Proyecto de Ley N° 758/2021-CR

Proyecto de Ley N° 6145/2020-CR

MIGUEL ANGEL GONZALES SANTOS

"Año de la Universalización de la Salud"
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
ÁREA DE TRÁMITE Y DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS
07 SEP 2020
RECIBIDO
Firma..... Hora 10:00

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Área de Trámite y Digitalización de Documentos
17 NOV. 2021
RECIBIDO
Firma Hora 4:02 p.m.

LEY QUE REGULA A LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA

El Grupo Parlamentario Morado, a iniciativa del Congresista **MIGUEL ÁNGEL GONZALES SANTOS**, en ejercicio del derecho a iniciativa de formación de leyes que les confiere el artículo 107 de la Constitución Política del Perú, y en concordancia con los artículos 22, inciso c), 67, 74, 75 y 76 del Reglamento del Congreso de la República, ponen a consideración del Congreso de la República el siguiente Proyecto de Ley.

FÓRMULA LEGAL

LEY QUE REGULA A LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONALES DE ARTE

CAPÍTULO I
DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1. Objeto de la Ley
La presente Ley tiene por objeto regular la creación, licenciamiento, gestión, supervisión, fiscalización de las Escuelas de Educación Superior Artística, así como el respectivo proceso de optimización y la carrera pública aplicable a sus docentes, para que se brinde una formación de calidad que responda a las necesidades del sistema educativo, y que contribuya a la promoción y difusión de las artes y de las industrias culturales en nuestro país.

Artículo 2. Ámbito de aplicación
2.1 Se encuentran comprendidas en la presente Ley las Escuelas Superiores Profesionales de Arte públicas y privadas, nacionales o extranjeras, que funcionen dentro del territorio nacional.

2.2 La regulación de la Carrera Pública del Docente de Educación Superior Profesional Artística comprende únicamente a los docentes que prestan servicios en las escuelas de educación superior artística públicas.

Artículo 3. Definición de la Educación Superior Profesional Artística
La Educación Superior Profesional Artística (en adelante, ESSPA) es parte de la segunda etapa del Sistema Educativo y forma profesionales en arte y cultura. Se brinda con el objeto de potenciar la sensibilidad y capacidad creativa de los y las estudiantes en las diferentes artes, fortalecer la investigación, impulsar el desarrollo de nuevas estéticas, fortalecer las industrias culturales y contribuir al desarrollo cultural de la sociedad.
Son parte de la comunidad educativa de la institución los estudiantes, egresados, docentes nombrados y contratados, y personal administrativo.

Artículo 4. Objetivos de la Educación Superior Profesional Artística
Son objetivos de la Educación Superior Profesional Artística:

4.1. Aportar en la formación de ciudadanos con sentido crítico sobre el desarrollo cultural del país, capaces de analizar la problemática social y promover la reflexión, a través de las artes.

4.2. Brindar formación en el nivel profesional, con habilidades artísticas para la creación, comprensión y análisis de los diversos lenguajes artísticos, con un amplio espíritu crítico, así como para la gestión cultural, capaces de desarrollar nuevas propuestas basadas en la investigación y la innovación, así como el uso de nuevas tecnologías.

4.3. Formar profesionales en docencia capaces de desarrollar procesos de enseñanza - aprendizaje que acerquen a los diversos lenguajes artísticos tradicionales, modernos y contemporáneos desde los distintos espacios de enseñanza.

Artículo 5. Principios de la Educación Superior Profesional Artística
La Educación Superior Profesional Artística, se fundamenta en los siguientes principios:

5.1. **Libertad creativa**: Se incentiva la creatividad, libertad de expresión y el respeto de la propiedad intelectual.

5.2. **Pluralismo**: Se fomenta una actitud democrática de respeto y tolerancia a las diversas manifestaciones del arte y la cultura, las creencias y tendencias dentro de la sociedad.

5.3. **Internacionalización:** Se promueve el reconocimiento de las capacidades adquiridas en la educación superior artística fuera del ámbito nacional.

5.4. **Calidad educativa y competitividad**: Se impulsa una mejora constante en la prestación del servicio educativo, alineada a las condiciones básicas de calidad del licenciamiento.

5.5. **Interés superior del estudiante**: Se promueve el respeto a los y las estudiantes, como ejes centrales de la Educación Superior Artística.

5.6. **Interculturalidad:** Asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.

De manera complementaria, son aplicables los principios recogidos en la Ley 30220, Ley Universitaria, en lo que corresponda.

Artículo 6. Rectoría del Ministerio de Educación
El Ministerio de Educación (Minedu) es el ente rector de las políticas nacionales de la Educación Superior Profesional Artística, incluyendo la política de aseguramiento de la calidad.

CAPÍTULO II
ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA

Artículo 7. Escuelas de Educación Superior Profesional Artística (EESPA)

7.1 La educación superior artística se brinda a través de las Escuelas de Educación Superior Profesional Artística que son instituciones educativas de la segunda etapa del sistema educativo nacional, encargadas de formar personas en el nivel profesional en arte y la docencia, comprometidos con el fortalecimiento de identidades y capacidades para la creación, investigación, gestión cultural e innovación artística

7.2 Las EESPA se encuentran facultadas para ofertar programas de estudios de formación profesional, otorgan a nombre de la Nación los grados y títulos correspondientes. La formación en el nivel formativo profesional comprende a aquellos estudios conducentes a grado de bachiller, título profesional, título de segunda especialidad profesional, grado de maestro y grado de doctor.

7.3 Las EESPA se encuentran facultadas para implementar programas de estudio vinculados a las distintas expresiones artísticas, además de la consignada como especialidad, en el marco de la innovación y gestión cultural.

7.4 Las EESPA pueden implementar filiales a nivel nacional. En el Reglamento de la presente Ley se establecen los criterios, condiciones y requisitos para la autorización y funcionamiento de las filiales.

Artículo 8. Personería Jurídica

Las EESPA son públicas o privadas. Las primeras son órganos desconcentrados del Ministerio de Educación o del Gobierno Regional, según corresponda y las segundas son personas jurídicas de derecho privado, constituidas bajo alguna de las formas previstas en el derecho común y en el régimen societario.

Artículo 9. Autonomía de las Escuelas de Educación Superior Artística

Las EESPA, cuentan con autonomía académica, económica, y administrativa, en el marco establecido por las leyes que la rigen, la presente Ley y su reglamento.
La autonomía no exime la observancia a la normativa vigente; supervisión, fiscalización y aplicación de sanciones por parte de las autoridades competentes; así como tampoco de las responsabilidades a las que hubiera lugar.

9.1 La autonomía académica, implica la potestad para fijar el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la EESPA. Supone la definición de los programas de estudio, formas de ingreso y egreso de la institución, titulación, entre otros aspectos técnicos. La autonomía se ejerce en el marco de los Lineamientos Académicos Generales brindados por el Ministerio de Educación y la normativa de la Superintendencia Nacional de la Educación Superior Universitaria, en lo que corresponda.

9.2 La autonomía económica, implica la potestad para administrar y disponer del patrimonio institucional. La autonomía se ejerce en el marco de la normativa vigente.

9.3 La autonomía administrativa, implica la potestad para establecer los principios, técnicas y prácticas de sistemas de gestión, tendientes a facilitar la consecución de los fines de la EESPA, en el marco de la normativa específica de la materia.

CAPÍTULO III
GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA

SUB CAPÍTULO I
ORGANIZACIÓN Y GOBIERNO

Artículo 10. Organización de las Escuelas de Educación Superior Artística

10.1 Las ESSPA cuentan con una estructura que promueve una adecuada gestión en los ámbitos: institucional, pedagógico, investigación y gestión cultural; así como el bienestar y empleabilidad de sus estudiantes y egresados. Su estructura y funciones se establece en el correspondiente Manual de Operaciones. Se organizan de acuerdo con las modalidades y programas de estudio implementados.

10.2 Las EESA cuentan con la siguiente estructura:

10.2.1 **Dirección General**. El Director General es el representante legal de la institución. Tiene a su cargo la dirección, conducción y gestión de la entidad en todos sus ámbitos y dentro de los límites de la presente ley. Cuenta con el apoyo de la Secretaría Académica para el desarrollo de sus funciones.

10.2.2 **Consejo Educativo**. Es el máximo órgano de gestión, dirección y ejecución académica y administrativa de la ESSPA. Se encuentra compuesto por dos representantes de los docentes, tres representantes de los estudiantes, un representante de los egresados, el director general y los demás directivos.
Los estudiantes tienen autonomía para organizarse y elegir a sus representantes en el Consejo Educativo.

10.2.3 **Dirección de Gestión Académica**. Compuesta por jefaturas para cada programa de estudio. Responsable de planificar, supervisar y evaluar el desarrollo de las actividades académicas.

10.2.4 **Dirección de Administración**. responsable de gestionar y administrar los recursos necesarios para la óptima gestión institucional las funciones administrativas de la entidad. Depende de la Dirección General.

10.2.5 **Dirección de investigación y gestión cultural**. Compuesta por la jefatura de investigación y la jefatura de gestión cultural de la EESPA. Responsable de promover, planificar, desarrollar, supervisar y evaluar el desarrollo de actividades de investigación en los campos de su competencia.

10.2.6 **Unidad de posgrado**. Responsable de gestionar los estudios de posgrado. Es parte de la estructura en la medida que cuenten con los respectivos programas de estudios implementados.

10.2.7 **Unidad de bienestar y empleabilidad.** Responsable de la orientación profesional, tutoría, bolsa de trabajo y práctica preprofesional y seguimiento a egresados. Depende de la Dirección General.

10.2.8 **Unidad de formación continua**. Responsable de planificar, organizar, ejecutar, supervisar, monitorear y evaluar los programas de formación continua institucionales, segunda especialidad y profesionalización

docente, según corresponda. Depende de la Dirección de Gestión Académica

10.2.9 **Secretaría Académica.** responsable de organizar y administrar los servicios de registro académico y administrativo institucional. Depende de la Dirección General.

Artículo 11. Funciones de la Dirección General.

La Dirección General tiene las siguientes atribuciones:

a) Dirigir y gestionar el funcionamiento institucional.
b) Proponer los programas y planes de estudio.
c) Gestionar el proyecto de presupuesto anual.
d) Firmar convenios de cooperación con entidades públicas o privadas.
e) Organizar y ejecutar el proceso de selección para el ingreso a la carrera pública docente y para la contratación, conforme a la normativa establecida por el Ministerio de Educación.
f) Organizar y ejecutar el proceso de evaluación de permanencia y promoción de los docentes de la carrera pública docente.
g) Promover la investigación y gestión cultural.
h) Dirigir la gestión administrativa, económica y financiera de la EESPA.
i) Solicitar al Ministerio de Educación, el licenciamiento de las EESPA públicas, de sus programas de estudio, sede, filiales y locales, en los casos que corresponda.
j) Proponer los procesos de fusión o escisión de las EESPA públicas, sede, filiales, locales y programas de estudios previa opinión del Consejo Consultivo Nacional de Arte, en coordinación con el Ministerio de Educación.
k) Las demás que le otorguen la Ley y su Reglamento.

Artículo 12. Funciones del Consejo Educativo

a) Velar por el adecuado cumplimiento de los instrumentos de planeamiento y gestión de la EESPA.
b) Proponer la mejora y la planificación de los programas de estudio, así como la creación de programas de posgrado.
c) Conducir y aprobar la renovación de los docentes contratados.
d) Aprobar el proyecto de presupuesto anual.
e) Aprobar, a propuesta del Director General, los instrumentos de planeamiento de la ESSPA.
f) Dictar el reglamento general de la ESSPA, el reglamento de elecciones y otros reglamentos internos especiales, así como vigilar su cumplimiento.
g) Aprobar las bases para el proceso de selección para el ingreso a la carrera pública docente y para la contratación, conforme a la normativa establecida por el Ministerio de Educación.
h) Aprobar las bases y participar en el proceso de evaluación de permanencia y promoción de los docentes de la carrera pública docente.
i) Convocar y conducir el concurso de méritos para la selección de docentes para cargos de gestión pedagógica.
j) Aprobar los programas y planes de estudio.
k) Evaluar los procesos de fusión, escisión o cierre de las EESPA públicas, sede, filiales, locales y programas de estudios.
l) Conferir los grados académicos y los títulos profesionales aprobados por los programas de estudio; revalidar los estudios, grados y títulos de universidades extranjeras, cuando la ESSPA está autorizada por la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.

m) Presenta propuestas para la designación del Director General al Ministerio de Educación.
n) Nombrar al Secretario Académico y a los jefes de las unidades de posgrado, bienestar y empleabilidad, y formación continua.
o) Aprobar la solicitud de vacancia del director general u otros cargos directivos en caso se incurra en alguna de las causales desarrolladas por el reglamento de la presente ley y los reglamentos internos de cada institución.
p) Las demás que le otorgan la Ley y su Reglamento.

Artículo 13. Funciones de la Dirección de Gestión Académica
El Órgano de Gestión Académica tiene las siguientes atribuciones:
a) Gestionar la actividad académica de la escuela de educación superior artística.
b) Proponer normas y procedimientos académicos.
c) Supervisar el cumplimiento de los reglamentos internos en materia educativa.
d) Proponer la mejora y la planificación de los programas de estudio, así como la creación de programas de posgrado, creación de filiales.
e) Las demás que le otorgue la Ley y su Reglamento.

