Proyecto de Ley N° 947/2021 - CR

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

ALEX RANDU FLORES RAMÍREZ

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de la Independencia"
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Área de Trámite y Digitalización de Documentos
09 DIC. 2021
RECIBIDO
Firma: ____ Hora: 6:37 p.m.

PROYECTO DE LEY QUE CREA EL "CIRCUITO TURÍSTICO DE OBRAJES, HISTORIA, MEMORIA, CULTURA Y ECOLOGÍA" EN LAS PROVINCIAS DE HUAMANGA, VILCAS HUAMÁN, FAJARDO Y CANGALLO, EN EL DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.

Los congresistas que suscriben, a propuesta del congresista **ALEX RANDU FLORES RAMÍREZ**, miembro del Grupo Parlamentario Perú Libre, de conformidad con lo señalado en el artículo 107° de la Constitución Política del Perú, así como de los artículos 75° y 76° del reglamento del Congreso de la República, presenta el siguiente Proyecto de Ley.

LEY QUE CREA EL CIRCUITO TURÍSTICO DE OBRAJES, HISTORIA, MEMORIA, CULTURA Y ECOLOGÍA EN LAS PROVINCIAS DE HUAMANGA, VILCAS HUAMÁN, VÍCTOR FAJARDO Y CANGALLO, EN EL DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.

Artículo 1. Objeto de la Ley
La presente ley tiene como objeto crear el "circuito turístico de obrajes, historia, memoria, cultura y ecología", ubicados en las provincias de Huamanga, Vilcas Huamán, Fajardo y Cangallo; y encargar las acciones pertinentes para el inventario, registro, recuperación, puesta en valor y promoción de los bienes o elementos naturales, culturales e históricos, materiales o inmateriales, muebles o inmuebles que, por sus características especiales, tienen un potencial turístico.

Artículo 2. De la creación del circuito turístico.
Créase el circuito turístico de obrajes, historia, memoria, cultura y ecología, ubicados en las provincias de Huamanga, Vilcas Huamán, Fajardo y Cangallo, en el departamento de Ayacucho, que abarca los distritos de Chiara, Vischongo, Vilcas Huamán, Huambalpa, Accomarca, Cayara, Huancapi, Huancaraylla, Colpa, Cangallo y Los Morchcuos.

Artículo 3. Del potencial atractivo turístico.
Considérese en cada uno de los distritos integrantes del circuito, el conjunto de tradiciones, costumbres, leyendas, artes, gastronomía, acontecimientos programados como el Inti raymi de Vilcas Huamán, fiesta del agua, danza de tijera, herranza, warmi vara, fiestas patronales y los sitios naturales que por sus atributos son considerados como potencial atractivo turístico:

a) **Chiara**: Sitio Histórico de la Batalla de Secchapampa, ruta de la papa nativa y laguna de Condorcocha.
b) **Vischongo**: Complejo arqueológico de Intihuatana, Laguna de Pomacocha, Iglesia colonial de Pomochocha, bosque de Puyas de Raimondi y el obraje de Pomacocha.
c) **Vilcas Huamán**: Complejo arqueológico de Vilcas Huamán y el obraje de Ccaccamarca.
d) **Huambalpa**: Templo Colonial Santa Ana de Huambalpa.
e) **Accomarca**: Lugar de memoria (ex base militar de Accomarca), Santuario ecológico de la memoria en Llocllapampa, pintura rupestre de Huarcas, warmivara de Huarcas, danza de tijeras y las playas del Valle Pampas.

f) **Cayara**: Obraje y templo colonial de Chincheros, bosque de piedras y el Santuario ecológico de la memoria.
g) **Huancapi**: El carnaval del Pumpin en Waswantu y el árbol patrimonial.
h) **Colca**: Tinka Urqu, entierros prehispánicos en Paqchakuchu.
i) **Huancaraylla**: Aguas Turquesas de Millpu.
j) **Cangallo**: Jura de la independencia, playas del valle Pampas y aguas gasificadas de Huahuapuquio.
k) **Los Morochucos**: Catarata Batán, Basilio Auqui y los caballos Morochucos.

Artículo 4. Entidades competentes

El Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, el Gobierno Regional de Ayacucho y los gobiernos locales, de conformidad con sus competencias y funciones, disponen las acciones pertinentes para el inventario, registro, recuperación, puesta en valor y promoción de los recursos culturales, naturales, arqueológicos, históricos y gastronómicos referidos en la presente ley.

Lima, diciembre de 2021.

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: QUISPE MAMANI Wilson Rusbel FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/12/2021 15:00:38-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: FLORES RAMIREZ Alex Randu FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06/12/2021 17:08:59-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: PARIONA SINCHE Alfredo FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06/12/2021 17:29:51-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: PALACIOS HUAMAN Margot FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09/12/2021 11:52:32-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: BELLIDO UGARTE Guido FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 07/12/2021 11:35:52-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: ROBLES ARAUJO SILVANA EMPERATRIZ FIR 42750152 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09/12/2021 11:10:13-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: QUITO SARMIENTO Bernardo Jaime FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09/12/2021 16:13:59-0500

I. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

A) MARCO CONCEPTUAL.

Para efectos de la presente norma, los siguientes conceptos básicos, se entenderá por:

Inventario nacional de recursos turísticos.[1] Constituye una herramienta de gestión que contiene información real, ordenada y sistematizada de los recursos turísticos que identifica el potencial turístico del país, permitiendo la priorización de acciones del Sector Público y Privado para su conversión en productos turísticos que respondan a las necesidades y a los diversos segmentos de la demanda.

Inventario Regional de recursos turísticos. Los gobiernos regionales a través del órgano regional competente, elaboran y mantienen actualizado el inventario regional de recursos turísticos de su circunscripción territorial, en coordinación con los gobiernos locales, de acuerdo con los lineamientos establecidos por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
El inventario constituye un instrumento que permite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el diseño y planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas.

Constituye una herramienta que permite localizar, controlar e informar sobre los bienes patrimoniales, estableciendo su clasificación y permitiendo a posteriori la realización de catálogos y registros para facilitar su conocimiento, protección y difusión.

1. *QUÉ INVENTARIAR*: todo aquello que presente una importancia particular para la comunidad en la cual se encuentra.
2. *POR QUÉ INVENTARIAR*: porque la identificación, la realización de estudios y las acciones que se implementen, garantizan la conservación de los bienes.
3. *PARA QUÉ INVENTARIAR*: para conocer lo que se tiene y en qué estado se encuentra.

Registro. El registro tiene por objeto la anotación e inscripción de actos que afecten a la identificación y localización de los bienes integrantes del patrimonio histórico. El registro es el conjunto de datos relacionados entre sí, que constituye el asiento o la inscripción legal de los bienes que conforman el patrimonio cultural.
En esta etapa se procesa y llena la Ficha de Registro virtual que incluye la clasificación del recurso turístico de acuerdo a la categoría, tipo y/o sub tipo. MINCETUR cuenta con un Sistema de Información de Base para la organización del Inventario, donde cada órgano competente de los gobiernos regionales (DIRCETUR / GERCETUR) cuenta con usuario y contraseña para acceder a este Sistema.

Circuito turístico. Los circuitos turísticos son un conjunto de espacios territoriales que forman una misma oferta de servicios y bienes turísticos. Se trata de un recorrido circular o semicircular que parte de un centro emisor o receptor y que cuenta con atractivos y facilidades a lo largo de su ruta. También se entiende por circuito turístico aquel recorrido turístico con regreso al mismo lugar, sin pasar dos veces por el mismo sitio.[2]

---

[1] "MANUAL PARA LA FORMULACIÓN DEL INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS A NIVEL NACIONAL". R.M. N° 197-2006-MINCETUR/DM y Fase I-Jerarquización, aprobado con R.M. N° 063-2007-MINCETUR/DM.
[2] Godinez, R., Calderón, A. (2009). Breve Diccionario de Turismo. Editorial Umbral. Zapopan, México.

Conservación y protección. Conjunto de acciones con la finalidad de evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

Puesta en valor. Intervenciones sobre bienes patrimoniales declarados Monumentos Nacionales o en proceso de serlo, que hacen posible que éstos generen flujos sostenidos de beneficios culturales, sociales y económicos para la comunidad. Es decir, realizar las acciones necesarias para su conservación, divulgación y promoción de los bienes culturales, generando estudios relacionados con la historia, la arquitectura y la arqueología, permitiendo así que la sociedad cuente con expertos que garanticen la gestión óptima de su patrimonio cultural.

Patrimonio cultural. "Toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial– que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre que exista la presunción legal de serlo" (Art 2°, Ley N° 28296).

Patrimonio histórico inmueble. Está constituido por todos los bienes inmuebles, que por su época de construcción, han sido fechados a partir de la llegada de los españoles (año 1532) y durante el periodo colonial y virreinal, así como los edificados desde el año 1821, fecha en que empieza la época republicana, y por las edificaciones de la época contemporánea que presentan importancia, significado y valores de índole cultural relevante, que dan mérito a su declaración como bien cultural.

Lugar de memoria: Los centros de memoria proporcionan una visión del pasado siempre ligada a la problematización del presente, en función del presente y el futuro que este tipo de escenarios trabajan, buscando formar una conciencia política fuerte que defienda valores democráticos y construya ciudadanía.
La función de los lugares de memoria se centra en la comunicación, información, empoderamiento, discusión y difusión de la memoria. Ahora bien, dado que la memoria es un proceso que se desarrolla en un tiempo continuo entre pasado, presente y futuro y es parte inherente de una sociedad, cada vez más los usos de los museos y centros de memoria son más afines.

Monumentos y memoriales: Se define como monumento a estatuas, inscripciones, sepulcros, edificios con un valor histórico importante. Por otro lado, un memorial es un tipo específico de monumento conmemorativo, es un lugar u objeto cuya función es conservar y comunicar la memoria de un hecho pasado, personas o grupo de personas.

B) UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y POLÍTICA DEL CIRCUITO.

