.
- ✓ Año 2018 — ocupó el primer lugar en la modalidad de sikuris canpeon absolutos en el concurso de trajes de luces en la festividad de la virgen de la candelaria organizado por la federación regional de folklore y cultura de puno.
- ✓ Año 2019 — ocupó el segundo lugar en el concurso de sikuris y sikumoreños organizado por el conjunto de zampoñas y danzas Universidad Nacional de ingeniería en la ciudad de lima.
- ✓ Este conjunto se ha desarrollado a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional, actualmente cuentan con once bases en las ciudades de Cusco, lima, Arequipa, Puno, Juliaca, Huancané, Moho, Macusani, José Domingo Choquehuanca, Quilcapunco y la matriz de Conima, en la que nuestros jilatas y kullakas entusiastas desarrollan la práctica de este instrumento milenario, que es la reunión de aimaras y quechuas.



Fuente: [https://elcomercio.pe/resizer/CC0C9B0zx8EdoTl98TtdJn4oINM=/980x0/smart/filters:format\(jpeg\):quality\(75\)/arc-anglerfish-arc2-prod-elcomercio.s3.amazonaws.com/public/URGFRQBANBH5REXA5DDP5GCFTQ.jpg](https://elcomercio.pe/resizer/CC0C9B0zx8EdoTl98TtdJn4oINM=/980x0/smart/filters:format(jpeg):quality(75)/arc-anglerfish-arc2-prod-elcomercio.s3.amazonaws.com/public/URGFRQBANBH5REXA5DDP5GCFTQ.jpg)

La noche de pascuas en Conima

La semana santa en los pueblos latinoamericanos y otros de la Europa vieja constituye una fecha muy especial para el credo cristiano, y es el sábado de gloria un día de regocijo al recordad la resurrección de Jesucristo. y es en nuestra serranía peruana, donde se expresa con sencillez y naturalidad, la alegría del

hombre de capo y de los pequeños pueblos de la serranía, al recordar esta gloriosa fecha.

Existen diversas manifestaciones por estos acontecimientos y que constituye una singularidad de la expresión del pueblo de Conima, que, unido a la devoción religiosa, nace con ellos la expresión musical del sentimiento del poblador conimeño, que anualmente como una reafirmación de su fe cristiana, da a conocer en la noche del sábado de gloria en donde el pueblo de Conima conjuntamente con sus comunidades se reúnen para dar a conocer, toda su riqueza musical en el SICURI.

Los conjuntos que participan en la noche de pascuas son:

1. Conjunto de danzas y música autóctonas Qhantati Ururi, Conima
2. Conjunto Qheny sanakyo huata, Conima.
3. Conjunto de sicuris juventud de Conima
4. Sociedad cultural autóctona sicuris wila marka de Conima
5. Conjunto de sicuris 15 de mayo cambria, Conima
6. Conjunto de sicuris tumuco
7. Conjunto de sicuris Tupac amaru de kayñajone, Conima
8. Conjunto de sicuris de cámjata, Conima
9. Conjunto de sicuris san miguel de chillcapata, Conima
10. Sicuris juventud centro cultural 02 de febrero sucuni, Conima
11. Conjunto de sicuris de japise, Conima
12. Sicuris wiñay qhantati, Conima

Soldado Palla Palla

El primero de nuestra mención, Soldado Palla Palla, danza tradicional del distrito de conima que, a través de un concurso de sicuris, en el cual los diversos grupos musicales de sicuris, Interpretan lo que se constituirá el nuevo aporte a la riqueza musical de conima.

Cada conjunto de sicuri, se presenta mediante esta danza, que es una rememoración y homenaje a los sobrevivientes conimeños que participaron en las batallas de Ayacucho cuando era la guerra del pacífico.

La vestimenta con la que van engalanados son: quepis, saco negro, chareteras, correa, guantes blanco, pantalón negro, escarpines, zapatos negros y una espada; este traje recuerda a los Húsares de Junín.

La interpretación musical es con el instrumento del SICU tradicional de IRA y ARKA, la ira está formado por seis cañadas y el arka por siete cañas, ambas se complementan para la interpretación musical, un bombo y una tarola, parte musical de esta danza consta de tres partes:

1. La "marcha" del soldado palla palla que es un ritmo marcial, rápidamente seguida por
2. El "tiptiti" huayno hiperligero, representativo del momento de combate, cuando entrecruzan armoniosamente sus espadas al compás del huayno, finalmente, para concluir.
3. El "huayno ligero", característico y único de conima, que representa la expresión pura y auténtica de alma conimeña.