Artículo 14. Funciones de la Dirección de Investigación y Gestión cultural.
La Dirección de Investigación y Gestión Cultural tiene las siguientes atribuciones:
a) Gestionar las actividades de investigación y gestión cultural de la EESPA.
b) Proponer normas y procedimientos en materia de su competencia.
c) Supervisar el cumplimiento de los reglamentos internos en materia de su competencia.
d) Proponer y gestionar alianzas de cooperación institucional en beneficio de la EESPA.
e) Las demás que le otorgue la ley y su Reglamento.

Artículo 15. Funciones de la Unidad de bienestar y empleabilidad

a) Supervisar e implementar acciones de seguimiento a egresados y titulados de la EESPA para obtener información sobre su inserción y trayectoria laboral.
b) Conformar el comité de defensa del estudiante
c) Asesorar y orientar a los estudiantes y egresados en temas vinculados a su carrera y empleabilidad
d) Dirigir, promover y difundir la bolsa de trabajo
e) Las demás que otorgue la Ley y su Reglamento.

Artículo 16. Funciones de la Secretaría Académica

a) Suscribir y certificar, en conjunto con el Director General, los documentos oficiales de la EESPA.
b) Fedatear los documentos de la EESPA.
c) Refrendar las resoluciones que expida el director general y los diplomas de grado o títulos otorgados por la EESPA.
d) Tener a su cargo los libros de actas y el registro oficial de grados y títulos.
e) Administrar el Sistema de Registro de Información
f) Otras funciones que le encargue la Dirección General.

Artículo 17. Perfil docente y del director general
Los docentes de las EESPA públicas y privadas deberán acreditar formación y experiencia en la especialidad artística que enseñen.

El director general de las EESPA públicas y privadas debe acreditar formación y experiencia en gestión educativa, conforme se detalle en el perfil establecido en el Reglamento de la presente Ley.

SUB CAPÍTULO II
GESTIÓN ACADÉMICA

Artículo 18. Enfoques de formación
La Educación Superior Artística tiene, entre otros, los siguientes enfoques:

a. **Enfoque intercultural**. - La Educación Superior Artística pone énfasis en el respeto y valoración de la diversidad cultural.

b. **Enfoque Ambiental. -** La Educación Superior Artística promueve la sensibilización, y protección del medio ambiente, a través de las artes y la promoción de una gestión ecoeficiente.

c. **Enfoque inclusivo y atención a la diversidad. -** La Educación Superior Profesional Artística promueve el reconocimiento y valoración a la diversidad, respetando la dignidad y competencias de todas las personas y brindando el acceso a su desarrollo integral. El Estado implementa entornos con accesibilidad, para garantizar la igualdad de oportunidades y el desarrollo pleno de todas las personas, entre los que se encuentran las personas con discapacidad, con la finalidad de erradicar la exclusión y la discriminación.

d. **Enfoque de igualdad de género. -** La educación superior artística considera las necesidades y especificidades de todas las personas, favorece la autonomía y empoderamiento de las mujeres, en especial, de aquellas que se encuentran en mayor situación de vulnerabilidad. Incorpora en la gestión de la entidad principios y prácticas que garantizan instituciones libres de violencia de género y fomentan una convivencia saludable y en igualdad de derechos.

Artículo 19. Programas de Estudio

19.1. Las EESPA, en ejercicio de su autonomía, organizan su oferta formativa en programas de estudio, en disciplinas y actividades vinculadas al arte, las mismas que buscan formar profesionales en las distintas disciplinas artísticas y docencia en un determinado arte. Los programas de estudio responden a las competencias que se desea lograr en los niveles de formación de pregrado y posgrado.

19.2. Los programas de estudio conducentes a la formación de docentes de arte y formación profesional artística se alinean a la normativa emitida por el Ministerio de Educación en lo que corresponde a las carreras pedagógicas.

19.3. Los programas de estudio y el número de vacantes son determinados por la EESPA, se determinan en atención a la especialidad, capacidad operativa y recursos existentes, garantizando el cumplimiento de las condiciones básicas de calidad, en el marco de la normativa vigente. Los programas de estudios se organizan en ciclos, a través de un sistema de créditos necesarios para garantizar el logro de los objetivos propuestos.

19.4. Las EESPA establecen la periodicidad y mecanismos de admisión a los programas de estudio; garantizando el cumplimiento de los principios de mérito, transparencia y equidad; así como la observancia a la normativa vigente.

Artículo 20. Modalidades
La educación superior artística se desarrolla en la modalidad presencial, semipresencial o a distancia, en atención a la naturaleza del programa de estudio y especialización, en los casos que corresponda.

Los requisitos de implementación y valor de los créditos en las diferentes modalidades se establecen en el Reglamento de la presente ley.

Artículo 21. Requisitos para la obtención de Grados
El otorgamiento de grados se realiza de acuerdo con las exigencias académicas que cada escuela de educación superior artística establezca en sus respectivas normas internas, de acuerdo al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley. Los requisitos mínimos son los siguientes:

21.1. Grado de bachiller: Se obtiene una vez concluido satisfactoriamente un programa de estudios con un mínimo de doscientos (200) créditos, la aprobación de un trabajo de investigación o proyecto artístico y la acreditación del conocimiento de un idioma extranjero o de una lengua nativa. El grado de bachiller posibilita la realización de estudios de posgrado.

21.2. Grado de maestro: Se debe contar con el grado de bachiller, haber aprobado un programa educativo de un mínimo de cuarenta y ocho (48) créditos, y sustentado satisfactoriamente un trabajo de investigación o proyecto artístico y el conocimiento de un idioma extranjero o de una lengua nativa. El grado de maestro posibilita la realización de estudios de doctorado.

21.3. Grado de doctor: Se debe contar con el grado de maestro, haber aprobado un programa formativo de sesenta y cuatro (64) créditos, el dominio de dos (2) idiomas extranjeros, uno de los cuales puede ser sustituido por una lengua nativa.

Artículo 22. Requisitos para la obtención de Títulos
El otorgamiento de títulos se realiza de acuerdo con las exigencias académicas que cada EESPA establezca en sus respectivas normas internas, de acuerdo al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley.

El título otorgado obedecerá al programa de estudios cursado, seguido de la respectiva mención.

Los títulos solo se pueden obtener en las escuelas en las que se haya obtenido el grado de bachiller, excepto en aquellas casos donde la escuela dejó de funcionar. Los requisitos mínimos son los siguientes:

22.1. Título profesional o de licenciado: Se debe contar el grado bachiller y haber aprobado una tesis o un proyecto artístico equivalente.

22.2. Título de segunda especialidad profesional: Se debe contar con la licenciatura u otro título profesional equivalente a fin a la especialidad, haber aprobado programa de estudios con contenido mínimo de cuarenta (40) créditos y haber aprobado una tesis o trabajo académico.

Artículo 23. Estudios de posgrado
Los estudios de posgrado conducen a Diplomados, Maestrías y Doctorados. Estos se diferencian de acuerdo a los parámetros siguientes:

23.1. Diplomados de Posgrado: Son estudios cortos de perfeccionamiento profesional, en áreas específicas. Se debe completar un mínimo de veinticuatro (24) créditos.

23.2. Maestrías: Estos estudios pueden ser:

23.2.1. Maestrías de Especialización: Son estudios de profundización profesional.
23.2.2. Maestrías de Investigación o académicas: Son estudios de carácter académico basados en la investigación. Se debe completar un mínimo de cuarenta y ocho (48) créditos y el dominio de un idioma extranjero.

23.3. Doctorados: Son estudios de carácter académico basados en la investigación. Tienen por propósito desarrollar el conocimiento al más alto nivel. Se deben completar un mínimo de sesenta y cuatro (64) créditos, el dominio de dos (2) idiomas extranjeros, uno de los cuales puede ser sustituido por una lengua nativa. Cada institución universitaria determina los requisitos y exigencias académicas, así como las modalidades en las que dichos estudios se cursan, dentro del marco de la presente Ley

Artículo 24. Formación Continua y Formación temprana
Las EESPA se encuentran facultadas para brindar programas de formación continua y formación temprana, en observancia de los lineamientos que para tal efecto emita el Ministerio de Educación. Dichos programas no conducen a la obtención de grados o títulos.

24.1. Formación temprana: Se constituye en una etapa formativa preparatoria de una expresión artística, profesional, brindada a través de programas de enseñanza aprendizaje que se imparten de forma autónoma e independiente, con lineamientos específicos acordes a cada arte definidos por cada escuela de educación superior artística.
Está dirigida a niños, niñas y adolescentes con aptitudes artísticas, sin requerirse nivel educativo previo. La EESPA define los requisitos de acceso al programa.
La culminación satisfactoria del programa conduce a la obtención de una constancia que certifica las capacidades adquiridas. La formación temprana es complementaria con la educación superior artística, en lo que corresponda.

24.2 Formación continua: Son programas formativos, a través de los cuales se imparten diversas actividades de capacitación, especialización, actualización y reconversión laboral en alguna de las artes. Dichos programas no conducen a la obtención de grados o títulos.
Cada EESPA definirá el perfil del público objetivo de las actividades de formación continua y sus requisitos.

Artículo 25. Servicios académicos prestados por la EESPA
Las EESPA brindan diversos servicios a los estudiantes y egresados, establecidos en el Reglamento de la Ley y en los instrumentos de gestión. La implementación de servicios exclusivos será aprobada mediante Decreto Supremo.

SUB CAPÍTULO III
GESTIÓN INSTITUCIONAL

Artículo 26. Registro de información académica

26.1. Las EESPA cuentan, entre otros, con un registro sistematizado de matrícula, registro de notas de sus estudiantes, egresados, grados y títulos; información que debe ser remitida trimestralmente al Ministerio de Educación.

26.2. Los grados de bachiller, maestro y doctor, así como los títulos profesionales, de licenciado y títulos de segunda especialidad profesional, son reportados a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria para su inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos.

Artículo 27. Transparencia de la información

Las EESPA garantizan la transparencia y publicidad de la información en su portal institucional respecto su oferta formativa, acreditaciones en caso las hubiera, alianzas en beneficio de sus estudiantes, capital humano, estudiantes, sin afectar el derecho a la protección de datos personales. Tienen la obligación de publicar en sus portales electrónicos, en forma permanente y actualizada, como mínimo, la información correspondiente a:

27.1. El Estatuto, el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA), el Plan Estratégico Institucional y su reglamento institucional
27.2. Las actas aprobadas en las sesiones del Consejo de Especialidad y del Consejo Educativo.
27.3. Los estados financieros de la Escuela, el presupuesto institucional modificado en el caso de las Escuelas públicas, la actualización de la ejecución presupuestal y balances.
27.4. Relación y número de becas y créditos educativos disponibles y otorgados en el año en curso.
27.5. Inversiones, reinversiones, donaciones, obras de infraestructura, recursos de diversa fuente, entre otros.
27.6. Proyectos de investigación y los gastos que genere.
27.7. Relación de pagos exigidos a los alumnos por toda índole, según corresponda.
27.8. Número de alumnos por especialidad y programas de estudio.
27.9. Conformación del cuerpo docente, indicando clase, categoría y hoja de vida.
27.10. El número de postulantes, ingresantes, matriculados y egresados por año y carrera.

Las remuneraciones, bonificaciones y demás estímulos que se pagan a las autoridades y docentes en cada categoría, por todo concepto, son publicados de acuerdo a la normativa aplicable.

Artículo 28. Seguimiento de egresados

Las EESPA, mediante el sistema correspondiente administrado por el Ministerio de Educación, realizan acciones de seguimiento a sus egresados para contar con información sobre su inserción y trayectoria laboral, y artística. La información es registrada en el sistema trimestralmente en los medios, formatos y periodicidad que se establezca en la normativa que emita el Ministerio de Educación.

SUB CAPÍTULO IV
ELECCIÓN DE DIRECTIVOS EN LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA

Artículo 29. Directivos

29.1. Son directivos de las EESPA el director general, el director académico, el director de investigación y gestión cultural, y el director administrativo. Forman parte de la carrera pública docente de las EESPA. Se les otorga licencia por el tiempo que dure su designación, pudiendo ser renovada en los casos que se ratifique su designación por un periodo adicional.

29.2. El director general y los demás directivos ejercen sus funciones por un periodo de cinco (5) años. No pueden ser reelegidos para el periodo inmediato siguiente, ni participar en lista alguna.

Artículo 30. Requisitos para la postulación de directivos

Puede ser elegidos directivos aquellos profesionales que sean parte de la carrera pública docente y acrediten conocimientos en gestión educativa. Es requisito fundamental que el docente postulante no se encuentre incurso en ningún proceso judicial por delitos contra la administración pública.
Se deberá cumplir con los demás requisitos señalados en el Reglamento de la presente ley.

Artículo 31. Elección de los directivos

31.1. El director general, el director académico, el director de investigación y gestión cultural, y el director administrativo son elegidos por lista única para un periodo de cinco (5) años, por votación universal, personal, obligatoria, directa, secreta de todos los docentes integrantes de la carrera pública, docentes contratados, estudiantes matriculados y trabajadores administrativos.

31.2. En las EESPA que son unidades ejecutoras del Ministerio de Educación, en base a los resultados de la elección, el Ministerio de Educación formalizará la designación de los integrantes de la lista vencedora a través de Resolución Ministerial.

31.3. En las EESPA que dependen funcionalmente del Gobierno Regional, en base a los resultados de la elección, la Dirección Regional de Educación o la que haga sus veces formalizará la designación de los integrantes de la lista vencedora a través de una Resolución Directoral.

31.4. Para el caso de las EESPA privadas, el director general debe asegurar el desempeño de sus funciones, en la institución. El proceso de selección se rige por los estatutos de la institución privada.