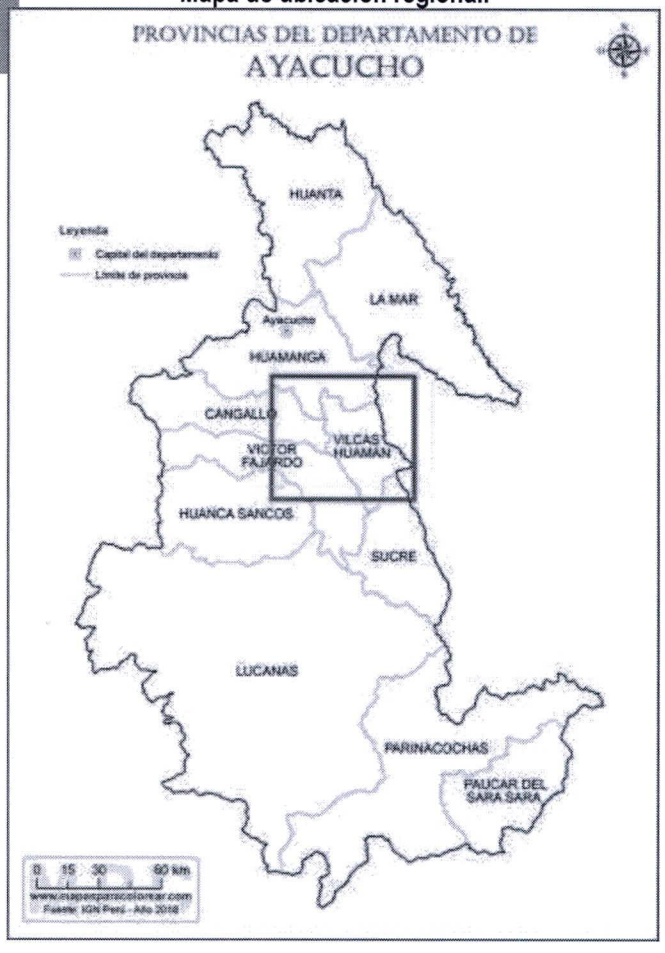
La ubicación geográfica de la iniciativa involucra cuatro provincias del departamento de Ayacucho. Se busca poner en valor el potencial de los once distritos que conforman el circuito de acuerdo al siguiente cuadro:

CUADRO DE PROVINCIAS Y DISTRITOS QUE CONFORMAN EL CIRCUITO TURÍSTICO

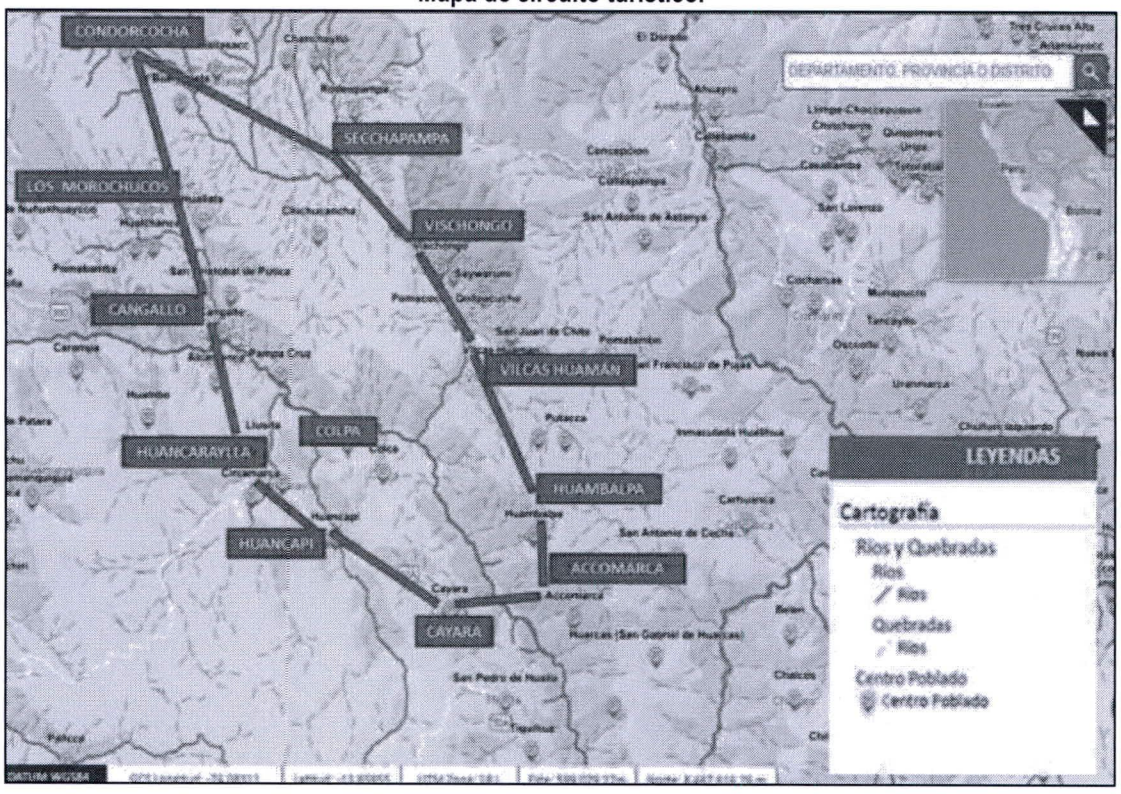
REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITOS
Ayacucho	Huamanga	1. Chiara
	Vilcas Huamán	2. Vischongo 3. Vilcas Huamán 4. Huambalpa 5. Accomarca

	Fajardo	6. Cayara 7. Huancapi 8. Colca 9. Huancaraylla
	Cangallo	10. Cangallo 11. Los Morochucos

Mapa de ubicación regional.



Mapa de circuito turístico.



C) IMAGEN DEL ACTUAL TURISMO

Situación a causa de la pandemia. El turismo se ha convertido en un factor clave para el progreso socioeconómico de los países y en el Perú se constituye en uno de los principales cimientos para el desarrollo sostenible de la economía nacional. De igual forma, en los últimos años se ha demostrado el incremento de visitantes y turistas a nivel regional y provincial, no obstante que, ha sido duramente afectada tras la pandemia del virus Covid-19.

El turismo es uno de los sectores más afectados por la pandemia del COVID-19, no solo por la paralización del sector, debido al aislamiento obligatorio y el cierre de fronteras, sino por la total incertidumbre sobre el restablecimiento pleno de sus actividades.

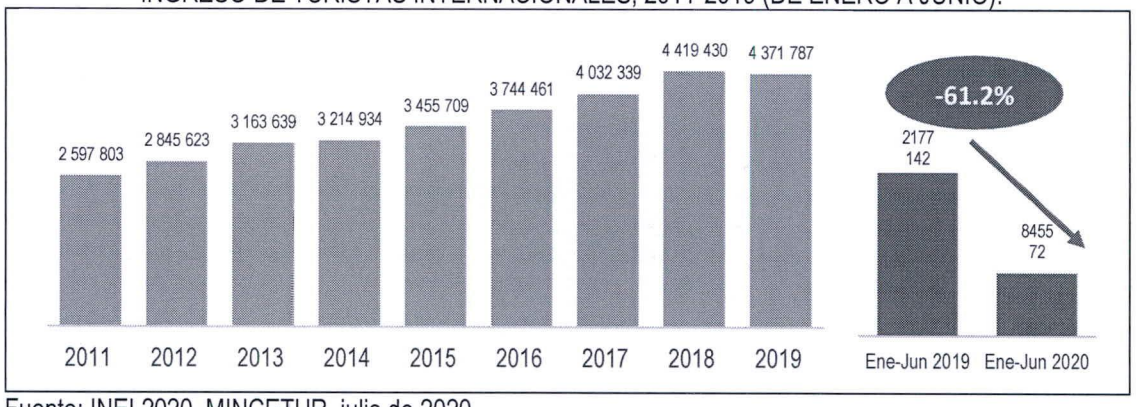
El turismo representa un 3.8% del PBI nacional y genera 2.2 millones de empleos (12% de la PEA). En el 2019 fue uno de los sectores con mayor tasa de crecimiento (4.7%), siendo un catalizador de desarrollo económico y social de manera descentralizada que hoy se ha perdido totalmente.

El sector turismos agrupa empresas, hoteles, restaurantes, agencias de viaje, transporte aéreo, negocios de artesanía, entre otros. Los ingresos del sector han desaparecido de un día a otro y se espera una recuperación lenta.

La situación que enfrenta el país a raíz de la pandemia obligó a tomar medidas de inmovilización social que implicaron la paralización total de las empresas relacionadas con el turismo. Si bien estas han visto caer sus ingresos prácticamente a cero, cada una se enfrenta a realidades distintas, con menor capacidad de mantenerse.

Según la Cámara Nacional de Turismo, esta crisis habría afectado a cerca de 800 mil empleos y provocó una pérdida económica de aproximadamente 2000 mil millones de dólares, que afectó directamente a las micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes). Mincetur señaló que la caída del turismo receptivo en 2020 sería superior al 70%. La disminución de turistas internacionales sería de 3 millones (al pasar de 4,37 millones a 1,31 millones) y se espera una reactivación desde el segundo semestre del 2021. Por el lado del turismo interno, se estimó que el turismo interno disminuirá 42%, al pasar de un flujo de viajes de 48,6 millones a 28,3 millones.

INGRESO DE TURISTAS INTERNACIONALES, 2011-2019 (DE ENERO A JUNIO).



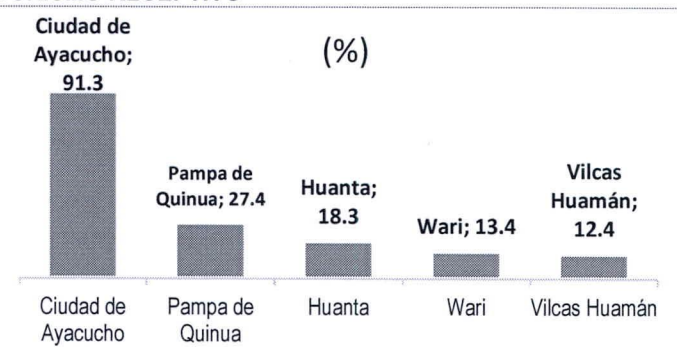
Fuente: INEI 2020. MINCETUR, julio de 2020.

Turismo en Ayacucho. Durante el 2018, del total de turistas extranjeros que visitaron el Perú, apenas el 0,4% visitó la región Ayacucho. Los extranjeros que visitan Ayacucho provienen principalmente de: Francia (17,5%), España (12,3%) y Alemania (10,6%), entre otros. Los principales lugares visitados por los extranjeros en la región Ayacucho fueron: Ciudad de Ayacucho, La Pampa de la Quinua, Huanta y Huari.

No obstante, según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, la recuperación del sector turismo será lenta y el turismo receptivo -llegada de turistas extranjeros el país- volverá a los niveles preCOVID-19 en el año 2026.

TURISMO RECEPTIVO

Principales lugares visitados	%
Ciudad de Ayacucho	91.3
Pampa de Quinua	27.4
Huanta	18.3
Wari	13.4
Vilcas Huamán	12.4



Fuente: MINCETUR – 2018.

Según el reporte de INEI, los visitantes nacionales y extranjeros hacia Ayacucho ha ido en aumento progresivo, por ejemplo, entre el 2017, 2018 y 2019 los visitantes a museos y sitios turísticos ha ido incrementando en 115 288, 126 265 y 133 333 respectivamente.

VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS A MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, MUSEOS DE SITIO Y MUSEOS, 2017-2019

Dirección Regional	2017			2018			2019		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Ayacucho	115 288	113 814	1 474	126 265	124 018	2 247	133 333	130 601	2 732

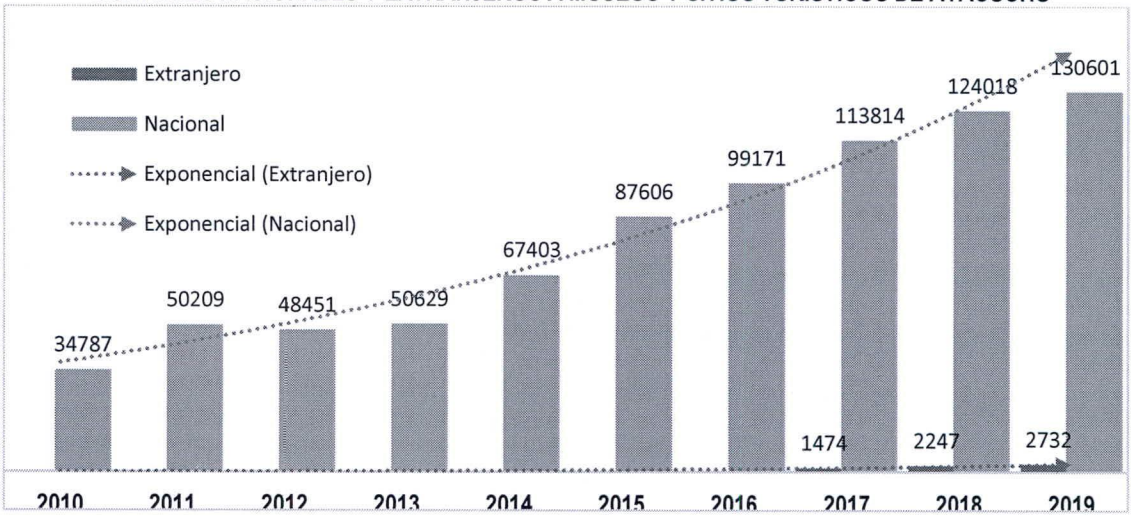
Fuente: INEI 2020.

VISITANTES NACIONALES A MUSEOS Y CENTROS ARQUEOLÓGICOS

Departamento	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Ayacucho	34 787	50 209	48 451	50 629	67 403	87 606	99 171	113 814	124 018	130 601

Fuente: INEI 2020.

VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS A MUSEOS Y SITIOS TURISTICOS DE AYACUCHO



CARACTERÍSTICAS DE LOS VISITANTES

Característica	%	Característica	%
Grupo de viaje	**100.0**	**Modalidad del viaje**	**100.0**
Con amigos o familiares, sin niños	33.8	- Viaje totalmente por cuenta propia	95.5
En grupo familiar directo (padres e hijos)	25.2	- Paquete turístico - agencia de turismo en donde vive	4.2
Con pareja	18.4	- Paquete turístico - agencia Tur. del lugar visitado	0.2
Sólo (sin compañía)	13.0	**Tipo de alojamiento**	**100.0**
Con amigos o familiares, con niños	9.7	**Alojamiento pagado**	**70.6**
Medio de transporte utilizado	**100.0**	- Hotel	42.6
- Ómnibus / bus interprovincial	59.6	- Hostal / Casa de hospedaje	25.4
- Avión / avioneta	15.1	- Bungalows / Albergues / Club / Casa de retiro	2.7
- Movilidad particular de un familiar/amigo	12.9	**Casa de familiares / amigos**	**24.3**
- Auto propio	9.9	**Otros**	**5.1**
- Otros (auto colectivo, minivan, combi, moto lineal)	2.5	- Carpas, campamento	4.2
		- Casa propia / Casa de playa	0.9

Fuente: MINCETUR – 2019.

Por estas consideraciones, nuestro objetivo es abrir nuevas rutas turísticas incluyendo el potencial turístico que actualmente existe, toda vez hay un incremento de visitantes y políticas de gobierno que apuntan a incentivar mayor visita de turistas hacia las regiones. Sin embargo, es poco o nada promocionada y muchos de los bienes turísticos se encuentran sin registro, inventario y puestas en valor.

Es importante tomar en cuenta esta tendencia, ya que como señala el Informe "Repensar las Políticas Culturales" (Unesco, 2018), las políticas culturales deben asegurar la movilidad de artistas y el equilibrio de bienes y servicios culturales. Lo primero refiere a impulsar una mayor circulación de creadores en circuitos nacionales y regionales, lo que necesita la garantía de libertad de movimiento y una mayor participación de profesionales en mercados culturales mundiales.[3]

D) LINEAMIENTOS Y ACCIONES DE TRABAJO SEGÚN COMPETENCIAS SECTORIALES.

Para alcanzar los objetivos generales señalados, los sectores competentes y los gobiernos locales deben adoptar los siguientes lineamientos de trabajo sobre la base de sus objetivos aprobados. Entre los principales lineamientos y acciones tenemos:

1. **Articular, formular el Plan y promover investigaciones, publicaciones y conversatorios sobre "Circuito Turístico de Historia, Memoria, Cultura y Ecología".** Para ello se formarán mesas de trabajo o grupos a nivel distrital y provincial que articulen las acciones con respecto al corredor.

    a) Mesa de trabajo con sector turismo a nivel Provincial y Distrital (DDC, DIRCETUR, Municipalidad Provinciales y otros).
    b) Mesa de trabajo con universidades públicas y privadas (con carreras vinculadas a turismo: guía de turismo, historia, antropóloga y otro).
    c) Consolidar la Comisión Multisectorial de Desarrollo Turístico.

2. **Elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos.** Para un mejor manejo del inventario del de los recursos turísticos a nivel distrital, se debe establecer la agrupación de cinco categorías para los recursos turísticos, teniendo en cuenta las características propias del potencial turístico:

    a) **Sitios naturales.** Elementos de la naturaleza que por sus atributos son considerados como potencial atractivo turístico.
    b) **Manifestaciones culturales.** lugares arqueológicos, sitios históricos entre otros bienes o elementos tangibles creados por el hombre.
    c) **Folclore.** Conjunto de tradiciones, costumbres, leyendas, artes, gastronomía, etc.
    d) **Realizaciones técnicas.** Científicas o artísticas contemporáneas: obras actuales como muebles o inmuebles de interés turístico.
    e) **Acontecimientos programados**. Eventos organizados actuales o tradicionales, públicos o privadas que atraen a turistas. Tales como, fiesta del agua, danza de tijera, warmi vara, etc.

3. **Promoción de la restauración y conservación del patrimonio cultural monumental.** Es necesario promover la identificación, protección, restauración, puesta en valor y conservación del patrimonio arquitectónico histórico y los sitios históricos a nivel distrital. Para ello es necesario tomar en cuenta las siguientes acciones:

[3] Política Nacional de Cultura al 2030. Ministerio de Cultura, 2020.

a) Elaborar una lista (inventario) de sitios históricos, monumentos arquitectónicos, casa haciendas, etc.
b) Proponer Ordenanzas a nivel Distrital, Provincial y/o Regional que declaren de interés Local, Regional y/o nacional la puesta en valor de los sitios históricos o arquitectónicos.
c) Promover la inversión pública regional y local con participación del sector privado, el apoyo para las acciones necesarias para la preservación de sitios históricos.

4. Planificación turística.

a) **Local o Comunitario.** Incluye la planificación de pueblos, zonas rurales y de algunas atracciones turísticas.
b) **Sitio Turístico.** Referido en casos específicos de recursos y atractivos turísticos de espacios arqueológicos, sitios recreacionales, paisajísticos, de conservación y otras dependencias que sean necesarias un ordenamiento para su uso y/o comercialización.

E) ATRACTIVOS DEL CIRCUITO TURÍSTICO

Las provincias involucradas en la propuesta de esta iniciativa legislativa tienen muchas posibilidades para el desarrollo del Turismo Vivencial, Ecoturismo, Turismo Historia y Memoria, Turismo Cultural y otras modalidades de turismo de importancia mundial aún por inventariar, desarrollar y promover. Los sitios identificados, los ecosistemas, los restos monumentales y lugares de memoria, están generando una potencial "Zona Turística" recién conocida, ligado a un conjunto de sitios turísticos. Entre las más principales podemos destacar los siguientes:

REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITOS	BIENES TURÍSTICOS	
Ayacucho	**Huamanga**	1. Chiara	• Sitio Histórico de la Batalla de Secchapampa. • La ruta de la papa nativa. • Laguna de Condorcocha.	**Folclore:** Conjunto de tradiciones, costumbres, leyendas, artes, gastronomía, etc. **Acontecimientos programados:** Eventos organizados actuales o tradicionales, públicos o privadas que atraen a turistas. Tales como, Inti raymi de Vilcas Huamán, fiesta del agua, danza de tijera, herranza, warmi varayuq, fiestas patronales y otros. **Sitios naturales:** Elementos de la naturaleza que por
	Vilcas Huamán	2. Vischongo	• Complejo arqueológico de Intihuatana. • Laguna de Pomacocha. • Iglesia colonial de Pomochocha. • Titankayocc: bosque de Puyas de Raimondi.	
		3. Vilcas Huamán	• Complejo arqueológico de Vilcas Huamán (con varios bienes turísticos).	
		4. Huambalpa	• Templo Colonial Santa Ana de Huambalpa.	
		5. Accomarca	• Lugar de memoria (museo - ex base militar de Accomarca). • Santuario ecológico de la memoria – Llocllapampa. • Pintura rupestre de Huarcas. • Warmi vara en Punturco y Huarcas. • La danza de tijeras. • Playas del Valle Pampas.	
	Fajardo	6. Cayara	• Obraje y templo colonial de Chincheros. • Bosque de piedras.	

			• Santuario ecológico de la memoria.	sus atributos son considerados como potencial atractivo turístico.
		7. Huancapi	• El carnaval del Pumpin en Waswantu. • El cedro de 300 años (árbol patrimonial).	
		8. Colca	• Chullpas de Colca.	
		9. Huancaraylla	• Aguas Turquesas de Millpu.	
	Cangallo	10. Cangallo	• Cuna de la Jura de la independencia. • Playa del Valle Pampas • Aguas Gasificadas de Huahuapuquio.	
		11. Los Morochucos	• Catarata Batan. • Basilio Auqui y los Morochucos • Los caballos Morochucos.	

DISTRITO DE CHIARA.

Sitio Histórico de la Batalla de Secchapampa.

El sitio histórico de la Batalla de Secchapampa está ubicado en el distrito de Chiara, provincia de Huamanga. El lugar es considera como lugar de memoria de la Batalla y el mejor triunfo celebrado en la historia regional de Ayacucho y por ende de Los Morochucos, puesto que en lugar se desarrolló el sacrificio y heroicidad de los aguerridos montoneros, guerrilleros morochucos y su capacidad de estrategia del genial Basilio Auqui Huaytalla. El 28 de noviembre de cada año se conmemora el triunfo de dicha gesta (ocurrida en el año 1821) como Día de la Batalla de Secchapampa, con la finalidad de reconocer, promover y preservar en la memoria histórica este importante acontecimiento.



Actores escenificando la batalla de Secchapampa.

La ruta de la papa nativa.

La Ruta de la Papa es una iniciativa de la Cooperativa Papas Andinas del Perú, integrada por agricultores que decidieron que su conocimiento sobre las papas nativas debía compartirse con los visitantes que llegaban a las pampas del centro de Ayacucho. En la siembra y crecimiento de la papa peruana vieron un nuevo potencial turístico para su región. Permite conocer y aprender sobre la emblemática papa y otros tubérculos andinos como olluco, mashua y oca, entre otros de gran valor nutricional y cultural. El recorrido permite que turistas nacionales y extranjeros conozcan el origen de la papa, desde la siembra hasta su uso en la gastronomía local. Integra además, catarata de Pumapaqcha, laguna de condorcoccha y el bosque de las Puyas de Raimondi.



Fuente: Ruta de la papa – Condorccocha.

Laguna de Condorcocha.

