Proyecto de Ley N°.1007/2021-CR

CONGRESO
REPÚBLICA

JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Área de Trámite y Digitalización de Documentos
16 DIC. 2021
RECIBIDO
Firma _____ Hora 10:48 am

SUMILLA: LEY QUE CREA EL "BOLETO TURÍSTICO DEL NORTE"

Proyecto de Ley

El Congresista de la República que suscribe, **JORGE LUIS FLORES ANCACHI**, integrante del Grupo Parlamentario de Acción Popular en ejercicio del derecho de iniciativa legislativa previsto por el artículo 107° de la Constitución Política del Perú y según lo regulado por los artículos 75° y 76° del Reglamento del Congreso de la Republica, presenta a consideración del Congreso de la Republica la siguiente iniciativa legislativa:

FÓRMULA LEGAL:

LEY QUE CREA EL
"BOLETO TURÍSTICO DEL NORTE"

Articulo 1. Objeto de la Ley

La presente Ley tiene por objeto crear el **"Boleto Turístico del Norte"**, con el fin de promover circuitos y corredores turísticos mediante paquetes de viaje para las visitas en las zonas turísticas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública y administrados por el Instituto Nacional de Cultura ubicados en los departamentos de la Libertad, Lambayeque, Piura, Cajamarca y Amazonas.

Artículo 2. Definición del Boleto Turístico del Norte

El Boleto Turístico del Norte, es el instrumento legal que permite el derecho de ingreso temporal y con fines netamente turísticos en los departamentos de La Libertad, Lambayeque, Piura, Cajamarca y Amazonas.

Artículo 3. Del Beneficio del Boleto Turístico del Norte

Los beneficios que otorga el Boleto Turistico del Norte son los de ofrecer circuitos y corredores turísticos a la población nacional e internacional, del mismo modo brindar una exoneración porcentual de los pagos por ingreso a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública, administrados por el Instituto Nacional de Cultura, considerados aptos para integrar los circuitos y corredores turísticos en las circunscripciones territoriales de las municipalidades provinciales y distritales de los departamentos de la Libertad, Lambayeque, Piura, Cajamarca y Amazonas.

Articulo 4.- El Boleto Turístico del Norte alcanza a todas las zonas monumentales, monumentos, parques arqueológicos y/o naturales, museos y lugares históricos, en los departamentos de la Libertad, Lambayeque, Piura, Cajamarca y Amazonas. Determinados en tres tipos de paquetes que determinará el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo – MINCETUR y las Gerencias Regionales de turismo de los departamentos involucrados.

Articulo 5.- Del Comité de Coordinación del Boleto Turístico del Norte
el Comité de Coordinación del Boleto Turístico del Norte, estará integrado por:

a) Un representante del Ministerio de Cultura,
b) Un representante del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETUR,
c) Un representante de la Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía de la Libertad,
d) Un representante de la Dirección Regional de Comercio Exterior Y Turismo e Lambayeque,
e) Un representante de la Dirección de Comercio Exterior y Turismo Piura,
f) Un representante de la Dirección de Comercio Exterior y Artesanía de Cajamarca,
g) Un representante de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de la Región Amazonas.

Articulo 6°. Son Funciones del Comité de Coordinación del Boleto Turístico del Norte

a) Organizar y promover el valor del Boleto Turístico del Norte.
b) Elegir a su presidente y miembros de apoyo.
c) Elaborar el Plan Maestro de promoción de los paquetes turísticos que establecen los circuitos y corredores turísticos en los seis departamentos del norte.
d) Promover la integración de los circuitos y corredores turísticos en el Norte del País.
e) Firman convenios interinstitucionales e internacionales orientados a la promoción de turistas nacionales e internacionales.

Artículo 7. - Administración, distribución y destino de los recursos del Boleto Turístico del Norte.
La administración y distribución de los recursos del Boleto Turístico del Norte, se le otorga a las municipalidades provinciales y distritales consideradas dentro de los destinos y circuitos turísticos, por las entidades competentes a través del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales – COSITUC.

Los recursos recaudados por concepto del Boleto Turístico del Norte serán distribuidos de la siguiente forma:

a) veinticinco por ciento (25%) a las Gerencias Regionales de turismo según corresponda, los ingresos para ser destinados exclusivamente a la financiación de proyectos de inversión, previamente aprobados, de investigación, restauración, puesta en valor, acondicionamiento turístico, recuperación, conservación y museología de las zonas monumentales, monumentos, parques arqueológicos y/o naturales, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación
b) treinta (30%) a las municipalidades provinciales destinados exclusivamente a financiar proyectos de inversión, previamente aprobados, de investigación, restauración, puesta en valor, acondicionamiento turístico, conservación y museología de las zonas monumentales, monumentos, parques arqueológicos y/o naturales, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su jurisdicción.
c) Cuarenta y cinco por ciento (45%) a las municipalidades distritales destinadas exclusivamente a financiar proyectos de inversión, previamente aprobados, de investigación, restauración, puesta en valor, acondicionamiento turístico, conservación y museología de las zonas monumentales, monumentos, parques arqueológicos y/o naturales, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su jurisdicción, incluye el mantenimiento y los servicios de limpieza y conservación de las zonas de turismo.



Articulo 8.- la Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía de la Libertad, la Dirección Regional de Comercio Exterior Y Turismo e Lambayeque, la Dirección de Comercio Exterior y Turismo Piura, la Dirección de Comercio Exterior y Artesanía de Cajamarca y la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de la Región Amazonas, coordinan las acciones para la promoción del corredor y circuito turístico del Boleto Turístico del Norte, para ello, prevén los presupuestos que se demanden.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS Y FINALES

PRIMERA: El Instituto Nacional de Cultura deberá informar al Comité de Coordinación del Boleto Turístico del Norte la relación de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación declarados e inventariados que estén en condiciones de ser integrados a un corredor o circuito turístico.

SEGUNDA:
El Poder Ejecutivo dictará las disposiciones reglamentarias de la presente Ley, dentro de noventa (90) días calendario de su publicación.

Lima, diciembre de 2021

JORGE LUIS FLORES ANCACHI
CONGRESISTA DE LA REPUBLICA

Congreso de la República
José Alberto Arriola Tueros
Congresista

Wilson Soto Palacios

ELVIS HERNÁN VERGARA MENDOZA
CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA
VOCERO TITULAR

ELVIS HERNÁN VERGARA MENDOZA
CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA

PERÚ
CONGRESO de la REPÚBLICA

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Lima, **16** de **diciembre** del **2021**
Según la consulta realizada, de conformidad con el Artículo 77° del Reglamento del Congreso de la República: pase la Proposición **N° 1007** para su estudio y dictamen, a la (s) Comisión (es) de:

1. **CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL.**
2. **COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO.**

HUGO ROVIRA ZAGAL
Oficial Mayor
CONGRESO DE LA REPÚBLICA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

I.1. ANTECEDENTES.

El Congreso de la República debe promover leyes que permitan alternativas diversas para la reactivación económica a causa de la Covid-19, y con el fin de intensificar las actividades turísticas que traen consigo la dinamización de la economía en otros sectores de la población como; el transporte, el comercio, la cultura, el turismo, entre otros, planteamos nuevas fórmulas legislativas que permitan a la población beneficiarse respecto a este rubro.

Del mismo modo, el Gobierno Central dentro sus políticas de reactivación económica; está el turismo y en ese enfoque debemos promover el apoyo a los departamentos de la Libertad, Lambayeque, Piura, Cajamarca y Amazonas, en la medida de las disposiciones que emana el gobierno, al declarar feriados largos con el fin de reactivar la economía nacional y aprovechar además de eso, las fechas de vacaciones y fechas de aniversario, entre otros.

Es necesario considerar la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento contenido en el Decreto Supremo Nº011-2006-ED, que tiene como objeto establecer políticas nacionales que promuevan la defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación; Al respecto, sobre la protección de dichos bienes del Patrimonio Cultural de la Nación debe existir coordinación entre las entidades competentes del Estado, sector privado y organismos internacionales, para producir planes y proyectos con el objeto de promover y difundir la importancia y significado del Patrimonio Cultural de la Nación, en el presente caso se tiene que la iniciativa legislativa que proponemos tiene como objetivo proteger y promover los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en los departamentos de la Libertad, Lambayeque, Piura, Cajamarca y Amazonas.

El Boleto Turístico del Norte, en diversas ocasiones ha tratado de establecer el camino para lograr su implementación e integrar las regiones turísticas del norte del país, en el presente caso planteamos la presente iniciativa legislativa.

I.2. MARCO NORMATIVO

- Artículo 21 de la Constitución Política de 1993.
- Ley Nº28719, Ley del Boleto Turístico.

- Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación
- Decreto Supremo Nº011-2006-ED, reglamento de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento.
- Resolución Suprema N° 2900-72-ED, de fecha 28 de diciembre de 1972, resolución que declara Monumentos, Ambientes Urbanos Monumentales y Zonas Monumentales.
- Decreto Supremo N° 009-2020-MC, de fecha 21 de julio del 2020, Decreto Supremo que aprueba la Política Nacional de Cultura al 2030, entre cuyos objetivos está el de Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.

I.3. ANÁLISIS

Sobre el Boleto Turistico del Norte

Se busca promover un circuito o corredor turístico mediante paquetes de viaje para las visitas en las zonas turísticas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública y administrados por el Instituto Nacional de Cultura ubicados en los departamentos de la Libertad, Lambayeque, Piura, Cajamarca y Amazonas

El Boleto turistico del Norte es el instrumento legal que permite el derecho de ingreso temporal y con fines netamente turísticos en los departamentos de la Libertad, Lambayeque, Piura, Cajamarca y Amazonas, ademas es medio por el cual, cualquier turista nacional o extranjero obtiene el derecho de ingreso temporal con beneficios y exoneraciones porcentuales de pagos por ingreso a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública, administrados por el Instituto Nacional de Cultura, considerados aptos para integrar circuitos o corredores turísticos en las circunscripciones territoriales de las municipalidades provinciales y distritales de dichos departamentos.

Se pretende promover a todas las zonas monumentales, monumentos, parques arqueológicos y/o naturales, museos y lugares históricos, determinados en tres tipos de paquetes que determinará el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETUR, la Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía de la Libertad, la Dirección Regional de Comercio Exterior Y Turismo e Lambayeque, la Dirección de Comercio Exterior y Turismo Piura, la Dirección de Comercio Exterior y Artesanía de Cajamarca, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de la Región Amazonas.

La administración y distribución de los recursos del Boleto Turístico del norte, se le otorga a las municipalidades provinciales y distritales considerados dentro de

los destinos y circuitos turísticos, por las entidades competentes a través del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales - COSITUC

La Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía de la Libertad, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo e Lambayeque, la Dirección de Comercio Exterior y Turismo Piura, la Dirección de Comercio Exterior y Artesanía de Cajamarca, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de la Región Amazonas, deben coordinar las acciones para la promoción del corredor o circuito turístico del Boleto Turístico del Norte, para ello prevén los presupuestos que se demanden.

A continuacion desarrollaremos los atractivos turisticos de los corredores y circuitos turisticos del Boleto Turistico del Norte.

I.4.- DEL CIRCUITO TURISTICO DEL NORTE

Mediante el presente Proyecto de Ley se propone que el Boleto Turistico del Norte tenga el siguiente recorrido turistico:



I.5.- ATRACTIVOS TURISTICOS DEL CIRCUITO TURISTICO DEL NORTE

Se propone que el circuito turistico del Boleto Turistico del Norte este compuesto por los siguientes atractivos turisticos:

Atractivos turisticos en el departamento de La Libertad:

La Libertad, está ubicado en la zona norte de nuestro país. este lugar cuenta con una mezcla de climas y lugares asombroros. Pues, aquí puedes encontrar desde un clima semi-cálido en la zona desértica, un clima templado semi-árico, en la zona con pendientes occidentales, y hasta un clima más frío y seco, en la zona oriental andina.

Además, La Libertad es un destino turístico que alberga mucha historia, ya que en él, habitaron grandes culturas desde hace 200 años A.C. Las culturas Mochica y Chimú, dejaron legados maravillosos como huacos retratos, las embrolladas decoraciones en su cerámica, la fortuna orfebre de sus sepulcros, los conductos de Ascope y la Cumbre en el presente funcionamiento con una cubierta de 113 kilómetros. Todas estas características, convierten a La Libertad, en un lugar perfecto para visitar. A continuación, te presentaremos una lista de los mejores 10 atractivos turísticos de La Libertad.

Ciudad de Trujillo



Rodeada de mansiones colonistas, una hermosa plaza, museos y bellas iglesias como la Belén, Santo Domingo, La Compañía, Santa Ana, La Merced y el pasillo de San Francisco.

Balneario de Huanchaco

El balneario es un lugar turístico y es escenario de competencias internacionales de surf, siendo conocido por el Longboard Pro Perú, un campeonato mundial de longboard que se realiza en el verano de cada año.

Aquí se conserva el uso cotidiano del caballito de totora, la más antigua nave marítima de América y los pescadores locales mantienen los usos y costumbres empleados desde el inicio de la historia del hombre en esta parte del Pacífico sur.