Artículo 32. Régimen disciplinario aplicable

Los directivos se encuentran sujetos a las normas del procedimiento administrativo disciplinario señaladas en la Ley N° 30057, Ley del Servicio Civil.

SUB CAPÍTULO V
INSTRUMENTOS DE GESTIÓN

Artículo 33. Instrumentos de Gestión
Los instrumentos que orientan la gestión de las EESPA se encuentran establecidos en el Reglamento de la presente Ley y obedecen a una gestión institucional eficiente y de mejora continua.

Las EESPA, en ejercicio de su autonomía, desarrollan sus instrumentos de gestión alineados a los lineamientos emitidos por la Superintendencia de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación, en lo que fuera aplicable.

Artículo 34. Lineamientos Académicos Generales
La Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria establece los Lineamientos Académicos Generales para todas las EESPA, donde se detallan los componentes curriculares que conforman la educación superior artística y que garantiza la formación general, formación específica y práctica.

SUB CAPÍTULO VI
CONSEJO CONSULTIVO NACIONAL DE ARTE

Artículo 35. Consejo Consultivo Nacional de Arte
Créase el Consejo Consultivo Nacional de Arte, como órgano colegiado de naturaleza permanente, adscrito al Ministerio de Educación, cuya labor principal es brindar asesoría especializada para la planificación y desarrollo de las actividades de educación superior profesional artística en el país.

35.1. El Consejo Consultivo Nacional de Arte está conformado por los siguientes miembros:
a) El Ministro de Educación o su representante; quien lo preside.
b) El Ministro de Cultura o su representante.
c) Un representante estudiantil por cada una de las EESPA públicas.
d) Un representante estudiantil por cada una de las EESPA privadas.

35.2. Los miembros del Consejo Consultivo ejercen sus funciones ad honorem y no ejercen una línea de autoridad ni poseen dependencia jerárquica.

35.3. El Consejo Consultivo Nacional de Arte cuenta con una Secretaría Técnica, la misma que recae en el Ministerio de Educación.

35.4. Las funciones, estructura y organización del Consejo Consultivo Nacional de Arte se regulan en el Reglamento de la presente Ley.

35.5. Los representantes estudiantiles de las EESPA públicas o privadas serán designados por el Consejo de Estudiantes de cada institución.

CAPÍTULO IV
CREACIÓN, LICENCIAMIENTO Y ACREDITACIÓN

Artículo 36. Creación de las Escuelas Profesionales de Arte

Las EESPA se crean en atención a las siguientes consideraciones:

36.1. Las EESPA públicas se crean por el Ministerio de Educación, mediante Resolución Ministerial, en concordancia con las políticas, planes nacionales, regionales, sectoriales y de desarrollo; con la opinión favorable del Ministerio de Economía y Finanzas, del Gobierno Regional correspondiente, a través de la Dirección Regional de Educación, o la que haga sus veces. En el mismo acto resolutivo que se dispone su creación se autoriza el licenciamiento institucional respectivo.

36.2. Las EESPA privadas se crean en el marco de la normativa vigente como persona jurídica de derecho privado, en cuyos objetos o fines se encuentran los educativos y prestan servicios de formación artística a partir del licenciamiento otorgado para tal efecto.

Artículo 37. Licenciamiento Institucional

37.1. El licenciamiento es la autorización de funcionamiento que se obtiene a través de un procedimiento de verificación del cumplimiento de condiciones básicas de calidad de las EESPA públicas y privadas. Dicho licenciamiento incluye a sus programas de estudios, su sede, filiales y locales, para la provisión del servicio de educación superior artística, cuya vigencia es de cinco (5) años sujeta a renovación.

37.2. Está a cargo de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, para la provisión del servicio educativo de educación superior artística conducente al grado de bachiller, título profesional, título de segunda especialidad profesional y posgrado.

37.3. La Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria es la responsable de determinar las condiciones básicas de calidad para el licenciamiento, con opinión favorable del Ministerio de Educación para la provisión del servicio educativo de educación superior artística conducente al grado de bachiller, título profesional, título de segunda especialidad profesional y posgrado.

37.4. Los programas de formación temprana y formación continua no requieren licenciamiento, pues su formulación está sujeta a las disposiciones de los Lineamientos Académicos Generales.

Artículo 38. Procedimiento de licenciamiento Institucional

38.1. El procedimiento de licenciamiento no debe tener una duración superior a ciento veinte (120) días hábiles contabilizados desde el día siguiente a la presentación de la solicitud de licenciamiento. Vencido dicho plazo opera el silencio administrativo positivo; sin perjuicio de las responsabilidades administrativas de quienes resulten responsables por la demora de las funciones.

38.2. El procedimiento de licenciamiento de una EESPA pública y privada culmina con el otorgamiento del licenciamiento, sujeto a la autorización de por lo menos un programa de estudios, o la desestimación del licenciamiento, mediante resolución de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.

38.3. Para el caso de observaciones y su respectiva subsanación se procede conforme se establece en el Texto Único Ordenado de la Ley del Procedimiento Administrativo General Ley N° 27444.

38.4. El procedimiento de licenciamiento institucional se regula en el reglamento de la presente ley.

Artículo 39. Condiciones básicas de calidad para el licenciamiento

39.1. Las condiciones básicas de calidad deben considerar como mínimo, los siguientes aspectos:

39.1.1. Gestión institucional, que demuestre la coherencia y solidez organizativa con el modelo educativo propuesto
39.1.2. Gestión académica y programas de estudios pertinentes y alineados a las normas de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y del Ministerio de Educación.
39.1.3. La infraestructura física especializada según las carrera y disciplinas artísticas ofrecidas, equipamiento y recursos para el aprendizaje adecuado, como bibliotecas, laboratorios, talleres y otros, pertinente para el desarrollo de las actividades educativas. La infraestructura debe ser de uso exclusivo para los fines y actividades del servicio educativo de la EESPA, debe mantener independencia respecto a otras actividades ajenas a la institución, evidenciando su autonomía, a excepción de la infraestructura que desarrolle actividades vinculadas y complementarias al servicio educativo que brinda.
39.1.4. Disponibilidad de personal docente idóneo y suficiente para los programas de estudios, de los cuales el cinco por ciento deben ser a tiempo completo.
39.1.5. Disponibilidad de personal administrativo especializado que acredite conocimiento sobre las necesidades particulares de las carreras y disciplinas artísticas ofrecidas.
39.1.6. Previsión económica y financiera compatible con los fines de la EESPA.

39.2. El desarrollo del procedimiento y requisitos de licenciamiento se establecen en el reglamento de la presente Ley.

Artículo 40. Ampliación del servicio de educación superior artística

Luego de obtener el licenciamiento como EESPA pública o privada, dicha escuela puede solicitar la ampliación del servicio para nuevos programas de estudios y/o sede, filiales y locales, cuyo plazo no debe tener una duración superior a noventa (90) días hábiles contabilizados desde el día siguiente a la presentación su solicitud, vencido dicho plazo opera el silencio administrativo positivo, sin perjuicio de las responsabilidades administrativas de quienes resulten responsables por la omisión.

La aprobación de la ampliación del licenciamiento se realiza a través de Resolución del Consejo Directivo emitido por la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.

Artículo 41. Acreditación de la calidad

El proceso de acreditación de la calidad educativa es voluntario y se encuentra a cargo del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa - SINEACE. La acreditación no exime a las EESPA de la implementación de procesos de mejora continua orientados al aseguramiento de la calidad educativa y artística.

Artículo 42. Renovación de Licenciamiento de la EESPA

42.1. El procedimiento de renovación está a cargo de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, para la provisión del servicio educativo de educación superior artística conducente al grado de bachiller, título profesional, título de segunda especialidad profesional y posgrado.

42.2. La renovación, se otorga por un periodo de cinco años, conforme al procedimiento establecido en el reglamento de la presente ley.

42.3. Las EESPA deben solicitar su renovación 60 días hábiles antes del vencimiento de su licenciamiento institucional.

42.4. El procedimiento de renovación no debe tener una duración superior a ciento veinte (120) días hábiles contabilizados desde el día siguiente a la presentación su solicitud de renovación de licenciamiento, vencido dicho plazo opera el silencio administrativo positivo; sin perjuicio de las responsabilidades administrativas de quienes resulten responsables por la omisión.

42.5. Las EESPA que no soliciten su renovación dentro del plazo señalado en el numeral 39.3 perderán automáticamente su licenciamiento institucional al término de su vigencia y no podrán continuar ofertando el servicio educativo de educación superior artística.

CAPÍTULO V
ACCIONES DE LOS GOBIERNOS REGIONALES

Artículo 43. Acciones de los Gobiernos Regionales

Para efectos de la presente Ley, los gobiernos regionales realizan las siguientes acciones:

a) Coordinar con el Consejo Consultivo Nacional de Arte la implementación de las políticas nacionales y sectoriales de educación superior artística y la planificación de su oferta, a través de las direcciones regionales de educación o la que haga sus veces.
b) Proveer el servicio de educación superior pública, a través de las EESPA públicas, de acuerdo a la planificación realizada.
c) Garantizar los recursos necesarios para la prestación de servicios educativos de calidad a través de las ESSPA

d) Optimizar la oferta formativa de las EESPA públicas mediante procesos de reorganización conforme a la normativa vigente, en coordinación con el Ministerio de Educación y el Consejo Consultivo Nacional de Arte.
e) Supervisar a las EESPA públicas y privadas a través de las direcciones regionales de educación o las que hagan sus veces de acuerdo con los lineamientos emitidos por el Ministerio de Educación. En caso de verificar algún hecho que pudiera constituir infracción, conforme a lo dispuesto en el artículo 6 de la presente ley, debe ponerlo en conocimiento del Ministerio de Educación para los fines pertinentes.
f) Promover la mejora continua de la calidad del servicio que brindan las EESPA públicas y privadas.
g) Incentivar y fomentar la inversión privada en educación superior, de acuerdo con las políticas nacionales y regionales de desarrollo económico, social y cultural, y los procedimientos de asociaciones público – privadas, conforme a la legislación vigente sobre la materia.

CAPÍTULO VI
OPTIMIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA

Artículo 44. Finalidad de la optimización de la oferta formativa en la educación superior artística.

44.1. Tiene como finalidad incrementar los niveles de eficiencia y eficacia en la provisión del servicio de Educación Superior Artística. Se realiza por región a nivel nacional, sobre los criterios de sostenibilidad y pertinencia.
44.2. La optimización de la oferta educativa conlleva a la ejecución de los procesos de reorganización, fusión, escisión o creación, entre otros, de las EESPA, así como de sus filiales y locales y programas de estudio de educación superior
44.3. El proceso de optimización de la oferta educativa privada se realiza de conformidad con los lineamientos emitidos por el Ministerio de Educación y autorizado por las autoridades competentes en lo que corresponda, dentro del plazo que establezca el reglamento de la presente Ley

Artículo 45. Procesos e instancias que intervienen en la optimización de la oferta formativa en la educación superior artística

45.1. Los procesos de optimización de la oferta formativa en la educación superior artística son desarrollados en el Reglamento de la presente ley y ejecutados por el Ministerio de Educación

45.2. En los casos que el proceso de optimización implique el término de la relación laboral del personal administrativo de las EESPA públicas, se debe contar con la opinión favorable de la Autoridad Nacional del Servicio Civil.

Artículo 46. Salvaguarda de derechos en los procesos de optimización de la oferta formativa

Los procesos de optimización velan por la salvaguarda de los derechos de los estudiantes, a través de la implementación de acciones que garanticen la conclusión del ciclo de un programa de estudio determinado y la posibilidad de culminación del mismo, en la misma EESPA o en otra.

CAPÍTULO VII
CARRERA PÚBLICA APLICABLE A LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA PÚBLICAS

SUB CAPÍTULO I
DOCENTES Y CARRERA PÚBLICA APLICABLE

Artículo 47. Docentes de las Escuelas de Educación Superior Profesional Artística
Los docentes de las EESPA públicas, son agentes del proceso formativo con dominio en su especialidad y capacidad para formar personas en el campo de las artes y la docencia.

Artículo 48. Tipos de docentes
La Educación Superior Artística, por su naturaleza formativa, cuenta con docentes regulares y docentes cultores.

48.1. Los docentes regulares son aquellos que cuentan con formación profesional en el campo de las artes, u otro campo afín a los programas de estudio que ofertan las EESPA, experiencia en la enseñanza y trayectoria profesional artística.

48.2. Los docentes cultores tienen como principal característica una amplia trayectoria profesional artística y reconocimiento en el mundo de las artes.

Artículo 49. Áreas de desempeño
Los docentes de las EESPA se desempeñan en dos áreas:

49.1. Docencia: Comprende la enseñanza y el desarrollo de actividades asociadas al diseño y desarrollo curricular; asesoría, consejería y tutoría académica, entre otras. Asimismo, comprende actividades de investigación e innovación tecnológica en el campo de las artes.

49.2. Gestión pedagógica: Comprende a los jefes de programa de estudio, jefes de investigación y gestión cultural, jefe de posgrado, jefe de bienestar y empleabilidad, jefe de calidad, jefe de formación temprana y secretario académico.

Artículo 50. Incorporación de los docentes de las escuelas de educación superior artística a la Carrera Pública creada por Ley N° 30512
Los docentes de las EESPA se encuentran comprendidos en la Carrera Pública del Docente de las Escuelas de Educación Superior creada por Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.