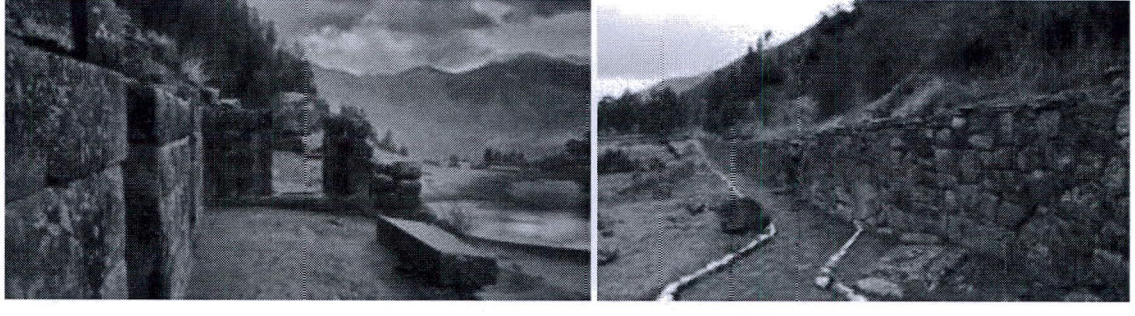
Condorccocha es un pequeño pueblo que está a 1 hora y 40 minutos de la ciudad de Huamanga. Es un pueblo cuyo sustento se basa en la agricultura y la ganadería pero también tiene sitios turísticos donde los turistas hacen su parada. La Laguna de Condorccocha, es un hermoso lugar donde los turistas hacen una parada para un picnic e incluso acampan.



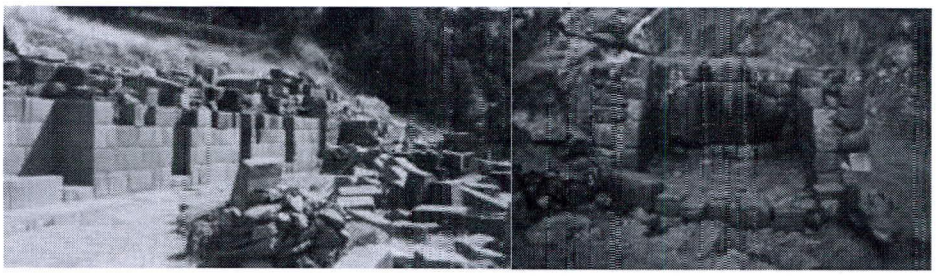
DISTRITO DE VISCHONGO.

Complejo Arqueológico de Pumacocha o Intihuatana.

El complejo arqueológico de Pumacocha se encuentra ubicado en el distrito de Vischongo. El complejo está conformado por el torreón, el reloj solar o Intiwatana, los baños del inca, un palacio, y una piedra destinada a fines rituales. Es considerado una zona residencial y de descanso del Inca.[4]



[4] Adan Castillo Rivera. Vilcashuamán. Quinta edición, 2019, Huamanga – Ayacucho.



Laguna de Pomacocha.
Se trata de un nuevo atractivo turístico ubicado en el Distrito de Vischongo, que permite contemplar, desde las alturas, la imponente "Laguna de Intihuatana", el "Complejo Arqueológico de Intihuatana", los pueblos de Vischongo, Pomacocha y VilcasHuaman.

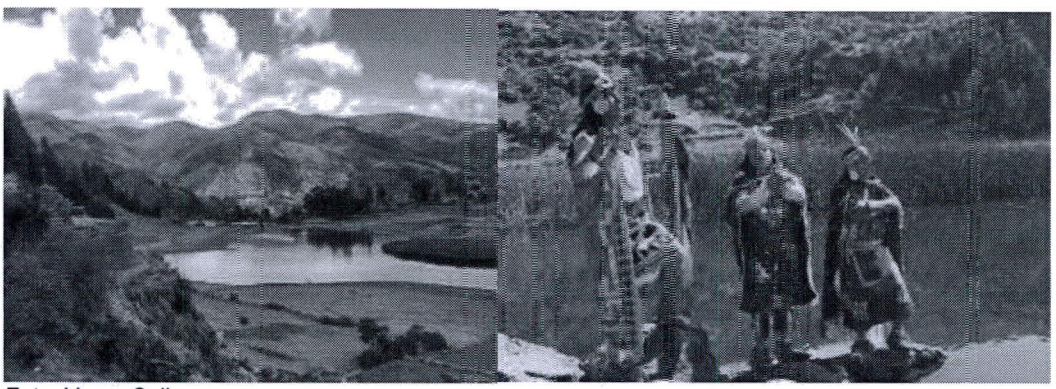


Foto: Yover Solis.

Iglesia colonial de Pomochocha.
Data del año 1730. La iglesia se emplazó, estratégicamente, en un espacio que era casi el punto intermedio entre Vilcas Huamán y la laguna de Intihuatana. La portada principal de la iglesia es de estilo barroco mestizo. En su interior, se encuentran retablos, esculturas y lienzos de diferente procedencia y de valor histórico incalculable.

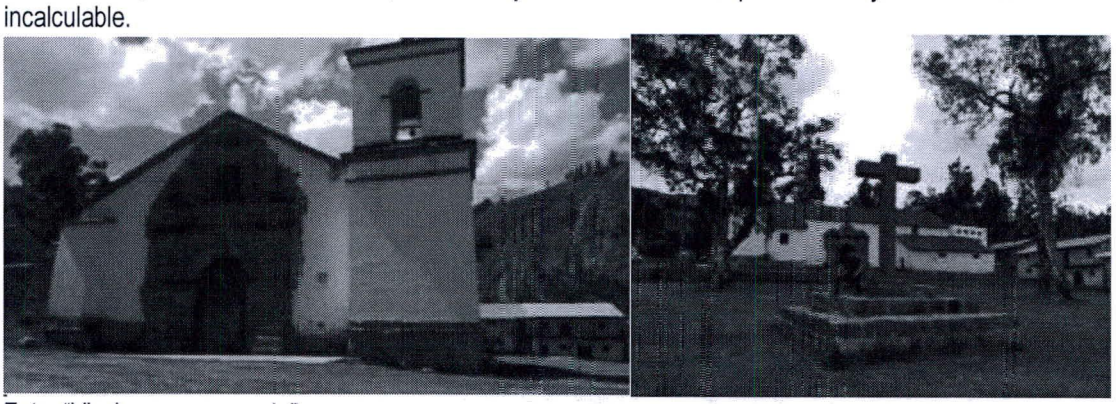
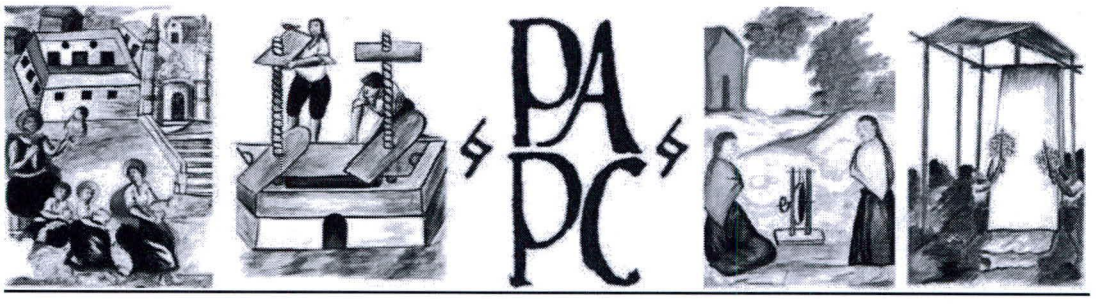


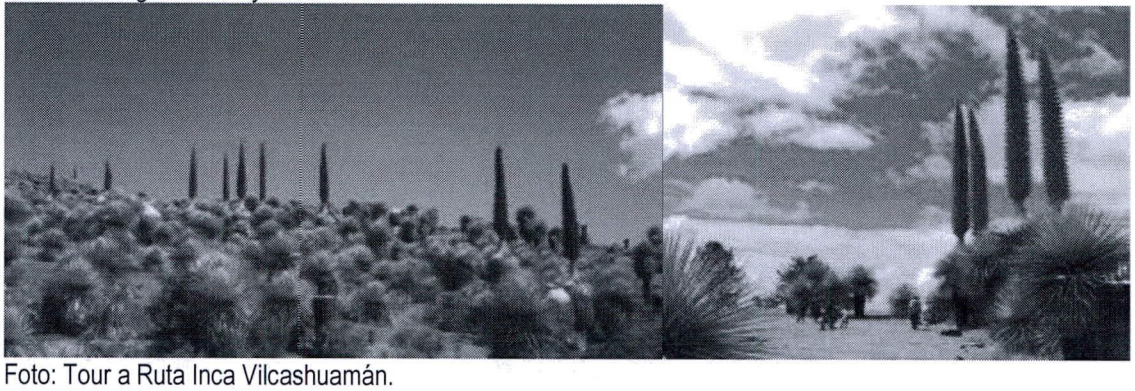
Foto: "Vischongo emprende".

Molino de piedra de Pomabamba.
Data de la época colonial. Abastecía harina a gran parte de Vilcas Huamán, Cangallo y Víctor Fajardo. Está ubicado a orillas del río Vischongo, su base está conformado por una bóveda de piedras, en el medio se encuentra una paleta de madera que es girado por la fuerza hidráulica.[5]

Obrajes de Pomacocha
El obraje de Pomacocha, fundado en 1577, era espacio multiétnico que sostenía una gran parte de la economía colonial. El obraje consiste en varios patios, habitaciones y talleres dentro de un espacio cerrado, con otras habitaciones de obreros agrupadas fuera de los muros del obraje. El obraje de Pomacocha fue edificado encima de lo que probablemente fue una hacienda real incaica, es decir domésticas, desde la época incaica hasta la colonial.



Titankayocc, el bosque de Puyas de Raimondi.[6]
El Bosque de Puyas de Raimondi, es uno de los atractivos del distrito de Vischongo. Tiene una superficie de 6000 hectáreas. Abundan las Puyas Raimondi, o titanka, en quechua, llega a agrupar unos 200 mil ejemplares. Esta especie de *bromelia* demora en florecer entre 80 y 100 años en y a veces alcanzan hasta 14 metros de altura. Este parque reúne además a los ejemplares más grandes y densos del mundo. Por Decreto Supremo n. 023-2010 del Ministerio del Medio Ambiente, es una Áreas de Conservación Regional (ACR) a cargo del Gobierno Regional de Ayacucho.


Foto: Tour a Ruta Inca Vilcashuamán.

[5] Máximo Luís Martínez. "Historia, turismo y cultura viva en la provincia de Vilcas Huamán". 2015, Lima, Perú.
[6] Decreto Supremo N° 023-2010- del Ministerio del Medio Ambiente.

DISTRITO DE VILCAS HUAMÁN

Los obrajes de Vilcas Huamán.

La historiadora Mirian Salas, ha dedicado su obra al estudio de los obrajes de la subregión Vilcas Huamán y Cangallo a partir de los documentos de la colonia. Los obrajeras eran unidades de producción manufacturera de textiles en la época colonial. Estaban ubicados generalmente a la vera de los ríos y canales de buen caudal para usar energía hidráulica para mover sus batanes y molinos. Los obrajes que se instalaron en los espacios de Vilcas Huamán y Cangallo fueron el de Canaria, Chincheros, Ccaccamarca, Vilcas, Pomacocha y Cochapata.[7]

El Obraje de Ccaccamarca.