En el balneario se pueden realizar las siguientes actividades: Surfing, Camping, paseo en Caballitos de Totora, caminatas. Existen locales en la misma rivera de Huanchaco que alquilan tablas de surf, trajes, y brindan clases. Además, existen establecimientos que alquilan bicicletas para los turistas que permanecen varios días ahí. Los paseos en caballitos de totora se coordinan con los mismos pescadores quienes ofrecen el servicio. Para acampar en Huanchaco, se debe solicitar un permiso a la Comisaría de Huanchaco. Es necesario que los turistas lleven sus instrumentos de camping o se abastezcan de ellos en la ciudad de Trujillo.

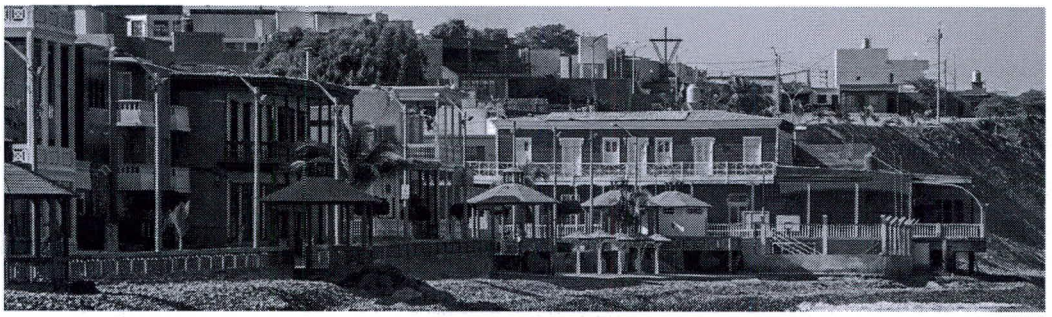


Balneario de Pacasmayo

Además de su bella arquitectura, ofrece tranquilas playas y una sabrosa gastronomía. Famoso por su extenso muelle construido en 1870 y sus antiguas casonas de finales del siglo XIX, como la Casa Grace.

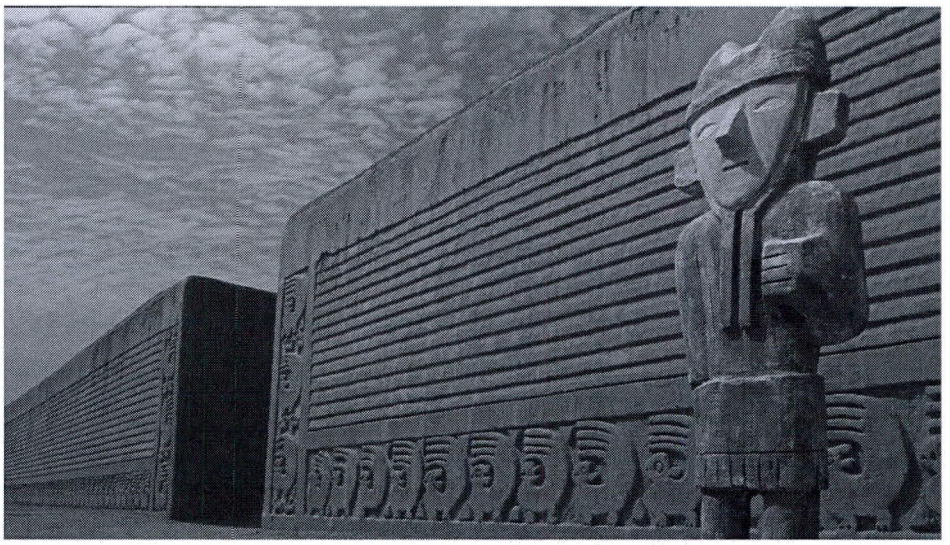
También se puede visitar la Casa de la Cultura que funciona en la estación del ferrocarril, y la imagen del Cristo Redentor en lo alto de la ciudad.

Este balneario, caracterizado por la afluencia de surfistas de diferentes países, es un destino ideal para la práctica de deportes náuticos como el surf, stand up paddle, kayak, windsurf, kitesurf y paseos en botes.



Complejo Arqueológico Chan Chan

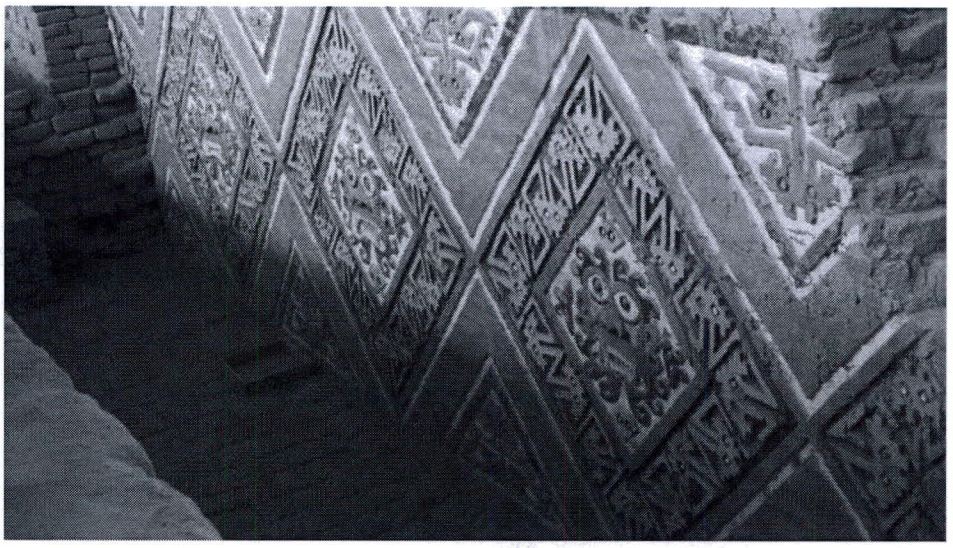
Chan Chan fue el principal centro del reino Chimú y es la ciudad prehispánica de barro más grande de América. Estaba conformada por calles, murallas y templos piramidales. Aun se pueden apreciar sus majestuosos muros decorados con relieves de figuras geométricas y seres zoomorfos. Cuenta con un museo de sitio y fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Complejo Arqueológico Huacas de Moche

Este complejo arqueológico está formado por la Huaca del Sol que funcionó como centro político y administrativo, y por la Huaca de la Luna que fue un centro ceremonial. Entre ambas, se ubica la zona urbana compuesta por: viviendas, grandes avenidas, callejones, corredores y plazas. Estas construcciones confirman la alta organización política, religiosa, económica y social de los Moches.

En la Huaca de la Luna encontramos templos superpuestos de acuerdo a distintas etapas del poderío mochica. En algunas paredes se observan hermosos murales polícromos con figuras que representan al dios Ai-apaec. En el templo, los arqueólogos han descubierto una tumba con más de 40 guerreros sacrificados.



Atractivos turisticos en el departamento de Lambayeque:

Lambayeque es una región pintoresca que tiene mucho por ofrecer: podrás conocer la cultura de este pueblo no solo por sus monumentos históricos como el Señor de Sipán, sus valles y pirámides, sino también por su exquisita gastronomía y la vida nocturna de su gente. Pasea a caballo por el Santuario Histórico de Bosques de Pómac, realiza actividades naúticas en la laguna artificial del Reservorio de Tinajones y deja que sus playas te desconecten de la ciudad.

Ciudad de Chiclayo

Arte, arquitectura colonial, playas, herencia arqueológica, riquísima gastronomía y más posee esta ciudad norteña, que encanta por la calidez de su gente. Tiene entre sus principales atractivos los siguientes:

- Iglesia Santa María Catedral

La catedral se mandó a edificar en 1869 y se terminó tres años después de iniciado el proceso. Por lo que se conoce, el arquitecto a cargo de tan bella estructura fue Gustavo Eiffel. Su estilo es neoclásico y está formada por tres naves. Presenta una portada de dos cuerpos, con columnas dóricas que se anteponen a los arcos de entrada.



- Palacio Municipal de Chiclayo

Edificio republicano de amplios ventanales y puertas de fierro forjado. Se construyó en 1919 y se estima que costó algo más de 30 mil libras de oro. En el interior se exhibe una colección de fotografías que narran la historia de Chiclayo.



- Paseo Las Musas

Paseo compuesto por pequeñas plazas adornadas con columnas y estatuas blancas que representan a las musas de la mitología griega, obra del artista Celendino Díaz. Destaca un pórtico central sostenido por cariátides.



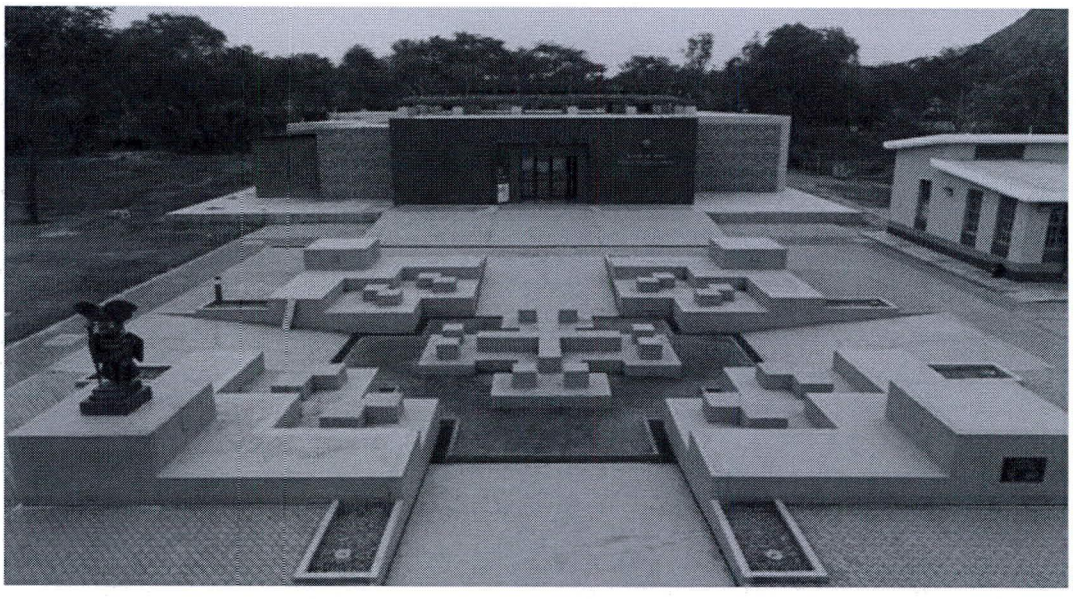
Muelle de Pimentel

Tranquilidad y esplendor se unen en esta parte de la costa, que aún conserva casonas coloniales, republicanas y tradiciones, como los caballitos de totora.



Museo de Sitio y Complejo Arqueológico Huaca Rajada - Sipán

Uno de los hombres más poderosos del antiguo Perú descansa aquí, acompañado de impresionantes objetos de oro, cerámica y más. Hallazgo que impactó al mundo.



www.congreso.gob.pe
Email: jfloresa@congreso.gob.pe

Jr. Huallaga N° 358, Oficina N° 306, Congreso de la República
Lima-Perú. Central Telefónica: 311-7777

Complejo Arqueológico de Túcume

Conocido como el Valle de las Pirámides, Túcume presenta una de las mejores expresiones de tres culturas que ocuparon la zona norte del Perú.



Atractivos turisticos en el departamento de Piura:

En Piura, la tierra del verano eterno, encuentras balnearios y playas que son las favoritas de los surfistas: Máncora, Colán, Los Órganos, Vichayito, Cabo Blanco, Lobitos. En esta región también puedes disfrutar de su variada gastronomía, así como conocer templos coloniales, visitar pueblos de artesanos, además de disfrutar de lagunas milagrosas como Las Huaringas.

Ciudad de Piura

Ciudad iluminada por un permanente sol, es dueña de una grandiosa arquitectura y gran fervor religioso. Tierra natal de héroes y hermosas playas.

- Plaza de Armas de Piura

Está rodeada de tamarindos sembrados hace más de un siglo. En el centro se encuentra la alegoría a la Libertad, una estatua popularmente conocida como la 'Pola', que fue obsequiada por el presidente José Balta, en 1870.



Catedral de Piura

Fundada en 1588 bajo la advocación de la Virgen de la Asunción y de San Miguel Arcángel. En su interior conserva un retablo churrigueresco de la Virgen de Fátima tallado en cedro de Nicaragua, y cubierto con pan de oro que, probablemente, fue uno de los primeros en el Perú. El altar mayor fue reconstruido por el escultor español Julián Alagua, luego del terremoto de 1912. Alagua se inspiró en el estilo plateresco.



Colán

Playa de aguas tranquilas, con una temperatura de 32°C en verano. Es ideal para practicar deportes acuáticos. Además, posee una grandiosa herencia colonial.



Localidad artesanal de Catacaos

Es conocida como una de las zonas más famosas de artesanos en Piura por sus trabajos en plata y oro.



Localidad artesanal de Chulucanas

Las tradiciones y costumbres de su pueblo están plasmadas en sus artesanías, reconocidas a nivel mundial por su fina calidad y acabados únicos.