Artículo 51. Alcances de la Carrera Pública creada por Ley N° 30512 respecto a los docentes de las EESPA
Son aplicables subsidiariamente las disposiciones establecidas en el Capítulo IX, Carrera Pública del Docente en los Institutos de Educación Superior y Escuelas de Educación Superior de la Ley 30512 referidas a: Régimen de dedicación (artículo 68), impedimentos para postular a la carrera pública (artículo 70), ingreso a la carrera pública del docente (artículo 71), evaluación para la permanencia (artículo 72), promoción en la carrera pública del docente (artículo 73), Escalafón de la carrera pública docente

(artículo 74), término de la carrera pública docente (artículo 75), reingreso a la carrera pública docente (artículo 76), deberes, derechos y de los docentes de la carrera pública (artículos 77 y 78.), falta y sanciones (79, 80, 81, 82, 83), acciones de personal (artículos 84, 85, 86, 87, 88 y 89), proceso de racionalización (artículo 90 y 91), remuneraciones y asignaciones (artículos 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98 y 99), vacaciones (artículo 100), contrato de servicio docente (artículo 101), contrato de docentes (102 y 103), evaluación de docentes contratados (artículo 104), derechos, deberes y régimen disciplinario de los docentes contratados (artículo 105), remuneración, asignaciones y aguinaldos (artículo 106).

Artículo 52. Requisitos mínimos para el acceso a la Carrera Pública Docente como docentes regulares

La Carrera Pública Docente aplicable a docentes regulares contempla cuatro categorías.

52.1. Para acceder a la primera categoría de la Carrera Pública establecida en el marco de la Ley N° 30512, los requisitos son los siguientes:

a) Grados y títulos: Contar con grado de bachiller o título profesional como docente de arte o artista con equivalencia universitaria, con mención en el programa de estudio en el que se desempeñará o en otros campos afines a los programas de estudio que oferta la EESPA.
b) Experiencia: Contar, como mínimo, con dos (2) años de experiencia docente en la carrera de arte de la Educación Básica o Educación Superior artística; dicha experiencia puede ser acumulable; o alternativamente contar, como mínimo, con dos (2) años de trayectoria profesional artística debidamente acreditada en su especialidad. En el caso de los programas de estudio afines, se requiere dos (2) años de experiencia docente en la Educación Superior.

52.2. Para acceder a la segunda categoría de la Carrera Pública, los requisitos son los siguientes:

a) Grados y títulos: Contar con grado académico de maestro en una especialidad relacionada al arte o la gestión cultural o en otros campos afines a los programas de estudio que oferta la EESPA
b) Experiencia: Contar, como mínimo, con cuatro (4) años de experiencia docente en la carrera de arte de la Educación Básica o Educación Superior, en su especialidad; dicha experiencia puede ser acumulable; o alternativamente contar, como mínimo, con cuatro (4) años de trayectoria profesional artística debidamente acreditada en su especialidad y haber desarrollado al menos un (01) proyecto de innovación educativa a través de las artes, durante los dos (02) años previos al momento de la postulación para el ingreso a la carrera pública. En el caso de los programas de estudio afines, se requiere cuatro (4) años de experiencia docente en la Educación Superior.

52.3. Para acceder a la tercera categoría de la Carrera Pública son los siguientes:

a) Grados y títulos: Contar con grado académico de maestro en una especialidad relacionada al arte o la gestión cultural o en otros campos afines a los programas de estudio que oferta la EESPA.
b) Experiencia: Contar, como mínimo, con ocho (8) años de experiencia docente en la carrera de arte de la Educación Básica o Educación Superior, en su especialidad; dicha experiencia puede ser acumulable; o alternativamente contar, como mínimo, con ocho (8) años de trayectoria profesional artística

debidamente acreditada en su especialidad y haber desarrollado al menos un (02) proyectos de innovación educativa a través de las artes, durante los cuatro (04) años previos al momento de la postulación para el ingreso a la carrera pública. En el caso de los programas de estudio afines, se requiere ocho (8) años de experiencia docente en la Educación Superior.

52.4. Para acceder a la cuarta categoría, los requisitos mínimos son:
a) Grados y títulos: Contar con grado académico de maestro en una especialidad relacionada al arte o la gestión cultural o en otros campos afines a los programas de estudio que oferta la EESPA.
b) Experiencia: Contar, como mínimo, con doce (12) años de experiencia docente en la carrera de arte de la Educación Básica o Educación Superior, en su especialidad; dicha experiencia puede ser acumulable; o alternativamente,como mínimo, con doce (12) años de trayectoria profesional artística debidamente acreditada en su especialidad y desarrollado al menos tres (03) proyectos de innovación educativa a través de las artes, desarrollada en los ocho (08) años previos al momento de la postulación para el ingreso a la carrera pública. En el caso de los programas de estudio afines, se requiere doce (12) años de experiencia docente en la Educación Superior.

Artículo 53. Requisitos mínimos para el acceso a la Carrera Pública Docente como docentes cultores

53.1. Los docentes cultores para su incorporación en la carrera pública docente cuentan con diez (10) años de trayectoria profesional artística debidamente acreditada en su especialidad y reconocimiento social por su aporte al arte. Dicha acreditación se encuentra a cargo del Ministerio de Cultura.

53.2. En el reglamento de la presente ley se definen los criterios de acreditación de la trayectoria profesional artística y el reconocimiento social y se establece el procedimiento a seguir ante el Ministerio de Cultura.

53.3. Los docentes cultores se incorporan y se mantienen en la primera categoría de la carrera pública para escuelas de educación superior.

Artículo 54. Selección de docentes para cargos de gestión pedagógica

La selección de docentes para los cargos de gestión pedagógica en las EESPA se realiza por concurso de mérito, entre sus docentes. El concurso es convocado y dirigido por el Consejo Educativo.

Los docentes que postulen a cargos de gestión pedagógica deberán acreditar conocimientos en gestión educativa.

Es requisito fundamental que el docente postulante no cuente con ninguna sentencia por la comisión de un delitos contra la administración pública.

Artículo 55. Evaluación para la permanencia

55.1. La evaluación para la permanencia se realiza conforme a lo dispuesto en el artículo 72 de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes.

55.2. El programa de fortalecimiento de capacidades de las EESPA, desarrollados en el marco de la evaluación para la permanencia, se encuentra a cargo del Ministerio de Educación.

Artículo 56. Régimen disciplinario aplicable

Son aplicables a los docentes, incluyendo a los contratados, las disposiciones de los artículos 79, 80, 81, 82, 83 de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes; del Título V, referido al Régimen Disciplinario y Procedimiento Sancionador, de la Ley N°. 30057, Ley del Servicio Civil, y del Título VI del Libro I de su Reglamento General, aprobado por Decreto Supremo N°. 040-2014-PCM.

SUB CAPÍTULO III
CONTRATACIÓN DOCENTE

Artículo 57. Contratación de docentes

57.1. Las EESPA públicas pueden contratar docentes para cubrir las necesidades de los programas de estudios. El proceso de contratación docente considera las posiciones vacantes presupuestadas y las horas disponibles para completar el plan de estudios que cuenten con el respectivo presupuesto, según los requerimientos de las escuelas de educación superior artística públicas, teniendo en cuenta el crecimiento anual de la institución.

57.2. El proceso de contratación docente es organizado y ejecutado por el órgano directivo de las EESPA, con participación del Consejo Educativo, de acuerdo a los lineamientos mínimos establecidos por el Ministerio de Educación y los criterios que correspondan por programa de estudio establecido por cada EESPA.

57.3. Las EESPA públicas pueden contratar docentes bajo el régimen de dedicación a tiempo completo o a tiempo parcial.

57.4. El docente contratado tiene derecho a vacaciones truncas, los montos criterios y condiciones se aprueban por decreto supremo refrendado por el Ministro de Economía y Finanzas y el Ministro de Educación, a propuesta de este último.

Artículo 58. Tipos de docentes contratados

58.1. En las EESPA, los docentes pueden ser regulares, altamente especializados en la especialidad y otras afines y cultores. Siendo sus requisitos los siguientes:

58.1.1. **Docentes Regulares:** cuentan con grado de bachiller o título profesional de docente de arte o artista con mención en el programa de estudio en el que se desempeñará u otro campo afín a los programas de estudio que ofertan las EESPA y dos (2) años de trayectoria artística o profesional debidamente acreditada. En el caso de los docentes de programas de estudio afines requieren dos (2) años de experiencia docente en educación superior. Estos docentes perciben una remuneración que no excede a la establecida para la Primera Categoría de las Escuelas de Educación Superior.

58.1.2. **Docentes altamente especializados**: cuentan con grado académico de maestría en especialidades relacionadas al arte y/o cultura y diez (10) años de

trayectoria artística debidamente acreditada. Estos docentes perciben una remuneración que no excede a la establecida para la Cuarta Categoría de las Escuelas de Educación Superior establecida bajo el marco de la Ley N° 30512.

58.1.3. **Docentes altamente especializados en especialidades afines**: cuentan con grado académico de maestría en especialidades afines a las ofertadas en las EESPA y los requisitos adicionales señalados en el Reglamento de la presente Ley. Estos docentes perciben una remuneración que no excede a la establecida para la Cuarta Categoría de las Escuelas de Educación Superior establecida bajo el marco de la Ley N° 30512.

58.1.4. **Docentes cultores**: cuentan con diez (10) años de trayectoria profesional artística debidamente acreditada en su especialidad, cuatro (4) años de experiencia docente en la carrera de arte de la Educación Básica o Educación Superior Artística, en su especialidad; dicha experiencia puede ser acumulable; o alternativamente contar con un programa de complementación pedagógica u otro de similar naturaleza, con un valor no menor a 80 créditos. Los docentes perciben una remuneración que no excede a la establecida para la Cuarta Categoría de las Escuelas de Educación Superior establecida bajo el marco de la Ley N° 30512. No pueden superar el 10% del número total de docentes.

58.2. Los montos, criterios y condiciones correspondientes a la remuneración, es aprobado por Decreto Supremo, el cual es refrendado por el Ministerio de Economía y Finanzas a propuesta del Ministerio de Educación.

SUB CAPÍTULO III
CONTRATACIÓN DE ASISTENTES Y MODELOS ARTÍSTICOS

Artículo 59. Contratación de asistentes y modelos artísticos

59.1. Los asistentes y modelos artísticos son contratados para funciones específicas previamente detalladas en la convocatoria. No podrán realizar ninguna labor adicional a la establecida en la misma.

59.2. Las EESPA públicas pueden contratar asistentes y modelos artísticos a fin de cubrir las necesidades específicas de los programas de estudio. El proceso de contratación considera las posiciones vacantes que cuenten con el respectivo presupuesto, según los requerimientos de las EESPA públicas.

59.3. El proceso de contratación es organizado y ejecutado por el órgano directivo de las EESPA, con participación del Consejo Educativo, de acuerdo a los lineamientos mínimos establecidos por el Ministerio de Educación y los criterios que correspondan por programa de estudio establecido por cada EESPA.

59.4. El contrato es de plazo determinado y no forma parte de la carrera pública docente aplicable a los docentes de las EESPA, ni adquiere derechos asociados a la misma. La duración del contrato no puede ser mayor al periodo que corresponde el año fiscal respectivo dentro del cual se efectúa la contratación.

59.5. En el caso de la contratación de asistentes, las labores encomendadas cuentan como experiencia profesional acumulable para el acceso a la carrera pública docente.

59.6. El reglamento de la presente ley regula el procedimiento, requisitos y condiciones, para las contrataciones de asistentes y modelos artísticos de Educación Superior, así como las características para la renovación del mismo.

Artículo 60. Deberes, derechos y régimen disciplinario de los asistentes y modelos artísticos

Los asistentes y modelos artísticos contratados de EESPA públicas tienen los deberes y derechos establecidos en los artículos 77 y 78 de la Ley N° 30512, en lo que corresponda, y se encuentran sujetos al Régimen Disciplinario y Procedimiento Sancionador, de la Ley N°. 30057, Ley del Servicio Civil, y del Título VI del Libro I de su Reglamento General, aprobado por Decreto Supremo N°. 040-2014-PCM.

Artículo 61. Derechos y beneficios

61.1. Los asistentes y modelos artísticos contratados perciben los siguientes conceptos:
a) Una remuneración mensual
b) Asignación por trabajo en ámbito rural o de frontera
c) Asignación por servicio en EESPA públicas bilingües
d) Aguinaldo por Fiestas Patrias y por Navidad
e) Vacaciones truncas

61.2. La percepción de las asignaciones y aguinaldo antes mencionados no son excluyentes entre sí. Las asignaciones son otorgadas en tanto el asistente o modelo desempeñe la función efectiva en el cargo, tipo y ubicación de la institución, corresponden exclusivamente a la plaza y se encuentran condicionadas al servicio efectivo en la misma.

61.3. Los montos, criterios y condiciones correspondientes a la remuneración, asignaciones y vacaciones truncas anteriormente señaladas son aprobadas por decreto supremo, refrendado por el ministro de Economía y Finanzas y el ministro de Educación, a propuesta de este último.

61.4. Los montos, características y condiciones para el otorgamiento de los aguinaldos por Navidad y Fiestas Patrias, son establecidos de acuerdo con lo dispuesto en el Texto Único Ordenado de la Ley N° 28411, Ley General del Sistema Nacional de Presupuesto Público.

61.5. Las asignaciones mencionadas no tienen carácter remunerativo ni pensionable, no constituyen base para el cálculo de otros beneficios, no están afectas a cargas sociales ni se incorporan a su remuneración mensual.

CAPÍTULO VII
RECURSOS DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA PRIVADAS

Artículo 62. Recursos y patrimonio de las escuelas de educación superior artística privadas

Las EESPA privadas organizan y administran sus bienes, recursos y patrimonio de acuerdo con su personería jurídica y autonomía económica, estableciendo sus propios regímenes económicos, administrativos y de pensiones educativas, los que son puestos en conocimiento de los estudiantes conforme a ley.