Fue fundado en 1567por Hernán Guillen de Mendoza, vecino noble de Huamanga, soldado de Gonzalo Pizarro. El obraje, en su momento, fue uno de los mejores atendidos. Estaba conectado con las haciendas del lugar y en el siglo XVI tenía la mejor implementación con lavandería, hilandería, tejeduría, almacén, batan y otros. El obraje, desde 1685 fue arrendado al Colegio de Novicios de jesuitas, luego a los Carmelitas.

Complejo arqueológico de Vilcas Huamán.

Los monumentos arqueológicos prehispánicos y coloniales de Vilcas Huamán constituyen los siguientes:

a) **Campanayuq Rumi**: Ubicado en el barrio Alto Perú, en la ciudad de Vilcashuamán. Viene a ser un centro ceremonial del período formativo con más de 3,000 años de antigüedad.[8] Todas las plataformas y estructuras arquitectónicas son de carácter monumental y edificado con piedras labradas de grandes dimensiones y unidos con mortero de barro y pachillas armoniosamente ordenadas. Fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional Nº 1361/INC de fecha 18 de junio de 2010.
b) **Pallaucha:** Se ubica en Pallauchapampa a la altura del km 64 de la carretera Vilcashuamán-Carhuanca, a una altitud de 3,762 msnm. El monumento arqueológico corresponde al período formativo tardío. Presenta restos de escalinatas y estructuras circulares y espacios cuadrangulares que podrían corresponder a una plaza hundida, mientras hacia el lado norte se encuentran evidencias de una galería.
c) **Pillucho:** Apu sagrado o cerro tutelar de forma cónica-triangular, ubicado a 3,880 msnm. En La parte más alta se encuentran restos de un asentamiento de la cultura Chanka, destacando la presencia de un espacio plano en cuyo extremo sur-oeste se encuentra estructuras funerarias o chullpas de forma circulares con techos de lajas de piedra, con accesos y hornacinas.
d) **Vilcashuamán:** sector Arkupumpu, sector Baño del Inca, sector Piedra del Vaticinio, sector Templo del Sol y la Luna, sector Ushnu, sector Mura-lla Pachacutec A y sector Muralla Pachacutec B.[9]

---

[7] Miriam Salas de Coloma. *Los obrajes huamanguinos y sus irterconexiones con otros sectores económicos en el centro-sur peruano del siglo XVIII*. En: Revista del Archivo Nacional. Lima – Perú. 1998.
Véase también en Max Aguirre Cárdenas. *"Ayacucho: Vilcashuan y Cangallo (gloria y ocaso de una heroica región andina)"*. Ayacucho – Perú, 2008.

[8] Los datos son tomadas de las "Investigaciones arqueológicas en Waychawaqana, Vilcashuamán, Ayacucho", del Bachiller Edison Mendoza El año 2010, presentada a la UNSCH. Tesis de licenciatura titulado "Contextos Rituales Tardíos, en el Centro Ceremonial Formativo de Campanayuq Rumi, Vilcashuamán-Ayacucho" (2012). Se han considerado los estudios de Yuri Cavero (2009; 2010, 2013).

[9] El complejo arqueológico cuenta con los siguientes normas:
Resolución Directoral Nacional Nr° 727/INC del año 2001 en su artículo único precisa: "DECLARAR AMBIENTE URBANO MONUMEN-TAL a la Plaza Principal Chinchaysuyo de Vilcashuamán, incluyendo las plataformas donde se ubican las construcciones líticas prehispánicas y el atrio de la iglesia, en el distrito y provincia de Vilcashuamán, departamento de Ayacucho...".

1. Vilcashuamán ubicado a 3490 msnm, fue el primer centro administrativo inca, fundado y mandado edificar por Pachacuteq Inka Yupanqui, luego de la derrota de los Soras, Rukanas, Chankas, Tanquihuas, Vilcas y otras etnias que habitaban en territorio Ayacuchano.
2. **Sector Arkupunku:** Este sector, se ubica hacia el lado noreste del Ushnu, se trata de un área de terreno de 577.58m2, donde se encuentran evidencias de diversas estructuras con muros de manufactura inca, los cuales en gran parte se encuentran enterrados. Este sector, fue declarado como patrimonio cultural mediante Resolución Viceministerial Nº 119-2016- VMPCIC-MC de fecha 9 de setiembre del año 2016.
3. **Sector Baño del Inca:** Se trata de una estructura arquitectónica de forma cuadrangular, y que se encuentra disperso en un área de 6,496.71 m2, donde resalta la presencia de una fuente o baño del inca fina-mente labrado. Esta estructura arquitectónica se encuentra dentro del terreno de la Institución Educativa Inicial de Vilcashuamán. Fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Di-rectoral Nacional N° 556/INC y modificada mediante Resolución Vice-ministerial Nº 119-2016-VMPCIC-MC.
4. **Sector Piedra del Vaticinio:** Es un sector de carácter ritual que abarca un área de terreno de aproximadamente 216.97 m2, donde destaca la presencia de un bloque lítico calcáreo de color amarillo, se caracteriza por presentar un hoyo circular cavado y desde donde surgen dos líneas zigzagueantes que llegan hasta un extremo de la superficie de la roca. Su función es de carácter religioso. Fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 556/INC y modificada mediante Resolución Viceministerial Nº 119-2016-VMPCIC-MC.
5. **Sector Templo del Sol y la Luna:** se ubica al lado sur de la plaza de Vilcashuamán, abarca un área de terreno de 10,063.74 m2, se trata de una estructura piramidal escalonada, compuesta por tres terrazas escalonadas, cuya primera fila presenta muros a modo de greca con partes entrantes y salientes. En la segunda plataforma destaca la presencia de una serie de hornacinas trapezoidales grandes alternadas de otras más pequeñas, todos los muros de este sector se caracterizan por haber sido edificados con piedras pulidas, finamente talladas y presentan un acabado de tipo inca imperial. En la parte posterior del Templo del Sol y la Luna se encuentran un sistema de canales elaborados con elementos líticos debidamente tallados y acondicionados para el traslado controlado del agua, se encuentra adosado a los restos de muros de recintos arquitectónicos de formas rectangulares y que al parecer formaba parte de viviendas del personal dedicado al mantenimiento del culto religioso. Sobre los cimientos y las bases de la tercera plataforma, durante la época colonial se edificó la iglesia de San Juan Bautista, distinguiéndose

---

Resolución Directoral Nacional Nr° 136/INC del año 2007 se hace una ligera modificación a la Resolución Directoral Nacional Nr°727/INC y se precisa que el nombre de la provincia es Vilcashua-mán y no Vilcashuamán, asimismo se hace la modificación de los límites del Ambiente Urbano Monumental de Vilcashuamán, en base al plano de delimitación de zonas DZM-05-2006-INC- DREPH-DPHCR.

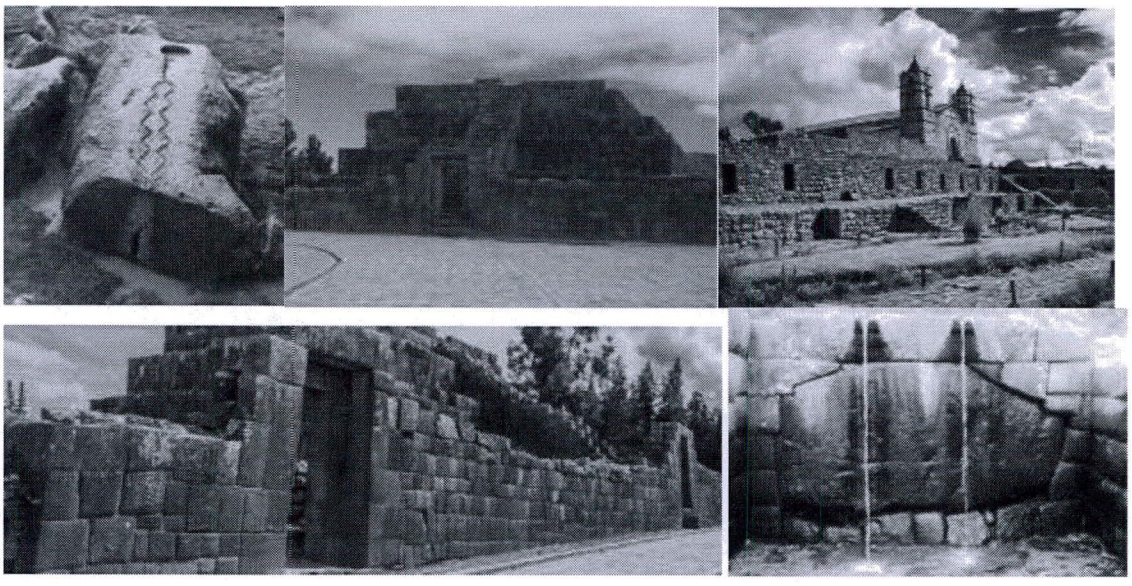
Resolución Directoral Nacional Nr° 1286/INC de fecha 27 de se-tiembre del 2007, mediante el cual se resuelve: "Artículo 1°: Apro-bar el Estudio y Reglamento para el poblado de Vilcashuamán, ubicado en el distrito y provincia de Vilcashuamán, departa-mento de Ayacucho, Zona Arqueológica de Vilcashuamán...".

Resolución Directoral Nacional N° 556/INC del 16 de marzo de 2010, se declara como Patrimonio Cultural de la Nación al "Con-junto Monumental del Ushno y Templo del Sol y al Sitio Arqueoló-gico Piedra del Sacrificio y Baño del Inca, ubicados en el distrito y provincia de Vilcashuamán, departamento de Ayacucho".

Resolución Viceministerial Nº 119-2016-VMPCIC-MC deja sin efecto el artículo 1° de la Resolución Directoral Nacional N° 556/INC de 16 de marzo de 2010, y en el artículo 2° acuerda "De-clarar Patrimonio Cultural de la Nación del monumento arqueo-lógico prehispánico Vilcashuamán: Sector Arkupumpu, Sector Baño del Inca, Sector Piedra del Vaticinio, Sector Templo del Sol y la Luna, Sector Ushnu, Sector Muralla Pachacutec A y Sector Muralla Pachacutec B, ubicado en el distrito y provincia de Vil-cashuamán, departamento de Ayacucho, de acuerdo a los da-tos consignados en el siguiente cuadro:

en los lados laterales de su pórtico la presencia de elementos líticos con representaciones de serpientes, pumas y el rayo. El Sector Templo del Sol y la Luna fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 556/INC y modificada mediante Resolución Viceministerial Nº 119-2016-VMPCIC-MC.