Atractivos turisticos en el departamento de Cajamarca:

Cajamarca es una tierra donde la historia se une a la naturaleza para crear una experiencia inolvidable. Encuentra en esta región una magní-fica arquitectura colonial, pueblos coloridos y una gastronomí-a digna de admirar. Relájate en los Baños del Inca, admira el Complejo Arqueológico de Cumbemayo y diviértete en sus carnavales llenos de vida y color.

Ciudad de Cajamarca

Arquitectura y arte colonial se expresan sus calles y templos. En esta ciudad fue donde se inició la caída del imperio incaico, el llamado Cuarto del Rescate, es una evidencia de este acontecimiento.

- Plaza de Armas Cajamarca

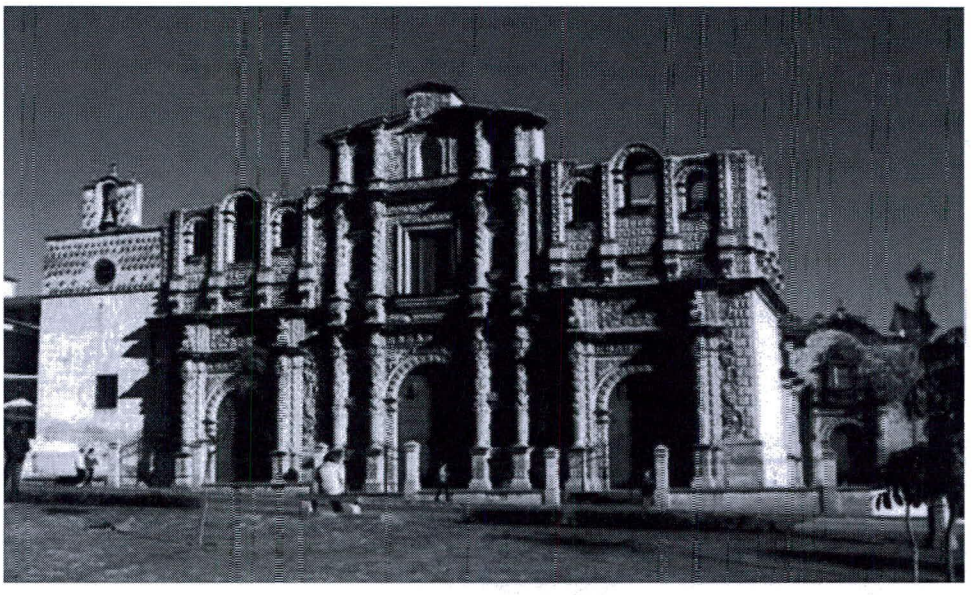
Históricamente, la Plaza de Armas de Cajamarca es considerada la más importante de Sudamérica. En ese espacio público, el conquistador español Francisco Pizarro capturó al inca Atahualpa.

En la actualidad conserva todavía la forma cuadrada. Destaca en la parte central una hermosa pileta octogonal de piedra del siglo



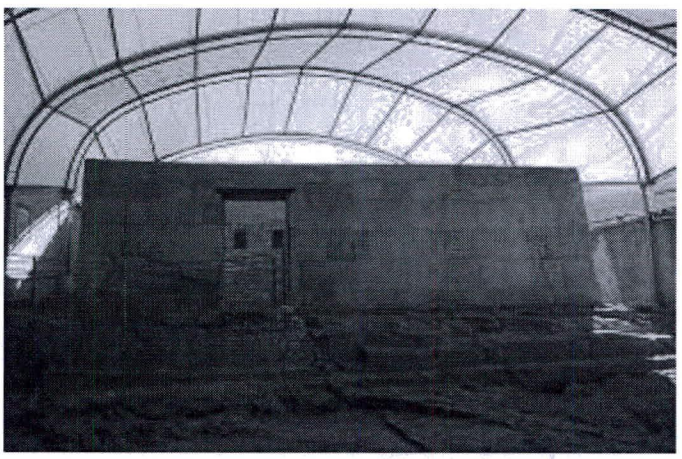
- Catedral de Cajamarca

Ubicada en el perímetro de la Plaza de Armas, la Catedral o Santa Catalina fue construida a fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Su fachada con dos torres truncas es una fina y bien lograda muestra del arte barroco, adornada con hermosas columnas salomónicas, hornacinas y arabescos de diferentes formas. Actualmente, conserva el altar mayor original cubierto de pan de oro, un reloj obsequiado por Ramón Castilla, así como lienzos y la impresionante custodia llamada "La Preciosa".



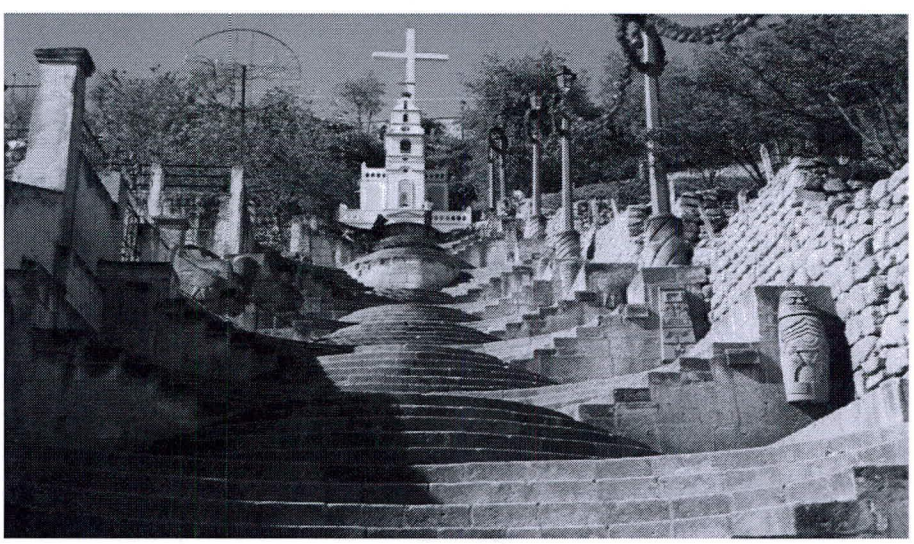
- Cuarto del Rescate

Se encuentra ubicado a media cuadra de la Plaza de Armas, constituye en la actualidad el principal monumento histórico de Cajamarca, por ser el único vestigio de arquitectura incaica, y el único testigo del epílogo de la captura del inca Atahualpa. En este recinto el Inca Atahualpa, estando prisionero, ofreció a Francisco Pizarro llenarle el cuarto dos veces con plata y una con oro a cambio de su libertad.



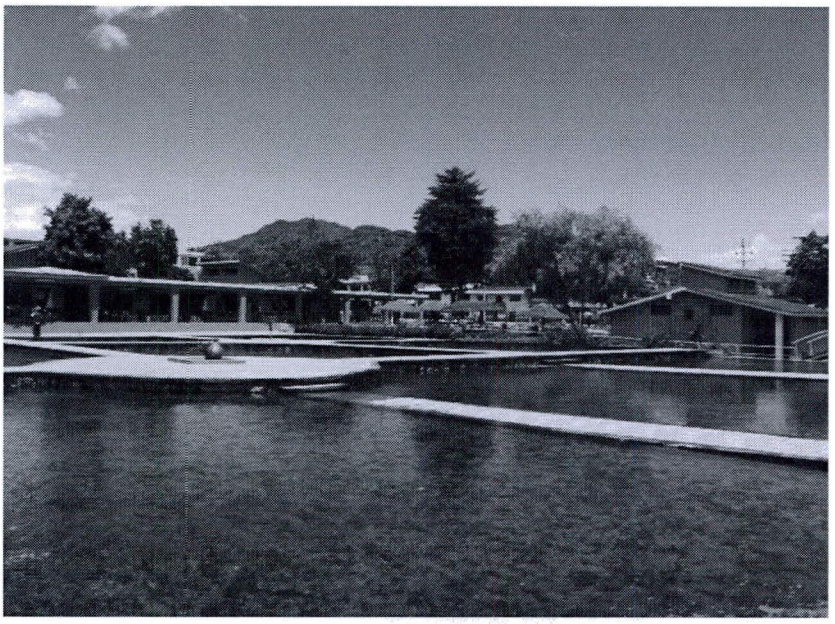
- Mirador del Cerro Santa Apolonia

Ubicado a pocas cuadras del centro de la ciudad, es un espléndido mirador natural desde donde se aprecia, en toda su magnificencia, la ciudad y el hermoso valle de Cajamarca. Subiendo por las escalinatas se encuentra la capilla dedicada a la "Virgen de Fátima" y en la cima se pueden apreciar algunos restos arqueológicos conocidos como la "Silla del Inca".



- Complejo Turístico Baños del Inca

En estos baños las aguas tienen propiedades terapéuticas y a la vez ofrecen un hermoso paisaje natural, que alberga la famosa Poza del Inca. Se cree que Atahualpa llegaba hasta aquí para poder recuperar sus fuerzas.



Ventanillas de Combayo

No son tan conocidas por encontrarse lejos de la ciudad, pero es uno de los cementerios más antiguos de Perú. Forma parte de la ruta "Qhapac Ñan".



Complejo Arqueológico de Cumbemayo

Complejo de singular belleza, donde se mezcla el trabajo del hombre y la acción del tiempo. Está rodeado de un impresionante bosque de piedras.



Atractivos turisticos en el departamento de Amazonas:

Bosques de neblina y páramos con privilegiados microclimas te dan la bienvenida a un departamento donde la historia y la naturaleza están en su máxima expresión. Descubre en Amazonas imponentes paisajes, una flora y fauna envidiable y encuentra en cada una de sus estructuras arquitectónicas, como la enigmÃ¡tica ciudadela de Kuélap, y sus misteriosas tumbas y sarcófagos, un relato diferente.

Ciudad de Chachapoyas

Fundada el 5 de setiembre de 1538, mantiene su estilo colonial que se aprecia en sus angostas calles y casonas con grandes patios y jardines, de altos techos tejados y hermosos balcones.

Plaza Mayor de la ciudad de Chachapoyas

Parte de su encanto son las casonas coloniales que aún conservan su arquitectura tradicional, como la Municipalidad Provincial de Chachapoyas, la Basílica Catedral San Juan Bautista y la Escuela de Primeras Letras. En la parte central destaca una pileta de bronce que data de mediados del siglo XIX.



Basílica Catedral San Juan Bautista

Construida por los españoles al establecerse la ciudad de Chachapoyas en su ubicación actual, aproximadamente en 1546, se la denominó Iglesia Matriz San Juan Bautista. En 1843 es elevada a Catedral y en 1925, el Papa Benedicto XV le otorga el título de Basílica agregándola a la Basílica Vaticana de San Pedro.



Catarata de Gocta

Esta catarata cae contundente, tiene más de 700 m de altura y la convierte en una de las cataratas más altas del mundo. Cerca a esta maravilla de la naturaleza, habitan 110 especies de aves y una gran diversidad de mamíferos.



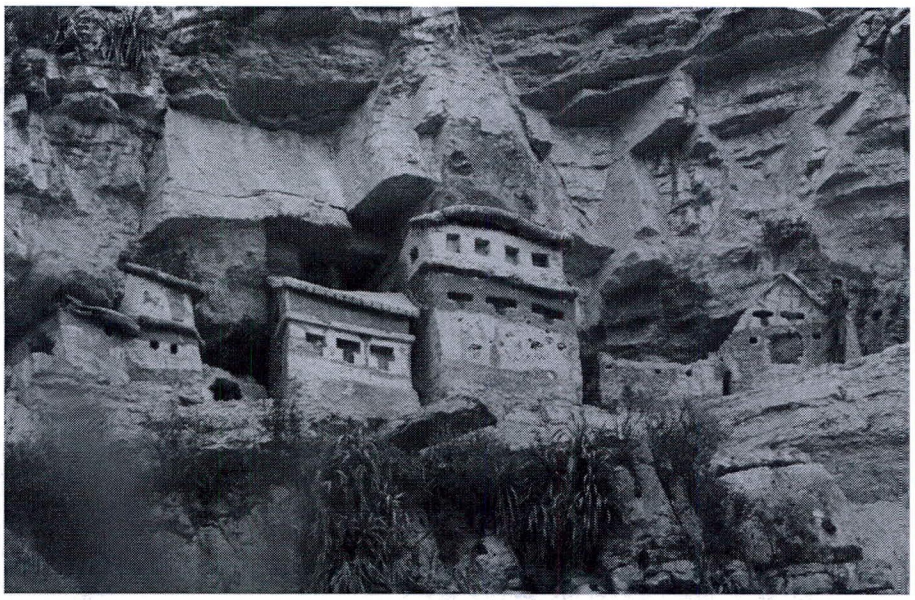
Laguna de los Cóndores

Increíble laguna en pleno ande amazónica, que presenta 18 sitios funerarios entre sus acantilados. Fue rescatada del abandono después de 500 años.



Mausoleos de Revash

Ubicado a 2800 m s. n. m., fue construido por la cultura Chachapoya en la pared rocosa de un pronunciado barranco. Según los arqueólogos, estos mausoleos son réplicas de las casas donde habitaban los pobladores de la zona.



Museo Leymebamba

Alberga más de 200 momias y artefactos recuperados en una expedición en 1997. Compuesta por 4 salas, reconstruye parte de la historia de su localidad.