Artículo 63. Bienes y beneficios de las escuelas de educación superior artística privadas

Los bienes de las EESPA privadas se usan exclusivamente para los fines educativos y constan en las partidas correspondientes en caso de ser bienes registrables.

Artículo 64. Régimen tributario

65.1 Las EESPA privadas están inafectas a todo tipo de impuesto, directo o indirecto, sobre bienes, servicios o actividades propias de la finalidad educativa, de acuerdo con lo establecido en la Constitución Política del Perú y la normativa pertinente. En materia de aranceles de importación puede establecerse un régimen especial de afectación para determinados bienes.

65.2 En ningún caso la inafectación incluye a las personas naturales o jurídicas que, bajo cualquier condición, modalidad o grado, prestan servicios a las EESPA privadas. Tampoco incluye los ingresos generados por actividades ni los gastos no relacionados con el quehacer educativo.

65.3 Las EESPA privadas se rigen por las normas del régimen general del impuesto a la renta y demás normas que correspondan. De verificarse que una entidad sin fines de lucro incurre en distribución directa o indirecta de rentas, la Superintendencia Nacional de Aduanas y de Administración Tributaria - SUNAT le dará de baja en el Registro de Entidades Exoneradas del Impuesto a la Renta, sin perjuicio de las sanciones correspondientes.

Artículo 65. Reinversión de excedentes y utilidades

66.1 La reinversión de excedentes o utilidades para el caso de EESPA privadas se aplica en infraestructura, equipamiento para fines educativos, investigación e innovación en ciencia y tecnología, capacitación y actualización de docentes, proyección social y apoyo al deporte de alta calificación y en la concesión de becas, conforme a la normativa aplicable.

66.2 Las EESPA privadas sin fines de lucro que generan excedentes tienen la obligación de reinvertirlos en la mejora de la calidad de la educación que brindan. El Ministerio de Educación, a través del órgano de línea responsable del fomento de la calidad en el ámbito de la educación superior artística, verificará el cumplimiento de la presente disposición.

66.3 Las EESPA privadas que generan utilidades se sujetan al régimen del impuesto a la renta. En caso se reinviertan dichas utilidades en la mejora de la calidad de la educación podrán acceder a un crédito tributario por reinversión equivalente hasta el treinta por ciento del monto reinvertido.

CAPÍTULO VIII
SUPERVISIÓN, FISCALIZACIÓN Y SANCIONES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA

Artículo 66. Supervisión

67.1 La supervisión comprende las acciones de vigilancia, monitoreo, seguimiento y verificación, del cumplimiento de la prestación del servicio educativo, de acuerdo con las normas y políticas nacionales del Sector Educación, en las condiciones básicas de calidad de la Educación Superior Artística.

67.2 El Ministerio de Educación establece los criterios y lineamientos para la supervisión de los programas de estudio de formación profesional artística. La supervisión de los programas de estudios en pregrado y posgrado se encuentra a cargo de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.

Artículo 67. Fiscalización

68.1 La fiscalización comprende las acciones de evaluación y control destinadas a identificar e investigar la comisión de posibles infracciones administrativas e imponer las respectivas sanciones a las EESPA, sean éstas públicas o privadas.

68.2 La fiscalización de los programas de estudios de pregrado y posgrado se encuentra a cargo de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.

68.3 El Ministerio de Educación y la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria tienen facultad sancionadora en lo que corresponda.

Artículo 68. Infracciones y sanciones

69.1 Constituyen infracciones pasibles de sanción las acciones u omisiones de las EESPA, sean éstas públicas o privadas, que infrinjan las normas relacionadas con (I) el licenciamiento y su renovación, (II) las condiciones básicas de calidad de las EESPA, sus filiales, locales y programas de estudio, (III) el uso educativo de los recursos públicos y demás beneficios tributarios otorgados, (IV) las obligaciones contenidas en la presente Ley, su reglamento, y las normas establecidas por la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria en lo que corresponda.

69.2 Las infracciones se clasifican como leves, graves y muy graves.

69.3 Las sanciones que se imponen a las escuelas de educación superior artística públicas y privadas en función a la incidencia o gravedad de las infracciones son las siguientes:

a. Infracción leve. Amonestación escrita o multa de 1 hasta 5 UIT.
b. Infracción grave. Multa mayor a 5 hasta 10 UIT o suspensión de licenciamiento hasta el plazo máximo de 6 meses.
c. Infracción muy grave. Multa mayor a 10 hasta 20 UIT o cancelación de licenciamiento.

69.4 La sanción de cancelación de la licencia de licenciamiento de una EESPA pública o privada se aplica cuando sea inviable el funcionamiento de la institución educativa. En este caso corresponde salvaguardar la culminación del periodo educativo y su continuidad, así como los derechos de los estudiantes, docentes y trabajadores. Estas disposiciones se aplican también para la sanción de suspensión del licenciamiento en lo que corresponda.

69.5 El Ministerio de Educación y las autoridades competentes tienen la facultad de imponer medidas preventivas, correctivas o cautelares las cuales se desarrollan en el reglamento de la presente Ley.

Artículo 69. Registro Nacional de infracciones y sanciones

Créase el Registro Nacional de Infracciones y Sanciones de las EESPA públicas y privadas a cargo del Ministerio de Educación quien emitirá las normas complementarias para su implementación.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS TRANSITORIAS

Primera. Proceso de optimización de la oferta educativa de las EESPA públicas
La realización del proceso de optimización se inicia de manera progresiva y por regiones, de manera articulada con los Gobiernos Regionales a través de sus Direcciones Regionales de Educación, o las que haga sus veces, de acuerdo con las normas que aprueba el Ministerio de Educación para tal efecto. Es objetivo principal de los procesos de optimización la mejora en la calidad del servicio educativo, garantizando en todo momento la continuidad de la formación académica de los estudiantes.

Las EESPA públicas autorizadas, antes de la vigencia de la presente ley, deben someterse al proceso de optimización, previo al procedimiento de licenciamiento.

Segunda. Adecuación de las EESPA a la estructura organizacional establecida en la Ley
Las escuelas de educación superior artística adecúan su estructura organizacional y documentos de gestión en un plazo de tres (3) años contabilizados a partir de la publicación del Reglamento de la presente Ley.

Tercera. Encargatura de directores
Para garantizar la adecuación de las EESPA, los Directores Generales que se encuentren ejerciendo dicho cargo continuarán haciéndolo hasta que culmine el presente año fiscal, mientras se implemente el proceso de elección de los directivos de acuerdo a lo establecido en los artículos 29, 30 y 31 de la presente Ley y la Décima Disposición Complementaria Transitoria de la presente Ley. Se encargará el puesto de Director General de acuerdo a las normas que emita el Ministerio de Educación.

Cuarta. Financiamiento
Autorícese al Ministerio de Educación a efectuar a través de Decreto Supremo refrendado por el ministro de educación y el ministro de economía y finanzas, las modificaciones presupuestarias en el nivel institucional a favor de los pliegos gobiernos regionales a efectos de incorporar a los docentes en la Carrera Pública correspondiente.

Quinta. Programas de complementación académica
Las EESPA solo podrán ofertar el programa de complementación académica durante los tres (3) años posteriores al que se promulgue la presente ley, a partir de lo cual las EESPA no podrán ofertar programas de complementación académica sino deberán realizar las respectivas convalidaciones señaladas en el Reglamento.

Sexta. Implementación progresiva
El Ministerio de Educación, de acuerdo al informe elaborado por el Consejo Consultivo Nacional de Arte, aprobará un Plan de Implementación Progresiva de las EESPA a las condiciones básicas de calidad determinadas como parte del proceso de licenciamiento.

Las EESPA contarán con un período de adecuación de hasta siete (07) años, a partir de la entrada en vigencia de la presente ley para obtener su respectivo licenciamiento. De no contar con el licenciamiento en el tiempo establecido se procederá con el cierre de la EESPA y de los programas de estudio.

Séptima. Escala remunerativa aplicable
Los docentes, directivos y jerárquicos nombrados de las EESPA públicas que perciben remuneraciones establecidas en la Décimo Tercera Disposición Complementaria Transitoria de la Ley N° 30512 son ubicados en el puesto de docentes en la primera

categoría establecida de las EESPA de la Carrera Pública de los Docentes de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes para Escuelas de Educación Superior.

Los docentes, directivos y jerárquicos nombrados de las EESPAS públicas que se encuentren ubicados en las categorías remunerativas de la Ley del Profesorado, perciben el equivalente al ciento veinte por ciento (120) de la RIMS.

Octava. Plazo de adecuación de docentes de la EESPA pública y privada
Los docentes que a la publicación de la presente norma no cumplan con los requisitos establecidos en el numeral 52.1 del artículo 52 de la presente ley, referido a los requisitos para acceder a la primera categoría de la Carrera Pública, tienen un plazo de tres (03) años para el cumplimiento de los requisitos. De no hacerlo en el referido plazo concluye su vínculo laboral.

Novena. Normas aplicables para instituciones educativas que actualmente brindan el servicio educativo de Educación Superior Profesional Artística
La presente Ley es de aplicación a las instituciones educativas que, a la fecha de su entrada en Vigencia, brinden el servicio educativo de educación superior artística hasta su licenciamiento respectivo como EESPA: Escuela Superior de Formación Artística Público Ancash (Esfap-Ancash), Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, Conservatorio Regional De Música Luis Dunker Lavalle, Escuela Superior De Formación Artística Público Condorcunca, Escuela Superior de Formación Artística Público Felipe Guamán Poma de Ayala, Escuela Superior de Formación Artística Público Mario Urteaga Alvarado, Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda, Escuela Superior de Música Público Francisco Perez Anampa, Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón, Escuela Superior De Formación Artística "San Pedro de Cajas", Instituto Superior De Música Público Acolla Jauja Junín, Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodriguez Nache, Escuela Superior de Formación Artística Público Macedonio de La Torre, Conservatorio Regional de Música Del Norte Público Carlos Valderrama, Escuela Superior de Formación Artística Público Ernesto López Mindreau, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro – Ensad, Escuela Nacional Superior Autónoma De Bellas Artes del Perú – Ensabap, Escuela Nacional Superior De Ballet – Ensb, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Escuela Superior De Arte Público Ignacio Merino, Escuela Superior De Música Público José María Valle Riestra, Escuela Superior de Música Público Pilcuyo – Ilave, Escuela Superior de Formación Artística Público de Juliaca, Escuela De Formación Artística Público De Puno, Escuela Superior de Formación Artística Público Francisco Laso.

Décima. Aplicación transitoria del Decreto Legislativo N° 1057
En tanto se implemente la Ley N° 30057, Ley del Servicio Civil, es aplicable el Régimen Laboral Especial del Decreto Legislativo N° 1057, para la contratación de directivos de las EESA.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Reglamentación
El Ministerio de Educación, en un plazo no mayor de noventa (90) días de publicada la presente Ley, publica el Reglamento de la misma.

Segunda. Vigencia
La presente Ley entra en vigencia una vez publicado su Reglamento.

Tercera. Denominación de escuelas de educación superior artística como escuelas nacionales superiores de arte
La Escuela Nacional Superior de Ballet creada por Resolución Suprema N° 557, la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú creada por Decreto Supremo de 1918, la Escuela Nacional Superior del Folklore "José María Arguedas" creada por Ley N° 14765, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro" creada por D.L. N° 19268, mantienen sus denominaciones de escuelas nacionales superiores de arte y se regulan de acuerdo a lo establecido en la presente Ley.

Cuarta. Denominación de las escuelas de educación superior artística
A partir de la vigencia de la presente Ley, todas las Escuelas enunciadas en la Novena Disposición Complementaria Transitoria serán denominadas Escuela de Educación Superior Profesional Artística y se regulan de acuerdo con lo establecido en la presente Ley.

Quinta. Régimen del personal administrativo de las EESPA
Los servidores administrativos que a la fecha de entrada en vigencia de la presente ley se encuentren prestando servicios en una EESPA, mantienen su régimen laboral, pudiendo trasladarse al régimen de la Ley N° 30057, Ley del Servicio Civil, conforme a su cuarta disposición complementaria transitoria y sus normas reglamentarias.

Sexta. Selección de docentes para cargos de gestión pedagógica
Para garantizar la adecuación de las EESPA, los cargos de gestión pedagógica, los docentes que se encuentren ejerciendo dicho cargo continuaran haciéndolo hasta que culmine el presente año fiscal.
Mientras se implemente el proceso de selección y designación de los cargos de gestión pedagógica, de acuerdo a lo establecido en el artículo 54 de la presente Ley, se encargarán los cargos de gestión pedagógica de acuerdo a las normas que emita el Ministerio de Educación.

Séptima. Expresión de igualdad de oportunidades
Entiéndase que las menciones hechas en la presente Ley referidas a titular de funciones, docentes, estudiantes y personal administrativo no hacen discriminación alguna entre hombres y mujeres, ni personas con discapacidad, en concordancia con lo establecido en el numeral 3) del artículo 4 de la Ley 28983, Ley de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres y la Ley 30412 Ley General de la Persona con Discapacidad.