Loque Pallakuya

Esta es una danza guerra y es única en el departamento de Puno, única en el Perú, su vestuario lo constituye un sombrero de tres puntas, el tricordio en castellano, y quirisminto (tres vientos) en aymara, que anteriormente se confeccionaba con la planta denominada Tica tica, muy parecida a la puya de Raymondi, pero por la escasez de conseguirlo, hoy lo fabrican de papel sejiwuynca (que es una especie de paja silvestre de hojas alargadas) que le dan una sensación de plumaje; completan el disfraz un pantalón y un saco negro adornados con tiras de papel blanco, se colocan a manera de rabo una planta silvestre del lugar, denominada cactus, con la cual van dando movimientos como si estuvieran peleando uno contra el otro.

Sus movimientos son jocosos al compás de la melodía, el instrumento con la cual se ejecutan las melodías se llama "chulla sicu", este instrumento se hace de una planta herbácea llamado perejil, que abunda en estado silvestre en la zona de conima, de cuyos tallos se prepara el SICU especialmente empleados en la interpretación de esta danza, el chulla sicu (chulla = solo) consta de siete cañas, es un instrumento unipolar es decir no necesita ser complementado por otra parte que salga una melodía.

Además, acompaña un personaje (este personaje es vestido generalmente a un niño), el cual va vestido todo de negro, pero adornado con tiritas de papel blanco en todo el cuerpo de la cabeza a los pies y que lleva un bastón y baila al compás de la música y con el bastón abriendo camino (camino) a los loque pallakuyas.

Tundiques o Negritos

Esta danza satírica es ejecutada por los distintos grupos del pueblo y de las comunidades. Su vestimenta característica de esta danza es con una máscara negra de labios pronunciados de color rojo vivo y la nariz ñata, en la cabeza se ponen lana simulado la cabellera de los negros, camisa blanca encima de ella amarrado con un aguayo de colores, pantalón negro, pañuelo, bombos y un Reco Reco.

Además, acompañan a estos tundiques otros danzarines como son:

- Un caporal, el cual va guiando al grupo de tundiques con el silbato y una matraca, va vestido con una camisa, encima con un aguayo amarrado, pantalón negro, escarpines negros, un sombrero y un látigo; este personaje representa al gamonal o al que esclavizaba a los negritos.
- Ramona, es la cholita negrita, va bailando con su polleira y en su espalda lleva cargado en un aguayo a su bebe, es la más alegre y vivaz del grupo.
- Kutu, el cual representa al comerciante, siempre cargando tallos de maíz, churús (caracoles), su vestimenta consta de un sombrero pequeño, chullo multicolor, camisa blanca, poncho multicolor, pantalón negro y ojotas.

Los tundiques bailan a los compas de los bombos, cantando versos picarescos y jocos y así transcurre la noche de pascuas en Conima, bailando al ritmo de los sicuris, hasta que llegue alba, para luego descansar, con la satisfacción de haber hecho conocer las nuevas creaciones musicales, las danzas de este hermoso pueblo, y que todo eso son muy ávidamente grabadas por los visitantes y muchas veces pirateadas, por pseudo compositores, que se atribuyen la autoría de estos huaynos Conimeños⁴.

⁴https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL07983-20210701.pdf



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/uGcgoUKuV1o/maxresdefault.jpg>

MARCO NORMATIVO

El marco normativo aplicable al presente proyecto de ley es la siguiente:

- Constitución Política del Perú.
- Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación LEY N° 28296

El patrimonio cultural es un elemento muy importante para construir la identidad nacional de un país. El patrimonio cultural puede ser material o inmaterial. Que, el artículo 110 de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, señala que .se entiende por bien integrante del patrimonio cultural de la nación, toda manifestación del quehacer humano — material o inmaterial — que, por su importancia, valor y significado o intelectual sea expresamente declarado como tal sobre que exista la presunción legal de serlo". Que, que, en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente, en el artículo V protección indica: los bienes integrales del patrimonio cultural de la nación, independientemente de su condición privada o pública, están protegidos por el estado y sujetos al régimen específico regulado en la presente

Que, la Directiva N° 001-2011 -MC, aprobada por Resolución Ministerial N° 0802011 -MC y modificada por Resolución Ministerial N° 103-201 1-MC, establece el procedimiento para la declaratoria de las manifestaciones del patrimonio inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación y el otorgamiento de reconocimientos.

II. EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA EN LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente iniciativa legislativa, no se contrapone a norma constitucional ni legal alguna, implica declarar al distrito de Conima Como "Cuna de Sikuris"

III. ANÁLISIS COSTO BENEFICIO.

La presente norma no irroga gastado adicional al Estado peruano, debido a que, es una Ley de reconocimiento y declarativa, ya que la presente iniciativa busca declarar al distrito de Conima como "Cuna de Sikuris"



ARQ. JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República