Sarcófagos de Karajía

Conocidos como Purunmachus, son tumbas con más de 2 metros de alto y cuerpo antropomorfo que te dejarán sin palabras por su increíble ubicación, al borde de un acantilado.



Zona Arqueológica Monumental Kuélap

Este imponente complejo construido por la cultura Chachapoya, se encuentra en la cima de los Andes amazónicos. Sus imponentes murallas (19 m de altura) son el reflejo de una avanzada ingeniería y arquitectura monumental.



II.- EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente propuesta legislativa no tiene efecto contradictorio con lo dispuesto por la Constitución Política ni otra norma, además de no derogar ninguna ley, por el contrario, promueve una nueva norma denominada Ley del Boleto Turístico del Norte aplicables en los departamentos de Libertad, Lambayeque, Piura, Cajamarca y Amazona, debido a que, busca promover el turismo en el sur del país.

III.- ANÁLISIS COSTO – BENEFICIO

La presente propuesta legislativa, no genera gasto adicional al erario público debido a que será financiado con el presupuesto asignado Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETUR, la Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía de la Libertad, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo e Lambayeque, la Dirección de Comercio Exterior y Turismo Piura, la Dirección de Comercio Exterior y Artesanía de Cajamarca, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de la Región Amazona; del mismo modo, promueve la generación de empleos y con ello mayor tributación, incentivando la economía de los departamentos involucrados; además, se debe considerar que El Boleto Turístico del Norte creado, será autofinanciado por los organismos exhortados en el Comité de Coordinación del Boleto Turístico del Norte .

IV.- RELACIÓN CON LAS POLÍTICAS DE ESTADO EXPRESADOS EN EL ACUERDO NACIONAL

Objetivo de Democracia y Estado de Derecho

Política 3: Afirmación de la identidad nacional	El proyecto de ley se adecua con la Política 3 del acuerdo nacional, en el sentido que la incorporación de un Boleto Turístico en el Norte del Perú que promueve el turismo y valoración de distintos sitios históricos, culturales y naturales, ayuda a consolidar una nación peruana, respetuosa de su patrimonio milenario y de su diversidad étnica y cultural, mediante la promoción de la protección y

	difusión de la memoria histórica del país.

Objetivo de Competitividad del País

Política 21: Desarrollo en infraestructura y vivienda	El proyecto de ley se adecua con la Política 12, en el sentido que promociona el turismo en de los departamentos de la Libertad, Lambayeque, Piura, Cajamarca y Amazona y facilita la visita de los turistas, ayudando a promover empleos en el sector turismo y de ese modo promoviendo el desarrollo de los corredores turísticos.

ARQ. JORGE LUIS FLORES ANCACHI
CONGRESISTA DE LA REPUBLICA

SUMILLA: LEY QUE CREA EL "BOLETO TURÍSTICO PERÚ CENTRO"

Proyecto de Ley

El Congresista de la República que suscribe, **JORGE LUIS FLORES ANCACHI**, integrante del Grupo Parlamentario de Acción Popular en ejercicio del derecho de iniciativa legislativa previsto por el artículo 107° de la Constitución Política del Perú y según lo regulado por los artículos 75° y 76° del Reglamento del Congreso de la Republica, presenta a consideración del Congreso de la Republica la siguiente iniciativa legislativa:

FÓRMULA LEGAL:

LEY QUE CREA EL
"BOLETO TURÍSTICO PERÚ CENTRO"

Artículo 1. Objeto de la Ley
La presente Ley tiene por objeto crear el **"Boleto Turistico Perú Centro"**, con el fin de promover circuitos y corredores turísticos mediante paquetes de viaje para las visitas en las zonas turísticas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública y administrados por el Instituto Nacional de Cultura ubicados en los departamentos de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica.

Artículo 2. Definición del Boleto Turístico Perú Centro
El Boleto Turístico Perú Centro, es el instrumento legal que permite el derecho de ingreso temporal y con fines netamente turísticos en los departamentos de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica.

Artículo 3. Del Beneficio del Boleto Turístico Perú Centro
Los beneficios que otorga el Boleto Turístico Perú Centro son los de ofrecer circuitos y corredores turísticos a la población nacional e internacional, del mismo modo exonerar porcentuales los pagos por ingreso a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública, administrados por el Instituto Nacional de Cultura, considerados aptos para integrar los circuitos y corredores turísticos en las circunscripciones territoriales de las municipalidades provinciales y distritales de los departamentos de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica.

Articulo 4.- El Boleto Turístico Perú Centro alcanza a todas las zonas monumentales, monumentos, parques arqueológicos y/o naturales, museos y lugares históricos, en los departamentos de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica, determinados en tres tipos de paquetes que determinará el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETUR, La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huánuco, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Junín, Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) Huancavelica y la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Ica.

Articulo 5.- Del Comité de Coordinación del Boleto Turístico Perú Centro.
el Comité de Coordinación del Boleto Turístico Perú Centro, estará integrado por:

a) Un representante del Ministerio de Cultura,
b) Un representante del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETUR.
c) Un representante de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huánuco,
d) Un representante de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Junín.
e) Un representante de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huancavelica; y,
f) Un representante de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Ica.

Artículo 6°. Son Funciones del Comité de Coordinación del Boleto Turístico Perú Centro.

a) Organizar y promover el valor del Boleto Turístico Perú Centro.
b) Elegir a su presidente y miembros de apoyo.
c) Elaboran el Plan Maestro de promoción de los paquetes turísticos que establecen los circuitos y corredores turísticos en los departamentos de Perú Centro.
d) Promueven la integración de los circuitos y corredores turísticos en el centro del País.
e) Firman convenios interinstitucionales e internacionales orientados a la promoción de turistas nacionales e internacionales.

Artículo 7. - Administración, distribución y destino de los recursos del Boleto Turístico Perú Centro.
La administración y distribución de los recursos del Boleto Turístico Perú Centro, se le otorga a las municipalidades provinciales y distritales considerados dentro

de los destinos y circuitos turísticos, por las entidades competentes a través del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales - COSITUC

Los recursos recaudados por concepto del Boleto Turístico Perú Centro serán distribuidos de la siguiente forma:

a) Veinticinco por ciento (25%) La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huánuco, La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Junín, Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huancavelica; y, La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Ica, según corresponda los ingresos para ser destinados exclusivamente a la financiación de proyectos de inversión, previamente aprobados, de investigación, restauración, puesta en valor, acondicionamiento turístico, recuperación, conservación y museología de las zonas monumentales, monumentos, parques arqueológicos y/o naturales, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.
b) Treinta por ciento (30%) a las municipalidades provinciales destinados exclusivamente a financiar proyectos de inversión, previamente aprobados, de investigación, restauración, puesta en valor, acondicionamiento turístico, conservación y museología de las zonas monumentales, monumentos, parques arqueológicos y/o naturales, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su jurisdicción.
c) Cuarenta y cinco por ciento (45%) a las municipalidades distritales destinadas exclusivamente a financiar proyectos de inversión, previamente aprobados, de investigación, restauración, puesta en valor, acondicionamiento turístico, conservación y museología de las zonas monumentales, monumentos, parques arqueológicos y/o naturales, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su jurisdicción, incluye el mantenimiento y los servicios de limpieza y conservación de las zonas de turismo.

Articulo 8.- La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huánuco, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Junín, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huancavelica; y, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Ica, coordinan las acciones para la promoción del corredor y circuito turístico del Boleto Turístico Perú Centro, para ello, prevén los presupuestos que se demanden.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS Y FINALES

PRIMERA: El Instituto Nacional de Cultura deberá informar al Comité de Coordinación del "Boleto Turístico Perú Centro" la relación de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación declarados e inventariados que estén en condiciones de ser integrados a un corredor o circuito turístico.

SEGUNDA:
El Poder Ejecutivo dictará las disposiciones reglamentarias de la presente Ley, dentro de noventa (90) días calendario de su publicación.

Lima, diciembre de 2021

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
Cong. JORGE LUIS FLORES ANCACHI

JORGE LUIS FLORES ANCACHI
CONGRESISTA DE LA REPUBLICA

Congreso de la República
José Alberto Arriola Tueros
Congresista

Wilson Soto Palacios

Juan C. Mori Celis
Congresista

ELVIS HERNÁN VERGARA MENDOZA
CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA
VOCERO TITULAR

ELVIS HERNÁN VERGARA MENDOZA
CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

I.1. ANTECEDENTES.

El Congreso de la República debe promover leyes que permitan alternativas diversas para la reactivación económica a causa de la Covid-19, y con el fin de intensificar las actividades turísticas que traen consigo la dinamización de la economía en otros sectores de la población como; el transporte, el comercio, la cultura, el turismo, entre otros, planteamos nuevas fórmulas legislativas que permitan a la población beneficiarse respecto a este rubro.

Del mismo modo, el Gobierno Central dentro sus políticas de reactivación económica; esta el turismo y en ese enfoque debemos promover el apoyo a los departamentos de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica, en la medida de las disposiciones que emana el gobierno, al declarar feriados largos con el fin de reactivar la economía nacional y aprovechar además de eso, las fechas de vacaciones y fechas de aniversario, entre otros.

Es necesario considerar la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento contenido en el Decreto Supremo Nº011-2006-ED, que tiene como objeto establecer políticas nacionales que promuevan la defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación; Al respecto, sobre la protección de dichos bienes del Patrimonio Cultural de la Nación debe existir coordinación entre las entidades competentes del Estado, sector privado y organismos internacionales, para producir planes y proyectos con el objeto de promover y difundir la importancia y significado del Patrimonio Cultural de la Nación, en el presente caso se tiene que la iniciativa legislativa que proponemos tiene como objetivo proteger y promover los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación ubicados en el departamento de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica.

El Boleto Turístico Sur Andino, en diversas ocasiones ha tratado de establecer el camino para lograr su implementación e integrar las regiones turísticas del centro del país, en este caso planteamos la presente iniciativa legislativa.

I.2. MARCO NORMATIVO

- Artículo 21 de la Constitución Política de 1993.
- Ley Nº28719, Ley del Boleto Turístico.
- Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación

- Decreto Supremo N°011-2006-ED, reglamento de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento.
- Resolución Suprema N° 2900-72-ED, de fecha 28 de diciembre de 1972, resolución que declara Monumentos, Ambientes Urbanos Monumentales y Zonas Monumentales.
- Decreto Supremo N° 009-2020-MC, de fecha 21 de julio del 2020, Decreto Supremo que aprueba la Política Nacional de Cultura al 2030, entre cuyos objetivos está el de Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.

I.3. ANÁLISIS

Sobre el Boleto Turistico Perú Centro

Se busca promover un circuito o corredor turístico mediante paquetes de viaje para las visitas en las zonas turísticas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública y administrados por el Instituto Nacional de Cultura ubicados en el departamento de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica..

El Boleto turistico Perú Centro es el instrumento legal que permite el derecho de ingreso temporal y con fines netamente turísticos en los departamentos de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica, ademas, es medio por el cual, cualquier turista nacional o extranjero obtiene el derecho de ingreso temporal con beneficios y exoneraciones porcentuales de pagos por ingreso a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad pública, administrados por el Instituto Nacional de Cultura, considerados aptos para integrar circuitos o corredores turísticos en las circunscripciones territoriales de las municipalidades provinciales y distritales de los departamentos de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica.

Se pretende promover a todas las zonas monumentales, monumentos, parques arqueológicos y/o naturales, museos y lugares históricos, determinados en tres tipos de paquetes que determinará el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETURLa Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huánuco, La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Junín, Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huancavelica; y, La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Ica.

La administración y distribución de los recursos del Boleto Turístico Perú Centro, se le otorga a las municipalidades provinciales y distritales considerados dentro

de los destinos y circuitos turísticos, por las entidades competentes a través del Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales - COSITUC

La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huánuco, La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Junín, Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huancavelica; y, La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Ica, deben coordinar las acciones para la promoción del corredor o circuito turístico del Boleto Turístico Perú Centro, para ello prevén los presupuestos que se demanden.

A continuacion desarrollaremos los atractivos turisticos de los corredores y circuitos turisticos del Boleto Turistico Perú Centro.

I.3.1.- DEL DEPARTAMENTO DE HUANUCO COMO REGIÓN TURISTICA:[1]

HUANUCO: PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS

La región Huánuco posee importantes atractivos turísticos, cuenta con nevados, cordilleras, cálidos valles y selvas amazónicas. Asimismo, posee ruinas arqueológicas, templos coloniales y especialmente un magnifico clima que es considerado como uno de los mejores climas del mundo.

I. Atractivos Turísticos:[2]

Plaza de armas.- La plaza de Armas fue construida en 1845. En el centro de la plaza se encuentra una pileta, esculpida por el escultor italiano Pedro Caretti, utilizando para su acabado una piedra de granito de 4 metros de altura, que en tiempos prehispánicos constituyó objeto de culto para los antiguos moradores de la zona. La plaza se encuentra adornada con árboles de ficus y jacarandá que la rodean.