Octava. Modificación del artículo 2 de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes

Modifíquense el primer párrafo del artículo 2 de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes en los siguientes términos:

> ***"Artículo 2. Ámbito de aplicación***
> *Están comprendidos en esta ley los institutos y escuelas de Educación Superior públicos y privados, nacionales y extranjeros, que forman parte de la etapa de Educación Superior. Con relación a las escuelas de educación superior artística, le es aplicable los artículos 68, 69,70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 105 y 106, de la presente Ley.*

Novena. Modificación del artículo 6 de la Ley N° 27506, Ley de Canon
Modifíquense el último párrafo del numeral 6.2 del artículo 6 de la Ley N° 27506, Ley de Canon en los siguientes términos:

> *"(...) Los gobiernos regionales entregarán el 20% (veinte por ciento) del total percibido por canon a las universidades públicas y el* ***20% (veinte por ciento)*** *del total percibido por canon a los institutos, escuelas de educación superior y* ***escuelas de educación superior de formación profesional artística*** *de su circunscripción, destinado exclusivamente a la inversión en investigación científica y tecnológica y de su respectiva infraestructura, que potencien su desarrollo. El canon petrolero mantiene las condiciones actuales de distribución conforme a ley."*

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: SAGASTI HOCHHAUSLER FRANCISCO RAFAEL FIR 07274281 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 05/09/2020 12:39:10-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: SAGASTI HOCHHAUSLER FRANCISCO RAFAEL FIR 07274281 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 05/09/2020 12:38:18-0500

Décima. Normas derogatorias

Derogase la Tercera Disposición Complementaria, Transitoria y Final de la Ley N° 29444, Ley de la Carrera Magisterial.

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: PALOMINO SAAVEDRA ANGELICA MARIA FIR 02868375 hard
Motivo: Doy fé
Fecha: 03/09/2020 18:50:24-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: GONZALES SANTOS MIGUEL ANGEL FIR 25842898 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 28/08/2020 21:03:59-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: NUÑEZ SALAS JOSE ANTONIO FIR 29534364 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03/09/2020 19:42:58-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: LIZARRAGA HOUGHTON Carolina FIR 09336553 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03/09/2020 12:07:33-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: DE BELAUNDE DE CARDENAS Alberto FAU 20161749126 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03/09/2020 19:11:04-0500

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: SOLIS GUTIERREZ ZENAIDA FIR 08250368 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03/09/2020 17:34:03-0500

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, 09 de SETIEMBRE del 2020

Según la consulta realizada, de conformidad con el Artículo 77° del Reglamento del Congreso de la República: pase la Proposición N° 6145 para su estudio y dictamen, a la (s) Comisión (es) de EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE.

JAVIER ANGELES ILLMANN
Oficial Mayor
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

PERÚ
CONGRESO de la REPÚBLICA

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, **17** de **noviembre** del **2021**

De conformidad con lo acordado por el Consejo Directivo en su sesión realizada el 9 de noviembre de 2021, actualícese el proyecto de Ley N°6145/2020-CR **asignándole el N°758/2021-CR**

HUGO ROVIRA ZAGAL
Oficial Mayor
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

PERÚ
CONGRESO de la REPÚBLICA

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, **19** de **noviembre** del **2021**
Según la consulta realizada, de conformidad con el Artículo 77° del Reglamento del Congreso de la República: pase la Proposición **N° 758** para su estudio y dictamen, a la (s) Comisión (es) de:
1. EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE.

HUGO ROVIRA ZAGAL
Oficial Mayor
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

EXPOSICION DE MOTIVOS

I. La importancia de la formación profesional artística

Desde sus primeros pasos como conocimiento poco accesible, heredado y desarrollado en talleres y con maestros, hasta el nacimiento de las facultades de bellas artes y las universidades, fundamentalmente dedicadas la educación artística, los centros educativos especializados en artes -posteriormente escuelas superiores de formación artística- han aportado en gran medida al desarrollo económico, social y cultural de las naciones. Todo esto gracias a diversos profesionales del arte que con sus obras han escrito parte de la historia del mundo, y contribuyeron a su transformación. Así pues, el arte ha reclamado un lugar fundamental en los anales de la historia y hoy es imposible entenderlo separado de los conceptos de educación, cultura y sociedad. Así, cada país ha decidido otorgarle valores y lugares distintos a través de sus políticas. En Italia, por ejemplo, es innegable que el arte y la cultura tienen lugares privilegiados que han sido ganados por fuerza de los hechos en tanto cuna del Renacimiento, pero además, por ser el país donde se fundó, allá por 1563, la academia de bellas artes más antigua del mundo bajo el nombre de "Accademia e Compagnia delle Arti del Disegno" por Cosme I de Médicis. Así, entre algunos de los artistas más importantes que ha parido Italia podemos mencionar a Caraggio, Buonarroti y Tiziano.

En América Latina, el arte ha tenido un rol relevante en la formación de la identidad y en la integración regional. Sus principales manifestaciones han estado ligadas al arte visual y el mundo de las letras que, según la historiadora del arte Amarilys Quintero, alcanzan su máxima expresión en la época anterior a la conquista. Así pues, podemos encontrar a Xul Solar (Argentina), Roberto Matta (Chile), Fernando Botero (Colombia), Francisco Laso (Perú)[1].

Dicho esto, pensando en nuestro país, si bien el Perú cuenta con una gran riqueza cultural que se ve reflejada en diferentes expresiones artísticas, las mismas no han sido adecuadamente valoradas por el Estado. Ello se ve reflejado en la importancia que se le ha otorgado a la Escuelas Superiores de Formación Artística, que son por excelencia las instituciones educativas llamadas a impartir programas de formación artística (estudios para ser artista) y educación artística (docencia del arte). Si bien a la fecha algunas de las Escuelas de Educación Superior de Arte han logrado convertirse en universidades, existen aún muchas Escuelas que se encuentran lejos de

[1] Emé, Gustavo. La educación artística: su historia y los aportes que realiza a la educación primaria. Lima: 2015. USIL. Disponible en: repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9590/3/2019_Eme_La%20educación%20artistica.pdf

cumplir condiciones mínimas para convertirse en instituciones educativas Universitarias. Así pues, dada la poca atención del Estado hacia las mismas, a la fecha enfrentan diversos problemas como son (i) la falta de acceso a infraestructura adecuada, (ii) presencia docentes poco o nada capacitados para impartir las materias y (iii) la ausencia de un marco normativo mínimo y actualizado, entre otros.

Ahora bien, sobre el tema resulta pertinente observar el estudio de Farro Peña[2] sobre las cifras brindadas por el MINEDU respecto estas instituciones, las mismas que nos ayudarán a identificar el grave déficit en el número de docentes de educación artística a nivel nacional:

CUADRO N° 1

PERÚ: EVOLUCIÓN DE LA MATRÍCULA DE EDUCACIÓN SUPERIOR NO UNIVERSITARIA ARTÍSTICA



	2015	2016	2017	2018
Educación Artística	2134	2691	3069	4047
Formación Artística	3065	3295	3641	4391

Fuente: Ministerio de Educación. Censo Educativo.

Tal como podemos observar en el cuadro n° 1, en los últimos años hemos tenido un incremento importante de la matrícula de educación superior no universitaria artística, siendo el crecimiento más significativo a nivel de la matrícula en estudiantes que se preparan para ejercer la docencia del arte (educación artística).

[2] Farro Peña, Cholly. Edudatos No. 40: La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. Disponible en: http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/6800/La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20y%20su%20importancia%20para%20la%20formaci%C3%B3n%20integral%20de%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CUADRO N° 2

PERÚ: DOCENTES QUE IMPARTEN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA POR GESTIÓN, SEGÚN NIVEL EDUCATIVO, 2015-2018

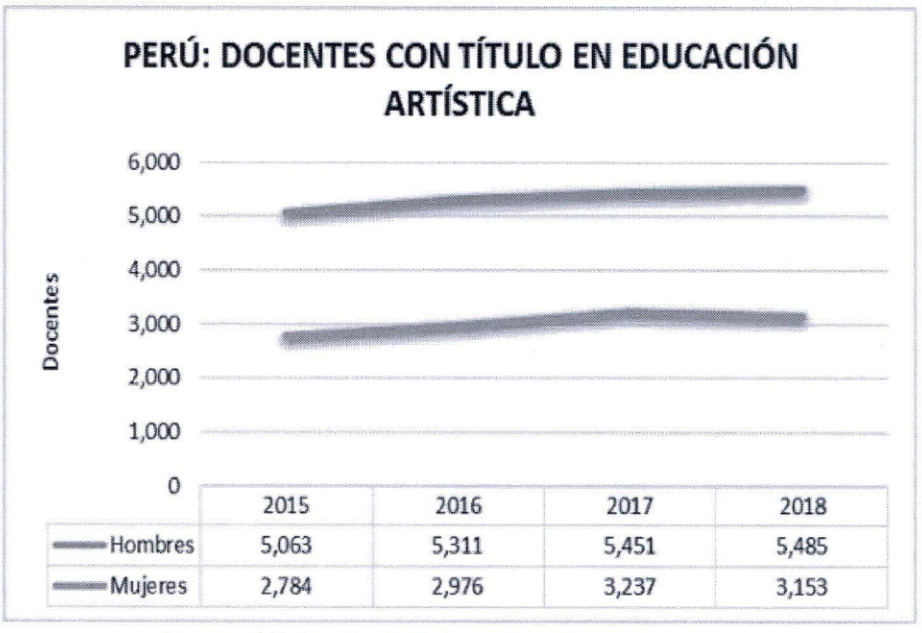
	2015		2016		2017		2018	
Nivel educativo	Pública	Privada	Pública	Privada	Pública	Privada	Pública	Privada
Inicial	0	0	0	0	0	0	0	0
Primaria	64,521	9,841	73,322	11,298	73,581	12,821	78,941	15,104
Secundaria	79,841	26,520	83,426	30,317	84,566	30,994	86,178	31,222

Fuente: MINEDU. Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE).

En cuanto a los docentes en ejercicio, la estadística 2015-2018 del SIAGIE que puede visualizarse en el cuadro n° 2 nos permite observar el incremento en la presencia de docentes del arte, sin embargo, si comparamos estas estadísticas con el número de docentes con título en educación artística (cuadro n° 3) podemos evidencia una problemática especialmente importante: no todos los docentes que enseñan artes y cultura han sido formados para ello.

CUADRO N° 3

PERÚ: DOCENTES CON TÍTULO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Fuente: Ministerio de Educación. Censo Educativo.

Así, continuando con la comparación del cuadro n° 2 y el cuadro n°3, podemos apreciar que, en promedio, para el período 2015-2018 sólo el 1.9% de la totalidad de docentes que enseñaban artes y cultura tenían título en educación artística, lo cual revela una problemática de ausencia de docentes formados en la materia. Esta última problemática mencionada podría explicarse por la falta de una regulación especial para las Escuelas Superiores de Formación Artística que apunte a estándares mínimos en la calidad de la enseñanza e incentive la formación de profesionales especializados en la materia, similares efectos a los esperados con la Ley 30220, Ley Universitaria, que regula el funcionamiento de las universidades.

II. La importancia de las Escuelas de Educación Superior Profesional Artística en el desarrollo de la Economía Naranja en el Perú

Según el Banco Interamericano de Desarrollo (en adelante, BID), podemos entender por Economía Naranja al "conjunto de actividades que de manera encadenada permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios, y cuyo valor puede estar basado en la propiedad intelectual"[3]. Así pues, dentro de este sector podemos encontrar actividades tan diversas como las artes visuales, las artes escénicas, el diseño gráfico, la fotografía, las artesanías, el cine, la música, entre muchas otras como la animación digital, la producción audiovisual, el diseño gráfico, la edición y el marketing digitales.

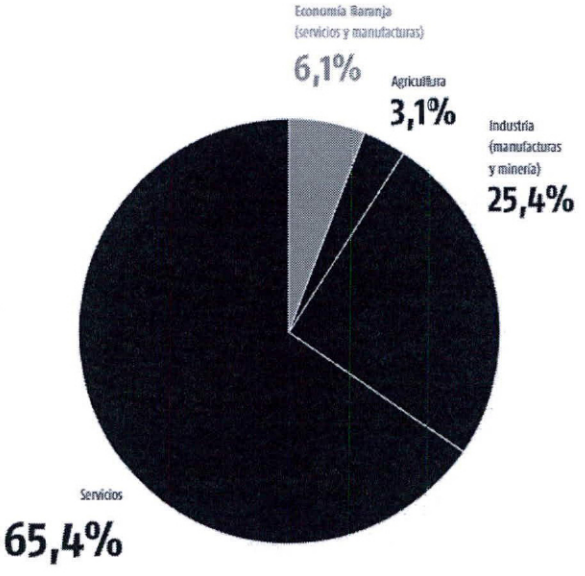
Conforme a los reportes del BID sobre el tema, el impacto de esta industria naranja en la economía mundial es muy significativa. De hecho, se ha reportado que la fuerza laboral de la economía naranja supera a la fuerza laboral de la industria automotriz en conjunto de la Unión Europea, Estados Unidos y Japón[4]. De manera gráfica, se puede representar su contribución a la economía mundial de la siguiente forma[5]:

---

[3] Banco Interamericano de Desarrollo. Economía Naranja. Innovaciones que nos sabías que eran de América Latina y el Caribe. Pág. 5. Disponible en: https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Econom%C3%ADa-naranja-Innovaciones-que-no-sab%C3%ADas-que-eran-de-Am%C3%A9rica-Latina-y-el-Caribe.pdf

[4] Banco Interamericano de Desarrollo. Economía Naranja. Innovaciones que nos sabías que eran de América Latina y el Caribe. Pág. 6.