6. **Sector Ushnu**: Se ubica al lado oeste de la plaza de Vilcashuamán, el conjunto de restos arqueológicos que forman parte de este sector se encuentran edificados en un área de 32,707.25 m2. En este sector des-taca la presencia de una pirámide trunca escalonada de cuatro plataformas superpuestas. En la parte superior resalta el "sillón del Inca", bloque de piedra monolítica con dos asientos desde donde, según la tradición popular, el Inca y la Colla, presenciaban las ceremonias militares y religiosas que se realizaban en la gran plaza de Vilcashuamán. Mientras hacia la parte posterior del Ushnu se encuentran la Kallanca, la cual es una estructura de forma rectangular, construida con piedras talladas y muy bien encaja-das. Fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 556/INC y modificada mediante Resolución Viceministerial Nº 119-2016-VMPCIC-MC.
7. **Sector Muralla Pachacutec A:** Viene a ser uno de las dos secciones actualmente existentes de lo que fue el muro perimétrico de la plaza inca de Vilcashuamán. Este sector se ubica hacia el lado este de la plaza de Vilcashuamán y abarca un área de aproximadamente 128.53 m2. Se encuentra al interior de un pasaje peatonal y luce completamente abandonado y deteriorado. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Viceministerial Nº 119-2016-VMPCIC-MC.
8. **Sector Muralla Pachacutec B:** Viene a ser la segunda sección de lo que fue el muro perimétrico de la plaza inca de Vilcashuamán. Se ubica hacia el lado este de la plaza de Vilcashuamán y abarca un área aproximada de 502.43 m2. Se encuentra en el Jr. Inca Pachacutec. Ha sido elaborado con piedras finamente talladas y dispuestas de manera muy ordenada.[10]



[10] Sobre el potencial turístico de Vilcas Huamán, se puede consultar el libro de:

- Máximo Luis Martínez Fuentes, *"'Tierra de incas y héroes': El circuito turístico de la región centro de Ayacucho"*. 2020, Lima - Perú.
- Adan Castillo Rivera. Vilcashuamán. Quinta edición, 2019, Huamanga – Ayacucho.

DISTRITO DE HUAMBALPA.

Templo Colonial Santa Ana de Huambalpa.

Ubicada al sur de la plaza del pueblo de Huambalpa es un templo colonial jesuita que data del S. XVII – XVIII de arquitectura barroco – mestiza. Presenta altares, retablos y un púlpito tallados en madera y bañados en pan de oro, cuenta además con lienzos en marcos de pan de oro que representan diversas escenas de la vida y pasión de Jesucristo. Cuando construyeron el templo de Santa Ana, los jesuitas lo enriquecieron con cuarenta valiosos cuadros, joyas, reliquias, altares y retablos de pan de oro.



Foto: Vittorino.

DISTRITO DE ACCOMARCA

Lugar de memoria (museo - ex base militar de Accomarca). [11]

El 14 de agosto de 1985, una patrulla del Ejército, perteneciente a la compañía "Lince" de Huamanga, asesinó a 62 comuneros, entre mujeres, ancianos y niños, habitantes del distrito de Accomarca, de las cuales 26 eran niños, 34 adultos, entre ellos 10 mujeres, 1 adolescente y 1 persona cuya edad no se ha podido determinar. Entre los días 15 de agosto y 13 de septiembre de 1985, el ejército cometió otros 7 asesinatos más. Además, el asesinato de los campesinos en Accomarca, en otras fechas y sitios, suma más de 120, lo que a la fecha no han sido identificados. Por estas consideraciones, la ex base militar ubicada en Accomarca simboliza la lucha por los derechos humanos y la paz, tras la masacre de los 69 campesinos en 1985. El lugar de la Memoria, es un espacio donde serán enterrados los restos de las 69 víctimas que en la actualidad se encuentran a cargo del Equipo Forense Especializado de Ayacucho. La Asociación de Familiares de las Víctimas de Accomarca han iniciado el proyecto para construir un "Museo de la Memoria para que jamás se repitan masacres como la que hemos sufrido en carne propia. Los sobrevivientes queremos contar qué es lo que sucedió".



Foto: Guido Chati.

[11] "Plan de Desarrollo Turístico del Distrito de Accomarca 2021-2022". Gerencia de Desarrollo Social y Servicios Públicos.

Santuario ecológico de la memoria – Llocllapampa.

El Santuario Ecológico de Llocllapampa representa un espacio de memoria de las víctimas de la matanza de Accomarca, ocurrida en el año 1985. Como se sabe en agosto de 1985, en la época de violencia, 69 comuneros de Accomarca fueron asesinados. Había niños y mujeres. Ya 31 años después, en 2016, el Poder Judicial sentenció a los culpables hasta con 25 años de cárcel.

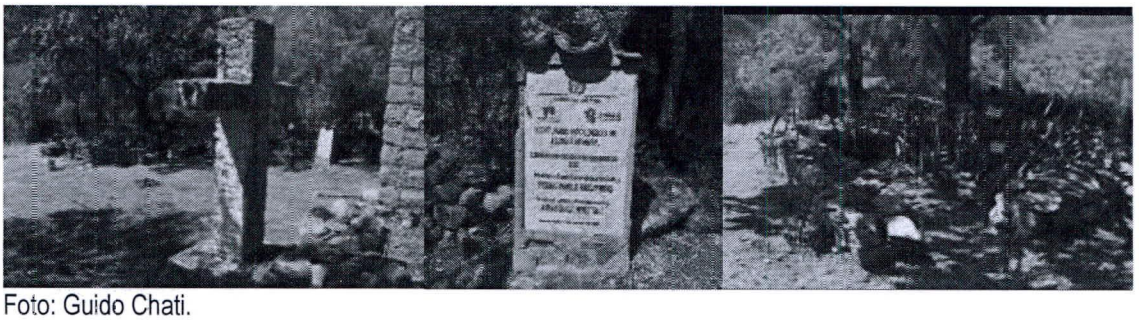


Foto: Guido Chati.

Pintura rupestre de Huarcas.

Se encuentra ubicado a 15 minutos en carro con dirección hacia el sureste, muy cerca del sitio arqueológico de IRAPATA (550 dc – 1100 dc), exactamente ubicado al borde de la carretera. Los petroglifos se realizaron en una de las partes planas de una roca, que presenta una altura de 1.50 metros por 1.30 metros de ancho, estas fueron elaboradas bajo la técnica del picado. Presentan diseños de 4 camélidos en un panel aproximado de 50 cm de largo por 30 cm de ancho, cada camélido presenta un promedio de 10 cm de ancho por 15 cm de alto. Cronológicamente correspondería al Periodo del Horizonte Medio, según J. Row. Teniendo en cuenta que los petroglifos se encuentran asociados al sitio arqueológico de IRAPATA que presenta el mismo periodo de tiempo

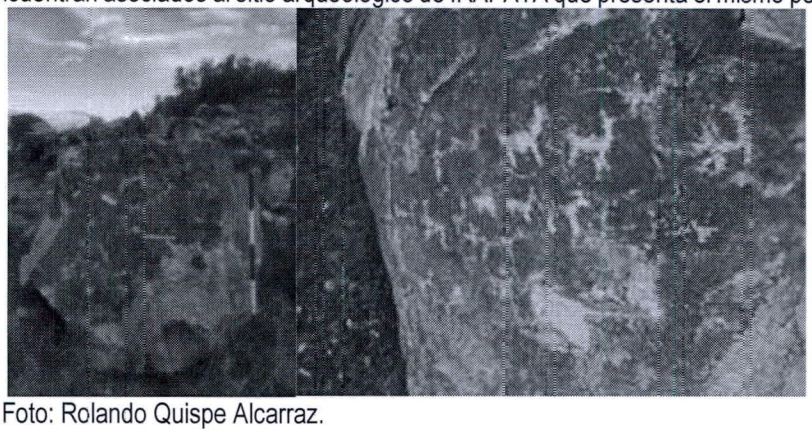


Foto: Rolando Quispe Alcarraz.

Warmi vara *(Mujer envarada).*

Costumbre en vías de extinción, donde las mujeres asumen la autoridad del pueblo. Antiguamente, las autoridades eran nombradas en el distrito de Huambalpa durante las fiestas de Navidad y año nuevo para ejercer el cargo de autoridad durante todo un año. Sin embargo, durante las fiestas patrias de cada 28 de julio, las mujeres asumían la autoridad durante una semana para ejercer las tareas que los varones no podían, tales como obligar a contraer matrimonio a los convivientes, castigar a los adúlteros en un acto público, castigar la violencia familiar y otros abusos que contenían los varones en la zona. Actualmente se practica en el centro poblado de Huarcas durante las fiestas patrias, acompañados con fiestas e agua, danza de tijeras y otros. En las comunidades de Punturco y Huambalpa son casi extintas.

La danza de tijeras.

En Accomarca y comunidades, en especial en Huarcas, se adaptó a los nuevos elementos culturales contemporáneos como el uso de tijeras, violín, arpa, vestimenta, botones, cintas, espejos, hojuelas brillantes, broches, corchetes, etc. El compromiso, para el danzante, con los dioses tutelares del lugar, no solo es para el danzante, es también para los instrumentos. Los danzantes de tijeras están plenamente convencidos que deben su habilidad, destrezas y dominio psicomotriz de su cuerpo a la fuerza que le dan los Apus y Wamanis. Generalmente se practica junto a la fiesta del agua en el mes de julio de cada año. La danza de tijeras fue reprimida por los extirpadores de idolatrías coloniales y contemporáneas, sin embargo, no desapareció, persistió. Ha sido reconocido por la UNESCO, como patrimonio inmaterial de la humanidad, en el año 2009.



Camino Inca o Qapaq Ñan.

Corresponde a un camino prehispánico de la epoca Inca – Qhapaq Ñan. Presentando un largo total de 2,027.08 metros (2.03 km), mientras que en la parte mas ancha del camino presenta un ancho de 2.60 metros y en las partes más angostas presenta un ancho de 2 metros en promedio. Con una orientación de sureste hacia el noroeste, inclinación de 30 grados en promedio hacia la cima del cerro. En algunos tramos se observa pequeños muros elaborados intencionalmente para nivelar el camino, no presenta empedrado como otros caminos principales.

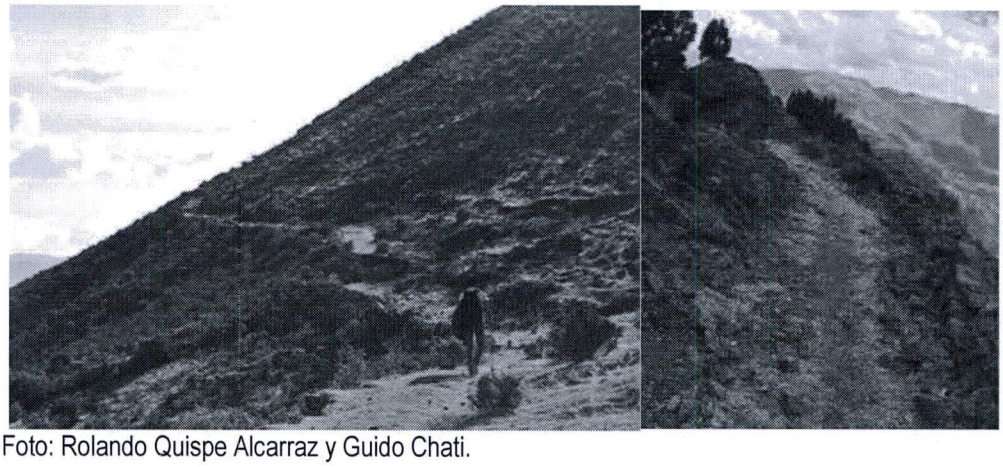


Foto: Rolando Quispe Alcarraz y Guido Chati.

Bosque de Queñual.