Catedral de la Ciudad de Huánuco.- La antigua Catedral fue construida en el año de 1618, reedificándose en muchas oportunidades, siendo la última en la década de los 70. Se encuentra ubicada en la parte norte de la Plaza de Armas y la actual edificación, de estilo moderno y funcional, fue diseñado por el arquitecto alemán Kuno, siendo único a nivel mundial. En la construcción destacan dos torres que simbolizan dos manos en actitud de plegaria.

[1] https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Huancavelica-Atractivos.pdf
[2] https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Huanuco-Atractivos.pdf

En su interior guarda la bellísima imagen del Señor de Burgos, escultura de una sola pieza de madera, muy venerada por los fieles huanuqueños. Asimismo, en su interior se guardan reliquias del siglo antepasado, como la casulla que perteneció a Santo Toribio de Mogrovejo y el báculo del Monseñor Teodoro del Valle, entre otros. También se puede apreciar la colección pictórica de gran valor perteneciente a la Escuela Cuzqueña, destacando por su singular belleza el cuadro de "La Virgen del Rosario", "Santa Rosa de Lima", denominada también "Los Esposorios de Santa Rosa", "La Virgen de Guadalupe", obsequio de Fray José Mujica. De igual forma, resalta la escultura del Apóstol Juan y la Virgen Dolores.



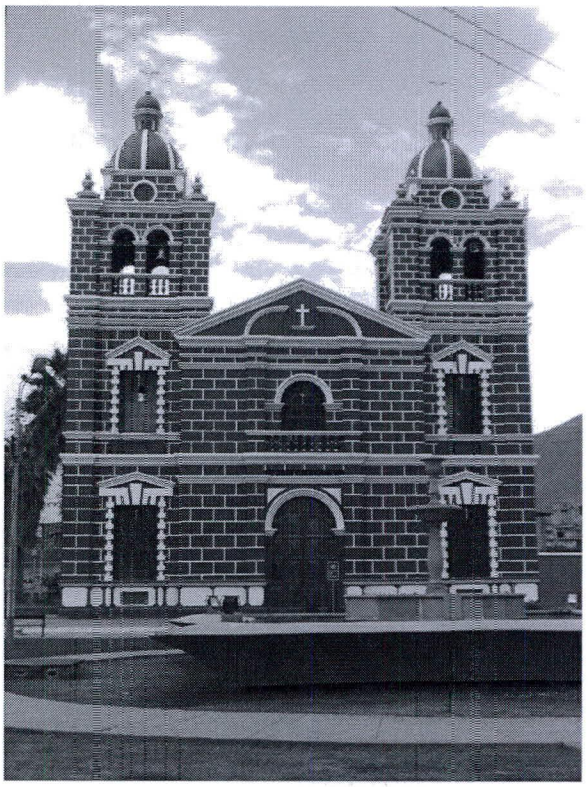
Iglesia San Cristóbal.- Se trata de la primera Iglesia de la región construida por los españoles, guarda tallados de madera muy antiguas de la "Virgen de la Asunción", "San Agustín" y la "Virgen Dolorosa".



Iglesia de San Francisco.- La Iglesia fue construida en el año de 1560, por los frailes franciscanos y el aporte pecuniario de algunos encomenderos. Es la segunda Iglesia que se construyó en la ciudad, anexa a un convento que un comienzo estuvo consagrada a su Patrono "San Bernardino". No se conoce quién fue el fundador del convento pero según documentos de la época prueban que la iglesia fue reedificada por el Sacerdote Andrés Corzo. Los franciscanos fueron los primeros catequizadores del territorio de Huánuco, encargándose de los primeros repartimientos de indios, fundando pueblos y erigiendo iglesias en ellos. Actualmente su arquitectura es de estilo neoclásico, pero el decorado de los altares dorados es de estilo barroco, con una serie de motivos que constituyen el aporte de los artistas de la región.

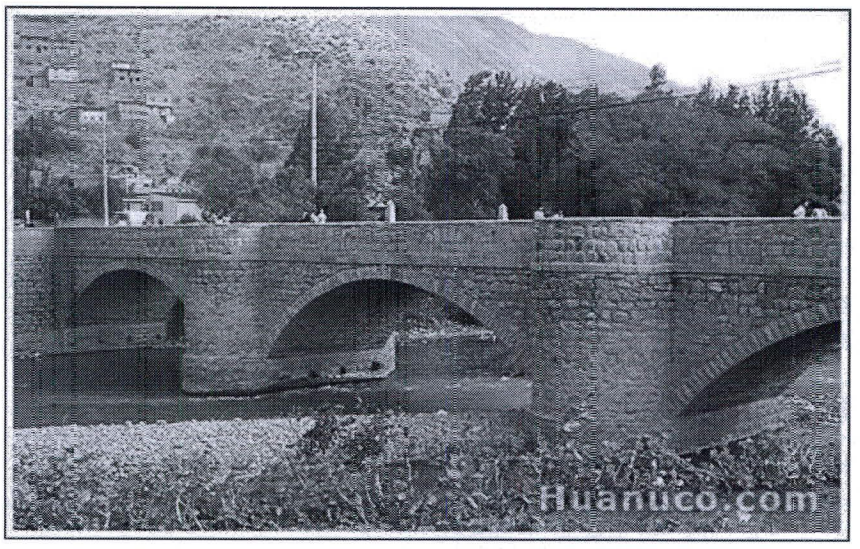


Iglesia de San Sebastián.- El templo de San Sebastián fue levantado a principios del siglo XVII por el hermano Diego de las Casas, de acuerdo a versiones no confirmadas. Dicho templo se encuentra en las proximidades de los puentes Tingo y San Sebastián. La iglesia cuenta con un diseño arquitectónico colonial y posee la única escultura en el mundo donde la imagen de "San Sebastián" aparece con manchas de viruela en el cuerpo. A este santo se le atribuye el milagro que hizo al hijo del zapatero Antonio Pantoja, una de las víctimas de una terrible epidemia de viruela que asoló la ciudad.

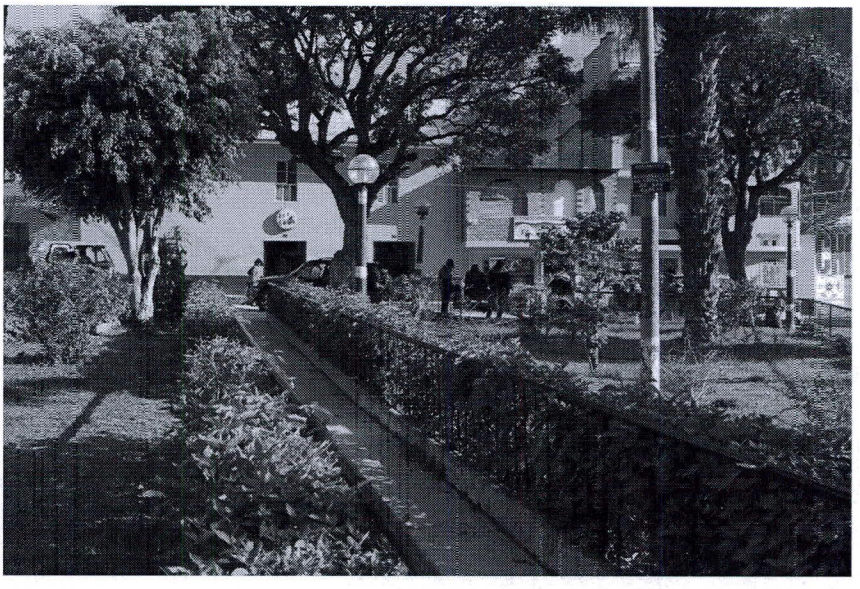


Puente Calicanto.- Es una magnifica obra del siglo pasado, que se extiende sobre el majestuoso río Huallaga. Este puente sirve de enlace entre las ciudades de Huánuco y Tingo María. El puente fue construido a base de piedra de "canto rodado" unida con mezcla de "cal", arena y claras de huevos, de donde se deriva su nombre. Tiene una extensión de 60 metros y está formado por dos columnas que terminan en balcones semicirculares.

En el lugar se recuerda el fusilamiento de los héroes Huanuqueños, que se levantaron contra la dominación española en 1812 y también la proclamación de la Independencia antes que todas las ciudades del Perú, el 15 de Julio de 1820. Kotosh o Templo de las Manos Cruzadas.



Tomayquichua.- Pueblo ubicado a 19 kilómetros de la ciudad, sobre los 2 000 m.s.n.m, lugar donde naciera Micaela Villegas, La Perricholi.



Complejo arqueológico de Huánuco - Pampa o Pampa de Huánuco.- Ubicado a 134 kilómetros de Huánuco, en la provincia de Dos de Mayo, se trata de un centro administrativo del Inca, donde se aprecia la planificación de una ciudad Inca con sus casas, calles y edificios. Al lado este de esta ciudadela se distingue el edificio más refinado conocido como Inca Wasi, que al parecer fue la residencia del Inca; y muy cerca se encuentra el Baño del Inca, con una larga terraza como plataforma con nichos empotrados.

Restos arqueológicos de Tantamayo.- Ubicado a 158 kilómetros de Huánuco, en la provincia de Huamalies, se encuentra un conjunto arqueológico preinca conocido como "Rascacielo de América", debido a estar ubicado a una altitud de 3 500 m.s.n.m.



Cordillera del Huayhuash.- Se encuentra ubicado en el límite de las regiones de Huánuco y Ancash, estando conformado por distintos nevados de tipo alpino o himalayo. Las cimas más importantes y difíciles son Siula (6 536 m.s.n.m.), Sarapo (6 143 m.s.n.m.) y Randoy (5 883 m.s.n.m.).



Complejo Arqueológico de Garu o de Yarowilca.- Ubicado a 73 Km. De la ciudad de Huánuco, se trata de uno de los centros arqueológicos más importantes del Alto Marañón. Posiblemente habría sido sede político administrativa de los Yaros o Yarowilcas y se le considera como uno de los asentamiento más organizados y poblados de la época preinca. Presenta una serie de conjuntos habitacionales, administrativos, religiosos y de centros de defensa.



Ciudad de Tingo María.- Capital de la provincia de Leoncio Prado que se encuentra ubicada a 139 kilómetros de la ciudad de Huánuco, sobre los 680 metros m.s.n.m. Se encuentra a orillas del río Huallaga, rodeada de la cadena montañosa "La Bella Durmiente". Se trata de la segunda ciudad de mayor importancia en la región debido a su ubicación geográfica, al ubicarse como punto de interconexión entre Lima y las regiones de Ucayali (Pucallpa) y San Martín (Tocahe).



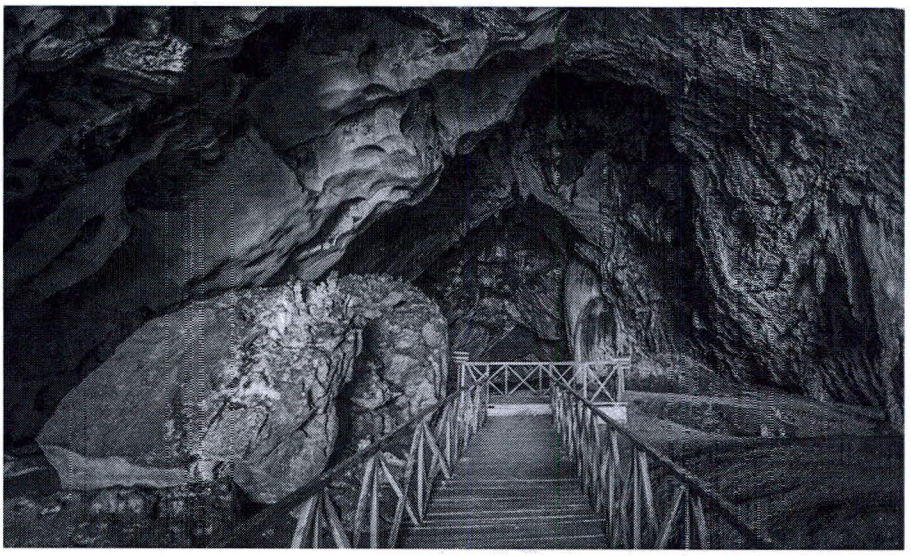
La Bella Durmiente.- Son cerros que se asemeja al perfil del cuerpo de una mujer recostada de espalda y es uno de las atractivos turísticos mas notorios de la ciudad de Tingo María, que se puede apreciar desde la plaza de armas de la ciudad.



Parque Nacional de Tingo María.- Ubicado a un kilómetro al suroeste de la ciudad de Tingo María, esta conformado por la cadena montañosa de La Bella Durmiente. En el parque se puede encontrar una rica variedad de fauna silvestre de hasta 104 especies de animales entre peces, batracios y reptiles, aves y mamíferos. Cuenta con diversos atractivos como la Cueva de las Lechuzas, la Cueva de las Pavas y las aguas sulfurosas de Jacintillo.



La cueva de las lechuzas.- Ubicada en las faldas de la "Bella Durmiente", a 11 kilómetros de Tingo María, se trata de una gigantesca gruta de piedra caliza que alberga en su interior una importante colonia de aves, conocidas como guacharos o santanas, muy similares a las lechuzas.



Cataratas de Cayumba.- Se encuentra ubicado el caserío de Cayumba, a 22 Km. De Tingo María, en la quebrada del río derrepente, donde se halla la majestuosa "Catarata" de más de 70 metros de caída.