[5] Banco Interamericano de Desarrollo. La Economía Naranja. Una oportunidad infinita. Pág. 98. Disponible en: https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-Econom%C3%ADa-Naranja-Una-oportunidad-infinita.pdf



Fuente: Banco Interamericano de Desarrollo. 2013

Algunas estimaciones sobre el impacto de la economía naranja en el escenario latinoamericano dan cuenta de que esta representa ingresos de US$124 mil millones, o aproximadamente el 2,2% del PIB de toda la región[6]. A nivel regional, el país que ha desarrollado más su economía naranja es Brasil seguido de México, Argentina y Colombia. Uno de los ejemplos más interesantes presentados por el BID al analizar este sector en todos esos países es aquel que concluye que la economía naranja de Brasil es comparable a las exportaciones venezolanas de petróleo[7], demostrándose así la gran importancia y potencial de este sector.

Respecto al impacto del sector cultural en la economía peruana, uno de los primeros problemas que encontramos es la falta de datos para su completa medición[8]. De hecho, ello ha sido reconocido por el propio Ministerio de Cultura en un informe elaborado en 2017, en el cual se determinó que cuatro segmentos culturales como el audiovisual, libros y publicaciones, artes escénicas y música aportaron en 0,87% del PBI[9]. Pese a ello, existen algunas

[6] UNESCO. Oficina de Montevideo. Impulsando la economía naranja en América Latina y el Caribe. 2018. Pág. 6. Disponible en: http://forocilac.org/wp-content/uploads/2018/10/PolicyPapersCILAC2018-EconomiaCreativa-2.pdf

[7] Banco Interamericano de Desarrollo. La Economía Naranja. Una oportunidad infinita. Pág. 123. Disponible en: https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-Econom%C3%ADa-Naranja-Una-oportunidad-infinita.pdf

[8] Ministerio de Cultura. Mediciones Culturales. Lima: 2017. Pág. 137. Disponible en: http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2017/06/2017-05-24_Mediciones_culturales.pdf

[9] Instituto Nacional de Estadística e Informática. Cuatro segmentos culturales aportaron el 0,87% del Producto Bruto Interno. Disponible en: http://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/cuatro-segmentos-culturales-aportaron-el-087-del-producto-bruto-interno-9891/

cifras estimadas sobre el impacto de la economía naranja en el Perú. En nuestro país, este sector representa ingresos por US$ 4,2720 millones al PBI. Sin embargo, un grave problema que afecta a este sector es la informalidad, lo cual no permitiría determinar adecuadamente cual es impacto real de este sector económico[10].

Ahora bien, analizando únicamente las actividades de artes escénicas[11] y producción musical[12], en el informe elaborado por el Ministerio de Cultura se concluye que en ambos casos la oferta está concentrada con mayor preponderancia en Lima. Así pues, se evidencia la necesidad de generar mecanismos que permitan un adecuado proceso de descentralización cultural en estos campos, a fin de llevar la oferta artística musical y escénica a las diferentes regiones de nuestro país. Teniendo en cuenta dicho objetivo, resulta primordial una mayor inversión en las Escuelas de Educación Superior Profesional Artística, pues de estos centros educativos egresarán los futuros artistas llamadas a cubrir la oferta cultural de nuestro país. Como se ha resaltado por organismos internacionales como UNESCO o el BID, el sector cultural representa una fuente infinita de producción, en tanto que se emplea la capacidad, talentos y creatividad infinita de los sujetos que desarrollan dichas actividades. Por ello, resulta fundamental que los Estados promuevan, mediante la inversión, la formación de calidad de nuevos talentos en las diferentes áreas culturales.

III. Contexto histórico y normativo de las Escuelas Superiores de Arte en el Perú

Según lo establecido en la Ley 28044, Ley General de Educación, el Sistema Educativo Peruano cuenta con dos etapas: la educación básica y la educación superior. Conforme al literal b del art. 29 de la referida Ley, los objetivos de la educación superior son "la investigación, creación y difusión de conocimientos" y el "logro de competencias profesionales de alto nivel". Así pues, la educación superior se configura como la segunda etapa del Sistema Educativo Peruano y su objetivo es lograr el más alto nivel de especialización en todas las áreas del conocimiento, incluyendo el arte y la cultura. En este marco, el art. 51 de la Ley 28044, Ley General de Educación, establece que las instituciones de educación superior no solo son las universidades públicas o privadas, sino también los institutos y escuelas superiores.

---

[10] Gestión. Entrevista a Carla Olivieri, Vicerrectora de Innovación y Calidad de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL). 2015. Disponible en: https://gestion.pe/economia/empresas/ucal-economia-naranja-representa-us-4-720-millones-pbi-peru-89351-noticia/?ref=gesr

[11] Ministerio de Cultura. Mediciones Culturales. Lima: 2017. Pág. 131.

[12] Ministerio de Cultura. Mediciones Culturales. Lima: 2017. Pág. 141.

Así pues, en 2009 se publicó la Ley 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior. El objetivo de dicha norma era brindar un marco legal mínimo a dichas instituciones en sustitución de las disposiciones reglamentarias y administrativas que las regían en ese momento. Entre las principales críticas realizadas a dicha norma se encontraban las referentes a la ausencia de conceptos claros que permitan delimitar y diferenciar las funciones que cumplían los Institutos y las Escuelas. Además, se cuestionaba una misma regulación para dos instituciones que históricamente desarrollaban actividades formativas diversas.

Ante los diversos cuestionamientos realizados a la Ley 29394, en julio de 2015 el Ejecutivo presenta una propuesta legislativa en virtud de la cual se daría la actual Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la Carrera Pública de sus docentes. Así pues, se proponía dar un paso importante en la reforma de la Educación Superior No Universitaria. Sin embargo, desde el sector de la formación artística se alzaron varios cuestionamientos en contra de dicha propuesta, pues se consideraba que la misma fue pensada para los Institutos y carreras vinculadas a la producción de bienes y servicios[13]. Tales cuestionamientos fueron adecuadamente canalizados por el Congreso, y si bien la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y la Carrera Pública fue promulgada en octubre de 2016, en el artículo 2 de la misma, referente al ámbito de aplicación, se excluyeron expresamente a las escuelas e institutos superiores de formación artística. Por otro parte, en virtud de la sexta disposición complementaria de dicha Ley, las Escuelas e Institutos de Formación Artística conservaban el rango universitario que habían adquirido en virtud de la tercera disposición complementaria final de la Ley 30220, Ley Universitaria. Si bien esto último aspecto resultaba positivo, las referidas escuelas superiores de formación artística no cuentan hasta la fecha con un marco normativo propio que regule integralmente sus funciones, y ello ha conllevado a una serie de deficiencias en su cabal funcionamiento. Así pues, la presente propuesta de ley pretende corregir dicho vacío y dotar a la Escuelas Superiores de Formación Artística de un marco normativo mínimo y actualizado, que responda a las particulares necesidades de este tipo de instituciones educativas.

[13] Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuelas de Arte de Lima no pasarán del régimen universitario al técnico. Lima: 2015. Disponible en: https://vicerrectorado.pucp.edu.pe/academico/noticias/escuelas-de-arte-de-lima-no-pasaran-del-regimen-universitario-al-tecnico/

MARCO CONSTITUCIONAL

La Educación es un derecho humano fundamental que ocupa el centro mismo de los objetivos del Estado. Así pues, ya desde la Declaración Universal de Derechos Humanos, adoptada en 1948, se proclamaba que toda persona tiene derecho a la educación. En la misma línea, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales reconoció en su artículo 13. 1 el derecho de toda persona a la educación, conviniendo "*que la educación debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales*".

A nivel Interamericano, la Convención Americana sobre Derechos Humanos reconoce en su artículo 26 el carácter progresivo de los derechos educativos. Además, es similar sentido a los establecido por el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, en el artículo 13 del Protocolo Adicional a la Convención Americana de Derechos Humanos se establece que toda persona tiene derecho a la educación y que esta "*deberá orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad y deberá fortalecer el respeto por los derechos humanos, el pluralismo ideológico, las libertades fundamentales, la justicia y la paz*".

A nivel nacional, la Constitución Política del Perú reconoce su contenido constitucionalmente protegido en diversos artículos. Así pues, a título de ejemplo, en el artículo 13 encontramos el derecho a la libre elección del centro de enseñanza, en el artículo 15 encontramos el derecho al respeto a la entidad de los educandos, en el artículo 16 encontramos el derecho de acceso a una educación adecuada. En esa línea, respecto al Derecho a la Educación, el Tribunal Constitucional ha señalado que "es derecho fundamental intrínseco y un medio indispensable para la plena realización de otros derechos fundamentales, y permite al ciudadano participar plenamente en la vida social y política en sus comunidades"[14].

Ahora bien, uno de los contenidos más importantes del derecho a la educación lo encontramos en el artículo 14 de la Constitución. En el primer párrafo de este artículo el Constituyente identificó cuales serían los objetivos de la educación. Así pues, se estableció en nuestra Carta Magna que "la educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad". Tal como se puede observar, el Constituyente optó por equiparar en nuestra Norma Fundamental las diferentes áreas del conocimiento. En otras palabras, se consagró que el objetivo de la educación no solamente es fomentar las conocidas áreas de humanidades o ciencias, sino

[14] Tribunal Constitucional. Exp. No. 0091-2005-PAITC. Caso Yeny Zoralda Huaroto Palomino.

también áreas tan distintas como las técnicas, las artes, la educación física y el deporte. Dicho esto, el presente proyecto de ley encuentra su fundamento en el referido artículo 14, ya que pretende colocar las bases normativas de la educación artística al establecer el marco regulatorio para la Escuelas de Educación Superior Profesional Artística. Así mismo, la presente propuesta hace eco del derecho de acceso a la cultura, recogido en el inc. 8 del artículo 2 de la Constitución. Ello en la medida de que las Escuelas de Educación Superior Profesional Artística constituyen el núcleo formativo de las expresiones artística de nuestro país, impactado directamente en el fomento del acceso a la cultura a nivel nacional.

CONTENIDO DEL PROYECTO

La iniciativa legislativa consta de 69 artículos, 10 disposiciones complementarias y transitorias, y 10 disposiciones finales. El objeto de la propuesta es el establecimiento de un marco normativo mínimo que regule el funcionamiento de las Escuelas de Educación Superior Profesional Artística. Así pues, en el Capítulo I se hace referencia a las disposiciones generales de la Ley. En el Capítulo II se desarrollan las características de las EESPA. En el Capítulo III se establece el régimen de gestión y gobierno de la EESPA. Así mismo, en el Subcapítulo VI de este Capítulo se dispone la creación del Consejo Consultivo de Arte como como órgano colegiado de naturaleza permanente, adscrito al Ministerio de Educación, cuya labor principal es brindar asesoría especializada para la planificación y desarrollo de las actividades de educación superior profesional artística en el país. En el Capítulo IV se desarrollan los procedimientos de creación, licenciamiento y acreditación de las EESPA. En el Capítulo V se contemplan las acciones de los Gobiernos Regionales en el marco de sus competencias. En el Capítulo VI se regula el procedimiento de optimización de la educación superior artística. El Capítulo VII desarrolla la carrera pública docente de las EESPA, la contratación docente y la contratación de asistentes y modelos artísticos. El Capítulo VII se refiere a la gestión de los recursos de las EESPA privadas. Finalmente, el Capítulo VII recoge los procedimiento de supervisión, fiscalización y sanciones de las EESPA. Así pues, la estructura del proyecto es la siguiente:

CAPÍTULO I: DISPOSICIONES GENERALES

CAPÍTULO II: ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA

CAPÍTULO III: GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA

SUB CAPÍTULO I: ORGANIZACIÓN Y GOBIERNO

SUB CAPÍTULO II: GESTIÓN ACADÉMICA

SUB CAPÍTULO III: GESTIÓN INSTITUCIONAL

SUB CAPÍTULO IV: ELECCIÓN DE DIRECTIVOS EN LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA

SUB CAPÍTULO VI: INSTRUMENTOS DE GESTIÓN

SUB CAPÍTULO V: CONSEJO CONSULTIVO NACIONAL DE ARTE

CAPÍTULO IV: CREACIÓN, LICENCIAMIENTO Y ACREDITACIÓN

CAPÍTULO V: ACCIONES DE LOS GOBIERNOS REGIONALES

CAPÍTULO VI: OPTIMIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA

CAPÍTULO VII: CARRERA PÚBLICA APLICABLE A LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA PÚBLICAS

SUB CAPÍTULO I: DOCENTES Y CARRERA PÚBLICA APLICABLE

SUB CAPÍTULO II: CONTRATACIÓN DOCENTE

SUB CAPÍTULO III: CONTRATACIÓN DE ASISTENTES Y MODELOS ARTÍSTICOS

CAPÍTULO VII: RECURSOS DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA PRIVADAS

CAPÍTULO VIII: SUPERVISIÓN, FISCALIZACIÓN Y SANCIONES DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTÍSTICA

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS TRANSITORIAS

DISPOSICIONES FINALES

ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

La aplicación de la presente norma no genera gasto alguno para el erario nacional ya que las implicancias económicas que demande pueden ser atendidas con el presupuesto institucional de Ministerio de Educación. Por otro lado, el impacto de esta propuesta es muy significativo dado que los egresados de las Escuelas de Educación Superior Profesional Artística forman los profesionales en arte y cultura que el mercado cultural del país demanda. Así pues, podemos identificar los siguientes beneficios de la presente propuesta:

Destinatarios	Beneficio
Alumnos de las Escuelas de Educación Superior Profesional Artística	• Los alumnos de las Escuelas de Educación Superior Profesional Artística contarán con un marco normativo único a nivel nacional que les permita ejercer sus derechos como estudiantes y participar activamente en el gobierno de sus instituciones educativas. • Así mismo, se beneficiarán directamente del aumento de la calidad educativa en sus instituciones, producto de la inserción de sus docentes en la carrera pública correspondiente. Dicho aumento en la calidad educativo incidirá en una mayor inserción laboral de los miles de jóvenes egresados de las Escuelas de Educación Superior Artística.
Docentes de las Escuelas de Educación Superior Profesional Artística	• Los actuales docentes de Escuelas Superiores de Formación Artística podrán acceder a la carrera pública docente de educación superior, lo cual les garantizará que cuenten con un régimen laboral que atienda a la particular naturaleza de la actividad formativa artística. • Al contar con acceso a un régimen laboral particular, podrán priorizar su actividades docentes en beneficio de los estudiantes y elevar el nivel del servicio educativo brindado.
Sociedad en general	• La sociedad peruana en su conjunto se beneficiará con la aprobación de la presente propuesta en la medida que aumentarán los profesionales artísticos, lo cual se verá reflejado en un mayor acceso a las diversas expresiones de arte (espectáculos de danza, teatro, muestras de diseño, grabado, etc.) • Además, se beneficiará a los jóvenes de los últimos años de la educación secundaria con vocación artística que se encuentren interesados en acceder a una formación profesional en arte, pues las ESSPA contarán con mejores estándares de calidad en el servicio educativo que brindan.