El Polylepis o queñual es uno de los árboles más resistentes al frío en el mundo, existen especies dentro de su familia que se desarrollan por encima de los 5 mil 200 metros sobre el nivel del mar. Está ubica en el Centro

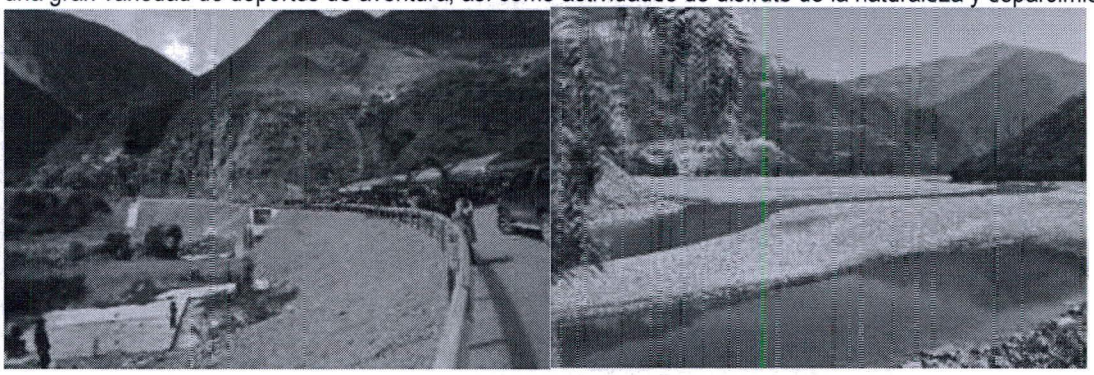
Poblado de Pitecc y Pongococha. Esta planta nativa desde tiempos ancestrales ha sido la clave para proteger las cabeceras de cuencas, el hábitat que necesita la biodiversidad de los bosques y humedales andinos. En este bosque se pueden observar queñuales de troncos muy gruesos que alcanzan los 75 cm en promedio. Estos se ubican en la parte central del bosque, mientras que los más delgados y pequeños se ubican en los extremos del bosque



Foto: Rolando Quispe Alcarraz.

Playas del Valle Pampas.

Este río divide a los distritos de Accomarca y Cayara, que nace en las lagunas de Choclococha y Orccococha a 4,800 m.n.s.m., en la Meseta de la provincia de Castrovirreyna en Huancavelica. El curso del Río Pampas forma extensas playas creando a los alrededores climas benignos que dan lugar a cultivos de frutales (naranjas, manzanas, higos, tunas, pacaes, ciruelos, paltas, etc.) y la caña de azúcar. Alberga una gran diversidad de peces nativos, especialmente: Bagre, Trucha, en las riberas de río se puede apreciar plantas como el sauce, huarango, molle, cabuya, pati. La parte que se oferta al turista es la que da a las orillas del Puente Cayara-Accomarca, reviste una belleza impresionante, por sus ámplias playas y clima tropical es posible desarrollar una gran variedad de deportes de aventura, así como actividades de disfrute de la naturaleza y esparcimiento.



DISTRTIO DE CAYARA

Obraje y templo colonial de Chincheros.

El obraje de Chincheros – Canaria, se dinamiza entre los años 1568 a 1586. De acuerdo a Miriam Salas de Colomo en su obra "De los obrajes de Canaria y Chincheros y las comunidades indígenas de Vilcashuaman del siglo XVI". El año 1563 el encomendero Don Antonio de Oré al realizar su viaje de Huamanga hacia el Sur

encontró una Etnia llamada "Hanan Chillques" posiblemente venidos a poblar conjuntamente con los Mitmakunas del Cuzco que se establecieron en Vilcashuamán. Don Antonio de Oré, fue Regidor cabildante y último encomendero y descubrió la mina de plata llamado "Chumbilla" (hoy denominado Catalina Huanca) que había sido conocido por los Incas, esta Mina se encuentra a 8 km del actual pueblo de Canaria, que en aquella época era el núcleo poblacional de los Ayllus de Hanan Chillques. La familia Oré establece su domicilio familiar en el fundo de Chincheros donde pasó gran parte de su vida en contacto con hablantes de quechua y aymara que habitaban el lugar. El obraje de Chincheros era una unidad productiva básica del sector manufacturero textil colonial de la ciudad y región de Huamanga (Ayacucho, Perú).



Foto: "Cayara-Fajardo-Ayacucho".

Obraje de Canaria.

Ubicado en el actual distrito de Canaria, fue fundado por Antonio Oré en 1570. El obraje de canaria fue fundado en dominio de los mitimaes Hana Chillques, luego, a sus trabajadores nativos fueron agregándose indios de los ayllus mitmas, Cayara, Pabres y Condes. Después de su funcionamiento, el obraje cerró por desudas tras la visita del corregimiento, abriéndose posteriormente el obraje de Chincheros en el actual distrito de Cayara.

Santuario ecológico de la memoria.

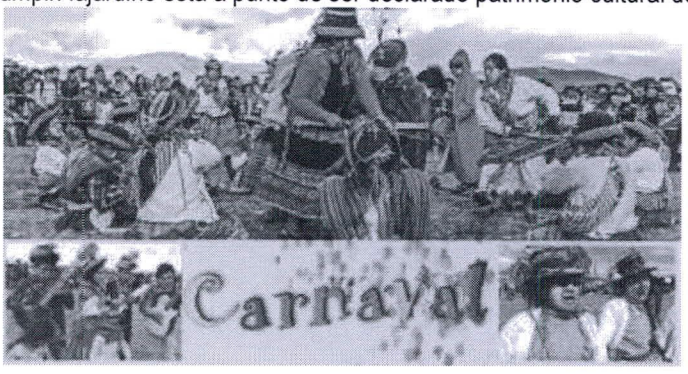
El 14 de mayo de 1988, la fiesta de la patrona del pueblo terminó en tragedia: 37 hermanos desaparecidos hasta hoy tras una absurda matanza. El Santuario Ecológico de Cayara es un espacio que representa la memoria de las víctimas de violencia de las comunidades de Cayara, Erusco y Mayopampa (Ayacucho).



DISTRITO DE HUANCAPI

El carnaval del Pumpin en Waswantu [12]

El Pumpin, es la música o ritmo único en su género y oriundo, propio de Huancapi, Colca, Hualla, Cayara, Huancaraylla y casi de toda la provincia Víctor Fajardo. Se toca en guitarra de 12 a 14 cuerdas, es un ritmo peculiar y solamente practicado en esta parte del mundo. En tiempo de carnavales, *Waswantu*, planicie que le da nombre al festival del distrito de Colca, desde 1925 realiza ahí este encuentro provincial, donde el ritmo del pumpin es el rey. El pumpin fajardino está a punto de ser declarado patrimonio cultural de la nación.



El cedro de 300 años (árbol patrimonial).

El cedro con más de 300 años de antigüedad, se ubica en la plaza principal del distrito de Huancapi, siendo uno de los mayores atractivos del lugar. Fue el símbolo que unió a los residentes del lugar, hace casi 30 años cuando defendieron su integridad, ante una eminente tala. Los habitantes huancapinos creen que el cedro nació de vara sagrada de San Luis, patrono de la ciudad, es por ello que consideraban que al talar el árbol, se estaría cortando parte del Santo, lo cual va contra su fe religiosa e identidad cultural. En el año 2020, este ejemplar fue reconocido como patrimonio cultural y ecológico mediante ordenanza emitida por la Municipalidad Provincial de Víctor Fajardo. Según el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (Serfor), un árbol patrimonial o monumental es aquel que destaca "por su longevidad, gran tamaño, belleza, originalidad en sus formas, su vinculación con el paisaje o su importancia cultural, histórica, científica o educativa".



[12] José Vadillo Vila. *"El carnaval del Pumpin"*. Disponible en: https://elperuano.pe/noticia/63975-el-carnaval-del-pumpin

DISTRITO DE COLCA

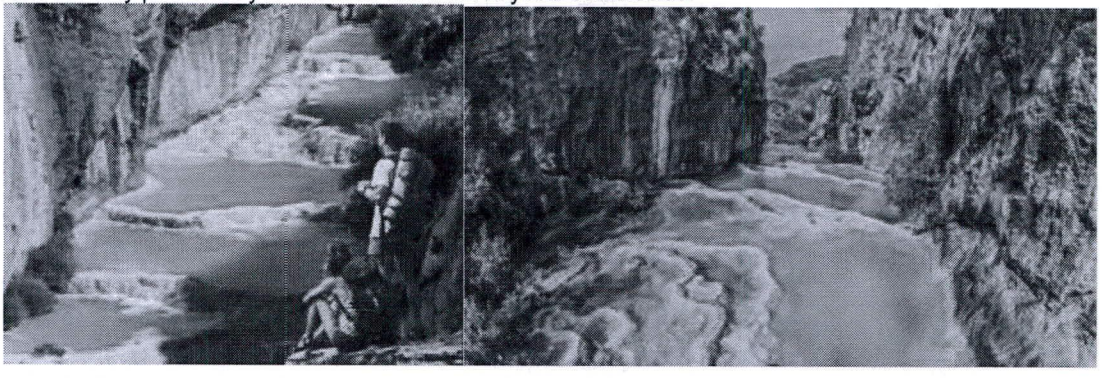
Chullpas de Colca

Existen algunas Chullpas de planta rectangular y cuadrangular, que serían más tardías que las circulares o datarían del periodo Tahuantinsuyu. Existen estructuras en regular estado de conservación en sitios como Pucarcasa, Qushku. Existen dos áreas urbanas medianas, constituidos por los sitios político administrativos locales de Pucarqasa (cuenca del río Caraybamba) y Qushku (cuenca del río Colca). Para el año 1600, los Hanan y Hurin Chillques, Condes y Pabres, con los demás grupos étnicos de la zona, vivían repartidos en varios pueblos, a veces con un solo grupo o multigrupal, distribuidos en los pueblos de Canaria, Colca, Cayara, Huancapi, Sancos, Ayancas y Huaucas en Lucanas. En tiempos del Tawantinsuyu numerosos grupos fueron trasladados en los alrededores de la ciudad de Vilcashuamán e incluso de Huamanga en calidad de mitqmas.[13]

DISTRITO DE HUANCARAYLLA

Aguas Turquesas de Millpu.

Ubicado en el Centro Poblado de Circamarca, distrito de Huancaraylla. Este tesoro de la naturaleza se encuentra adornado por la vegetación propia de la sierra peruana, formando un paisaje digno de una postal paradisíaca. El color de sus aguas se produce debido a la luz del sol y los minerales que arrastra el río. El terreno donde se encuentran estas piscinas naturales es rocoso y no del todo sencillo de recorrer, por lo que debes ser muy precavido y no caminar fuera del trayecto establecido.



DISTRITO DE CANGALLO

Cuna de la Jura de la independencia.