Catarata y Cueva de Santa Carmen.- La cueva de Santa Carmen consta de dos pequeños salones con un aproximado de 6 a 8 metros, y como en toda caverna esta habitada por muchas especies animales como el guacharo, golondrinas, murciélagos, y diversos insectos, etc.

Para llegar a la cueva de Santa Carmen se aprecia un magnifico paisaje siguiendo el cauce de una quebrada, la que forman cascadas, cataratas y pozas que llevan el mismo nombre. La Catarata ubicada cerca de la cueva, tiene una caída de 30 metros aprox. formando una piscina natural.



La Catarata San Miguel.- Se encuentra ubicado al sur de la ciudad de Tingo María, a 25 kilómetros, en el distrito de Mariano Dámaso Beraun. Se trata del atractivo más impresionante de la región central del país en su género. Para llegar a esta zona se atraviesa las localidades de Chinchavito y San Miguel, punto donde se inicia una caminata atravesando quebradas, riachuelos, cerros y montañas, para luego de dos horas y media, aproximadamente, llegar a la catarata. La caída de las aguas es de 200 metros y con 50 metros de ancho. En los días soleados se forma un hermoso arco iris en su base.



I.3.2.- DEL DEPARTAMENTO DE PASCO COMO REGIÓN TURISTICA:[3]

PASCO: PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS

La región Pasco posee atractivos turísticos en sus tres provincias, entre las cuales se pueden resaltar los siguientes:

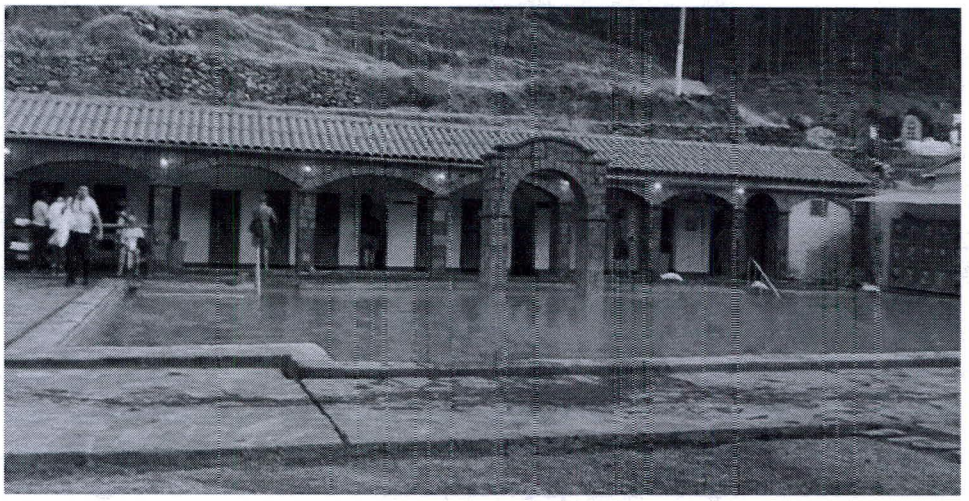
Santuario Nacional de Huayllay.- Con una extensión de 6 815 hectáreas de bosque de piedras, es considerado como el Primer Museo Geológico del Mundo, que se ubica a 40 kilómetros al sur de la ciudad de Cerro de Pasco.

Es un hermoso lugar donde se puede apreciar un conjunto de rocas con diversas formas humanas y de animales según la posición del sol y la imaginación del visitante. Las figuras dan la impresión de haber sido cuidadosamente esculpidas por la mano del hombre. En el lugar habitan venados, vicuñas, gatos monteses, zorrillos, gavilanes y perdices; y la flora está conformada por pastos, quinuales, huamampintas, putagas y otros.

[3] https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Huancavelica-Atractivos.pdf



Baños Termales de Calera. - Ubicado a 43 Km. de la provincia de Cerro de Pasco, al interior del Bosque de Piedras de Huayllay, es el lugar donde se encuentran aguas termales salientes del sub-suelo, las mismas que provienen de un río subterraneo que estaría pasando por el centro de un volcán dormido. Las aguas son conocidas por sus propiedades curativas, ricas en calcio, potasio, sodio y magnesio. La temperatura que alcanzan las aguas bordean los a 60°C.



El Nevado de Huaguruncho.- Ubicado a 66 Km. de la ciudad de Cerro de Pasco, pasando la localidad de Huachón, desde donde se recorren 6 Km., se llega al nevado que alcanza los 5 730 m.s.n.m. y está formado por cuatro glaciares importantes: Jacahuay (5 180 m.s.n.m.), Ranrajanca (5 180 m.s.n.m.), Carhuaraj (5 160 m.s.n.m.) e Incatama (5 130 m.s.n.m.). En su base pueden apreciarse varias lagunas, entre las que destacan Huaguruncho, Leche Cocha, Suyro

Cocha, Talaya y Pacchapata. Laguna de Punrún.- Ubicado a 37 Km. al suroeste de la ciudad de Cerro de Pasco, cuenta con una superficie de 8 km2 , una profundidad máxima de 200 metros y se encuentra a 4 200 m.s.n.m.

Entre sus frías aguas se distinguen cinco islas, donde destaca la de Pumapachupán. La laguna es hábitat de numerosas especies de aves como el pato silvestre y el pato real, el corcovado, la gaviota, el zambullidor, el frailisco, el martín pescador y las bandurrias, además de numerosas ranas, truchas, chalhuas y bagres.



Iglesia San Pedro de Ninacaca.- Ubicada a 31 Km. de la ciudad de Cerro de Pasco, fue declarada Monumento Histórico Nacional en el año 1940. Esta singular iglesia data de principios de la colonia y fue construida con piedras, formando figuras decorativas, entre ellas el pentagrama musical.



Iglesia Inmaculada Concepción de Vicco.- Ubicada a 18 Km. de la ciudad de Cerro de Pasco, se trata de una iglesia construida en piedra, de estilo colonial data del siglo XVII.



El Parque Nacional de Yanachaga – Chemillen.- Se trata de uno de los parques nacionales protegidos por el estado, se encuentra ubicado en la provincia de Oxapampa, entre los distritos de Pozuzo, Huancabamba, Oxapampa y Villa Rica, abarcando una extensión de 122 mil hectáreas, con una diversidad botánica impresionante y muchas nuevas especies. Desde las punas altoandinas del parque se puede observar los paisajes, bosques tropicales, bosques de neblina y áreas pajonales. Entre sus principales especies vegetales destacan árboles como: ulcumano, cedro, nogal y roble, así como orquídeas, helechos y arbustos.

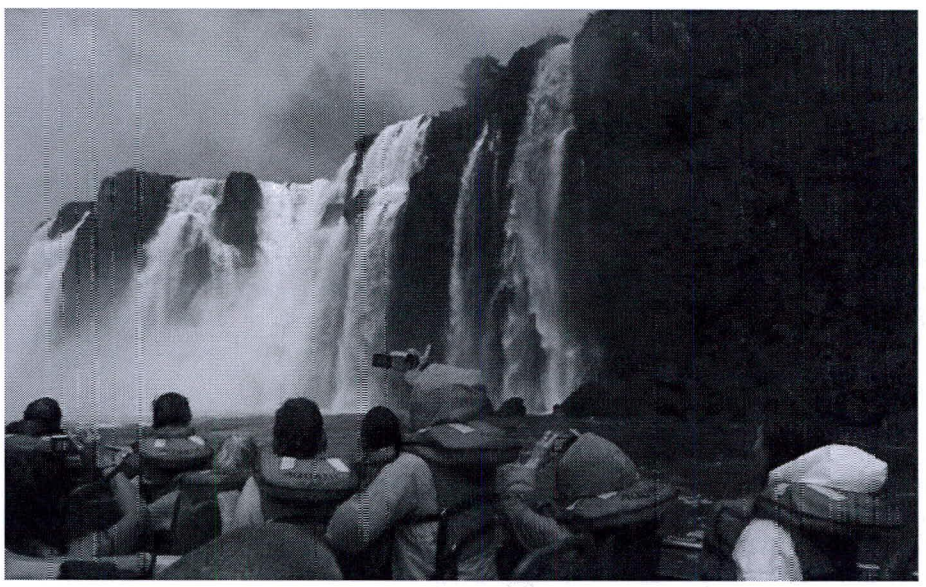
En la fauna se distinguen 59 especies de mamíferos, entre los que destacan el lobo de río, el jaguar, el oso de anteojos, el machetero y el venado enano. Todas estas especies se encuentran en peligro de extinción. También destacan especies de aves, tales como: el gallito de las rocas, el águila arpía y el relojero.



Catarata de León.- Se encuentra a 5 km. del poblado de Villa Rica. Tiene una caída de 15 metros y se compone de las aguas del río Yeso. Al caer genera una neblina que descompone los rayos del sol formando los colores del arco iris.



Catarata El Encanto.- Se ubica a 12 km. del poblado de Villa Rica. Cuenta con una caída de 30 metros y sus aguas se descomponen en tres niveles, que al caer forman con el reflejo del sol los colores del arco iris. El tamaño y la profundidad de sus pozas son ideales para nadar.



Puente Colgante de Pozuzo.- Ubicado en la localidad de Pozuzo, provincia de Oxapampa, se encuentra sobre el río Huancabamba y fue utilizado por los primeros colonos para cruzar el río. El puente fue un obsequio del Emperador Guillermo II de Prusia en 1914.



Iglesia de Santa Rosa.- Ubicada en la Plaza de Armas de la ciudad de Oxapampa, fue Inaugurada en 1940. Su construcción completa de madera en forma rectangular corresponde a la técnica tradicional de la zona de estilo europeo.



Casonas. - Algunas casas y demás edificaciones de Oxapampa son de madera y siguen el estilo implantado por los inmigrantes alemanes y austriacos.



I.3.3.- DEL DEPARTAMENTO DE JUNIN COMO REGIÓN TURISTICA:[4]

JUNIN: PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS:[5]

Santuario de Warivilca.- Resto arqueológico construido entre los años 800 y 1200 de nuestra era por la cultura Wari. Este antiguo santuario fue descubierto por el Dr. Federico Gálvez Durán en 1935. Se ubica a 6 Km. al sur de Huancayo.



[4] https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Huancavelica-Atractivos.pdf
[5] https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Junin-Atractivos.pdf

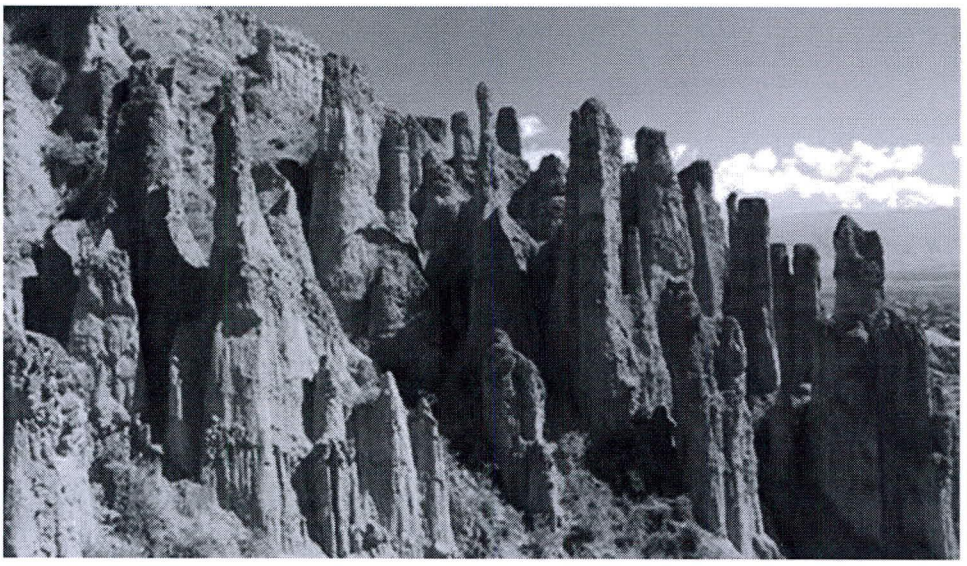
Parque de la Identidad Huanca.- Ubicado al noreste de Huancayo, construido en memoria de los más destacados exponentes de la música, el arte y la cultura que se identificaron con el pueblo Wanka; además, resaltan las plantaciones de especies nativas y una representación variada de su artesanía, complementada con el expendio de potajes típicos del Valle del Mantaro.



Cerrito de la Libertad .- Pintoresca colina de la que se puede observar el panorama de la ciudad de Huancayo y parte del Valle. Cuenta con un parque recreacional, piscina, un pequeño zoológico y una gruta en homenaje a la Virgen de Lourdes. Su nombre se debe al enfrentamiento que hubo entre las milicias de Cáceres y Piérola durante la Guerra Civil en 1894, resultando ganador el batallón "Libertad" de los Pierolistas. Está ubicado al noreste de la ciudad de Huancayo.