EFECTOS DE LA VIGENCIA DE LA NORMA EN LA LEGISLACIÓN NACIONAL

Nuestra propuesta legislativa no incurre en ninguna contravención a la Constitución Política vigente o a las normas del ordenamiento jurídico peruano. Por el contrario, garantiza su protección y promoción mediante la aplicación del artículo 14 y siguientes de la Constitución referidos al derecho de educación y, de igual modo, el derecho al trabajo y remuneración, en este caso, de los docentes de educación superior. De este modo, al reconocer los derechos de los docentes de educación superior artística, se reivindica su labor históricamente dejada de lado. Además, se incide directamente en la mejora de la prestación del servicio de educación superior, ya que se apuesta por una formación docente de calidad, la cual finalmente se volcará en la formación del alumnado de las escuelas de educación superior profesional artística.

Por otro lado, si bien la aprobación de la presente propuesta no contraviene alguna norma de la legislación peruana, debe señalarse el proyecto propone las siguientes modificaciones:

La modificación del primer párrafo del artículo 2 de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes en los siguientes términos:

> ***"Artículo 2. Ámbito de aplicación***
> *Están comprendidos en esta ley los institutos y escuelas de Educación Superior públicos y privados, nacionales y extranjeros, que forman parte de la etapa de Educación Superior. Con relación a las escuelas de educación superior artística, le es aplicable los artículos 68, 69,70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 105 y 106, de la presente Ley.*

La modificación del último párrafo del numeral 6.2 del artículo 6 de la Ley N° 27506, Ley de Canon en los siguientes términos:

> *"(...) Los gobiernos regionales entregarán el 20% (veinte por ciento) del total percibido por canon a las universidades públicas y el* ***20% (veinte por ciento)*** *del total percibido por canon a los institutos, escuelas de educación superior y* ***escuelas de educación superior de formación profesional artística*** *de su circunscripción, destinado exclusivamente a la inversión en investigación científica y tecnológica y de su respectiva infraestructura, que potencien su desarrollo. El canon petrolero mantiene las condiciones actuales de distribución conforme a ley"."*

VINCULACIÓN CON EL ACUERDO NACIONAL

El presente proyecto de ley se vincula con los siguientes puntos del Acuerdo Nacional:

- **Décimo Segunda Política de Estado: Acceso universal a una educación pública gratuita y de calidad y promoción y defensa de la cultura y del deporte**

  En virtud de esta política nacional, el Estado se compromete a garantizar el acceso universal a una educación pública gratuita y de calidad, promoviendo la equidad entre hombres y mujeres y los prepare para su incorporación activa en la vida social. Así pues, el Estado se plantea como objetivos la promoción, fortalecimiento y revaloración de la carrera magisterial, mediante un pacto social que devenga en compromisos recíprocos que garanticen una óptima formación profesional, promuevan la capacitación activa al magisterio y aseguren la adecuada dotación de recursos para ello. Así pues, dicho objetivo tiene una relación directa con la inserción de los docentes de las Escuelas Superiores de Formación Profesional Artística en una carrera pública que reconozca las particulares de su labor docente.

  Por otro lado, un segundo objetivo reconocido en esta política nacional es el recogido en el literal *f*, referente a la mejora de la calidad de la educación superior pública, universitaria y no universitaria. Así pues, se reconoce explícitamente como una tarea pendiente del Estado peruano la mayor atención a los centros de estudio no universitarios a fin de mejorar la calidad de la prestación de servicios educativos. En esa línea, el presente proyecto de ley constituye un punto de inicio que brindará un marco regulatorio mínimo a las Escuelas de Educación Superior de Formación Profesional Artística.

- **Décimo Cuarta Política de Estado: Acceso al empleo pleno, digno y productivo**

  En virtud de esta política, el Estado se compromete a promover y propiciar el empleo pleno, digno y productivo. Así pues, en el literal *a* se recoge que fomentará la concertación entre el Estado, la empresa y la educación a fin de alentar la investigación y la innovación. Al respecto, el presente proyecto de Ley se relaciona con dicho objetivo en tanto se reconocerá a los docentes de las Escuelas de Educación Superior de Formación Profesional Artística un empleo digno mediante su inserción en la carrera pública correspondiente.

Por otro lado, el presente proyecto busca incidir directamente en la calidad educativa de las Escuelas de Educación Superior de Formación Profesional Artística, lo cual beneficiará a los actuales miles de estudiantes. Así pues, se les dotará de mayores conocimientos que les otorguen las herramientas necesarias para insertarse exitosamente en el mercado laboral una vez que concluyan sus estudios.

Lima, 05 de septiembre de 2020

OFICIO N° 0074-2020-2021-MAGS/CR

Señor
JAVIER ADOLFO ÁNGELES ILLMANN
Oficial Mayor del Congreso de la República
Presente. -

Asunto: Presento Proyecto "Ley que regula a las Escuelas de Educación Superior Profesionales de Arte"

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y a su vez, en ejercicio del derecho a iniciativa de formación de leyes que conferido por artículo 107 de la Constitución Política del Perú, y en concordancia con los artículos 22, inciso c), 67, 74, 75 y 76 del Reglamento del Congreso de la República, presentar a consideración del Congreso de la República el presente Proyecto de Ley. El mismo cumple con todos los requisitos exigidos por los artículos 75 y 76 del Reglamento del Congreso de la República.

Teniendo en cuenta la urgencia para regular este asunto de vital importancia para todas y todos los estudiantes de las Escuelas de Educación Superior Profesionales de Arte, le agradeceré su pronta derivación a la Comisión de Educación.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi consideración personal.

Atentamente,

FIRMA DIGITAL

Firmado digitalmente por: GONZALES SANTOS MIGUEL ANGEL FIR 25842898 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06/09/2020 23:12:48-0500

Miguel Gonzales Santos
Congresista de la República

CONGRESO
REPÚBLICA

FLOR PABLO MEDINA

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 21 de octubre de 2021

OFICIO N° 057-2021-2022-FPM/CR

Señora
MARÍA DEL CARMEN ALVA PRIETO
Presidenta del Congreso de la República

Asunto: Solicitud de desarchivamiento a efectos que se actualicen dos proyectos de ley

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarla muy cordialmente, y a la vez solicitarle, en el marco del artículo 76 del Reglamento del Congreso de la República y del Acuerdo Nº 19-2021-2022/CONSEJO-CR, que puedan hacerse las gestiones parlamentarias pertinentes con la finalidad de que el Consejo Directivo pueda aprobar el **desarchivamiento** de los siguientes proyectos de ley del periodo parlamentario 2016-2021:

1. **Proyecto de Ley Nº 3712/2018-CR,** de fecha 06 de diciembre de 2018 que busca crear el Instituto Peruano de lenguas Indígenas u Originarias, propuesto por la excongresista Tania Pariona Tarqui.
2. **Proyecto de Ley Nº 6145/2020-CR,** de fecha 07 de setiembre de 2020 que tiene por finalidad establecer un marco normativo respecto de las escuelas de educación superior profesional artísticas.

FLOR PABLO MEDINA
Congresista de la República

CONSEJO DIRECTIVO DEL
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, 9 **de** noviembre **de** 2021

Con acuerdo del Consejo Directivo,
Se actualizó el Proyecto de Ley 3712/2018-CR y el Proyecto de Ley 6145/2020-CR.—

JAVIER ANGELES ILLMANN
Director General Parlamentario
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, 10 de noviembre de 2021

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
GRUPO PARLAMENTARIO
SOMOS PERÚ - PARTIDO MORADO
15 NOV 2021
RECIBIDO
Firma: _____ Hora: 10:52

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
V°B°
J. VILLENA
DESPACHO PARLAMENTARIO

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
V°B°
A. DAVILA
Jefa del Departamento de Despacho Parlamentario

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
V°B°
J. ANGELES
Director General Parlamentario

Oficio 136-2021-2022-ADP-CD/CR

Señor congresista
JOSÉ ENRIQUE JERÍ ORÉ
Portavoz del Grupo Parlamentario Somos Perú-Partido Morado

Tengo el agrado de dirigirme a usted, por especial encargo de la señora Presidenta del Congreso de la República, para hacer de su conocimiento que el Consejo Directivo del Congreso, en su sesión semipresencial realizada el 9 de noviembre de 2021, con la dispensa del trámite de sanción del acta, en atención a la petición formulada con el Oficio 57-2021-2022-FPM/CR, acordó actualizar las siguientes iniciativas legislativas:

- Proyecto de Ley 3712/2018-CR, por el que se propone la creación del Instituto Peruano de Lenguas Indígenas u Originarias.
- Proyecto de Ley 6145/2020-CR, por el que se propone la creación, licenciamiento, gestión, supervisión y fiscalización de las escuelas de educación superior artística.

Con esta oportunidad reitero a usted, señor congresista, la expresión de mi especial consideración.

Atentamente,

HUGO FERNANDO ROVIRA ZAGAL
Oficial Mayor del Congreso de la República

c.c. Área de Trámite y Digitalización de Documentos
JVC/cvd.

Rv 724493

CONGRESO de la REPÚBLICA

ALEX ANTONIO PAREDES GONZALES

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Lima, 22 de octubre del 2021

10/Nov/2021

OFICIO Nº 277-2021-AAPG-CR

Señora.
MARÍA DEL PILAR ALVA PRIETO
Presidenta del Congreso de la Republica
Ciudad. -

ASUNTO : Solicito actualización de PL 6145/2020-CR

Partido morado.
En comisión

De mi especial consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo, al mismo tiempo, concordante con el Art. 76, numeral 2.2. del Reglamento del Congreso de la República, **SOLICITO** la actualización del siguiente Proyecto de Ley.

1.1. DICTAMEN RECAÍDO EN EL PROYECTO DE LEY 6145/2020-CR.

LEY QUE REGULA A LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL ARTISTICA. (6145-2020)

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente,

CONGRESO DE LA REPÚBLICA * ALEX ANTONIO PAREDES GONZALES *

ALEX ANTONIO PAREDES GONZALES
Congresista de la Republica

WALDEMAR JOSE CERRON ROJAS
Directivo Portavoz Titular
Grupo Parlamentario Perú Libre
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

AAPG/jcp

Elizabeth Medina H.

Oscar Zea Choquechambi

Paúl Gutiérrez Tivo.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA * HAMLET EDGAR TELLO MONTES *

DR. SEGUNDO T. QUIROZ BARBOZA
CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA

CONSEJO DIRECTIVO DEL
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, 6 **de** diciembre **de** 2021

Con acuerdo del Consejo Directivo,
se actualizó el proyecto de
ley 6145/2020-CR

JAVIER ANGELES ILLMANN
Director General Parlamentario
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, 7 de diciembre de 2021

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
GRUPO PARLAMENTARIO
PERÚ LIBRE
09 DIC 2021
RECIBIDO
Firma: _____ Hora: 15:28

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
V°B°
J. VILLENA
DESPACHO PARLAMENTARIO

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
V°B°
A. DAVILA
Jefe de Departamento de Asesoría y Revisión

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
V°B°
J. ANGELES
Director General Parlamentario

Oficio 191-2021-2022-ADP-CD/CR

Señor congresista
WALDEMAR JOSÉ CERRÓN ROJAS
Portavoz del Grupo Parlamentario Perú Libre

Tengo el agrado de dirigirme a usted, por especial encargo de la señora Presidenta del Congreso de la República, para hacer de su conocimiento que el Consejo Directivo del Congreso, en su sesión semipresencial realizada el 6 de diciembre de 2021, con la dispensa del trámite de sanción del acta, en atención a las peticiones formuladas con los oficios 277 y 297-2021-AAPG-CR, acordó actualizar el Proyecto de Ley 6145/2020-CR, por el que se propone regular a las escuelas de educación superior profesional artística.

Asimismo, con respecto al Proyecto de Ley 4349/2018-CR, se informó que ya había sido actualizado por el Consejo Directivo el 28 de setiembre de 2021.

Con esta oportunidad reitero a usted, señor congresista, la expresión de mi especial consideración.

Atentamente,

HUGO FERNANDO ROVIRA ZAGAL
Oficial Mayor del Congreso de la República

c.c. Área de Trámite y Digitalización de Documentos
JVCH/cvd.

743371