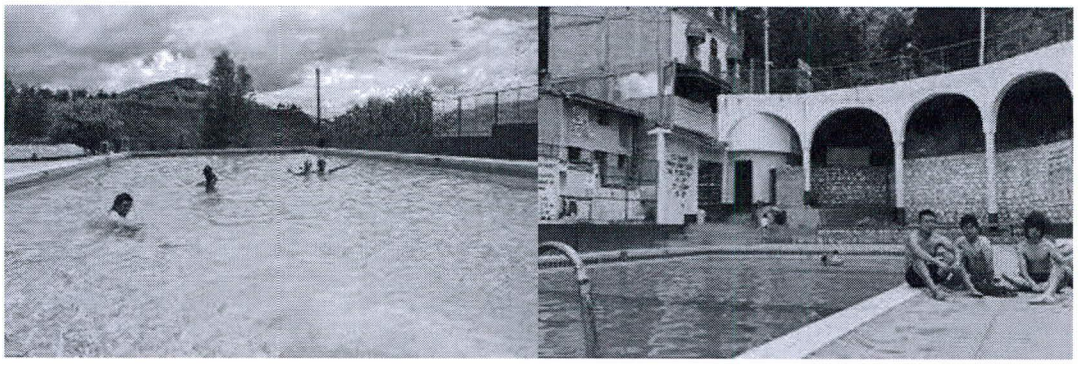
La ciudad tiene el reconocimiento como los "Constantes Patriotas de Cangallo". Son conocedores y complacidos por las acciones decisivas del ejército morochuco y cangallino, y cumpliendo con una de sus promesas, San Martín, decretó la abolición del tributo y el premio a los guerrilleros: "El sacrificio de este pueblo, así como el heroísmo de sus hijos que lucharon con afán desde años atrás, lo supo premiar el Generalísimo José de San Martín, decretando la abolición del tributo y para sus guerrilleros, decreta con fecha 24 de noviembre de 1,821". Los decretos de San Martín fueron recibidos con beneplácito por los morochucos y cangallinos y con alegría cargaron sus distintivos, durante las guerras emancipadoras e incluso hasta el final de la Guerra con Chile.

---

[13] Pieter D. van Dalen Luna. *La problemática Chanka: análisis Sociopolítico de las sociedades tardías de la sierra centro sur andina.* En: Arqueología y Sociedad Nº 32, 2016: 153-196.

Aguas Gasificadas de Huahuapuquio.

Las Aguas gasificadas de Huahuapuquio, están ubicadas a 93 km de la ciudad de Ayacucho en Cangallo. Estas aguas contienen gas carbónico y brotan con profusión de burbujas; son muy apreciadas por su especial sabor así como por sus propiedades curativas. Los pobladores manifiestan que darse un baño resulta útil para el tratamiento de la artritis y el reumatismo. El lugar está rodeado de vegetación propia de la zona.



DISTRITO DE LOS MOROCHUCOS

Catarata Batan.

La catarata Batán, ubicada cerca de Cangallo, es uno de los saltos que hace el río Macro, en su descenso por las cañadas de la cordillera de los Andes. El curso de agua es alimentado por varias quebradas, convirtiéndose en una cascada de poderoso torrente que se precipita en un sitio de gran belleza escénica. Al pie de la cascada se forma un pozo de agua helada en el que se puede tomar un baño. El cauce de la cascada es de color café rojizo, otorgándole un contraste hermoso con la espuma blanca.



Foto: "La gran ruta".

Basilio Auqui y los Morochucos.

Basilio Auqui Huaytalla, nació en Pampa Cangallo y desde joven tomó la causa patriota, se enroló a los Morochucos con los que utilizando la grandeza y rudeza de la Pampa, hostilizaban a los godos, los atacaban intempestivamente haciéndoles la vida insoportable y difícil. Participó en varias acciones militares: Huata, Matará, Piquimqchay, Rucumachay, Atunhuancay y Atuntocto. En Secchapampa vencieron y aniquilaron a las tropas españolas, por lo que Carratalá en venganza, contra los Morochucos.

Posteriormente las fuerzas de Basilio, vencieron nuevamente a los a los españoles en varias ocasiones. Fue traicionado por uno de los naturales para cobrar la recompensa que por él se ofrecía. Capturado junto a su mujer e hijos fueron fusilados en febrero de 1822, a los 75 años de edad.

Los Morochucos, desde 1814, se mantuvieron en completa rebeldía contra el poder hispano, mereciendo que los realistas les aplicaran los epítetos de «criminales», «obcecados», «temerarios», etc. Los Morochucos, ocupaban el amplio territorio de los actuales Provincias de Cangallo, Vilcas Huamán, Huamanga y Víctor Fajardo en la Región Ayacucho, con influencia en Huancavelica y Apurímac. Actualmente, el pueblo de Los Morochucos está ubicado en el altiplanicie de Cangallo, Distrito de Morochucos, Provincia de Cangallo, en la parte centro del departamento de Ayacucho. El distrito fue creado por Ley Nº 12826, con fecha 12 de abril de 1957. La capital distrital es el centro urbano de Pampa Cangallo situada a 3 346 m.s.n.m.




Estatua en memoria de Basilio Auqui,ubicado en plaza de armas de Cangallo.
Derecha: Maximiliano Cuba, descendiente de Basilio Auqui (Foto: obsequio).

Los caballos Morochucos.

El caballo Morochuco fue traído a las zonas actuales a raíz de la batalla entre el VI Rey Vaca de Castro y Almagro el joven (batalla de Chupas). Almagro perdió la batalla y éste se refugió en Pampa Cangallo y otras zonas con una serie de caballos constituyendo los progenitores lejanos del caballo morochuco actual. Este caballo es utilizado como animal de silla, carga y de deporte. El poblador andino considera a casi todos los caballos de sierra con el nombre de Morochucos, muy especialmente a todo caballo pequeño y mal desarrollado que existe en la altura, lo que no es correcto.[14]



Los legendarios caballos y a jinetes morochucos (Foto: Antonio Martínez).

[14] Olga GASPAR RUIZ, "Características Zoométricas del caballo Morochuco, Ayacucho". Tesis, UNSCH, 2012.

CIRCUITO TURÍSTICO
DE HISTORIA, MEMORIA, CULTURA Y ECOLOGÍA

Chiara, Vischongo, Vilcas Huamán, Huambalpa, Accomarca,
Cayara, Huancapi, Colca, Huancaraylla, Cangallo y Los Morochucos



II. ANTECEDENTES LEGISLATIVOS

Mediante el OFICIO N.º 228-2021/MDA/A, la Municipalidad Distrital de Accomarca, ubicado en la Provincia Vilcas Huamán, región Ayacucho, solicita crear a través de una ley, un circuito turístico denominado "CIRCUITO TURÍSTICO DE HISTORIA, MEMORIA Y ECOLOGÍA", en las Provincias de Huamanga, Vilcas Huamán, Fajardo y Cangallo, departamento de Ayacucho.

No existen antecedentes legislativos respecto a esta iniciativa

III. IMPACTO DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL

El proyecto de ley no tiene vicios de inconstitucionalidad ni de ilegalidad, puesto que, dentro el ejercicio de iniciativa legislativa que la Constitución y el Reglamento del Congreso confiere a los congresistas, se busca crear una Ley para incentivar la reactivación económica.

El presente proyecto de Ley se da en el marco de la Constitución Política del Perú y las presentes normas:

MARCO GENERAL	• Ley General de Turismo (Ley 29408, 17.09.2009): Contiene el marco legal para el desarrollo y la regulación de la actividad turística. • Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley 28296. • Reglamento de la Ley General de Turismo: Aprobado mediante Decreto Supremo N° 003-2010- MINCETUR del 16.01.2010. • Modificación (R.M. Nº 155-2001-ITINCI/DM), relativas a las actividades que operan los Prestadores de Servicios Turísticos (Resolución Ministerial Nº 224-2005 – MINCETUR-DM, 27.07.05)
PRESTADORES DE SERVICIOS TURÍSTICOS	• Resolución Ministerial N° 430-2018-MINCETUR, de fecha 31 de octubre de 2018, sobre Código de Conducta contra la Explotación Sexual de Niñas, Niños y Adolescentes (ESNNA) para prestadores de servicios turísticos. • Decreto Supremo N° 009-2017-MINCETUR, 31.07.2017, que modifica el Reglamento de Restaurantes y Reglamento de Establecimientos de Hospedaje. • Decreto Supremo N° 005-2020-MINCETUR, que modifica el Reglamento de Agencias de Viajes y Turismo. • Decreto Supremo N° 001-2019-MINCETUR, que dispone la modificación de diversos artículos de los Reglamentos de Seguridad para la Prestación del Servicio Turístico de Aventura y de Canotaje Turístico. • Reglamento de Restaurantes, Decreto Supremo N° 025-2004-MINCETUR, establece los requisitos y procedimientos para autorizar la prestación del servicio de Restaurante. • Decreto Supremo N° 010-2017-MINCETUR, 31.07.2017, que modifica el Reglamento de Guías de Montaña y Reglamento de la Ley del Guía de Turismo. • Ley del Guía de Turismo 2005 (Ley Nº 28529, 25.05.2005). Establece que el servicio de Guía de Turismo es prestados por quienes ostentan el título oficial de guías de turismo, así como los licenciados en turismo colegiados. • Decreto Supremo N° 019-2010-MINCETUR (22.10.2010), que aprueba el Reglamento para declarar Eventos de Interés Turístico.
	• Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N° 27972. Ley que declara de interés nacional y necesidad pública la investigación, protección, conservación, restauración y puesta en valor de los monumentos arqueológicos

	prehispánicos e históricos de Vilcas Huamán, ubicados en la provincia de Vilcashuamán, departamento de Ayacucho, en el marco de los actos conmemorativos por el bicentenario de la independencia del Perú, ley Nº 31202.

IV. ANALISIS COSTO BENEFICIO

El presente proyecto de Ley no genera perjuicio económico al erario nacional, en cambio, en cuanto al beneficio, otorgará un instrumento legal que servirá para promover políticas culturales y asegurar la movilidad de viajeros y el equilibrio de bienes y servicios culturales.

Beneficios	Costos
✓ Articular y promover investigaciones, publicaciones y conversatorios sobre el patrimonio cultural – turístico del distrito. ✓ Promover la identificación, diseño, implementación, restauración y conservación del Patrimonio Cultural, Paisajístico y Arquitectónico. ✓ Identificar circuitos, rutas, corredores y productos turísticos y la integración de los mismos, sobre la base de la información del inventario. ✓ Conocer las posibilidades existentes y potenciales de aprovechamiento turístico de los recursos registrados. ✓ Incluir el circuito al Plan Estratégico Regional de Turismo – PERTUR. ✓ Fomentar el desarrollo de planes, programas, proyectos u otros similares referidos al uso turístico del patrimonio arqueológico, cultural, histórico y artístico. ✓ Colaborar con los organismos competentes, en la identificación y conservación del patrimonio histórico – monumental y urbanístico.	Sin costo

V. VINCULACIÓN CON EL ACUERDO NACIONAL Y LA AGENDA LEGISLATIVA PARA EL PERÍODO ANUAL DE SESIONES 2021-2022.

La presente propuesta legislativa guarda relación directa con la siguiente política de Estado expresadas en el Acuerdo Nacional:

DEMOCRACIA Y ESTADO DE DERECHO: Afirmación de la identidad nacional. Promoción de la protección y difusión de la memoria histórica del país.

Por otro lado, se encuentra vinculada a la Agenda Legislativa para el Período Anual de Sesiones 2021-2022, aprobada mediante Resolución Legislativa del Congreso N° 002-2021-2022-CR con fecha 23 de octubre de 2021.