Torre Torre.- Atractiva representación geológica, formado por un conjunto de torreones de una altitud que oscila entre 10 y 30 m., cuyo origen guarda relación a la acción de vientos y lluvias. Se localiza a 2,5 Km. de la ciudad de Huancayo. Ingenio.- En este hermoso paisaje natural, conocido también como el Valle Azul, se encuentra ubicado un criadero de truchas perteneciente al Ministerio de la Producción. Este importante centro piscícola permite a sus visitantes observar el ciclo biológico de esta especie. En la zona aledaña al criadero se encuentran numerosos restaurantes donde se puede degustar las truchas en diversos potajes. Se encuentra a 28 Km. de Huancayo, en la provincia de Concepción.



Nevado de Huaytapallana.- Se trata de un nevado que se encuentra ubicado a 5200 m.s.n.m. Las nieves del Huaytapallana alimentan al río Mantaro y se pueden practicar deportes de aventura en el lugar. Se encuentra en la provincia de Chupaca. Su nombre significa "ojo de agua" en quechua. Es un manantial gigantesco donde se crían truchas. En este lugar los pobladores alquilan caballos y botes para pasear. Se caracteriza por sus aguas frías y cristalinas de color azulverdoso, rodeado de pequeños bosques de totora y de bello paisaje para hacer camping. Se ubica a 15 Km. de la ciudad de Huancayo.



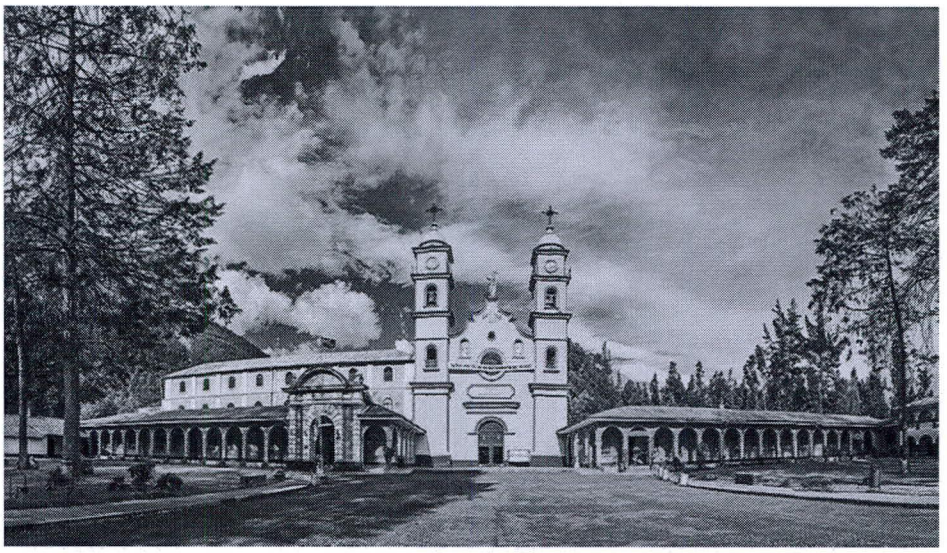
Pueblo de Chongos Bajo.- Localizado en la provincia de Chupaca, se trata posiblemente del centro poblado más antiguo del Valle del Mantaro. Su iglesia, que data de 1540, presenta altares tallados en estilo barroco y lienzos de la Escuela Cusqueña; además, el poblado alberga a la llamada "Cani Cruz", una cruz de piedra considerada la más antigua del país, así como a la Capilla de Copón.



www.congreso.gob.pe
Email: jfloresa@congreso.gob.pe

Jr. Huallaga N° 358, Oficina N° 306, Congreso de la República
Lima-Perú. Central Telefónica: 311-7777

Convento de Ocopa.- Ubicado en la provincia de Concepción y se trata de un antiguo convento franciscano fundado en 1725 que cuenta con 4 claustros: De la Portería, Del Padre Pío, La Obrería y Del Olivo. Su pinacoteca guarda lienzos de la escuela huamanguina y cusqueña. Fue el punto de partida desde donde los misioneros se dirigían a catequizar a las poblaciones de la selva durante el virreinato. Su principal atractivo es la biblioteca, que conserva cerca de 20 mil volúmenes (entre los cuales hay numerosas joyas bibliográficas), y el Museo de Historia Natural de la Selva, que muestra el trabajo científico y cultural realizado por los padres franciscanos.



Piedra Parada.- Ubicada en la provincia de Concepción, se encuentra este mirador natural, donde recientemente se levantó la estatua de la Virgen Inmaculada Concepción, de donde se puede observar gran parte del Valle del Mantaro.



Complejo Arqueológico de Tunanmarca.- Se encuentra en la provincia de Jauja, primera capital histórica del Perú. Es una zona arqueológica prehispánica considerada la capital de la cultura Huanca; estuvo poblada entre los años 1200 a 1400 d.c. Presenta construcciones de piedra de forma circular y un complejo sistema hidráulico.



Laguna de Paca.- Ubicada en la provincia de Jauja, se encuentra entre hermosos paisajes y bordeada por bosquecillos de totora. Existen diversos servicios, tales como el expendio de platos típicos de la región y alquiler de botes de paseo.



I.3.4.- DEL DEPARTAMENTO DE HUANCAVELICA COMO REGIÓN TURISTICA:[6]

HUANCAVELICA: PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS:[7]

La región Huancavelica posee diversos atractivos turísticos históricos, entre estos los cuales resaltan los siguientes:

Plaza de Armas.- Base de la creación de la ciudad de Huancavelica, antes llamada como la "Villa Rica de Oropesa", en honor al virrey Francisco de Toledo, natural de Oropesa (España). Es de estilo arquitectónico colonial original, y al centro luce una pila construida, en 1862, íntegramente de piedra granítica. En su perímetro se encuentra la catedral y el cabildo de dos pisos con once portales, que antaño servía de local al ayuntamiento municipal. Asimismo, pueden verse la capilla de la Virgen de los Dolores y, en la parte central, una pileta de piedra en forma octogonal, con dos fuentes de agua que representan rostros de indias.

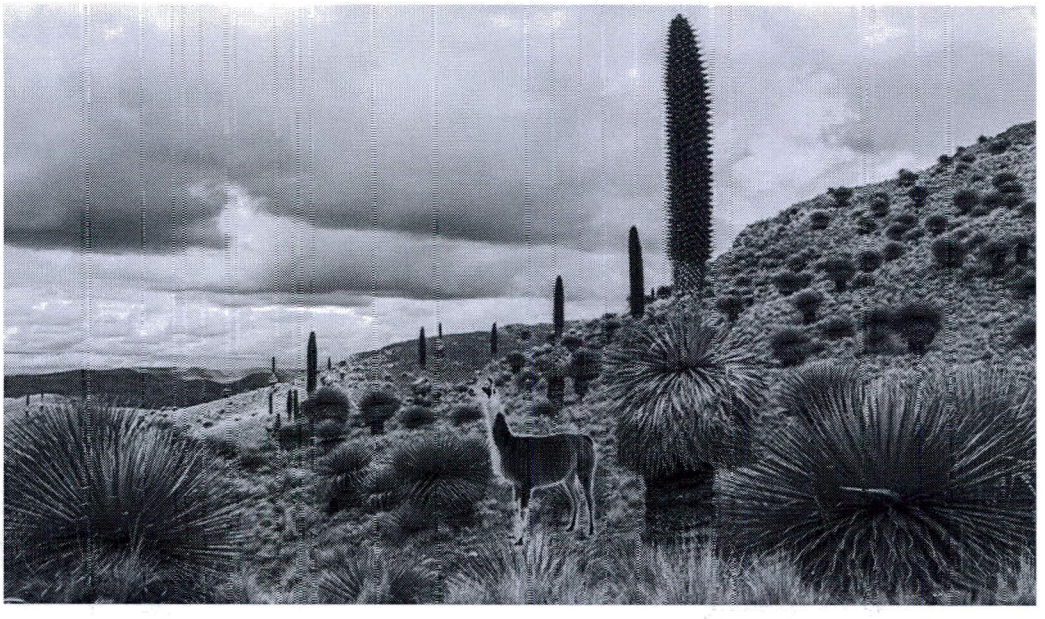
Iglesia de San Francisco.- Se encuentra ubicada en la plaza Bolognesi, en la ciudad de Huancavelica y fue construida en el año 1777, conservándose casi intacta pese a los movimientos sísmicos que ha soportado. En el interior destacan los retablos barrocos, tallados en madera y bañados con pan de oro siendo el más afamado el dedicado a San Francisco. El convento de San Francisco de Huancavelica se vincula a leyendas populares y a recuerdos de guerra. En las "Tradiciones Peruanas" de Ricardo Palma, se le relaciona con la leyenda del "Padre sin cabeza" según la cual, un padre franciscano que se ahorcó en una de las celdas del convento, sale a caminar por las noches y toca las campanas de la iglesia. También se dice que, durante la Guerra del Pacífico, en el siglo XIX, el convento acabo convertido en cuartel general del ejército comandado por Andrés Avelino Cáceres y la resistencia peruana. Dice la tradición, que Cáceres vendió los instrumentos musicales del templo, con la intención de conseguir fondos para sostener a la tropa peruana durante su estadía. Actualmente, en la plataforma delantera de la iglesia, se celebra el concurso de Danzantes de Tijeras los días 24 y 25 de diciembre. Igualmente, el 6 de enero de cada año se escenifica la Adoración de los Reyes Magos.

---

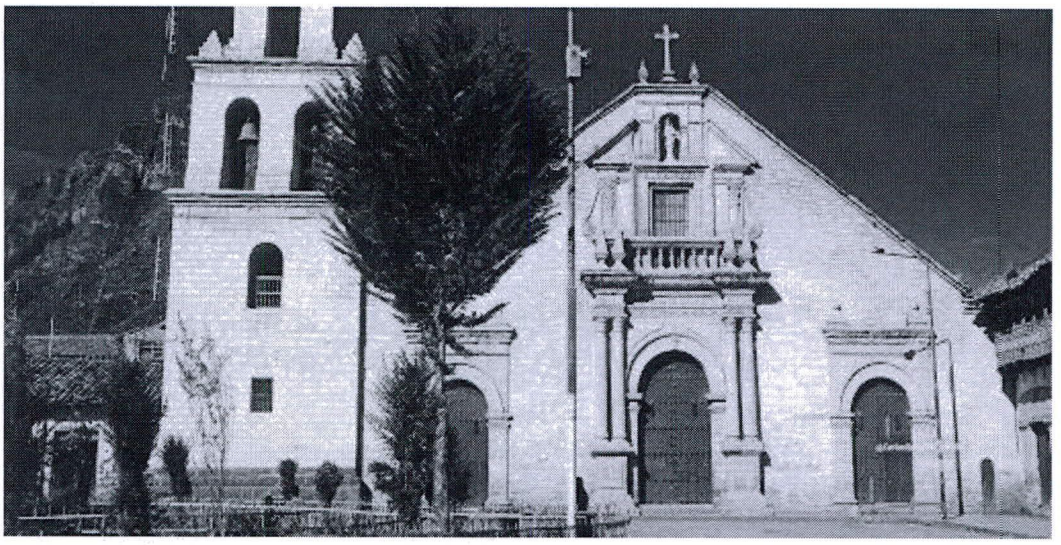
[6] https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Huancavelica-Atractivos.pdf
[7] https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Junin-Atractivos.pdf



Bosques de Puyas de Raimondi.- La Puya de Raimondi es una de las plantas más raras del planeta. Su vida media es de 40 a 50 años, aunque pueden alcanzar los 100 años. La floración ocurre una sola vez, en esa etapa sobrepasan los 10 metros de alto. El bosque de puyas de esta parte de la región, se encuentra ubicado en la comunidad de Callqui denominado Ccallanapucro a 14 Km. del centro de Huancavelica, donde existen más de 1 500 plantones de esta especie, en un área de 2 Km2 entre los 3 985 y 4 050 msnm.



Iglesia de San Sebastián.- Fue construida el año 1662 y se encuentra ubicada en la misma plaza donde está ubicado el Templo de San Francisco. Su portada pertenece al clásico estilo renacentista: sobrio y equilibrado y tiene hermosos altares tallados en fina madera y revestidos en pan de oro. En uno de ellos se encuentra la imagen del Niño de Lachoc, de quien se dice se apareció en unos pastizales y ayudó al Mariscal Cáceres en su lucha por la Guerra del Pacífico; mientras que en otro altar menor se encuentra el Señor del Prendimiento, imagen principal y que convoca a miles de fieles en la Semana Santa.



Iglesia de Santo Domingo.- Está ubicada en la Plaza de Armas. Construida en el siglo XVII, su frontis impresiona por el contraste entre sus dos hermosas y robustas torres blancas, que contrastan con su portada de piedra volcánica de color rojo indio, frontones partidos y columnas salomónicas profusamente decoradas. En su interior predomina el decorado barroco del altar mayor y destacan el púlpito y los altares laterales en pan de oro, así como una buena colección de lienzos atribuidos a pintores indígenas, de las escuelas Cusqueña y Huamanguina.



Mina de Santa Bárbara o Mina de la Muerte.- A 6 Km. al sureste de la ciudad de Huancavelica, fue una antigua mina explotada durante el virreinato y considerada como "la preciosa alhaja de la corona española", de donde se extraía el mercurio necesario para purificar la plata. Cuenta la historia que la fundación de Huancavelica en 1571, se debe al descubrimiento de esta mina (1563) encontrada por el encomendero Amador de Cabrera gracias a la información proporcionada por un cacique indígena. Con 3 este hallazgo, la explotación de los yacimientos de plata del Perú mejoró, pues con el mercurio o azogue se lograba obtener un mineral de mayor pureza. Por ello, junto a Potosí (Bolivia), Santa Bárbara se convirtió en la más célebre mina del virreinato peruano. Esta mina fue el punto de partida de la famosa «ruta del mercurio», saliendo de la ciudad arrieros guiando caravanas de llamas y mulas que transportaban el preciado metal líquido, en botas de cuero, hasta Tambo de Mora, puerto en el cual se embarcaba con destino a Arica, para desde allí seguir a la mina de plata de Potosí. Por la dureza del trabajo, era también llamada la "Mina de la Muerte", donde las madres llegaban al extremo de quebrar los huesos de sus hijos pequeños para librarlos de los trabajos y no verlos morir en el trabajo de la mina. En la zona se conservan vestigios del antiguo asentamiento colonial y en la entrada principal es posible apreciar un escudo de la corona española grabado en piedra.

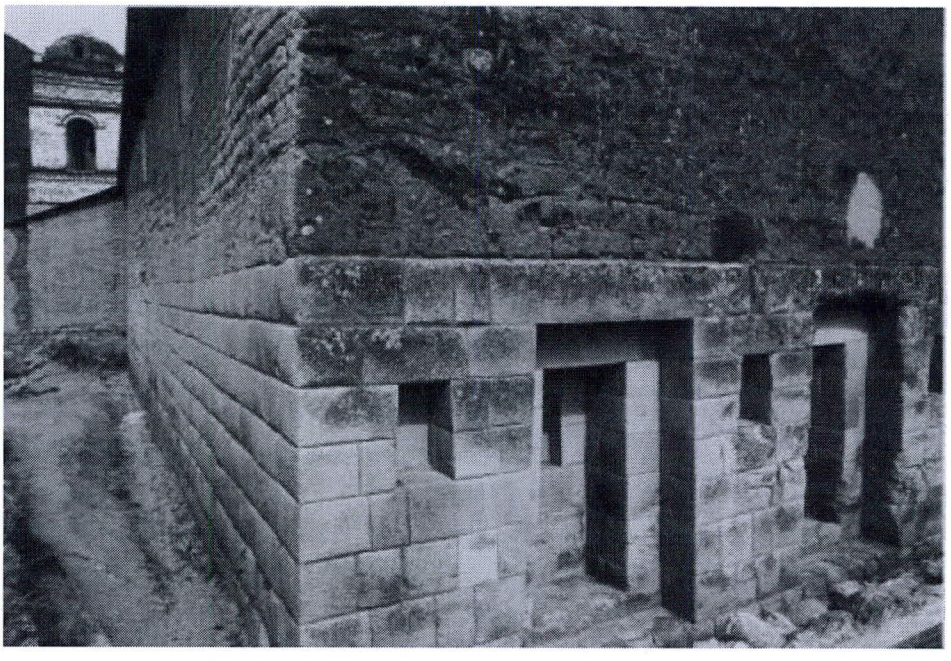


Complejo Arqueológico de Inkañan Uchkus.- A 24 Km. de la ciudad de Huancavelica, fue en un importante centro religioso y de observación astronómica. En una de las plataformas se distinguen espejos de agua que permitían seguir los movimientos del sol y la luna. Además, se observa un área dedicada a la labor agrícola con andenería en miniatura que posiblemente permitió experimentar con diversos cultivos.



Complejo Arqueológico de Huaytará.- A 338 Km. al sureste de la ciudad de Lima. Fue originalmente una construcción inca que sirvió de basamento para edificar la iglesia de San Juan de Huaytará durante el virreinato. En la construcción precolombina se distinguen dos secciones, el Palacio del Inca y los

Baños del Inca. El Palacio del Inca presenta una planta trapezoidal cercada por muros de 1,65 metros de espesor y una altura de 3,70 metros. Estas paredes están hechas de sillar pulido de color rosado, en esta obra destacan diversas características de la arquitectura inca como el uso de hornacinas, nichos y puertas de forma trapezoidal. A un costado del atrio de la iglesia colonial, se ubican los Baños del Inca, en el lugar se encuentran dos piedras de granito muy singulares por su color rosado y en el centro, otra más grande de tonalidades oscuras en cuya parte superior se observan dos canaletas talladas.

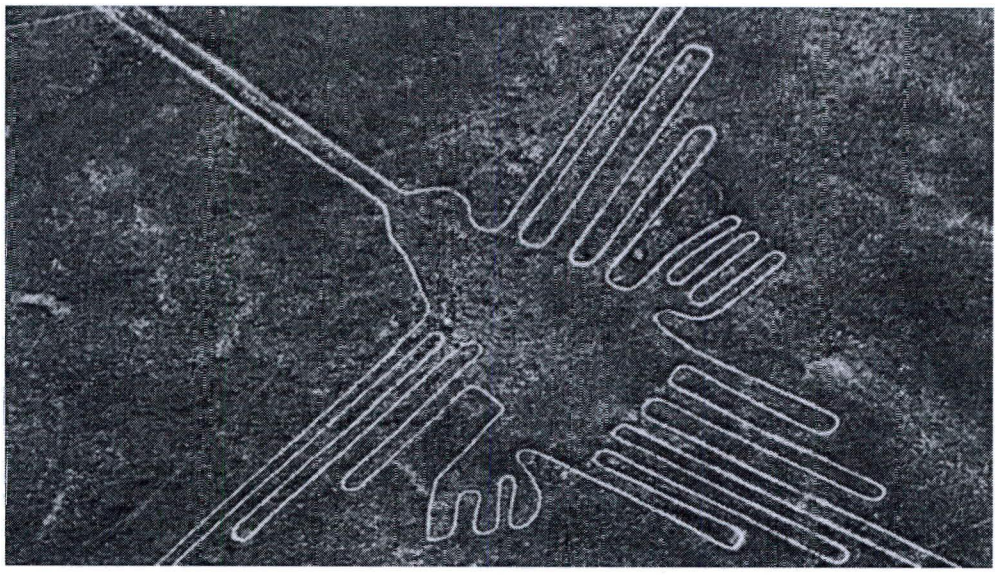


I.3.5.- DEL DEPARTAMENTO DE ICA COMO REGIÓN TURISTICA:[8]

ICA: PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS:[9]

LAS LÍNEAS DE NAZCA Y GEOGLIFOS DE PAMPAS DE JUMANA o simplemente líneas de Nazca son antiguos geoglifos[1] que se encuentran en las pampas de Jumana, en el desierto de Nazca, entre las poblaciones de Nazca y Palpa, en el departamento de Ica (Perú). Fueron trazadas por la cultura nazca y están compuestas por varios cientos de figuras que abarcan desde diseños tan simples como líneas hasta complejas figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas que aparecen trazadas sobre la superficie terrestre. Desde 1994, el Comité de la Unesco ha inscrito *Las líneas y geoglifos de Nazca y de Pampas de Jumana* como Patrimonio de la Humanidad.[10]

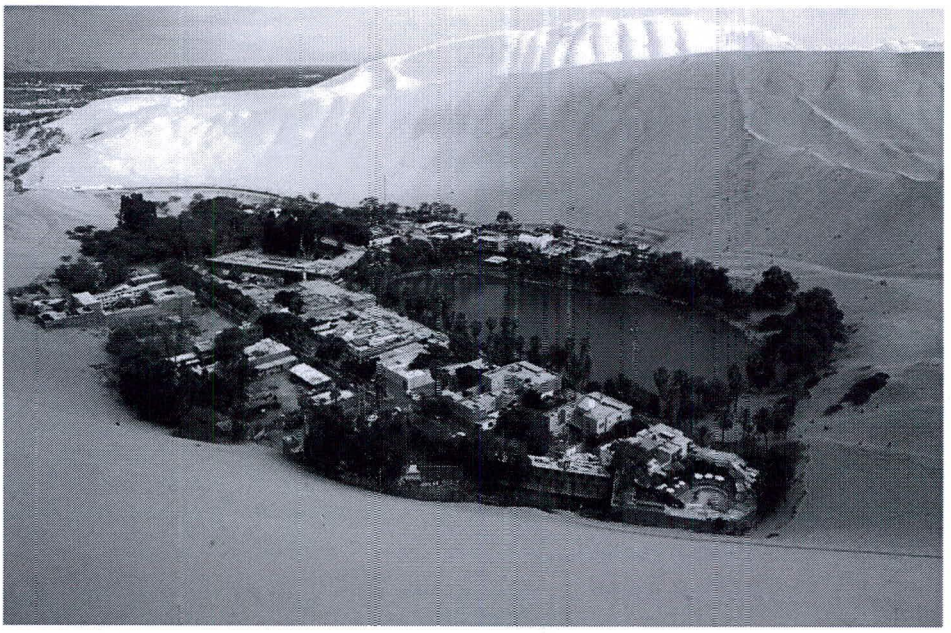
[8] https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Huancavelica-Atractivos.pdf
[9] https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Junin-Atractivos.pdf
[10] https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADneas_de_Nazca



LA HUACACHINA

La laguna de Huacachina se encuentra ubicada en el distrito, provincia y departamento de Ica. Es una de las pocas lagunas costeras que aún se mantiene en los alrededores del valle de Ica y constituye una muestra única de toda la costa sur con características propias de la zona de vida del Desierto Desecado Subtropica, Huacachina significa 'mujer que llora' en quechua. Cuenta la leyenda que esta laguna nace de las lágrimas de una hermosa mujer de ojos verdes, que lloraba la muerte de su amado.

Pero la laguna está llena de vida: desde sus palmeras y huarangos, hasta las aves que descansan en sus aguas, sus peces y las discretas criaturas de las dunas que la rodean. Una biodiversidad riquísima y ahora protegida, al declararse la Huacachina y el desierto subtropical a su alrededor como Área de Conservación Regional.



EL CAÑON DE LOS PERDIDOS

El Cañón de los Perdidos está ubicado al sudoeste del distrito de Santiago, en el sector denominado Montegrande, provincia de Ica, departamento de Ica, Perú.[12] Tiene una extensión de 5 km y se encuentra a 40 km de la localidad de Ocucaje. Fue descubierto en el 2011.[3] El cañón es formado por la erosión del río Seco que desemboca en el río Ica. En medio del cañón se encuentra una laguna. El lugar es frecuentado por gallinazos[11].



LA RUTA DEL PISCO

[11] https://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%B1%C3%B3n_de_los_Perdidos

En Ica se puede realizar la ruta del pisco para conocer las bodegas que están en las campiñas: Tabernero, Viñas de Oro, El Carmelo, Lovera Pérez, La Caravedo, Doña Juana – Tres Generaciones, El Catador, Queirolo y Vista Alegre, entre otras.



xg



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

LA RUTA DEL BOLETO TURÍSTICO PERÚ CENTRO

EN LOS DEPARTAMENTOS DE HUÁNUCO, PASCO, JUNÍN, HUANCAVELICA E ICA.



www.congreso.gob.pe
Email: jfloresa@congreso.gob.pe

Jr. Huallaga N° 358, Oficina N° 306, Congreso de la República
Lima-Perú. Central Telefónica: 311-7777

II.- EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente propuesta legislativa no tiene efecto contradictorio con lo dispuesto por la Constitución Política ni otra norma, además de no derogar ninguna ley, por el contrario, promueve una nueva norma denominada Ley del Boleto Turístico Perú centro aplicables en los departamentos de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica, debido a que, busca promover el turismo en el centro del país.

III.- ANÁLISIS COSTO – BENEFICIO

La presente propuesta legislativa, no genera gasto adicional al erario público debido a que será financiado con el presupuesto asignado Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo MINCETUR, La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huánuco, La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Junín, Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) del Gobierno Regional de Huancavelica; y, La Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Ica, del mismo modo, promueve la generación de empleos y con ello mayor tributación, incentivando la economía de los departamentos de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica, además, se debe considerar que El Boleto Turístico Perú Centro, será autofinanciado por los organismos exhortados en el Comité de Coordinación del Boleto Turístico Perú Centro.

IV.- RELACIÓN CON LAS POLÍTICAS DE ESTADO EXPRESADOS EN EL ACUERDO NACIONAL

Objetivo de Democracia y Estado de Derecho

Política 3: Afirmación de la identidad nacional	El proyecto de ley se adecua con la Política 3 del acuerdo nacional, en el sentido que la incorporación de un Boleto Turístico que promueve el turismo y valoración de distintos sitios históricos. culturales y naturales, ayuda a consolidar una nación peruana, respetuosa de su patrimonio milenario y de su diversidad étnica y

	cultural, mediante la promoción de la protección y difusión de la memoria histórica del país.

Objetivo de Competitividad del País

Política 21: Desarrollo en infraestructura y vivienda	El proyecto de ley de adecua con la Política 12, en el sentido que promociona el turismo en del departamento de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica e Ica y facilita la visita de los turistas, ayudando a promover empleos en el sector turismo y de ese modo promoviendo el desarrollo de los corredores turísticos.

ARQ. JORGE LUIS FLORES ANCACHI
CONGRESISTA DE LA REPUBLICA